

The background is a complex, abstract digital artwork. It features a large, colorful sphere on the left side, resembling a planet or a globe with various colors like red, orange, green, and blue. The rest of the image is filled with a dense network of glowing blue and cyan lines, some forming circular patterns and others creating a web-like structure. There are also several translucent, glowing spheres of various sizes scattered throughout the scene, giving it a futuristic and digital feel.

2016 Painter®

Guide de l'utilisateur

Copyright 2015 Corel Corporation. Tous droits réservés.

Guide de l'utilisateur de Corel® Painter® 2016

Le contenu du présent guide de l'utilisateur et le logiciel Corel Painter associé sont la propriété de Corel Corporation et de leurs fournisseurs de licence respectifs, et sont protégés par les lois sur le copyright. Pour des informations plus détaillées sur Corel Painter, reportez-vous à la section À propos de Corel Painter, dans le menu Aide du logiciel.

Les spécifications du produit, le prix, l'emballage, l'assistance et les renseignements techniques (« caractéristiques techniques ») se rapportent uniquement à la version anglaise. Les caractéristiques techniques de toute autre version (y compris les versions dans les autres langues) peuvent varier.

Ces informations sont fournies par Corel « telles quelles », sans aucune autre garantie ou condition, expresse ou implicite, notamment, mais sans s'y limiter, les garanties de bonne qualité marchande, de qualité satisfaisante, de qualité marchande ou d'adéquation à une utilisation particulière, ou celles résultant de la loi, d'un règlement, des usages commerciaux, du cours habituel des transactions ou autres. Vous assumez tous les risques liés à l'utilisation ou aux résultats des informations fournies. Corel n'accepte aucune responsabilité envers vous ni aucune autre personne ou entité concernant des dommages indirects, annexes, spéciaux ou consécutifs, de quelque nature que ce soit, notamment, mais sans s'y limiter, la perte de chiffre d'affaires ou de bénéfices, la perte ou l'endommagement de données ou toute autre perte commerciale ou économique, même si Corel a été informé de la possibilité de tels dommages ou s'ils sont prévisibles. Corel n'est pas non plus responsable des dommages survenus à des tiers. La responsabilité maximum cumulée de Corel envers vous ne peut dépasser le prix que vous avez payé pour acquérir la marchandise. Certains États et pays ne reconnaissent pas les exclusions ou les limites de responsabilité concernant les dommages annexes ou consécutifs. Il est donc possible que les limitations susmentionnées ne s'appliquent pas à vous.

Corel, le logo Corel, Painter, Cinco, CorelDRAW, Natural-Media, PaintShop, RealBristle, VideoStudio et WordPerfect sont des marques de commerce ou déposées de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Tous les autres produits, de polices et de sociétés ainsi que les logos sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. Brevets : www.corel.com/patent

Les échantillons de création sont fournis par des tiers non affiliés à Corel et nous les utilisons avec leur autorisation.

210085

Table des matières

Bienvenue dans Corel Painter	1
Utilisation de la documentation.....	1
Ajustement de la taille de la fenêtre d'aide.....	3
Guide de l'utilisateur Corel Painter 2016 (eBook).....	4
Conseils et info-bulles.....	4
Écran d'accueil.....	5
Ressources supplémentaires.....	5
Enregistrement.....	5
Donner votre avis.....	6
Corel Corporation : profil de société.....	6
Nouveautés de Corel Painter 2016	7
Nouveautés de cette version de Corel Painter.....	7
Nouveautés des versions précédentes de Corel Painter.....	12
Visite guidée de l'espace de travail	21
Terminologie de Corel Painter.....	21
Exploration de la fenêtre de document.....	23
Choix de la disposition de l'espace de travail.....	26
Exploration de la boîte à outils.....	27
Affichage de la boîte à outils.....	31
Affichage du sélecteur de supports.....	32
Affichage de la barre de propriétés.....	33
Exploration du panneau Navigation.....	34
Affichage du Sélecteur de styles et du panneau Bibliothèque de styles.....	34
Affichage de la barre de commandes.....	35
Découverte des panneaux et des palettes.....	36
Réorganisation des panneaux et des palettes.....	40
Création et modification des palettes personnalisées.....	43
Changement de nom et suppression des palettes personnalisées.....	45

Enregistrement, exportation et importation des palettes personnalisées.....	45
Utilisation des bibliothèques.....	46
Création, importation, exportation et suppression des espaces de travail.....	47
Restauration des paramètres par défaut de Corel Painter.....	48
Visite guidée de Corel Painter pour les utilisateurs d'Adobe Photoshop.....	51
Création, parcours et manipulation des documents.....	55
Création de documents.....	55
Principes de la résolution d'image.....	57
Ouverture et insertion des fichiers.....	58
Création et ouverture de modèles.....	60
Modification du mode d'affichage d'un document.....	60
Navigation dans les images et affichage des informations sur les images.....	61
Application du zoom aux images.....	63
Rotation des images et de la zone de travail.....	64
Symétrie d'images.....	66
Repositionnement des images.....	68
Recadrage des images.....	68
Redimensionnement des images et de la zone de travail.....	69
Enregistrement et sauvegarde des fichiers.....	70
Choix d'un format de fichier.....	71
Envoi de documents par courrier électronique.....	73
Fermeture des documents et de l'application.....	74
Utilisation de deux moniteurs.....	74
Prise en charge des tablettes et autres périphériques.....	74
Prise en charge de la fonction tactile multipoint.....	75
Prise en charge de la tablette Wacom Intuos.....	76
Fonctions Glisser-déposer.....	77
Raccourcis clavier.....	79
Personnalisation des touches.....	80
Commandes de la boîte à outils.....	82

Commandes des panneaux.....	85
Commandes du menu Corel Painter.....	85
Commandes du menu Fichier.....	85
Commandes du menu Édition.....	86
Commandes du menu Zone de travail.....	87
Commandes du menu Calques.....	87
Commandes du menu Sélection.....	87
Commandes du menu Formes.....	88
Commandes du menu Effets.....	88
Commandes du menu Fenêtre.....	88
Navigation à l'écran.....	89
Navigation dans les panneaux.....	89
Commandes des menus de panneau.....	89
Outils pinceau.....	90
Outils de sélection.....	92
Outils d'ajustement.....	92
Outils de forme.....	94
Animation.....	95
Éclairage.....	96
Outils de sélection de calques.....	96
Mosaïques.....	96
Autres commandes.....	97
Peinture.....	99
Choix d'un flux de travail pour la peinture.....	99
Sensibilité à la pression et à la vitesse, et calibrage.....	102
Découverte des supports de peinture.....	105
Utilisation de la zone de travail et des calques.....	105
Affichage des images de référence.....	106
Effacement de la zone de travail.....	107
Configuration du pointeur de dessin.....	107

Utilisation d'un stylet ou d'une souris.....	109
Application de traits à main levée et de traits droits.....	110
Limitation, atténuation et annulation des traits.....	111
Effacer des zones d'une image.....	112
Alignement des traits sur des tracés et des formes.....	113
Écoulement de matière.....	114
Traits à 360°.....	115
Peinture avec des aéroglyphes.....	115
Réglage de l'ouverture.....	116
Mémorisation et répétition des traits.....	117
Référence : Troubleshooting.....	119
Utilisation de la texture et du grain du papier.....	121
Application d'une texture de papier.....	121
Création et suppression de textures de papier.....	122
Ouverture et gestion de la bibliothèque Textures de papier.....	124
Rotation d'une texture de papier.....	124
Inversion et mise à l'échelle du grain de papier.....	125
Contrôle de la luminosité et du contraste du grain du papier.....	126
Réglage de la direction et du comportement du grain.....	126
Peinture automatique de photos.....	129
Création de couches de fond.....	129
Peinture automatique de photos.....	131
Rétablir les détails d'une peinture.....	133
Duplication et échantillonnage d'image.....	135
Duplication des images.....	135
Utilisation de la duplication rapide.....	138
Définition des préférences de la duplication.....	139
Utilisation de plusieurs sources de répliques.....	140
Modification, mise à jour, enregistrement et exportation des images sources de répliques.....	140
Travail dans la réplique.....	142

Utilisation de l'option Soies individuelles.....	144
Réalisation d'un échantillonnage du décalage.....	145
Application de transformations pendant l'échantillonnage.....	146
Utilisation de sélections et de transformations lors de l'échantillonnage.....	153
Remplissage d'une zone avec un échantillon d'image.....	154
Utilisation des outils de composition, des outils de symétrie, des règles et des guides.....	157
Utilisation de la grille de mise en page.....	157
Utilisation du mode Peinture en symétrie.....	160
Utilisation du mode Peinture kaléidoscope.....	161
Utilisation des guides de perspective.....	163
Utilisation de l'outil Divine proportion.....	167
Utilisation des règles.....	169
Utilisation des guides.....	170
Utilisation de la magnétisation des guides.....	171
Utilisation de la grille.....	172
Utilisation de la magnétisation de la grille.....	172
Couleur.....	175
Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs.....	176
Redimensionnement du panneau Couleurs.....	178
Affichage ou masquage des composants du panneau Couleurs.....	178
Utilisation de la palette de couleurs temporaire.....	178
Modification de la couleur du papier.....	179
Prélèvement de couleurs dans les images.....	180
Duplication de couleur.....	180
Création de traits bicolores.....	180
Exploration du panneau Mélangeur et des commandes de mélange.....	181
Affichage et redimensionnement du panneau Mélangeur.....	183
Mélange, prélèvement et application de couleurs à partir du canevas de mélangeur.....	184
Ouverture des images dans le panneau Mélangeur.....	185

Modification et enregistrement des échantillons du nuancier du mélangeur.....	186
Enregistrement des couleurs du panneau Mélangeur dans un nuancier.....	186
Effacement et rétablissement des couleurs du panneau Mélangeur.....	187
Enregistrement du canevas de mélangeur.....	187
Chargement des fichiers d'échantillons et de canevas de mélangeur.....	188
Utilisation des nuanciers.....	188
Personnalisation de l'agencement d'un nuancier.....	190
Création et exportation de nuanciers.....	190
Modification d'un nuancier.....	191
Réglage des variations de couleur.....	192
Définition des interactions de couleur.....	192
Chargement de plusieurs couleurs.....	193
Utilisation des remplissages de couleur.....	193
Application d'une couleur de remplissage.....	194
Limitation et prévention des fuites.....	195
Gestion des couleurs.....	197
Présentation de la gestion des couleurs.....	197
Indication du profil de couleur RVB par défaut.....	200
Imbrication des profils de couleur lors de l'enregistrement des fichiers.....	200
Indication du profil de couleur CMJN par défaut pour la conversion d'images CMJN en RVB.....	201
Aperçu et épreuve à l'écran des profils de couleur.....	201
Affectation ou suppression des profils de couleur.....	202
Conversion des profils de couleur.....	202
Utilisation des principes de profil.....	203
Utilisation des éléments prédéfinis.....	204
Correction des couleurs et du gamma.....	207
Correction du gamma à l'aide des courbes.....	207
Réglage de la luminosité et du contraste.....	209
Correction du gamma en mode Courbe.....	211
Dessiner des courbes à main levée pour corriger les couleurs.....	212

Spécification des valeurs de la courbe pour corriger les couleurs.....	212
Correction de la teinte, de la saturation et de la valeur.....	214
Correction sélective.....	216
Égalisation des images.....	218
Assortir la couleur et la luminosité des images.....	220
Inversion des couleurs.....	220
Postérisation d'une image.....	221
Application de couleurs vidéo.....	222
Réduction et accroissement de la densité.....	222
Bibliothèques.....	225
Importation et exportation de bibliothèques.....	225
Création et suppression de bibliothèques.....	226
Modification de l'affichage des panneaux de bibliothèque.....	227
Déplacement, modification du nom et suppression des ressources de bibliothèque.....	228
Rétablissement des bibliothèques par défaut.....	228
Sélection, gestion et création de styles.....	229
Présentation des styles.....	229
Découverte des catégories de style.....	230
Recherche et sélection de styles.....	242
Réglage des attributs de base des styles.....	243
Affichage dynamique des options de style avancées.....	246
Organisation et affichage de styles dans le panneau Bibliothèque de styles.....	247
Copier et déplacer des variantes de style.....	248
Renommer les catégories et les variantes de style.....	248
Enregistrer et supprimer des variantes de style.....	249
Rétablir les variantes de style par défaut.....	250
Création et suppression de catégories de style.....	251
Création et suppression de bibliothèques de styles.....	251
Importation et exportation de variantes, de catégories et de bibliothèques de styles.....	252

Importation d'images de style Photoshop.....	255
Enregistrement d'un aspect.....	255
Création de formes de styles.....	256
Réglage des styles avec les options de style.....	259
Découverte des options de style.....	260
Paramètres Expression.....	261
Expression audio.....	262
Aperçu des traits et des formes de styles.....	264
Calibrage de variantes de style.....	265
Options de la zone Général.....	265
Options de la zone Général : Types de forme.....	266
Options de la zone Général : Types de trait.....	270
Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories.....	271
Options de la zone Général : Source.....	274
Options de la zone Général : Plusieurs cœurs.....	274
Réglage de l'opacité.....	274
Options de grain.....	276
Options des attributs de trait.....	278
Options Taille.....	279
Options de la zone Angle.....	282
Options de la zone Pas.....	285
Modification des profils de la forme.....	286
Options de la zone Aquarelle réaliste.....	289
Options Huile grasse.....	293
Options de la zone Circulaire calculée.....	297
Options de support dur.....	297
Options de la zone Soies.....	297
Options Soies réalistes.....	298
Options de la zone Soies statiques.....	298
options de la zone Aérographe.....	300
Options Huiles de l'artiste.....	303

Options de la zone Empâtement.....	306
Options de la zone Aquarelle numérique.....	306
Options Aquarelle.....	306
Options de style Encre liquide.....	310
Options des attributs de trait.....	315
Options de dégradés.....	316
Options de la zone Souris.....	319
Options de la zone Lissage.....	320
Options de la zone Jet d'images.....	321
Options de la zone Griffes.....	321
Options Multiple.....	324
Options de la zone Duplication.....	324
Options Variation de couleur.....	330
Options Interactions de couleur.....	331
Taches dynamiques.....	333
Styles de tremblement.....	337
Sélection d'une variante de style de tremblement.....	337
Contrôle du comportement des variantes de tremblement.....	339
Aquarelle.....	341
Utilisation du calque Aquarelle.....	342
Styles Aquarelle et interaction avec la texture du papier.....	343
Utilisation des styles Aquarelle réaliste.....	343
Utilisation des styles Aquarelle.....	344
Utilisation des styles Aquarelle numérique.....	344
Styles de particules.....	347
Styles de particules à attraction magnétique.....	348
Styles de particules de flux.....	350
Styles de particules à ressort.....	352
Options courantes des styles de particules.....	356

Options de style Particules - Lignes fines.....	359
Utilisation des taches dynamiques avec les styles de particules.....	361
Application et ajustement des cartes de flux.....	363
Introduction aux cartes de flux.....	363
Sélection de cartes de flux et de variantes de style compatibles.....	364
Activation de cartes de flux et contrôle de la résistance au débit.....	365
Personnalisation de cartes de flux.....	366
Support dur.....	369
Sélection d'une variante de support dur.....	369
Modification des profils de support dur.....	371
Contrôle du comportement des variantes de support dur.....	372
Aperçu des formes de support dur.....	373
Marqueurs.....	375
Introduction aux marqueurs.....	375
Personnalisation des marqueurs.....	376
Jets.....	377
Utilisation des jets.....	377
Réglage de l'opacité et du grain du jet.....	378
Réglage de la taille et du pas des éléments de l'image créée avec le jet.....	380
Indexation des fichiers de jets.....	380
Présentation des jets, des rangs et de l'indexation.....	382
Création d'un fichier de jets de rang 1.....	384
Création d'un fichier de jets de rang 2.....	386
Création d'un fichier de jets de rang 3.....	387
Chargement et gestion des fichiers de jets.....	389
Création d'un fichier de jets à partir d'une animation.....	390
Pinceaux de soies réalistes.....	393
Introduction aux pinceaux de soies réalistes.....	393
Modification des options de pinceau de soies réalistes.....	394

