

❖ Appellations

- | | |
|--|---|
| ☐ Assistant / Assistante son | ☐ Perchman / Perchwoman |
| ☐ Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son | ☐ Preneur / Preneuse de son |
| ☐ Backliner | ☐ Pupitreux / Pupitreuse son |
| ☐ Chef opérateur / opératrice du son | ☐ Régisseur / Régisseuse du son |
| ☐ Concepteur / Conceptrice son | ☐ Sonorisateur / Sonorisatrice |
| ☐ Ingénieur / Ingénieure du son | ☐ Technicien / Technicienne du son |
| ☐ Opérateur / Opératrice du son | ☐ Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio |
| ☐ Perchiste | |

❖ Définition

Réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...).

Procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores.

Effectue l'entretien et la maintenance du matériel son.

Peut réaliser la prise de son à l'aide d'une perche sur un tournage.

Peut coordonner une équipe.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau BTS à Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) dans les secteurs du son et de l'audiovisuel.

Il est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique complété par une expérience professionnelle.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, sur vacation ou sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés prestataires techniques de service, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de tournage, de spectacle, en studios d'enregistrement en coordination avec des équipes techniques et en contact avec différents intervenants (réalisation, interprètes, journalistes, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours.

Elle varie selon le secteur (spectacle vivant, cinéma, audiovisuel, musique, ...) et la nature du projet.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

L'activité peut s'effectuer en régie, à l'extérieur, en zone à niveau sonore élevé et impliquer la manipulation de charges.

Le port d'équipements de protection (bouchons anti-bruits) est requis.

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
☐ Identifier les caractéristiques d'un lieu de représentation ☐ Déterminer le type et l'emplacement du matériel sonore ☐ Installer du matériel de sonorisation ☐ S'assurer du bon fonctionnement d'équipements sonores ☐ Poser des micros sur des intervenants ☐ Diffuser une composition sonore (bande son, musique, effets sonores) ☐ Réaliser une opération de maintenance	Ra Ra Ra Ar R Sa R	☐ Procédures de maintenance de matériel son ☐ Procédures d'entretien de matériel son ☐ Métrologie ☐ Règles et modalités d'installation du matériel son ☐ Méthodes d'égalisation de sons ☐ Niveaux de puissances acoustiques ☐ Gestes et postures de manutention ☐ Électronique ☐ Electricité ☐ Principes d'implantation du matériel son ☐ Normes de sécurité ☐ Types de consoles (analogique, numérique) ☐ Types de matériel de sonorisation (haut-parleur, micros, ...) ☐ Électroacoustique ☐ Méthodes d'analyse en acoustique ☐ Logiciel son ☐ Lecture de fiche technique ☐ Utilisation d'outillages manuels ☐ Appréciation auditive ☐ Réglementation des niveaux sonores

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
☐ Définir des besoins en équipement	R	
☐ Enregistrer des voix et des sons additionnels	Ar	☐ Fonctionnement de magnétophone analogique ☐ Fonctionnement de magnétophone numérique
☐ Effectuer des prises de son avec une perche	A	☐ Techniques de prise de son
☐ Caler des sons (musique, bruitage, jingle) sur un scénario	Ra	
☐ Mixer des sources sonores	Ar	☐ Types de tables de mixage
☐ Accorder un instrument de musique	Ra	
☐ Former du personnel à des procédures et techniques	Sr	
☐ Coordonner l'activité d'une équipe	Es	

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
☐ Cirque ☐ Collectivité territoriale ☐ Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) ☐ Entreprise d'édition phonographique ☐ Parc de loisirs ☐ Salle de spectacles ☐ Société de production audiovisuelle, cinématographique ☐ Société de production de spectacles ☐ Société de services ☐ Village vacances	☐ Audiovisuel ☐ Cinéma ☐ Évènementiel ☐ Spectacle vivant ☐ Tourisme	

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
------------	---------------------

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
------------	--

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

K2105 - Enseignement artistique

- Formateur / Formatrice en techniques du son

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

- Monteur / Monteuse son

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

L1509 - Régie générale

- Directeur / Directrice technique cinéma
- Directeur / Directrice technique spectacle vivant
- Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement
- Régisseur général / Régisseuse générale