Utilisation des pinceaux de soies réalistes.....	396
Encre liquide.....	397
Utilisation des styles Encre liquide.....	397
Réglage des attributs du calque Encre liquide.....	398
Utilisation des options Encre liquide.....	398
Empâtement.....	401
Application, affichage et effacement de l'empâtement.....	401
Ajustement et création de styles d'empâtement.....	402
Ajustement de l'éclairage et de la profondeur de l'empâtement.....	405
Fondu des traits Empâtement avec d'autres calques.....	407
Calques.....	409
Initiation aux calques.....	410
Affichage du panneau Calques.....	412
Création et suppression de calques.....	414
Conversion de sélections en calques ou en objets flottants.....	415
Attribution d'un nom aux calques et ajout de commentaires.....	416
Sélection des calques.....	417
Copie et duplication des calques.....	419
Déplacement de calques.....	420
Transformation de calques.....	421
Alignement des calques.....	423
Verrouillage des calques.....	424
Affichage ou masquage des calques.....	424
Modification de l'ordre des calques.....	425
Affichage de la position d'un calque.....	426
Regroupement de calques.....	427
Dépôt de calques sur la zone de travail.....	428
Peinture sur des calques.....	429
Préservation de la transparence.....	430

Réglage de l'opacité d'un calque.....	431
Ajout d'ombres portées dans les calques.....	431
Fondu des calques à l'aide de modes de fusion.....	432
Création et suppression de masques de calque.....	438
Application de masques de calque.....	440
Chargement de masques de calque dans des sélections.....	440
Sélection et affichage de masques de calque.....	440
Activation et désactivation des masques de calque.....	441
Copie de masques de calque.....	441
Inversion des masques de calque.....	442
Modification de masques de calque.....	442
Importation et exportation de calques.....	443
Utilisation des calques de référence.....	443
Stockage des calques sous forme d'images dans le portfolio d'images.....	444
Canaux alpha.....	447
Création et copie de canaux.....	447
Génération automatique de canaux.....	448
Importation et exportation de canaux alpha.....	450
Sélection et affichage de canaux.....	450
Définition des attributs d'un canal.....	452
Suppression et effacement de canaux.....	453
Modification de canaux.....	453
Sélections et transformations.....	457
Initiation aux sélections.....	458
Création de sélections tracées.....	459
Création de sélections bitmap.....	462
Création de sélections à partir de calques.....	464
Choix de la zone protégée d'une sélection.....	465
Enregistrement des sélections sous forme de canaux alpha.....	465
Utilisation du Portfolio de sélection.....	468

Affichage des sélections.....	469
Inversion des sélections.....	469
Adoucissement des bords des sélections.....	470
Application de traits à des sélections.....	471
Modification du cadre des sélections.....	471
Élargissement ou rétrécissement des sélections.....	472
Ajout ou retrait depuis des sélections.....	472
Préparation des sélections en vue des transformations.....	474
Déplacement des sélections.....	475
Transformation d'une réplique de sélection.....	475
Mise à l'échelle et rotation des sélections tracées.....	476
Inclinaison et déformation des sélections tracées.....	477
Annulation des transformations.....	479
Options fréquentes pour les effets.....	481
Effets d'atténuation.....	481
Application des derniers effets utilisés.....	482
Modification d'effets à l'aide de panneaux ouverts.....	482
Application d'effets à l'aide de la luminance d'une source.....	482
Utilisation des effets Mise au point et Divers.....	485
Application d'un flou artistique.....	485
Application d'un flou de mouvement.....	486
Application d'une profondeur de champ.....	487
Application de l'effet Sous-verre.....	489
Application d'un flou directionnel.....	491
Durcissement de la mise au point.....	492
Adoucissement de la mise au point.....	492
Application de l'effet Flou de zoom.....	493
Application de marbrures.....	494
Duplication automatique d'une image.....	496

Application de l'effet Van Gogh automatique.....	497
Application de taches.....	497
Création de carreaux personnalisés.....	499
Application de papier millimétré.....	502
Application de l'effet Arbuste.....	502
Application du filtre passe-haut.....	503
Application d'un effet Labyrinthe.....	504
Effet Placer les éléments.....	505
Application de l'effet Pop Art.....	506
Utilisation des effets d'éclairage et de texture.....	509
Application d'éclairages prédéfinis.....	510
Ajout, suppression et repositionnement des éclairages.....	510
Réglage des propriétés d'éclairage.....	511
Création d'une texture à l'aide d'un papier.....	512
Création d'une texture à l'aide de traits 3D.....	513
Création d'une texture à l'aide de la luminance de l'image.....	514
Création d'une texture à l'aide de la luminance d'une source de la réplique ou d'un motif.....	515
Création d'effets de style repoussés.....	515
Création d'une texture à l'aide de canaux ou de masques de plans.....	516
Création de placages de réflexion.....	517
Réglage de l'éclairage de la texture.....	518
Application des options de texture.....	519
Application d'un effet Filtre trichrome.....	520
Application d'un effet Surcouche colorée.....	521
Application d'un effet Concentration des encres.....	523
Application de l'effet Texture contrastée.....	525
Application d'un effet Torsion.....	526
Application de l'effet Pyrogravure.....	528
Application de l'effet Perturbation.....	529
Application de l'effet Sérigraphie.....	531
Application de l'effet Croquis.....	532

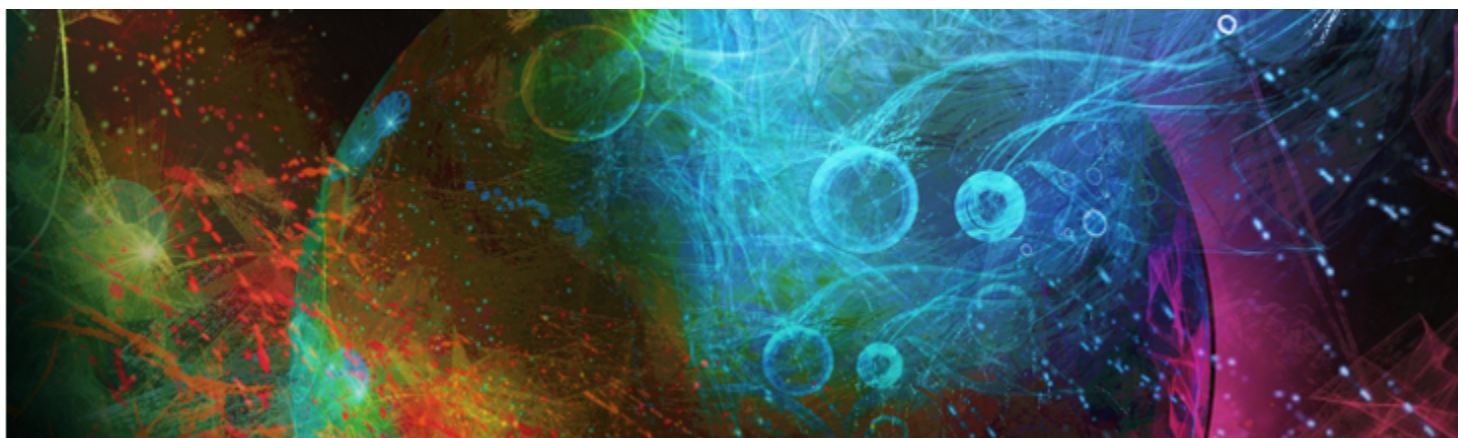
Extensions dynamiques.....	535
Initiation à l'art des extensions dynamiques.....	536
Modification et suppression des calques dynamiques.....	536
Finalisation d'un calque dynamique en calque par défaut.....	537
Application de l'extension dynamique Luminosité et contraste.....	537
Application de l'extension dynamique Brûlure.....	538
Application de l'extension dynamique Déchirure.....	539
Application de l'extension dynamique Biseautage.....	540
Application de l'extension dynamique Égaliser.....	542
Application de l'extension dynamique Sous-verre.....	542
Application de l'extension dynamique Kaléidoscope.....	544
Application de l'extension dynamique Lentille liquide.....	545
Application de l'extension dynamique Métal liquide.....	548
Application de l'extension dynamique Postériser.....	555
Motifs.....	557
Application de motifs de remplissage.....	557
Peinture avec motifs.....	559
Création et édition de motifs.....	560
Création de motifs sans raccord.....	563
Création de motifs fractals.....	565
Dégradés.....	569
Application de dégradés.....	569
Remplacement des couleurs d'une image par des couleurs de dégradé.....	571
Réglage des dégradés.....	572
Création et modification de dégradés.....	573
Enregistrement des dégradés.....	576
Mosaïques et tesselles.....	579
Création d'une mosaïque.....	580

Sélection et suppression des carreaux.....	582
Définition de la couleur des carreaux et du ciment.....	583
Réglage des dimensions et du caractère aléatoire des carreaux de la mosaïque.....	584
Remplissage d'une zone avec des carreaux.....	587
Création de carreaux 3D.....	588
Nouveau rendu de la mosaïque.....	588
Application de traits et de remplissage à une sélection avec des carreaux de mosaïque.....	589
Ajout d'effets de mosaïque à une image.....	590
Création de tesselles.....	590
Tissus.....	595
Application de tissus.....	595
Édition et enregistrement de tissus.....	596
Création de motifs de tissu.....	597
Utilisation de la boîte de dialogue Éditeur de tissu.....	598
Définition des expressions de la chaîne et de la trame.....	599
Définition des expressions de couleur de la chaîne et de la trame.....	601
Conception de l'armure.....	602
Référence : Opérateurs des expressions.....	603
Formes.....	613
Initiation à l'art des formes.....	614
Dessin de formes.....	614
Dessin de lignes et de courbes.....	616
Configuration des préférences pour dessiner des formes.....	618
Sélection d'une forme.....	620
Modification du contour et du remplissage des formes.....	621
Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage.....	623
Réglage de la courbure.....	624
Coupure et jonction des segments de forme.....	626
Conversion de formes en calques d'image.....	627
Conversion de sélections en formes.....	628

Redimensionnement, rotation, inclinaison et application d'une symétrie aux formes.....	628
Duplication de formes.....	630
Combinaison de formes.....	631
Fondu de formes.....	632
Enregistrement du contour d'une forme en tant que sélection.....	633
Exportation de formes depuis Adobe Illustrator.....	633
Ajout de texte.....	635
Ajout de texte aux images.....	635
Mise en forme du texte.....	636
Alignement de texte.....	636
Ajustement du crénage et de l'interlignage.....	637
Étirement, rotation et inclinaison du texte.....	637
Ajout d'ombres portées dans le texte.....	638
Application d'effets au texte.....	638
Application de courbes au texte.....	639
Conversion des calques de texte.....	641
Dépôt de texte.....	641
Utilisation de vidéos numériques et d'animation.....	643
Sélection d'un flux de travail d'animation.....	643
Création d'une animation image par image.....	645
Ouverture d'une séquence Corel Painter.....	646
Importation de fichiers QuickTime et AVI.....	647
Sélection d'images de séquence.....	647
Édition du contenu d'une image.....	647
Application d'effets à une seule image.....	648
Aperçu des animations.....	648
Utilisation de la superposition d'images.....	649
Animation à l'aide de calques.....	650
Ajout, suppression et effacement d'images.....	650

Répétition d'images.....	651
Insertion de séquences.....	651
Rotoscopie.....	652
Application de scripts à des séquences.....	652
Exportation d'une séquence au format QuickTime.....	654
Exportation d'une séquence au format AVI.....	655
Importation et exportation de fichiers numérotés.....	656
Exportation de GIF animés.....	656
Utilisation de scripts pour automatiser des tâches.....	659
Initiation aux scripts.....	659
Affichage du panneau Scripts.....	660
Enregistrement et exécution des scripts.....	660
Activation et exécution des scripts de fond.....	662
Création de scripts indépendants de la résolution.....	662
Modification, changement de nom et suppression des scripts.....	663
Conversion de scripts en animations.....	664
Importation et exportation des scripts.....	665
Importation et exportation de bibliothèques de scripts.....	665
Création et suppression de bibliothèques de scripts.....	666
Impression d'images.....	667
Indication de la mise en page et de la taille d'image.....	667
Impression de votre travail.....	668
Enregistrement de fichiers au format EPS pour l'impression.....	669
Remarques générales sur l'impression.....	670
Remarques pour les utilisateurs d'Adobe Photoshop.....	671
Comparaison de la terminologie dans Corel Painter et Adobe Photoshop.....	671
Comparaison des outils dans Corel Painter et Adobe Photoshop.....	672
Foire aux questions posées par des utilisateurs d'Adobe Photoshop.....	674

Réglage des préférences.....	677
Préférences générales.....	677
Préférences en matière d'interface.....	679
Préférences en matière de performances.....	680
Préférences en matière de formes.....	681
Préférences en matière de duplication.....	682
Préférences relatives aux tablettes.....	683
Préférences en matière de connexion.....	684
Web.....	685
Choix de couleurs adaptées à Internet.....	685
Postérisation à l'aide de nuanciers.....	685
Sélection de styles adaptés au Web.....	686
Création d'images GIF transparentes.....	687
Réduction du nombre de couleurs dans les fichiers GIF.....	688
Création de zones interactives.....	689
Création de zones interactives côté serveur.....	691
Création de fonds pour une page Internet.....	692
Créations de boutons Internet.....	693
Index.....	695



Bienvenue dans Corel Painter

Corel® Painter® 2016 est le nec plus ultra des ateliers numériques. Ses outils de dessin inventifs, ses pinceaux réalistes, ses fonctions de duplication et ses fonctionnalités personnalisables vous permettent de développer votre potentiel créatif de façon originale. Quand vous utilisez les pinceaux sensibles à la pression de Corel Painter, ils deviennent des extensions fluides de votre main. Résultat ? Des coups de pinceau d'une texture et d'une précision sans pareille. De plus, certaines fonctionnalités vous permettent de développer vos idées artistiques de bien des façons, comme la possibilité de créer vos propres styles Natural-Media® et de personnaliser l'interactivité des styles avec la zone de travail. Corel Painter vous donne accès à un monde de possibilités jamais égalées auparavant dans un environnement d'art traditionnel.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Utilisation de la documentation » (page 1)
- « Ajustement de la taille de la fenêtre d'aide » (page 3)
- « Guide de l'utilisateur Corel Painter 2016 (eBook) » (page4)
- « Conseils et info-bulles » (page 4)
- « Écran d'accueil » (page 5)
- « Ressources supplémentaires » (page 5)
- « Enregistrement » (page 5)
- « Donner votre avis » (page 6)
- « Corel Corporation : profil de société » (page6)

Utilisation de la documentation







Accessible depuis un serveur, l'Aide vous fournit des rubriques à jour très fournies dans un format facile à consulter. Une connexion Internet active est nécessaire pour accéder à l'aide basée sur un serveur. Cependant, si vous travaillez hors ligne, vous pouvez accéder au fichier d'aide local installé avec Corel Painter.

Le *Guide de l'utilisateur de Corel Painter 2016* présente toutes les rubriques d'aide dans un fichier PDF convivial, accessible en ligne. Ce Guide de l'utilisateur est également disponible au format eBook. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Guide de l'utilisateur Corel Painter 2016 (eBook) » à la page4.

Le *Guide Présentation de Corel Painter 2016* fournit les principaux flux de travail et fonctions du produit et vous aidera à commencer à utiliser rapidement l'application. Ce guide fournit également des informations sur les nouvelles fonctions à la disposition des utilisateurs qui effectuent une mise à niveau vers Corel Painter 2016.

Conventions documentaires

Le tableau ci-dessous décrit les conventions utilisées dans l'Aide.

Convention	Description	Exemple
Commandes Mac OS et Windows	Parfois, les commandes pour Mac OS et Windows apparaissent dans la même étape de procédure, les systèmes d'exploitation étant spécifiés entre parenthèses.	Maintenez enfoncée la touche Commande (Mac OS) ou Ctrl (Windows).
Touches spéciales (Commande, Option, Ctrl, Alt)	Parfois, les noms des touches spéciales pour Mac OS et Windows apparaissent dans la même étape de procédure, les systèmes d'exploitation étant spécifiés entre parenthèses.	Commande +I (Mac OS) ou Ctrl +I (Windows) (Pour Mac OS, appuyez sur Commande +I ; pour Windows, appuyez sur Ctrl +I.)
Options de menu (choisissez un nom de menu ► un élément de menu)	Cliquez sur le nom du menu de votre choix, puis sur l'un des éléments du menu pour le sélectionner.	Cliquez sur Fichier ► Duplication rapide . 
Barre d'en-tête	Une barre d'en-tête apparaît en haut ou sur le côté de certains composants de l'espace de travail, notamment la boîte à outils, la barre de propriétés et les panneaux.	
Onglet du panneau	Cet onglet apparaît en haut d'un panneau. Cliquez sur l'onglet du panneau pour le développer.	
Menu Options de panneau	Cliquez sur le bouton du menu Options de panneau pour afficher un menu déroulant comportant des commandes supplémentaires.	
Menu contextuel	Les menus contextuels sont des espaces que se partagent certains outils de la boîte à outils. Pour ouvrir un menu contextuel, maintenez le pointeur de la souris enfoncé sur l'outil du menu contextuel qui s'affiche.	En maintenant le bouton de la souris enfoncé, cliquez sur l'outil Ajusteur de plan dans la boîte à outils pour faire apparaître le menu contextuel contenant l'outil Transformation . 
	Une remarque indique des informations importantes concernant les étapes qui la précèdent. Bien souvent, les remarques	Cette commande n'est disponible que si vous avez désactivé une sélection.

Convention

Description

décrivent les conditions d'exécution d'une procédure.

Exemple



Les astuces fournissent des suggestions concernant la procédure. Certaines astuces indiquent une autre méthode d'exécution de la procédure ou des informations sur ses autres avantages ou utilisations.

Vous pouvez choisir une catégorie et une variante de style dans l'application principale ou dans le panneau Bibliothèque de styles.

Pour accéder à l'aide

- Choisissez le **menu Aide** ► **Corel Painter 2016 Aide** (Mac OS) ou **Rubriques d'aide** (Windows).

Pour utiliser l'aide

- 1 Choisissez le **menu Aide** ► **Corel Painter 2016 Aide** (Mac OS) ou **Rubriques d'aide** (Windows).
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Parcourir les rubriques d'aide

Cliquez sur l'onglet **Sommaire**, puis sur une rubrique dans le volet gauche.

Utiliser l'index

Cliquez sur l'onglet **Index** et faites défiler les entrées pour rechercher une rubrique.

Effectuer une recherche dans tout le contenu de l'aide

(Mac OS) Saisissez un mot ou une expression dans la zone de **recherche** située dans le coin supérieur droit de la fenêtre **Aide**, puis appuyez sur la touche **Retour**.

(Windows) Cliquez sur l'onglet **Recherche**, saisissez un mot ou une expression dans la zone de texte, puis cliquez sur **Aller à**. Notez que la fonction de recherche ne prend pas en charge les guillemets. Si vous mettez le mot ou l'expression entre guillemets, la recherche ne produira aucun résultat.

Pour accéder au Guide de l'utilisateur de Corel Painter 2016

- Cliquez sur **Aide** ► **Guide de l'utilisateur**.

Pour accéder au guide de présentation de Corel Painter 2016

- Cliquez sur **Aide** ► **Présentation de Corel Painter 2016 (PDF)**

Ajustement de la taille de la fenêtre d'aide

Pour ajuster la taille du texte affiché dans la fenêtre d'aide, vous pouvez régler le niveau de zoom de votre navigateur. Ajuster le niveau de zoom augmente rapidement la taille de tous les éléments des pages Web, y compris du texte et des images. Vous pouvez ajuster les niveaux de zoom dans Internet Explorer, Chrome, Firefox et Apple Help. Certains navigateurs peuvent proposer d'autres options de personnalisation de la taille des polices du texte. Pour plus d'informations, consultez l'aide de votre navigateur.

Pour régler la taille du texte dans Firefox et Chrome

- Dans le navigateur, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour augmenter le niveau de zoom, appuyez sur **Ctrl** et **+** (Windows) ou sur **Commande** et **+** (Mac).
 - Pour réduire le niveau de zoom, appuyez sur **Ctrl** et **-** (Windows) ou sur **Commande** et **-** (Mac).

Pour régler la taille du texte dans Internet Explorer

- Dans le navigateur Internet Explorer, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour augmenter le niveau de zoom, appuyez sur **Ctrl** et **+**.
 - Pour réduire le niveau de zoom, appuyez sur **Ctrl** et **-**.

Pour régler la taille du texte dans Apple Help

- Dans la visionneuse Apple Help, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour augmenter le niveau de zoom, appuyez sur **Commande** et **+**.
 - Pour réduire le niveau de zoom, appuyez sur **Commande** et **-**.

Guide de l'utilisateur Corel Painter 2016 (eBook)

Le Guide de l'utilisateur Corel Painter 2016 est également disponible au format eBook. Publié aux formats EPUB et MOBI, cet eBook fournit des informations complètes sur les fonctions du produit.



Le Guide de l'utilisateur est disponible en deux formats eBook : ePUB et MOBI.

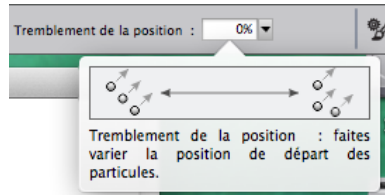
Pour accéder au Guide de l'utilisateur Corel Painter 2016 au format eBook

- Téléchargez l'une des versions suivantes :
 - Version MOBI : pour les appareils Kindle
 - Version ePUB : pour les autres appareils et liseuses eBook

Conseils et info-bulles

Les conseils vous aident à faire rapidement vos premiers pas avec les pinceaux et les outils de Painter. Des conseils spécifiques s'affichent lorsque le style actif utilise l'une des technologies de style suivantes : Aquarelle, Aquarelle réaliste, Encre liquide, Duplicateur, Particules, Taches dynamiques ou Empâtement. Lorsque le style actif utilise une autre technologie de style, le panneau Conseils propose des astuces sur la recherche et la modification des styles. Lorsque vous cliquez sur un outil, le panneau Conseils présente une description de chacun des outils de la boîte à outils. Tous les conseils sont reliés aux rubriques d'aide pertinentes, qui proposent des informations exhaustives sur les outils ou les fonctionnalités des styles correspondants.

Les info-bulles donnent des informations précieuses sur les commandes de l'application lorsque vous survolez les icônes, les boutons et d'autres éléments de l'interface avec votre pointeur. Les illustrations incluses dans certaines info-bulles vous montrent les résultats d'un paramètre donné lorsqu'il est défini sur une valeur basse ou élevée.



Pour accéder aux conseils

- Cliquez sur **Aide** ► **Conseils**.

Écran d'accueil

L'écran d'accueil permet de commencer rapidement pour ouvrir une image, choisir un espace de travail adapté à vos besoins, accéder aux didacticiels vidéos en ligne, rechercher de nouveaux styles et d'autres contenu en ligne, et vous inspirer des œuvres d'art originales créées à l'aide de Corel Painter.

L'écran d'accueil s'affiche au démarrage de l'application. Pour y accéder, vous pouvez également cliquer sur le menu **Aide** (**Aide** ► **Écran d'accueil**).



Si vous ne voulez pas que l'écran d'accueil s'affiche au démarrage, désactivez la case à cocher **Afficher ceci au démarrage**, en bas et à gauche de l'écran d'accueil. Cette case à cocher n'est pas disponible dans les versions d'essai du produit.

Ressources supplémentaires

Vous pouvez accéder à d'autres ressources Corel Painter en ligne pour en savoir plus sur le produit et pour vous connecter à la communauté Corel Painter.

Ressources

Adresse

Site Web Corel Painter

<http://www.painterartist.com>

Didacticiels Corel Painter

<http://www.youtube.com/user/PainterTutorials>

Corel Painter sur Twitter

<http://www.twitter.com/corelpainter>

Corel Painter sur Facebook

<http://www.facebook.com/corelpainter>

Enregistrement

Il est important d'enregistrer les produits Corel. L'enregistrement vous permet d'accéder rapidement aux dernières mises à jour du produit, à des informations importantes sur ses versions, ainsi qu'à des téléchargements gratuits.

Si vous avez ignoré la procédure d'enregistrement lors de l'installation de Corel Painter 2016, vous pouvez vous enregistrer à l'adresse www.corel.com/support/register.

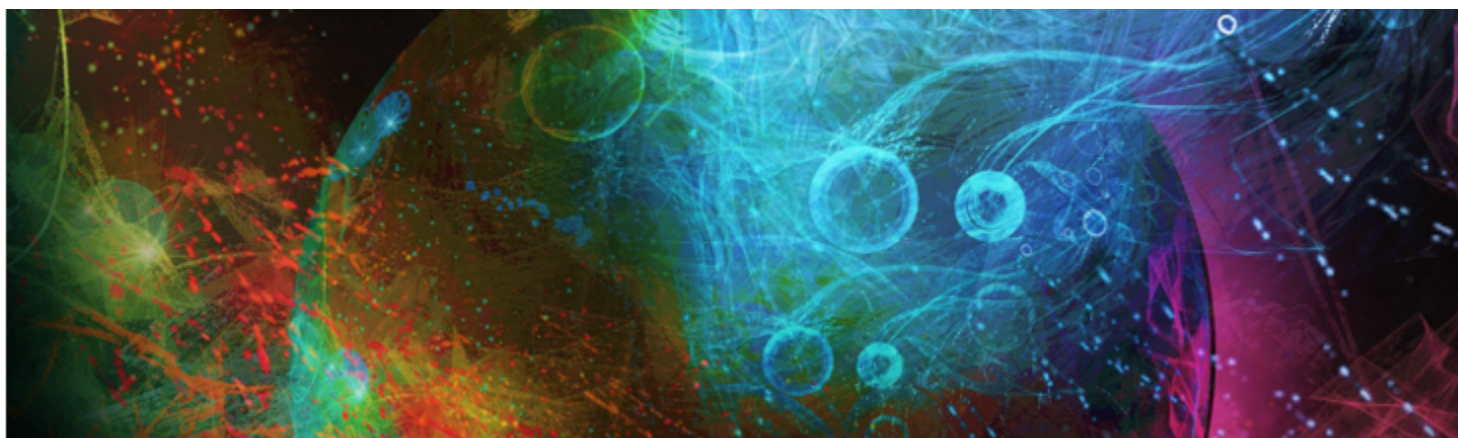
Donner votre avis

Nous accordons une grande importance à vos commentaires sur le produit et le contenu de l'aide. Pour nous donner votre avis sur une rubrique d'aide spécifique, cliquez sur le lien « Cette page vous a-t-elle aidé ? » au bas de cette rubrique.

Corel Corporation : profil de société

Corel est l'un des éditeurs de logiciels les plus importants au monde, et propose les applications graphiques, bureautiques et multimédia numériques parmi les plus renommées au monde. Nous nous sommes bâti une réputation solide, celle d'offrir davantage de choix aux clients et de proposer des solutions simples d'utilisation. Notre mission est simple : permettre aux utilisateurs d'atteindre des niveaux de créativité et de productivité jamais égalés.

La gamme de produits Corel inclut CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter®, Corel® PaintShop® Pro, Corel® VideoStudio® et Corel® WordPerfect® Office. Pour plus d'informations sur Corel, visitez le site www.corel.fr.



Nouveautés de Corel Painter 2016

Corel Painter vous donne accès à un monde de possibilités jamais égalées auparavant dans un environnement d'art traditionnel. Cette section, relative aux nouveautés de Corel Painter 2016, contient les rubriques suivantes :

- « Nouveautés de cette version de Corel Painter » (page 7)
- « Nouveautés des versions précédentes de Corel Painter » (page 12)

Nouveautés de cette version de Corel Painter

Dans cette section, vous trouverez des informations sur les nouvelles fonctionnalités et les optimisations de Corel Painter 2016.

Support pivotable

Corel Painter 2016 vous permet de modifier l'angle des textures de papier et des cartes de flux de manière à faire varier comme jamais l'aspect de vos coups de pinceau. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Rotation d'une texture de papier » à la page 124 et « Pour personnaliser une carte de flux » à la page 367.



Un support pivotable vous permet de faire varier l'aspect de vos coups de pinceau.

Restauration des paramètres par défaut

Corel Painter 2016 vous permet de préserver plus facilement votre contenu personnalisé lorsque vous réinitialisez les paramètres d'usine de l'application. Lorsque vous effectuez une telle réinitialisation, vous pouvez désormais conserver vos styles et palettes, textures de papier, jets, scripts, etc., personnalisés. Dans les versions précédentes, conserver ces personnalisations impliquait d'exporter les bibliothèques, puis de restaurer les paramètres par défaut avant de les réimporter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Restauration des paramètres par défaut de Corel Painter » à la page 48.

Taches dynamiques

Cette fonction combine la physique du système des particules et le contrôle de l'épaisseur de votre trait pour vous permettre de créer de délicieux pinceaux Natural-Media ou des éclaboussures à la manière de Pollock. Vous pouvez l'utiliser avec les Soies, les Soies réalistes et les Pinceaux de particules pour tirer le meilleur parti de ces technologies révolutionnaires, propres à Painter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Taches dynamiques](#) » à la page 333.



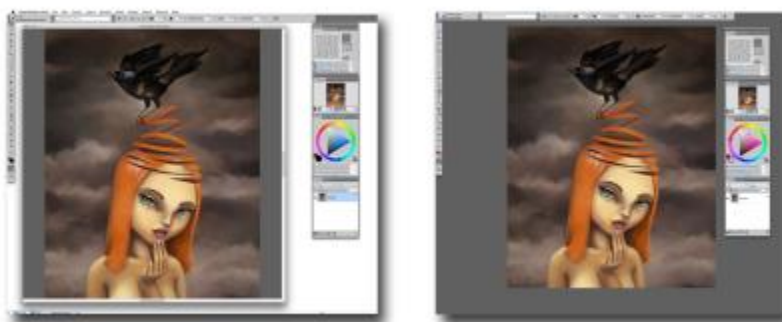
Les Taches dynamiques produisent un trait continu à partir de taches ou de points de couleurs distincts.

Expression audio

Corel Painter 2016 vous permet d'utiliser un périphérique d'entrée audio, par exemple un microphone ou une source audio interne, pour modifier l'apparence de vos traits. Par exemple, l'aspect de vos traits peut changer en résonance avec la musique diffusée. L'expression audio vous permet de relier diverses options de styles à l'entrée audio. Vous pouvez par ailleurs ajuster la force du signal audio, donc contrôler son impact sur le trait. Si vous reliez par exemple la taille du pinceau à un faible niveau sonore, augmenter la puissance produira des traits plus épais. À l'inverse, si le son est fort, réduire la puissance affinerait le trait. Il est en outre possible de définir la gamme d'expression audio pour obtenir un éventail plus large de variations de trait (par exemple, d'une largeur de trait minimale à une largeur maximale) indépendamment de la force du son (fort, faible ou variable). Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.

Affichages de document

Que vous travailliez sur un projet, présentiez votre travail ou une démonstration technique, Corel Painter 2016 vous permet de passer encore plus facilement d'un affichage de document à l'autre. Vous pouvez changer d'affichage depuis la boîte à outils, le menu Fenêtre ou à l'aide des raccourcis clavier. L'affichage par défaut présente tous les documents ouverts et les commandes de l'application fréquemment utilisées, tandis que l'affichage document unique vous permet de vous concentrer sur le document actif. Le mode Présentation masque la barre de menus et la barre des tâches du système d'exploitation pour ne conserver que les commandes essentielles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification du mode d'affichage d'un document](#) » à la page 60.



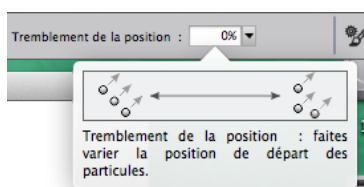
Affichage document unique (à gauche) ; Affichage document unique en mode Présentation (à droite)

Conseils sur les pinceaux

Selon le type de pinceau employé, des conseils contextuels (**Aide ► Conseils**) vous proposent de précieuses astuces sur les technologies de style. Vous disposez-là d'un formidable moyen de découvrir les diverses méthodes permettant de tirer le meilleur parti des fonctions uniques de Corel Painter, notamment des Particules, des styles Aquarelles, Encre liquide, Duplicateur, Empâtement et des nouvelles Taches dynamiques.

Aide contextuelle visuelle

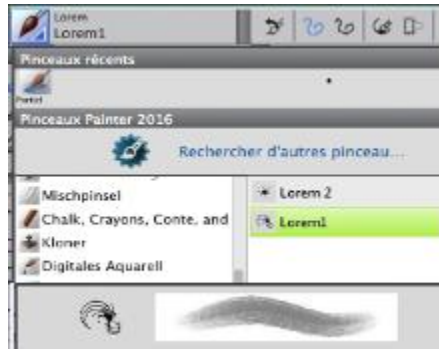
Les illustrations incluses dans certaines info-bulles vous montrent ce que produit un paramètre donné lorsqu'il est défini sur une valeur faible ou forte.



Un simple coup d'œil permet d'examiner l'effet des valeurs faibles ou fortes des paramètres.

Importation de fichier de styles Adobe® Photoshop®

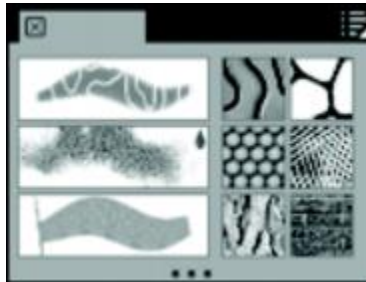
Corel Painter 2016 vous permet d'importer les formes de style bitmap Adobe Photoshop stockées dans des fichiers ABR (Adobe Brush Resource). Ces fichiers contiennent un ensemble de styles Adobe Photoshop, notamment des informations sur la forme, la texture, la dynamique et autres informations de style. Tous les autres attributs de style spécifiés dans les fichiers ABR ne sont pas importés, mais sont entièrement personnalisables dans Corel Painter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Importation d'images de style Photoshop](#) » à la page 255.



Chaque forme importée prend la forme d'une nouvelle variante de style.

Partage de contenu personnalisé

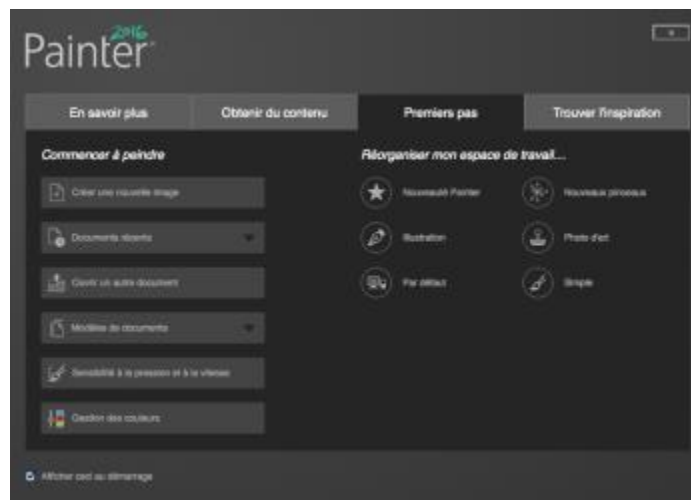
Corel Painter 2016 simplifie le partage de contenu enregistré dans une palette personnalisée. Lorsque vous enregistrez une palette personnalisée sous forme de fichier BOX (boîte à outils personnalisée Painter), tous les styles, papiers, motifs et cartes de flux présents dans la palette sont également enregistrés avec le fichier.



Vous pouvez partager le contenu enregistré dans une palette personnalisée.

Écran d'accueil

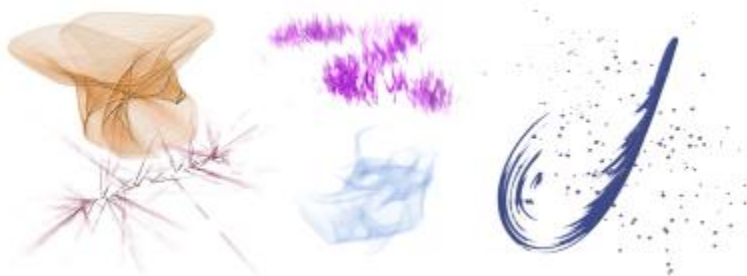
L'écran d'accueil permet de commencer ou d'ouvrir rapidement une image, de choisir un espace de travail adapté à vos besoins, d'accéder aux didacticiels vidéos en ligne, de rechercher de nouveaux styles et d'autres contenu en ligne et de vous inspirer des œuvres d'art originales créées à l'aide de Corel Painter. L'écran d'accueil s'affiche au démarrage de l'application, mais vous pouvez également cliquer sur **Aide** ► **Bienvenue** pour l'afficher.



L'écran d'accueil accélère et simplifie la recherche d'informations et des outils dont vous avez besoin.

Styles de support spéciaux

Corel Painter 2016 propose d'autres types de forme, correspondant aux méthodes permettant d'appliquer une matière sur la zone de travail. Ces nouveaux types de forme utilisent les formes Particules et Encre liquide ou Aquarelle. Cette combinaison de types de forme comprend les éléments suivants : Particules à attraction magnétique - Encre liquide, Particules de flux - Encre liquide, Particules à ressort - Encre liquide, Particules à attraction magnétique - Aquarelle, Particules de flux - Aquarelle et Particules à ressort - Aquarelle.



Dégradé de calques

Que vous utilisiez une couleur unique ou un mélange de couleurs pour peindre sur un calque, l'option Dégradé de calques amélioré vous aidera à éviter toute auréole dans vos touches. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options de dégradés » à la page 316.



Touches réalisées sans (à gauche) et avec l'option Dégradé de calques amélioré (à droite)

Nouveautés des versions précédentes de Corel Painter

cette rubrique présente les nouveautés des versions précédentes de Corel Painter.

Nouveautés de Corel Painter 2015

Corel Painter 2015 introduisait de nouvelles fonctions et améliorations, également disponibles dans Corel Painter 2016.

Styles numériques révolutionnaires

Styles de particules

Inspirés de la physique, ces nouveaux styles génèrent de magnifiques traits chaotiques en émettant des particules qui, à partir d'un point central, créent des lignes et des motifs à mesure qu'elles traversent la zone de travail. Révolutionnaire, cette catégorie de styles permet à une multitude d'artistes d'élargir encore leur capacités créatives, qu'il s'agisse de photo d'art, d'illustration, d'art conceptuel, d'art traditionnel, etc.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Styles de particules](#) » à la page 347.

Lissage du tremblement

Apparu avec Corel Painter X3, le Tremblement universel vous permet de donner un caractère plus aléatoire à vos traits en intégrant l'expression de tremblement à un large éventail d'options de style. Avec le Lissage du tremblement, Corel Painter 2016 accentue encore l'aspect organique et naturel de vos traits.

Amélioration de la vitesse et des performances

Application 64 bits native pour Mac

Les utilisateurs de Mac OS remarqueront immédiatement l'augmentation de puissance de traitement, en particulier lors des opérations exigeant d'importants transferts de données telles que les ouvertures de fichiers, la permutation de sources de répliques, l'utilisation de plusieurs plans, l'utilisation de documents volumineux, etc.

Amélioration des performances interplateformes

Grâce aux dernières optimisations des performances de processeur, les styles sont plus rapides. Vous pouvez donc vous concentrer sur votre œuvre en oubliant totalement la technologie.

Amélioration de l'aperçu en temps réel

Vous pouvez désormais prévisualiser la zone de travail en temps réel, donc savoir immédiatement à quoi ressemblera votre travail.

Amélioration de la sensibilité à la pression et à la vitesse

Parce que chaque artiste se distingue par la force et la pression qu'il applique à ses traits, les améliorations apportées à l'utilitaire Sensibilité à la pression et à la vitesse simplifient le calcul des paramètres de pression et de vitesse appropriés. La nouvelle courbe de puissance visuelle vous permet de mieux contrôler la sensibilité à la pression et d'appliquer instantanément les paramètres à la

variante de style en cours. Vous pouvez choisir l'une des courbes de pression par défaut, ou ajuster la courbe et l'enregistrer sous forme de présélection. Vous pouvez également vous exercer à tracer des traits avec une variante sur la zone de travail pendant que vous effectuez le calibrage de la sensibilité à la pression pour ensuite dessiner de la manière la plus précise et la plus réaliste possible. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sensibilité à la pression et à la vitesse, et calibrage](#) » à la page 102.

Une réactivité totale

Dispositions de palettes d'interface utilisateur personnalisées

Inspirée par les artistes qui utilisent Painter, cette nouvelle collection de dispositions prédéfinies d'interface utilisateur donne un coup de pouce à vos divers travaux numériques en affichant uniquement les palettes et outils appropriés. L'une est destinée à l'illustration, à la création de photos d'art et aux premiers pas avec les nouveaux styles de particules révolutionnaires. L'une de ces dispositions permet même d'afficher une interface utilisateur minimale, laissant davantage d'espace aux utilisateurs de tablette. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Choix de la disposition de l'espace de travail](#) » à la page 26.

Renouvellement du contenu

Les nouveaux papiers, jets, images, motifs, tissus, dégradés, etc. sont une véritable source d'inspiration et vous permettent de donner une touche spéciale à votre œuvre. Certaines mises à jour s'adressent tout spécialement aux divers types d'artistes numériques, alors que vous exercez votre art dans l'illustration ou la photographie, vous êtes certain de trouver le contenu qui vous inspirera.

L'art mobile qui vous meut

Prise en charge du stylet en temps réel et de Windows Édition Tablet PC

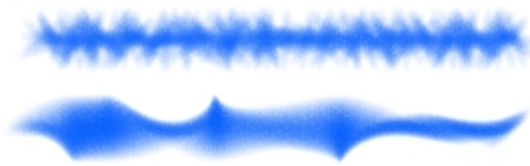
Vous pouvez combiner votre Tablet PC à un périphérique compatible Windows RTS (Real-Time Stylus) pour reproduire à la volée tout ce qui vous inspire. La prise en charge des périphériques Windows RTS offre une sensibilité à la pression vraiment réactive et, selon le périphérique, l'inclinaison. Mieux encore, l'installation d'un pilote de stylet étant inutile, vous pouvez utiliser Corel Painter 2016 immédiatement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Prise en charge des tablettes et autres périphériques](#) » à la page 74.

Painter Mobile pour Android

L'application Painter Mobile pour Android vous permet de peindre en tout lieu et à tout moment. Lorsqu'il est temps de finaliser votre travail, vous pouvez l'importer directement dans Painter 2015 pour lui apporter quelques touches finales professionnelles.



*Les styles de particules ont permis de créer les étincelles et les volutes de fumée de cette image.
Travail original de Don Seegmiller*



Application du Tremblement d'angle à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)



La prise en charge du stylet en temps réel et de Windows Tablet PC vous permettent d'exercer votre art dans tous vos déplacements.

Nouveautés de Corel Painter X3

Si vous effectuez une mise à niveau de la Mise à jour 2 de Corel Painter 12 vers Corel Painter 2016, il se peut que vous n'ayez pas conscience des nouvelles fonctions et améliorations de Corel Painter X3. Ces fonctions et améliorations sont également disponibles dans Corel Painter 2016.

Une plateforme dédiée à l'inspiration, la créativité et la réflexion

Recherche d'un style

Aide à trouver le style parfait en effectuant une recherche. Il suffit de saisir le nom d'une variante de style ou une combinaison de propriétés de style (par exemple, tremblement ou soie) pour restreindre la recherche. Pour rechercher toutes les nouvelles variantes de style ajoutées dans Corel Painter 2016, saisissez « 14 », « X4 » ou « 2015 » dans la barre de recherche.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Recherche et sélection de styles](#) » à la page 242.

Panneau Image de référence

Permet d'afficher une image pour susciter l'inspiration dans un volet convivial et ancrable. Vous pouvez zoomer, faire un panoramique et prélever des échantillons de couleur à partir de l'image de référence tout en restant concentré sur votre peinture numérique.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Affichage des images de référence](#) » à la page 106.

Aperçu de trait amélioré

Permet de prévisualiser en temps réel et en détail le trait qui apparaîtra sur la zone de travail. Désormais, l'aperçu représente visuellement des paramètres de style (par exemple, le mélange, l'effacement, le mélangeur ou le tremblement). L'aperçu de trait affiche le panneau Bibliothèque de styles, le panneau des résultats de la recherche et le panneau de commande de commandes de style **Aperçu de trait**.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Aperçu des traits et des formes de styles](#) » à la page 264.

Canevas de mélangeur d'inspiration

Permet de choisir les couleurs à partir d'une collection de mélangeurs originaux créés pour vous par des artistes Corel Painter expérimentés.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Affichage et redimensionnement du panneau Mélangeur](#) » à la page 183.

L'innovateur en matière d'art numérique

styles de tremblement

Produit des traits plus réalistes en renforçant le caractère aléatoire. Les variantes de style de tremblement se trouvent dans plusieurs catégories de style.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Styles de tremblement](#) » à la page 337.

Tremblement universel

Permet de contrôler le caractère aléatoire des diverses fonctions de style (par exemple, la taille, l'angle ou l'opacité). Désormais, vous pouvez utiliser le tremblement en association avec une autre expression.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Contrôle du comportement des variantes de tremblement](#) » à la page 339.

Options minimales

Permet d'introduire des écarts de variation dans une expression sélectionnée. Vous pouvez appliquer les valeurs minimales des options de style (par exemple, la taille ou l'opacité).

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Cartes de flux, motifs et papiers supplémentaires

Inclut un plus grand choix de cartes de flux, de motifs et de papiers à utiliser dans vos peintures.

Apprentissage et utilisation facilités

Paramètres de style intelligents avec nouveau panneau de médias (options de style avancées)

Offre un moyen plus intuitif de modifier les options de style avancées d'un style particulier.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Affichage dynamique des options de style avancées](#) » à la page 246.

Guides de perspective

Permet de dessiner très précisément avec une perspective à trois points de fuite à l'aide des guides prédéfinis. Les traits guidés pour la perspective obligent vos traits à converger vers les points de fuite. Cette fonction remplace la fonction Grille de perspective.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des guides de perspective](#) » à la page 163.

Duplication améliorée

Permet de redécouvrir le flux de travail conventionnel de réplique côte à côte et d'afficher le pointeur réticulé sur votre image source pour une meilleure précision de la peinture. En outre, cette nouvelle fonction vous offre la possibilité d'éditer l'image source. Par exemple, vous pouvez désormais appliquer plusieurs effets à l'image source.

Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Duplication des images](#) » à la page 135. et « [Modification, mise à jour, enregistrement et exportation des images sources de répliques](#) » à la page 140.

Transformation de plusieurs plans

Permet d'appliquer des transformations à plusieurs plans et groupes de plans simultanément.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Transformation de calques](#) » à la page 421.

Définition des couleurs maximales pour les nuanciers

Permet de spécifier un nombre maximal de couleurs lors de la création de nuanciers.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et exportation de nuanciers](#) » à la page 190.

Affichage des images sous-jacentes

Permet d'afficher les images sous-jacentes lorsque vous utilisez des séquences.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de la superposition d'images](#) » à la page 649.

Performances

Extension de mémoire

Permet de tirer le meilleur profit de la mémoire RAM disponible sur votre système Mac, car vous pouvez désormais choisir la quantité de mémoire RAM que vous souhaitez allouer à Painter. Cette fonction a été mise en place depuis Painter 12.2.1.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préférences en matière de performances](#) » à la page 680.

Nouveautés dans les panneaux de commandes de styles

Dans Corel Painter X3, un certain nombre de panneaux de commandes de style ont été réorganisés pour mieux refléter la structure du moteur de style de Corel Painter. Le tableau ci-après met en correspondance les panneaux de commandes de style de Corel Painter 12 avec les panneaux de commandes de style de Corel Painter X3.

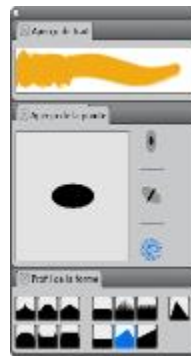
Pour plus d'informations sur les panneaux de commandes de style comprenant les nouvelles options de tremblement, voir la rubrique « [Contrôle du comportement des variantes de tremblement](#) » à la page 339.

Panneaux de commandes de style de Corel Painter 12



Panneau Profil de la forme

Panneaux de commandes de style de Corel Painter X3

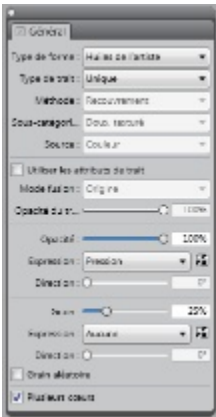


Panneau **Aperçu de trait** (nouveau)

Panneau **Aperçu de la pointe** (nouveau)

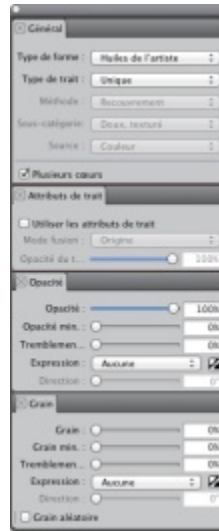
Panneau **Profil de la forme** (modifié)

Panneaux de commandes de style de Corel Painter 12



Panneau Général

Panneaux de commandes de style de Corel Painter X3



Panneau Général (modifié)

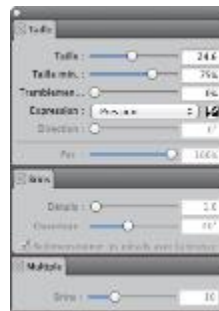
Panneau Attributs de trait (nouveau)

Panneau Opacité (nouveau)

Panneau Grain (nouveau)



Panneau Taille



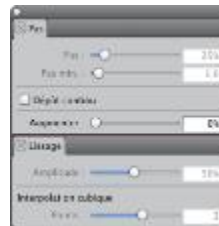
Panneau Taille (modifié)

Panneau Brins (nouveau)

Panneau Multi (nouveau)



Panneau Pas



Panneau Pas (modifié)

Panneau Lissage (nouveau)

Nouveautés de Corel Painter 12 – Mises à jour 1 et 2

Si vous effectuez une mise à niveau de Corel Painter 12 vers Corel Painter 2016, il se peut que vous n'ayez pas conscience des nouvelles fonctions et améliorations de Corel Painter 12 – Mises à jour 1 et 2. Ces fonctions et améliorations sont également disponibles dans Corel Painter 2016.

Corel Painter 12 – Mise à jour 1 : fonctions

Possibilité d'importer et d'exporter des variantes, des catégories et des bibliothèques de styles.

Permet d'importer et d'exporter des variantes, des catégories et des bibliothèques de styles afin de mieux gérer les ressources de style.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Importation et exportation de variantes, de catégories et de bibliothèques de styles](#) » à la page 252.

Création et suppression de bibliothèques de styles

Permet de créer et de supprimer plus facilement les bibliothèques de styles personnalisées.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de bibliothèques de styles](#) » à la page 251.

Création et suppression de catégories de style

Permet de stocker les variantes de style dans des catégories de style personnalisées. Vous pouvez également supprimer des bibliothèques de styles personnalisées lorsque vous n'en avez plus l'utilité.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de catégories de style](#) » à la page 251.

Enregistrement des variantes de style

Permet d'enregistrer rapidement les variantes de style personnalisées que vous avez créées.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Enregistrer et supprimer des variantes de style](#) » à la page 249.

Déplacement des variantes de style

Permet de déplacer facilement les variantes d'une catégorie à une autre.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Copier et déplacer des variantes de style](#) » à la page 248.

Suppression des espaces de travail

Permet de supprimer les espaces de travail personnalisés dans l'application.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création, importation, exportation et suppression des espaces de travail](#) » à la page 47.

Optimisation du mélange de couleurs

Permet d'ouvrir des images en tant que canevas de mélangeur et d'enregistrer ces derniers au format de fichier PNG.

Pour plus d'informations, voir les rubriques « Ouverture des images dans le panneau Mélangeur » à la page 185 et « Enregistrement du canevas de mélangeur » à la page 187.

Redimensionnement de panneau

Permet de redimensionner verticalement la plupart des panneaux d'une palette.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réorganisation des panneaux et des palettes » à la page 40.

Optimisation du panneau Navigation

Permet de masquer la zone d'information sur l'image ou les options du panneau **Navigation**.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « Navigation dans les images et affichage des informations sur les images » à la page 61.

Corel Painter 12 – Mise à jour 2 : fonctions

Cartes de flux

Permet de découvrir une surface texturée supplémentaire pour utiliser les styles Aquarelle réaliste et Huile grasse afin de diriger le flux de peinture plus facilement.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « Application et ajustement des cartes de flux » à la page 363.

Amarrage vertical de panneaux

Permet d'amarrer verticalement les panneaux dans la fenêtre de document.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réorganisation des panneaux et des palettes » à la page 40.

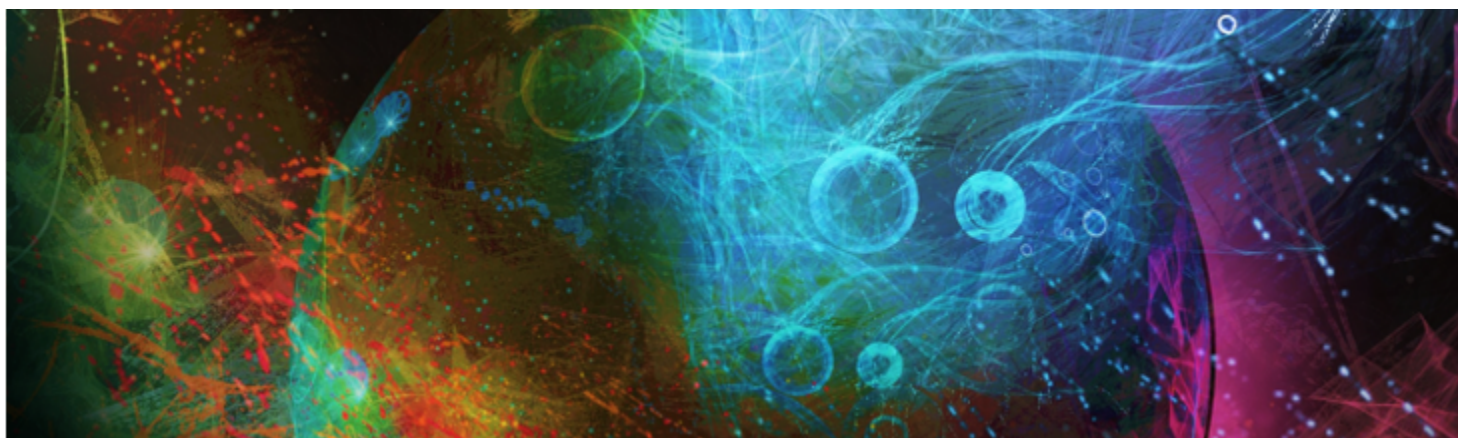
Support pour Corel Cinco pour Painter

Permet à Corel Painter de se connecter à Corel Cinco pour Painter, une application iPad compagnon qui s'intègre parfaitement à votre flux de travail en cours pour renforcer votre productivité.

Prise en charge des fonctions tactiles de la tablette Wacom

Permet d'accéder à toutes les fonctions tactiles des tablettes Wacom Intuos 5. Désormais, vous pouvez simultanément faire un panoramique, zoomer et faire pivoter la zone de travail.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « Prise en charge de la tablette Wacom Intuos » à la page 76.



Visite guidée de l'espace de travail

L'espace de travail de Corel Painter a été conçu pour vous permettre d'accéder facilement aux outils, effets, commandes et fonctions. Il est composé d'un ensemble de menus, de sélecteurs, de panneaux et de palettes interactives.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Terminologie de Corel Painter » (page 21)
- « Exploration de la fenêtre de document » (page 23)
- « Choix de la disposition de l'espace de travail » (page 26)
- « Exploration de la boîte à outils » (page 27)
- « Affichage de la boîte à outils » (page 31)
- « Affichage du sélecteur de supports » (page 32)
- « Affichage de la barre de propriétés » (page 33)
- « Exploration du panneau Navigation » (page 34)
- « Affichage du Sélecteur de styles et du panneau Bibliothèque de styles » (page 34)
- « Affichage de la barre de commandes » (page 35)
- « Découverte des panneaux et des palettes » (page 36)
- « Réorganisation des panneaux et des palettes » (page 40)
- « Création et modification des palettes personnalisées » (page 43)
- « Changement de nom et suppression des palettes personnalisées » (page 45)
- « Enregistrement, exportation et importation des palettes personnalisées » (page 45)
- « Utilisation des bibliothèques » (page 46)
- « Création, importation, exportation et suppression des espaces de travail » (page 47)
- « Restauration des paramètres par défaut de Corel Painter » (page 48)

Terminologie de Corel Painter

Avant de faire vos premiers pas avec Corel Painter, nous vous conseillons de vous familiariser avec les termes suivants.

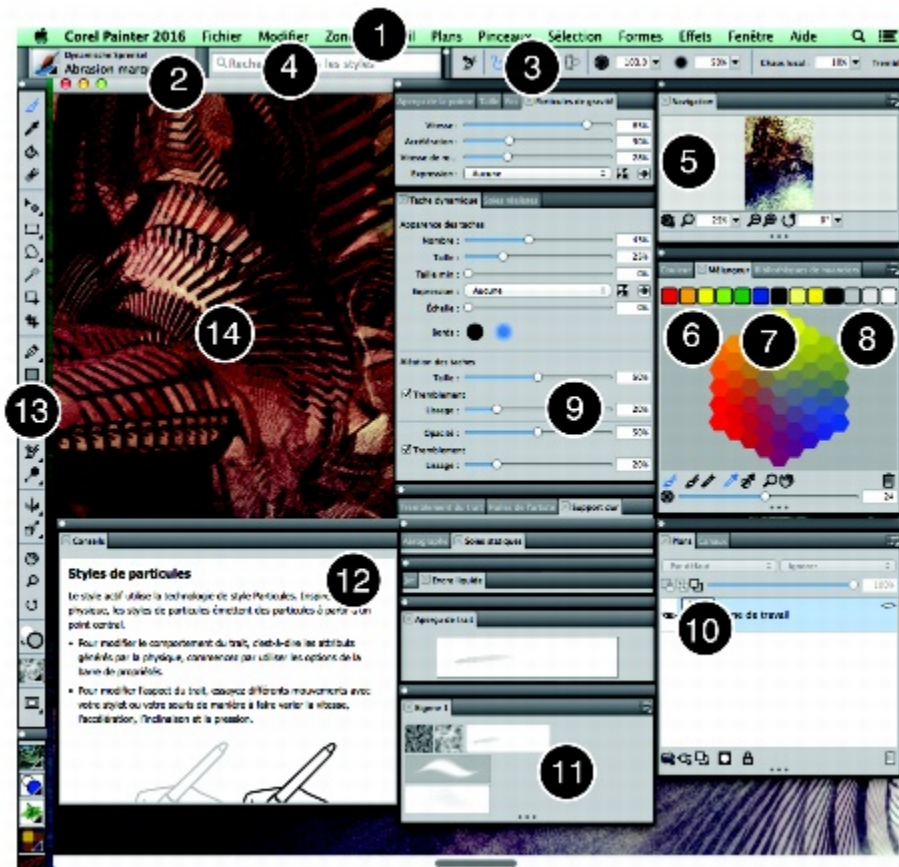
Terme	Description
Zone de travail	La zone de travail désigne l'espace de travail rectangulaire présent dans la fenêtre de document. Elle fait aussi office de claqué d'arrière-plan pour l'image. Néanmoins, contrairement aux autres

Terme	Description
	calques, elle est verrouillée en permanence. Sa taille détermine également celle de l'image créée.
Pixels par pouce (ppi)	Il s'agit de l'unité de mesure par défaut de la résolution dans Corel Painter. L'unité de mesure pixels par pouce (ppi) équivaut à l'unité de mesure points par pouces (ppp).
Calque	Les calques sont des éléments indépendants de l'image qui s'empilent les uns sur les autres dans la zone de travail. Vous pouvez manipuler leur contenu sans pour autant modifier la zone de travail. Les calques vous permettent d'expérimenter librement plusieurs compositions et effets sans prendre le risque d'appliquer un changement irréversible.
Catégorie de style	Les catégories de styles sont des groupes de styles et de matières similaires.
Variante de styles	Les variantes de styles sont des styles spécifiques et des paramètres de style au sein d'une catégorie de styles.
Types de formes	Le type de formes vous permet de contrôler l'application d'une couleur sur la surface à peindre. Corel Painter propose de nombreux types de formes, répartis en deux groupes : les types de formes calculées et les types de formes à base de touches, également appelés types vectoriels.
Type de formes calculées	Les types de formes calculées permettent de produire des traits continus aux bords lisses. Ils sont par exemple utilisés par les styles Chameau et Aérographe.
Type de formes à base de touches	Les types de formes à base de touches produisent des traits composés de minuscules touches de couleur assemblées étroitement de façon à créer un effet lisse.
Panneau	Un panneau est un espace composé de plusieurs onglets qui permet d'accéder aux commandes, aux options et aux paramètres des différentes fonctions. Les panneaux sont rassemblés dans des palettes. Par exemple, le panneau Couleurs présente les options qui vous permettent de choisir les couleurs.
Palette	Une palette est un espace qui contient un ou plusieurs panneaux.
Papier	Le papier vous permet de contrôler la couleur et la texture de la zone de travail.

Terme	Description
Source de la réplique	La source de la réplique définit l'image ou la zone d'image à reproduire avec la technique de duplication. Plusieurs sources de réplique peuvent être incluses dans un même document.
Document dupliqué	La copie de l'image source génère un document dupliqué qui permet de créer une version picturale de l'image originale. Une copie de la source de la réplique est intégrée au document dupliqué. Il vous est en outre possible d'ajouter plusieurs sources de réplique à un document dupliqué.
Échantillonnage d'image	L'échantillonnage d'image vous permet de copier une portion d'une image pour la réutiliser autre part ou dans une autre image. Pour échantillonner une image, utilisez l'outil Cachet , un duplicateur prenant en charge l'échantillonnage décalé ou encore un duplicateur prenant en charge l'échantillonnage à points multiples. L'échantillonnage est semblable à la duplication. Cependant, il ne génère aucun document indépendant permettant d'enregistrer les sources des répliques.
Mode de fusion	Le mode de fusion est similaire aux modes de fondu que l'on trouve dans Adobe Photoshop. Il vous permet de modifier la manière dont le calque s'associe à l'image sous-jacente.

Exploration de la fenêtre de document

La fenêtre de document est la zone située en dehors de la zone de travail qui est délimitée par les barres de défilement et les commandes de l'application.



Les numéros encadrés représentent les éléments énumérés ci-après, dans la description des principaux composants de la fenêtre de l'application. (Travail original d'Andrew Jones)

Élément

1. Barre de menus
2. Sélecteur de styles
3. Barre de propriétés
4. Barre Recherche de styles

Description

- Vous permet d'accéder aux outils et aux fonctionnalités depuis les options des menus déroulants.
- Vous permet d'ouvrir le panneau Bibliothèque de styles et de sélectionner une catégorie et une variante de style. Vous offre également la possibilité d'ouvrir et de gérer les bibliothèques de styles.
- Vous permet d'afficher les commandes associées à l'outil ou à l'objet actif. Par exemple, lorsque l'outil **Remplissage** est actif, les commandes permettant de remplir les zones sélectionnées s'affichent dans la barre de propriétés.
- Permet d'effectuer une recherche rapide dans le contenu de la bibliothèque de styles actuellement sélectionnée afin de localiser les styles qui répondent à la description donnée.

Élément	Description
5. Panneau Navigation	Vous permet de parcourir la fenêtre du document, de modifier le rapport d'agrandissement et d'accéder à différentes options d'affichage des documents telles que le papier calque et les modes de dessin.
6. Panneau Couleurs	Vous permet de choisir les couleurs principales et secondaires pour peindre dans les documents Corel Painter.
7. Panneau Mélangeur	Vous permet de mélanger des couleurs pour en créer de nouvelles. Vous pouvez également ouvrir les modèles de canevas de mélangeur conçus par des artistes Corel Painter chevronnés pour vous en inspirer. (Le canevas de mélangeur de cette image a été créé par l'artiste John Malcolm.)
8. Panneau Bibliothèques de nuanciers	Vous permet d'afficher les couleurs du nuancier actif et d'organiser ainsi les groupes de couleurs.
9. Options de style avancées	Vous permet d'accéder rapidement aux options de style avancées pour toute variante de style par défaut. Affiche également un aperçu de trait optimisé pour la variante de style actuellement sélectionnée. L'image présente le panneau Taches dynamiques.
10. Panneau Calques	Vous permet de gérer la hiérarchie des calques, et comprend les options de création, de sélection, de masquage, de verrouillage, de suppression, d'attribution de nom et d'association des calques.
11. Palette personnalisée	Les palettes personnalisées vous permettent d'accéder facilement aux commandes que vous utilisez souvent. Cette palette personnalisée inclut des styles, des cartes de flux et des textures de papier personnalisés que vous pouvez enregistrer et partager sous forme de boîte à outils Painter personnalisée (fichier Box).
12. Conseils	Fournit de précieux conseils sur l'utilisation des styles.
13. Boîte à outils	Vous donne accès aux outils de création, de remplissage et de modification d'une image.
14. Zone de travail	La zone de travail désigne l'espace de travail rectangulaire présent dans la fenêtre de document et dont la taille détermine celle de l'image créée. La zone de travail constitue le fond de l'image. Néanmoins, contrairement à un calque, elle est verrouillée en permanence.

Choix de la disposition de l'espace de travail

Corel Painter 2016 vous permet de choisir l'une des dispositions d'espace de travail prédéfinies. Une disposition d'espace de travail (également appelée « disposition de palette ») affiche, masque et positionne les éléments de l'espace de travail tels que les palettes et les panneaux pour un flux de travail spécifique. Le tableau suivant décrit les différentes dispositions d'espace de travail disponibles.

Disposition d'espace de travail	Description
Nouveauté Painter	Affiche la plupart des commandes essentielles et le panneau Conseils pour faciliter et accélérer votre prise en main de Corel Painter
Nouveaux styles	Affiche les panneaux des nouvelles technologies et fonctionnalités de style, par exemple Expression audio.
Simple	Affiche l'interface utilisateur minimale, qui comprend la boîte à outils, la barre de menus et une barre de commandes contenant des raccourcis vers les commandes les plus fréquemment utilisées. Cette disposition est idéale pour les petits écrans.
Photo d'art	Affiche les palettes les plus utilisées par les photographes, avec une configuration optimale pour la duplication de photos, de textures et de peintures
Illustration	Affiche les palettes les plus utilisées pour la création d'illustrations
Par défaut	La disposition d'espace de travail par défaut est idéale sur la plupart des ordinateurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Exploration de la fenêtre de document » à la page 23.

La fonction Permutation rapide vous permet de choisir les deux dispositions d'espace de travail que vous utilisez le plus souvent, et de passer rapidement de l'une à l'autre selon la tâche effectuée ou le mode d'affichage de votre périphérique. Cette fonction se révèle particulièrement utile sur les périphériques multimodes ou bimodes. Par exemple, vous pouvez sélectionner la disposition par défaut pour la Mise en page 1 et la disposition Simple pour la Mise en page 2. Lorsque vous passez du mode Classeur au mode Tablette, la disposition d'espace de travail Simple s'affiche automatiquement et vous permet de travailler dans une interface utilisateur minimaliste et non encombrée.

Pour choisir une disposition d'espace de travail

- Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes** et choisissez une disposition.



Vous pouvez également choisir une disposition dans l'écran d'accueil en cliquant sur l'onglet **Premiers pas** et en sélectionnant une disposition dans la zone **Organisez votre espace de travail**.

Pour passer d'une disposition d'espace de travail à l'autre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Permutation rapide ► Mise en page 1** et choisissez une disposition.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Permutation rapide ► Mise en page 2** et choisissez une disposition.
- 3 Pour basculer entre la Mise en page 1 et la Mise en page 2, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Repositionnez l'écran de votre périphérique multimode ou bimode (passez par exemple du mode Classeur au mode Tablette).
- Cliquez sur **Fenêtre ▶ Disposition des palettes ▶ Permutation rapide ▶ Afficher/masquer la mise en page**.
















Vous pouvez basculer entre les dispositions d'espace de travail d'usine et les dispositions personnalisées que vous avez créées. Pour plus d'informations sur la création et l'enregistrement des dispositions d'espace de travail, voir la rubrique « [Réorganisation des panneaux et des palettes](#) » à la page 40.

Exploration de la boîte à outils

Vous pouvez utiliser la boîte à outils pour peindre, tracer des traits, dessiner des formes, appliquer de la couleur à des formes, afficher et parcourir des documents et effectuer des sélections. Sous la boîte à outils, vous trouvez un sélecteur de couleurs et six sélecteurs de contenu qui permettent de choisir les papiers, les dégradés, les motifs, les aspects et les jets.

Le tableau suivant présente les outils de la boîte à outils Corel Painter.

Outil	Description
Outils des couleurs	
	L'outil Pinceau vous permet de peindre et de dessiner sur une zone de travail ou sur un calque. La catégorie Pinceau regroupe notamment les crayons, les plumes, les craies, les aéroglyphes, les peintures à l'huile et les aquarelles. Cliquez sur l'outil Pinceau pour choisir des styles dans le panneau Bibliothèque de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Sélection, gestion et création de styles » à la page 229.
	L'outil Pipette vous permet de sélectionner une couleur dans une image existante. La barre de propriétés affiche les valeurs relatives à la couleur sélectionnée. La couleur sélectionnée à l'aide de l'outil Pipette devient la couleur active dans le panneau Couleurs . Pour plus d'informations, voir la rubrique « Prélèvement de couleurs dans les images » à la page 180.
	L'outil Pot de peinture vous permet de remplir une zone avec une matière : une couleur, un dégradé, un motif, un tissu ou encore une réplique. La barre de propriétés affiche les options relatives au remplissage des zones et aux matières que vous pouvez utiliser. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des remplissages de couleur » à la page 193.
	L'outil Gomme vous permet de supprimer les zones de l'image qui ne vous intéressent pas. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Effacer des zones d'une image » à la page 112.
Outils de sélection	

Outil	Description
	L'outil Ajusteur de plan s'utilise pour sélectionner, déplacer et manipuler des calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Affichage du panneau Calques » à la page 412.
	L'outil Transformation propose différents modes de transformation pour modifier les zones sélectionnées d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Préparation des sélections en vue des transformations » à la page 474.
	L'outil Rectangle de sélection vous permet d'effectuer des sélections de forme rectangulaire. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Initiation aux sélections » à la page 458.
	L'outil Ellipse de sélection vous permet d'effectuer des sélections de forme ovale. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Initiation aux sélections » à la page 458.
	L'outil Lasso vous permet de créer des sélections à main levée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Initiation aux sélections » à la page 458.
	L'outil Sélection polygonale vous permet de sélectionner une zone en cliquant sur différents points de l'image pour ancrer des segments de ligne droite. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Création de sélections tracées » à la page 459.
	L'outil Baguette magique vous permet de sélectionner une zone de couleur similaire en cliquant ou en faisant glisser votre pointeur dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Création de sélections bitmap » à la page 462.
	L'outil Ajusteur de sélection vous permet de sélectionner, de déplacer et de manipuler une sélection créée avec les outils Rectangle de sélection , Ellipse de sélection et Lasso , ou encore une sélection convertie à partir de formes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Préparation des sélections en vue des transformations » à la page 474.
	L'outil Recadrer vous permet de supprimer les zones qui ne vous intéressent pas dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Recadrage des images » à la page 68.

Outils de forme

Outil



Description

L'outil **Plume** vous permet de créer des lignes droites et des courbes dans des objets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dessin de lignes et de courbes](#) » à la page 616.



L'outil **Main libre** vous permet de créer des tracés de forme en dessinant des courbes à main levée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage de la courbure](#) » à la page 624.



L'outil **Forme rectangulaire** vous permet de créer des rectangles et des carrés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dessin de formes](#) » à la page 614.



L'outil **Forme ovale** vous permet de créer des cercles et des ellipses. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dessin de formes](#) » à la page 614.



L'outil **Texte** permet de créer des formes contenant du texte. Utilisez le panneau **Texte** pour définir la police, le corps et la sensibilité. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout de texte](#) » à la page 635.



L'outil **Sélection de forme** sert à éditer des courbes de **Bézier**. Vous pouvez utiliser l'outil **Sélection de forme** pour sélectionner et déplacer des points d'ancrage et ajuster leurs poignées de contrôle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection d'une forme](#) » à la page 620.



L'outil **Ciseaux** vous permet de couper un segment ouvert ou fermé. Si le segment est fermé, cliquez sur une ligne ou un point pour l'ouvrir. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Coupure et jonction des segments de forme](#) » à la page 626.











L'outil **Ajouter un point** vous permet de créer un nouveau point d'ancrage sur un tracé de forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage](#) » à la page 623.










L'outil **Supprimer un point** vous permet de supprimer un point d'ancrage sur un tracé de forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage](#) » à la page 623.



L'outil **Convertir un point** sert à convertir et à transformer les points d'angle en points de courbe, et vice versa. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage de la courbure](#) » à la page 624.

Outil	Description
Outils des photos	
	L'outil Duplicateur vous permet d'ouvrir rapidement le dernier duplicateur utilisé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Travail dans la réplique » à la page 142.
	L'outil Cachet donne un accès rapide à la variante Duplicateur droit et vous permet d'échantillonner une zone dans une image ou entre des images. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réalisation d'un échantillonnage du décalage » à la page 145.
	L'outil Densité vous permet d'éclaircir les zones de lumière, les demi-tons et les zones d'ombre d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réduction et accroissement de la densité » à la page 222.
	L'outil Accroître la densité vous permet d'assombrir les zones de lumière, les demi-tons et les zones d'ombre d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réduction et accroissement de la densité » à la page 222.
Outils de symétrie	
	Le mode Peinture en symétrie vous permet de créer une peinture parfaitement symétrique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation du mode Peinture en symétrie » à la page 160.
	Le mode Kaléidoscope vous permet de transformer les touches de base en images kaléidoscopiques colorées et symétriques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation du mode Peinture kaléidoscope » à la page 161.
Outils de composition	
	L'outil Divine proportion vous permet de créer des compositions à l'aide de guides conçus selon une méthode de composition classique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de l'outil Divine proportion » à la page 167.
	L'outil Grille de mise en page vous permet de diviser votre zone de travail pour faciliter la création de votre composition. Par exemple, vous pouvez diviser votre zone de travail en tiers verticaux et horizontaux, afin d'utiliser la règle compositionnelle des tiers. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de la grille de mise en page » à la page 157.

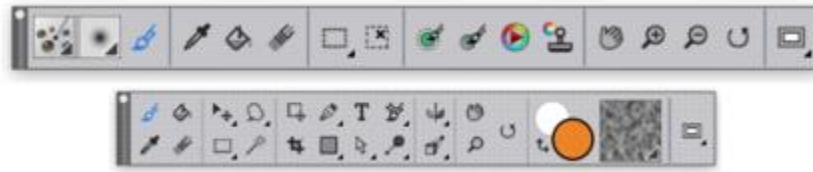
Outil	Description
	L'outil Guides de perspective vous permet d'afficher des guides pour une perspective en un, deux ou trois points. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des guides de perspective » à la page 163.
Outils de navigation	
	L'outil Main vous permet de parcourir une image rapidement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Repositionnement des images » à la page 68.
	L'outil Loupe vous permet d'agrandir les zones de l'image qui nécessitent un travail minutieux, ou de réduire l'image afin d'obtenir une vue d'ensemble. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Application du zoom aux images » à la page 63.
	L'outil Pivoter page vous permet de faire pivoter la fenêtre de l'image afin de pouvoir dessiner de manière naturelle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Rotation des images et de la zone de travail » à la page 64.
Sélecteurs	
	Le Sélecteur de couleur vous permet de choisir les couleurs principales et secondaires. L'échantillon situé au premier plan affiche la couleur principale et celui situé à l'arrière-plan affiche la couleur secondaire. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs » à la page 176.
	Le Sélecteur de papier permet d'ouvrir le panneau Papiers . Vous pouvez choisir une texture de papier dans le panneau Papiers pour modifier la surface de la zone de travail et obtenir des résultats plus réalistes lors de l'application des traits. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de la texture et du grain du papier » à la page 121.
	Le sélecteur d' affichage vous permet de basculer entre les différents affichages de document et modes d'affichage. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Modification du mode d'affichage d'un document » à la page 60.

Affichage de la boîte à outils

La boîte à outils est ouverte par défaut, mais vous pouvez la fermer à tout moment. En outre, afin de réduire l'espace requis pour l'affichage de la boîte à outils, les outils aux fonctions similaires sont regroupés et accessibles par les menus contextuels. Seul le bouton d'un de ces

outils s'affiche dans la boîte à outils. Un menu contextuel est signalé par un triangle situé dans le coin inférieur droit du bouton. Pour accéder à tous les outils, vous devez ouvrir le menu contextuel correspondant.

Il vous est possible de repositionner la boîte à outils en la déplaçant dans la fenêtre de l'application. Vous pouvez également modifier l'affichage de la boîte à outils. Par exemple, vous pouvez placer les outils sur deux colonnes au lieu d'une, ou modifier l'orientation verticale ou horizontale de la boîte à outils. Lorsque vous travaillez sur une tablette ou un écran à basse résolution, ou si vous préférez travailler dans un espace de travail non encombré, vous pouvez également afficher une version plus simple de la boîte à outils, qui contient moins d'outils.



En haut : une version plus simple de la boîte à outils. En bas : une boîte à outils sur deux lignes.

Pour ouvrir ou fermer la boîte à outils

- Cliquez sur Fenêtre ► Boîte à outils.



Cliquez sur le bouton de fermeture dans la barre d'en-tête de la boîte à outils pour la fermer.

Pour accéder aux outils regroupés dans des menus contextuels

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'icône dont vous souhaitez ouvrir le menu contextuel et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Un menu contextuel présentant tout le groupe des outils apparentés s'affiche.
- 2 Cliquez sur l'outil que vous souhaitez utiliser. L'outil sélectionné s'affiche alors dans la boîte à outils.

Pour déplacer la boîte à outils

- Faites glisser la barre d'en-tête de la boîte à outils vers son nouvel emplacement dans la fenêtre de l'application.

Pour modifier l'affichage de la boîte à outils

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Choisissez Corel Painter 2016 ► Préférences ► Interface.
 - (Windows) Sélectionnez Édition ► Préférences ► Interface.
- 2 Choisissez une option dans la liste Disposition de la boîte à outils.

Affichage du sélecteur de supports

Le Sélecteur de supports vous donne accès aux bibliothèques qui contiennent les supports Corel Painter suivants : motifs, dégradés, jets, tissus et aspects. Il est ouvert par défaut, mais vous pouvez le fermer à tout moment.



Sélecteur de supports (affiché horizontalement). De gauche à droite : Sélecteur de motif, sélecteur de dégradés, sélecteur de jets, sélecteur de tissus et sélecteur d'aspects.

Vous pouvez repositionner le Sélecteur de supports en le déplaçant dans la fenêtre de l'application et modifier son affichage. Par exemple, vous pouvez modifier l'orientation du sélecteur ou augmenter la taille de ses boutons.

Pour ouvrir ou fermer le sélecteur de supports

- Cliquez sur Fenêtre ► Sélecteur de supports.



Cliquez sur le bouton de fermeture dans la barre d'en-tête du Sélecteur de supports pour fermer celui-ci.

Pour déplacer le sélecteur de supports

- Faites glisser la barre d'en-tête du Sélecteur de supports vers son nouvel emplacement dans la fenêtre de l'application.

Pour modifier l'affichage du sélecteur de supports

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Choisissez Corel Painter 2016 ► Préférences ► Interface.
 - (Windows) Sélectionnez Édition ► Préférences ► Interface.
- 2 Choisissez une option dans la liste Disposition des supports.

Affichage de la barre de propriétés

Dans Corel Painter, la barre de propriétés affiche les options disponibles pour l'outil sélectionné. La barre de propriétés s'affiche par défaut dans la fenêtre de l'application ancrée sous la barre de menus, mais vous pouvez la fermer à tout moment. Vous pouvez également déplacer la barre de propriétés ou l'amarrer à la fenêtre de l'application.



Barre de propriétés de l'outil Main.

La barre de propriétés vous permet d'ouvrir et de modifier les options et les paramètres relatifs aux outils. Les paramètres des outils sont mémorisés lorsque vous passez d'un outil à un autre. Vous pouvez également utiliser la barre de propriétés pour rétablir les paramètres par défaut de l'outil sélectionné.

Pour ouvrir ou fermer la barre de propriétés

- Cliquez sur Fenêtre ► Barre de propriétés.



Cliquez sur le bouton de fermeture dans la barre d'en-tête pour fermer la barre de propriétés.

Pour déplacer ou amarrer la barre de propriétés

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Déplacer la barre de propriétés

Faites glisser la barre d'en-tête de la barre de propriétés vers un nouvel emplacement.

Amarrer la barre de propriétés

Faites glisser la zone d'en-tête de la barre de propriétés pour la placer sous la barre de menus. La barre de propriétés se met en place.

Pour rétablir les paramètres par défaut d'un outil

- Cliquez sur le bouton Réinitialiser dans la barre de propriétés.

Le bouton **Outil de réinitialisation** de la barre de propriétés présente la même icône que l'outil sélectionné dans la boîte à outils.



Boutons Outils de réinitialisation dans la barre de propriétés de l'outil Main

Exploration du panneau Navigation

Le panneau **Navigation** est un outil pratique qui permet de gérer plusieurs aspects d'un document.

Le panneau **Navigation** vous permet notamment de repérer facilement les éléments dans la fenêtre du document et de modifier l'affichage de celle-ci. Par exemple, lorsque vous utilisez un niveau de zoom élevé ou une image de grande taille, vous pouvez utiliser l'aperçu réduit de la zone de travail du panneau **Navigation**, ce qui vous évite de devoir effectuer un zoom arrière. Cela vous permet également de passer à une autre zone de l'image sans avoir à ajuster le niveau de zoom. En outre, il vous est possible d'ajuster le zoom et de faire pivoter la zone de travail depuis le panneau **Navigation**.



L'aperçu de la zone de travail du panneau Navigation vous permet d'afficher l'image entière même si vous utilisez un zoom avant.

Le panneau **Navigation** vous permet également d'activer différents outils, notamment les modes de dessin, l'empâtement, le papier calque, les grilles et la gestion des couleurs.

Le panneau **Navigation** contient également les coordonnées X et Y, et la position du curseur, ce qui facilite votre navigation dans l'image. Vous pouvez également consulter la largeur, la hauteur et la résolution du document. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Navigation dans les images et affichage des informations sur les images](#) » à la page 61.

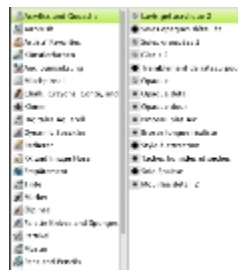
Affichage du Sélecteur de styles et du panneau Bibliothèque de styles

Le panneau Bibliothèque de styles vous permet de choisir un style dans la bibliothèque de styles sélectionnée. Vous pouvez également organiser et afficher les styles de différentes manières. Par exemple, vous pouvez créer une nouvelle bibliothèque de styles, ouvrir une bibliothèque de styles précédemment enregistrée et afficher les styles utilisés récemment. Le panneau Bibliothèque de styles affiche le contenu d'une bibliothèque à la fois.



Cliquez sur le Sélecteur de styles pour accéder au panneau Bibliothèque de styles.

Dans le panneau Bibliothèque de styles, les styles sont répartis entre plusieurs catégories qui contiennent les variantes des styles. Les catégories de styles sont des groupes de styles et de matières similaires. Les variantes de styles sont des styles spécifiques et des paramètres de style au sein d'une catégorie de styles. Dans la catégorie **Pastels**, par exemple, vous trouverez le crayon, la craie, les pastels tendres et les pastels durs. Vous pouvez modifier l'affichage des catégories et des variantes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Organisation et affichage de styles dans le panneau Bibliothèque de styles](#) » à la page 247.



Le panneau Bibliothèque de styles vous permet de parcourir toutes les catégories et les variantes de styles de la bibliothèque sélectionnée.

Pour afficher ou masquer le Sélecteur de styles

- Cliquez sur **Fenêtre ▶ Sélecteur de styles**.



Cliquez sur le bouton de fermeture dans la barre d'en-tête du Sélecteur de styles pour le fermer.

Pour déplacer le sélecteur de styles

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Déplacer le sélecteur de styles

Faites glisser la barre d'en-tête du Sélecteur de styles vers son nouvel emplacement dans la fenêtre de l'application.

Amarrer le sélecteur de styles

Faites glisser la barre d'en-tête du Sélecteur de styles vers le bord de la fenêtre de l'application ou d'un panneau. La barre se met en place.

Affichage de la barre de commandes

La barre de commandes vous permet d'accéder rapidement aux commandes les plus utilisées, par exemple ouvrir et enregistrer des documents, annuler ou recommencer des actions, couper et coller, et accéder aux options de sensibilité du trait. L'affichage de la barre de commandes se révèle particulièrement utile pour les tablettes et autres périphériques à petit écran.



La barre de commandes.

Vous pouvez modifier l'orientation de la barre de commandes.

Pour afficher la barre de commandes

- Cliquez sur **Fenêtre ▶ Barre de commandes**.

Pour modifier l'orientation de la barre de commandes

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Choisissez **Corel Painter 2016 ▶ Préférences ▶ Interface**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition ▶ Préférences ▶ Interface**.
- 2 Choisissez une option dans la zone de liste **Disposition de la barre de commandes**.

Découverte des panneaux et des palettes

Les panneaux interactifs de Corel Painter contiennent plusieurs onglets et vous permettent d'accéder au contenu des bibliothèques, à des commandes, à des options et à des paramètres. Les panneaux sont rangés dans des palettes. Vous pouvez placer un ou plusieurs panneaux dans une palette. Par exemple, vous pouvez créer une palette contenant les panneaux que vous utilisez le plus souvent. Les panneaux et les palettes peuvent également être disposés dans la fenêtre de l'application, de manière à pouvoir accéder rapidement aux outils et aux options fréquemment utilisés, et à optimiser l'espace de l'écran. Par exemple, vous avez la possibilité de regrouper tous les panneaux de couleurs dans une palette de couleurs ou de les afficher séparément.



Cette palette comprend trois panneaux relatifs aux couleurs, à savoir les panneaux Couleur, Mélangeur et Bibliothèques de nuanciers. Cliquez sur les onglets d'un panneau pour accéder à son contenu.

Corel Painter propose également la palette Options de styles, une palette prédéfinie qui regroupe tous les panneaux contenant les paramètres liés aux styles. Vous pouvez copier un panneau de commandes de styles indépendant dans l'espace de travail. Toutefois, vous ne pouvez supprimer aucun des panneaux de commandes de styles de la palette.

Découverte des panneaux

Corel Painter comporte différents panneaux pouvant être regroupés de façon à générer une palette personnalisée.

Panneau	Description
Panneaux de commandes de styles	
Les panneaux de commandes de styles sont regroupés dans la palette Options de style. Cette dernière comprend les panneaux suivants : Général, Attributs de trait, Opacité, Grain, Profil de la forme, Taille, Soies, Pas, Lissage, Angle, Soies statiques, Circulaire calculée, Dégradé, Griffes, Multiple, Souris, Duplication, Empatement, Jet, Aérographe, Aquarelle, Encre liquide, Aquarelle numérique, Huiles de l'artiste, Aquarelle réaliste, Huile grasse réaliste, Tremblement du trait, Soies réalistes™ Support dur, Var. couleur, Interactions de couleur, Calibrage du style, Aperçu de la pointe, Aperçu de trait, Particules (générales, de flux, de gravité, à ressort), Expression audio et Taches dynamiques	Vous permet de personnaliser les variantes de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réglage des styles avec les options de style » à la page 259.
Options de style avancées	Permet de regrouper les panneaux de commandes de styles liés au style actuellement sélectionné. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Affichage dynamique des options de style avancées » à la page 246.
Panneaux de couleurs	
Couleur	Vous permet de choisir les couleurs principales et secondaires pour peindre dans les documents Corel Painter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs » à la page 176.
Mélangeur	Vous permet de mélanger les couleurs comme vous le feriez sur une palette d'artiste. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Exploration du panneau Mélangeur et des commandes de mélange » à la page 181.
Bibliothèques de nuanciers	Vous permet d'afficher les couleurs du nuancier actif et d'organiser ainsi les groupes de couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des nuanciers » à la page 188..
Panneaux de papiers	
Papiers	Vous permet d'appliquer et de modifier les textures de papier.
Bibliothèques de papiers	Vous permet d'ouvrir et de gérer les bibliothèques de papiers. Vous pouvez également choisir une texture de papier.
Panneaux de bibliothèque de supports	

Panneau

Description

Panneaux des bibliothèques de motifs, de dégradés, de jets, d'aspects et de tissus

Vous permettent d'ouvrir et de gérer les bibliothèques de supports. Vous pouvez aussi choisir un support.

Portfolio d'images et Portfolio de sélections

Contiennent l'ensemble des images et des sélections de la bibliothèque active. Vous pouvez visualiser les éléments sous forme de vignettes ou dans une liste, et afficher un aperçu de l'élément activé. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Stockage des calques sous forme d'images dans le portfolio d'images » à la page 444 et « Utilisation du Portfolio de sélection » à la page 468.

Panneaux de commandes de supports

Panneaux de commandes des motifs, des dégradés et des tissus

Vous permettent d'appliquer et de modifier les motifs, les dégradés et les tissus.

Panneaux de la carte de flux

Panneau de la carte de flux

Permet d'appliquer et de manipuler les cartes de flux. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Application et ajustement des cartes de flux » à la page 363.

Panneau Bibliothèques de cartes de flux

Permet d'ouvrir, de gérer et de parcourir les bibliothèques de cartes de flux. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Sélection de cartes de flux et de variantes de style compatibles » à la page 364.

Panneaux Navigation, Source de la réplique et Image de référence

Panneau Navigation

Vous permet de parcourir la fenêtre du document. Ce panneau vous offre des informations sur le document (largeur et hauteur, coordonnées X et Y, position du curseur), mais également des données contextuelles qui varient selon l'outil sélectionné et des renseignements sur les mesures exprimées en pixels ou en pouces, ainsi que sur la résolution. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Exploration du panneau Navigation » à la page 34.

Panneau Source de la réplique

Vous permet d'ouvrir et de gérer les sources des répliques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Duplication des images » à la page 135.

Panneau Image de référence

Vous permet d'afficher un modèle d'image dans la fenêtre du document tout en restant concentré sur la zone de travail. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Affichage des images de référence » à la page 106.

Panneaux Calques et Canaux

Panneau	Description
Calques	Vous permet de prévisualiser et de disposer l'ensemble des calques dans un document Corel Painter. Vous pouvez utiliser les extensions dynamiques, ajouter de nouveaux calques (notamment des calques Aquarelle et Encre liquide), créer des masques de calque et supprimer des calques. Il vous est aussi possible de configurer le mode de fusion et le relief, d'ajuster l'opacité et de verrouiller et déverrouiller les calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Calques » à la page 409.
Canaux	Vous permet de prévisualiser les vignettes de tous les canaux d'un document Corel Painter, y compris les canaux de fusion RVB, les masques de calque et les canaux alpha. Dans ce panneau, vous pouvez charger, enregistrer et inverser les canaux actuels et en créer des nouveaux. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Canaux alpha » à la page 447.

Panneaux de peinture automatique

Couche de fond	Vous permet de corriger le ton, la couleur et les détails d'une photo en préparation d'une peinture automatique. Ce panneau est utilisé lors de la première étape du processus de peinture photo. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Création de couches de fond » à la page 129.
Peinture automatique	Vous permet de définir une plage de paramètres pour contrôler l'application des traits. Ce panneau est utilisé lors de la deuxième étape du processus de peinture photo. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Peinture automatique de photos » à la page 131.
Restauration	Vous permet d'affiner une peinture grâce à des styles qui vous aideront à restaurer les détails. Ce panneau est utilisé lors de la troisième étape du processus de peinture photo. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Rétablir les détails d'une peinture » à la page 133.

Panneaux de composition

Divine proportion	Vous permet de personnaliser le guide Divine proportion. Cet outil sert à préparer une disposition selon une méthode de composition classique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de l'outil Divine proportion » à la page 167.
Grille de mise en page	Vous permet de personnaliser la grille de mise en page. Cet outil sert à diviser la zone de travail pour préparer votre composition. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de la grille de mise en page » à la page 157.

Panneau

Description

Panneaux Texte et Scripts

Texte

Vous permet d'effectuer toutes les tâches relatives au texte : choix de la police, réglage de l'opacité et application des ombres portées. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Ajout de texte » à la page 635..

Scripts

Vous permet d'accéder à l'ensemble des commandes et des réglages relatifs aux scripts. À partir du panneau **Scripts**, vous pouvez par exemple ouvrir, fermer, exécuter et enregistrer des scripts. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de scripts pour automatiser des tâches » à la page 659.

Réorganisation des panneaux et des palettes

L'affichage des panneaux peut être modifié de façon à mieux correspondre à votre flux de travail. Par exemple, vous pouvez créer une palette pour regrouper les panneaux liés aux tâches. À tout moment, vous pouvez personnaliser ces palettes, en ajoutant ou en supprimant des panneaux, en les repositionnant, ou en déplaçant un panneau vers une autre palette.

Vous pouvez rapidement et facilement afficher un panneau et le refermer dès que nécessaire. Si vous souhaitez gagner de l'espace sur votre écran tout en conservant l'affichage des panneaux et des palettes (dans la fenêtre de l'application), unifiez-les ou redimensionnez-les.

Les palettes et les panneaux flottent dans l'espace de travail. L'amarrage consiste à les attacher au bord de la fenêtre de l'application. Le retrait consiste à les libérer des autres éléments de l'espace de travail pour ensuite les déplacer. Pour amarrer un panneau ou une palette, faites glisser l'onglet du panneau ou la barre d'en-tête de la palette.

La plupart des panneaux de Corel Painter contiennent des menus d'options à partir desquels vous pouvez accéder à une série de commandes connexes. Par exemple, vous pouvez utiliser le menu d'options du panneau **Réglages du papier** pour capturer, créer et inverser les textures de papier.



Une palette contient en général une barre d'en-tête (1), des onglets de panneau (2) et un bouton Options de panneau (3).



Le panneau **Couleur** est ouvert par défaut et se trouve dans une palette comportant le Mélangeur et les Bibliothèques de nuanciers.

Vous pouvez enregistrer l'organisation des palettes sous forme de disposition d'espace de travail personnalisée pour la réutiliser ultérieurement, puis supprimer cette disposition lorsque vous n'en avez plus besoin.



Pour regrouper les panneaux dans les palettes

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Regrouper les panneaux dans une palette	Pour créer un groupe, faites glisser un panneau en déplaçant son onglet vers un panneau ouvert.
Ajouter un panneau à une palette	Faites glisser l'onglet du panneau vers la palette.
Supprimer un panneau de la palette	Faites glisser l'onglet du panneau hors de la palette.
Repositionner un panneau dans une palette	Faites glisser l'onglet du panneau vers un nouvel emplacement de la palette.

Pour afficher ou masquer un panneau ou une palette

- Choisissez l'une des opérations détaillées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Afficher ou masquer un panneau d'un menu	Cliquez sur Fenêtre ► [Nom du panneau].
Masquer un panneau ouvert	Cliquez sur le bouton Fermer  dans l'onglet du panneau.
Masquer une palette ouverte	Cliquez sur le bouton Fermer  dans la barre d'en-tête.



Lorsque vous cliquez sur **Fenêtre** ► **Afficher les panneaux**, seuls les panneaux ouverts lors de la sélection de l'option **Masquer les panneaux** s'affichent.



Pour restaurer une palette récemment fermée, cliquez sur **Fenêtre** et sélectionnez le nom d'un panneau de cette palette.

Pour développer ou réduire un panneau

- Cliquez deux fois sur l'onglet du panneau.

Pour redimensionner un panneau ou une palette

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Redimensionner un panneau ou une palette de façon proportionnelle

Redimensionner un panneau ou une palette verticalement

Redimensionner un panneau ou une palette horizontalement

Procédure

Déplacez votre curseur vers l'angle inférieur droit du panneau ou de la palette. Lorsque le curseur se transforme en flèche bidirectionnelle, faites glisser le panneau ou la palette pour le redimensionner.

Déplacez votre curseur vers le bord inférieur du panneau ou de la palette. Lorsque le curseur se transforme en flèche bidirectionnelle, faites glisser le bord du panneau ou de la palette pour le redimensionner.

Déplacez votre curseur vers le bord droit de l'en-tête du panneau ou de la palette. Lorsque le curseur se transforme en flèche bidirectionnelle, faites glisser le bord du panneau ou de la palette pour le redimensionner.

Pour amarrer ou libérer une palette

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Amarrer une palette

Libérer une palette

Amarrer un panneau

Libérer un panneau

Procédure

Faites glisser la barre d'en-tête de la palette, ou l'espace vide situé à droite des onglets, vers le bord vertical de la fenêtre de l'application. La palette se met en place lorsqu'elle est alignée au bord.

Faites glisser l'espace vide situé à droite des onglets du panneau de manière à l'éloigner du bord de la fenêtre de l'application.

Faites glisser l'onglet du panneau vers le bord vertical de la fenêtre de l'application. Le panneau se met en place lorsqu'il est aligné au bord.


Faites glisser l'onglet du panneau de manière à l'éloigner de la fenêtre de l'application.



Il n'est parfois pas possible d'amarrer un panneau ou une palette lorsque l'espace situé le long du bord vertical de la fenêtre de l'application n'est pas suffisant (par exemple lorsqu'un grand nombre de palettes sont développées). Dans ce cas, réduisez un ou plusieurs panneaux afin de libérer de l'espace.

Vous ne pouvez pas amarrer des panneaux ou des palettes à des barres d'outils.

Pour accéder aux autres options du panneau

- Cliquez sur le bouton **Options de panneau**  et sélectionnez une option.

Pour enregistrer une organisation de palettes en tant que disposition d'espace de travail

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Enregistrer la disposition**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Nom de la position des palettes**, entrez un nom dans la zone de liste **Nouvelle disposition**.
La disposition d'espace de travail s'affiche sous forme d'élément de menu dans **Fenêtre ► Disposition des palettes**.



Pour afficher une disposition de palettes déjà enregistrée, cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► [Nom de la disposition]**.

Vous pouvez à tout moment restaurer la disposition par défaut des palettes en cliquant sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Par défaut**.

Pour supprimer une disposition d'espace de travail

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Supprimer la position des palettes**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Supprimer la position des palettes**, choisissez une disposition dans la zone de liste **Position des palettes**.

Création et modification des palettes personnalisées

Corel Painter vous permet de créer des palettes personnalisées proposant uniquement les fonctionnalités auxquelles vous souhaitez accéder rapidement. Par exemple, une palette personnalisée peut contenir les éléments du panneau Bibliothèque de styles ou tout autre panneau de la Bibliothèque de supports. Vous pouvez également ajouter aux palettes personnalisées des commandes des principaux menus ou encore les options des panneaux.

Les éléments affichés dans une palette personnalisée sont des références (alias ou raccourcis) à l'original. Autrement dit, si vous modifiez l'original (par exemple en modifiant et en enregistrant une variante de style), la version à jour sera chargée dans le panneau personnalisé. Toutefois, si vous supprimez l'original, Corel Painter ne pourra plus le localiser pour le charger dans la palette personnalisée.

Vous pouvez modifier le mode d'affichage des éléments dans une palette personnalisée. Par exemple, vous pouvez les afficher sous forme de texte, d'icônes ou de grandes icônes.

Les palettes personnalisées se comportent comme les panneaux standard. Pour plus d'informations sur l'utilisation des panneaux, voir « [Réorganisation des panneaux et des palettes](#) » à la page 40.

Pour créer une palette personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Palettes personnalisées ► Ajouter une commande**.
- 2 Sélectionnez **Nouvelle** dans la zone de liste **Palette personnalisée**.
- 3 Une fois la boîte de dialogue **Créer une palette / Ajouter une commande** ouverte, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez une commande dans un menu Corel Painter par défaut.
 - Sélectionnez une commande dans le menu **Autres** pour ajouter de nouvelles options à une palette personnalisée.
 - Sélectionnez une commande du menu **Menus de panneau** pour ajouter à une palette personnalisée un panneau ou tout autre élément du menu contextuel Options d'un panneau.
 - Choisissez une commande dans le menu **Outils** pour ajouter un outil de la boîte à outils à une palette personnalisée.
 - Choisissez un élément dans une palette ouverte.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Créer une palette / Ajouter une commande**, cliquez sur **Ajouter**, puis sur **OK**.



Si l'élément que vous souhaitez utiliser est représenté dans le panneau par une icône, vous pouvez créer une palette personnalisée en faisant glisser cette icône hors du panneau (vers la fenêtre de l'application) tout en maintenant la touche **Maj** enfoncée. Cette

méthode fonctionne avec les variantes de styles, les textures de papier, les supports tels que les dégradés et les motifs, les jets, les aspects et les scripts.

Vous pouvez ajouter à une même palette personnalisée des variantes de style provenant de plusieurs bibliothèques de styles. Lorsque vous choisissez une variante de style dans la palette personnalisée, la bibliothèque de styles contenant cette variante de style se charge automatiquement dans le panneau Bibliothèque de styles. Cela vous permet de passer rapidement d'une bibliothèque de styles à l'autre.

Pour ouvrir ou fermer une palette personnalisée

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Ouvrir une palette personnalisée

Cliquez sur **Fenêtre ► Palettes personnalisées ►** [Nom du panneau personnalisé].

Fermer une palette personnalisée

Cliquez sur le bouton Fermer dans la barre d'en-tête du panneau personnalisé.

Pour ajouter des éléments à un panneau personnalisé

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Ajouter un bouton d'un panneau

Maintenez la touche Maj. enfoncée et faites glisser le bouton depuis un panneau vers le panneau personnalisé.

Ajouter une commande

Cliquez sur **Fenêtre ► Palettes personnalisées ► Ajouter une commande**. Sélectionnez le panneau personnalisé dans la zone de liste **Sélectionnez une palette personnalisée**, puis, une fois la boîte de dialogue **Créer une palette / Ajouter une commande** ouverte, sélectionnez une commande et cliquez sur **OK**.

Ajouter un outil

Cliquez sur **Fenêtre ► Palettes personnalisées ► Ajouter une commande**. Sélectionnez le panneau personnalisé dans la zone de liste **Sélectionnez une palette personnalisée**, puis, une fois la boîte de dialogue **Créer une palette / Ajouter une commande** ouverte, sélectionnez une commande et cliquez sur **OK**.

Pour modifier l'aspect des éléments d'une palette personnalisée

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur un élément en maintenant la touche **Contrôle** enfoncée.
 - (Windows) Cliquez sur un élément avec le bouton droit de la souris.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Utiliser une icône personnalisée

Sélectionnez **Définir une icône personnalisée** et localisez l'image désirée.

Afficher le libellé de texte de chaque élément

Sélectionnez **Affichage du texte**.

Afficher l'icône de chaque élément

Sélectionnez la vue **Icônes** ou **Grandes icônes**.



Pour modifier la taille des icônes, cliquez sur le bouton **Options** de la palette personnalisée et sélectionnez **Petites icônes** ou **Grandes icônes**.

Changement de nom et suppression des palettes personnalisées

Vous pouvez gérer vos palettes personnalisées grâce à l'**Organiseur de palettes**. Corel Painter nomme les palettes personnalisées : « Palette 1 », « Palette 2 », etc. Vous pouvez les renommer à votre convenance.

Corel Painter conserve toutes les palettes personnalisées entre deux sessions. Vous pouvez également enregistrer une palette personnalisée dans un fichier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Enregistrement, exportation et importation des palettes personnalisées](#) » à la [page 45](#).

Vous pouvez supprimer toutes les palettes personnalisées obsolètes ou peu utilisées.

Pour renommer une palette personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Palettes personnalisées ▶ Organiseur**.
- 2 Choisissez une palette dans la liste **Palettes personnalisées**.
- 3 Cliquez sur **Renommer**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Nom de la palette**, tapez un nom dans la zone **Nouvelle palette**.

Pour supprimer une palette personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Palettes personnalisées ▶ Organiseur**.
- 2 Choisissez une palette dans la liste **Palettes personnalisées**.
- 3 Cliquez sur **Supprimer**.

Enregistrement, exportation et importation des palettes personnalisées

Vous pouvez enregistrer une palette personnalisée sous forme de fichier BOX (boîte à outils Painter personnalisée) afin d'enregistrer votre contenu personnalisé tels que les styles, papiers, motifs et cartes de flux en même temps que le fichier. Vous pouvez partager la boîte à outils personnalisée enregistrée (palette) avec d'autres ou la conserver pour pouvoir ensuite la réutiliser.

Vous pouvez également exporter une palette personnalisée au format PAL (fichier de palette Painter) pour la rendre compatible avec les versions précédentes de Corel Painter. Le contenu personnalisé inclus dans la palette n'est toutefois pas enregistré avec le fichier.

Pour enregistrer une palette personnalisée sous forme de boîte à outils personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Palettes personnalisées ▶ Organiseur**.
- 2 Choisissez une palette dans la liste **Palettes personnalisées**.
- 3 Cliquez sur **Enregistrer au format BOX**.

- 4 Dans la boîte de dialogue **Nom**, tapez un nom dans la zone **Nom de fichier**.
- 5 Choisissez le disque et le dossier dans lesquels le fichier sera enregistré.
Il est recommandé d'enregistrer toutes les palettes dans le même dossier.



Les jets, scripts, dégradés, aspects et tissus personnalisés ne sont pas pris en charge. Les boutons destinés à ce type de contenu personnalisé ne fonctionneront pas lors de l'importation de la boîte à outils personnalisée.

Tous les éléments non personnalisés déjà présents dans l'application s'affichent sous forme d'éléments en double.

Pour exporter une palette personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Palettes personnalisées ▶ Organiseur**.
- 2 Choisissez une palette dans la liste **Palettes personnalisées**.
- 3 Cliquez sur **Exporter comme PAL**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Nom**, tapez un nom dans la zone **Nom de fichier**.
- 5 Choisissez le lecteur et le dossier dans lesquels le fichier sera enregistré.
Il est recommandé d'enregistrer toutes les palettes exportées dans le même dossier.



Le contenu personnalisé n'est pas enregistré avec le fichier.

Pour importer une palette personnalisée

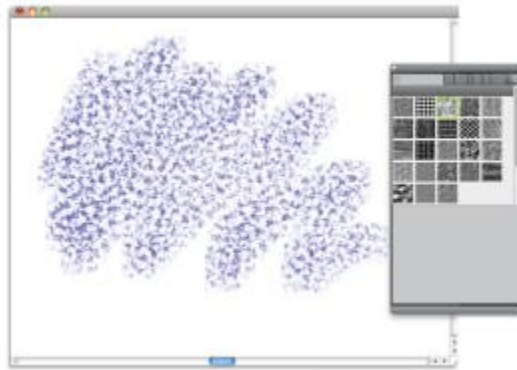
- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Palettes personnalisées ▶ Organiseur**.
- 2 Dans **Organiseur de palettes**, sélectionnez une palette dans la liste **Palettes personnalisées**.
- 3 Cliquez sur **Importer**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, sélectionnez le dossier dans lequel la palette personnalisée est enregistrée.
- 5 Cliquez sur **Ouvrir**.



Seuls les fichiers de palette personnalisée créés avec la version 8.1 ou ultérieure sont pris en charge par Corel Painter. Les palettes personnalisées créées avec la version 7 ou une version antérieure ne seront pas chargées.

Utilisation des bibliothèques

Une bibliothèque est un emplacement de stockage qui vous permet d'organiser et de gérer une collection d'éléments similaires, tels que des styles et des textures de papier. Par exemple, les textures de papier par défaut sont contenues dans la bibliothèque **Textures de papier** qui s'ouvre avec Corel Painter. À mesure que vous personnalisez les textures de papier et d'autres ressources, vous pouvez les enregistrer dans vos propres bibliothèques. Les bibliothèques peuvent être utilisées pour les styles, les dégradés, les éclairages, les aspects, les jets, les textures de papier, les motifs, les sélections, les scripts et les tissus. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Bibliothèques](#) » à la page 225 et « [Importation et exportation de variantes, de catégories et de bibliothèques de styles](#) » à la page 252.



Le panneau Bibliothèques de papiers vous permet de sélectionner, d'organiser et d'appliquer les textures de papier.

Création, importation, exportation et suppression des espaces de travail

Corel Painter vous permet de personnaliser complètement votre espace de travail en fonction de votre flux de travail. Vous pouvez personnaliser les **Bibliothèques de styles**, les **Bibliothèques de papiers** et les **Portfolios**, puis enregistrer ces modifications pour les réutiliser plus tard. De plus, vous pouvez facilement créer plusieurs espaces de travail, chacun avec ses bibliothèques et portfolios. Vous pouvez même partager ces espaces de travail en les important ou en les exportant. Toutefois, lorsque vous importez un espace de travail créé dans une version précédente de Corel Painter, seules les bibliothèques et les palettes personnalisées sont conservées dans Corel Painter 2016.

Vous pouvez également supprimer les espaces de travail obsolètes.

Pour créer un nouvel espace de travail

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Espace de travail** ► **Nouvel espace de travail**.
- 2 Tapez un nom dans la zone **Nom de l'espace de travail**.
- 3 Dans la zone de liste **D'après**, sélectionnez l'espace qui servira de modèle au nouvel espace de travail.
- 4 Cliquez sur **Enregistrer**.

L'application affiche le nouvel espace de travail.

Pour changer d'espace de travail

- Cliquez sur **Fenêtre** ► **Espace de travail** ► **[Nom de l'espace de travail]**.

Pour importer un espace de travail

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Espace de travail** ► **Importer un espace de travail**.
- 2 Sélectionnez le fichier de l'espace de travail à importer.
- 3 Cliquez sur **Ouvrir**.

Pour exporter un espace de travail

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Espace de travail** ► **Exporter un espace de travail**.
- 2 Sélectionnez l'espace de travail à exporter.
- 3 Cliquez sur **Enregistrer**.

Pour rétablir l'espace de travail par défaut

- Cliquez sur **Fenêtre** ► **Espace de travail** ► **Origine**.



Corel Painter vous permet de modifier l'espace de travail par défaut, de sorte qu'il puisse différer de celui qui est configuré avec les paramètres d'usine. Si vous rétablissez l'espace de travail par défaut sans enregistrer l'espace de travail actif, vous perdrez toutes vos personnalisations. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Restauration des paramètres par défaut de Corel Painter](#) » à la page 48.

Pour supprimer un espace de travail

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Espace de travail** ► **Supprimer l'espace de travail**.
- 2 Dans la zone de liste **Espace de travail**, sélectionnez l'espace de travail que vous souhaitez supprimer.
- 3 Cliquez sur **Supprimer**.

Si vous tentez de supprimer l'espace de travail actif, vous devrez peut-être choisir un nouvel espace de travail actif.

Restauration des paramètres par défaut de Corel Painter

Lorsque vous restaurez les paramètres d'usine de l'espace de travail Corel Painter, vous pouvez conserver certaines personnalisations ou supprimer toutes les modifications apportées à l'application.

Vous pouvez conserver les personnalisations suivantes :

- Tous les styles personnalisés
- Toutes les autres bibliothèques (papiers, scripts, jets, etc.). Cette option vous permet d'enregistrer la totalité des papiers, cartes de flux, motifs, dégradés, jets, aspects, tissus, images, sélections et scripts.
- Les palettes personnalisées. Notez que l'emplacement des palettes et les paramètres des icônes ne seront pas conservés.

Les personnalisations suivantes ne sont pas conservées après réinitialisation des paramètres par défaut de Corel Painter :

- Position(s) des palettes
- Nuanciers
- Toutes les préférences (boîte de dialogue Préférences)
- Raccourcis clavier personnalisés
- Paramètres de sensibilité à la pression et à la vitesse, et de calibrage
- Styles récents
- Présélections de gestion des couleurs
- Présélections de Guides de perspective, de disposition et de Divine proportion

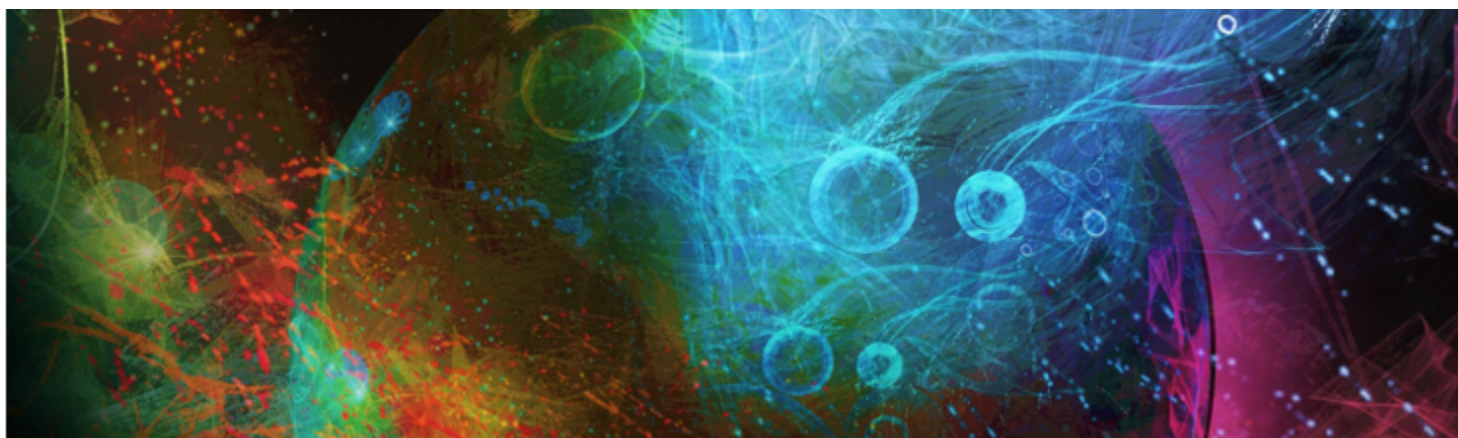
Vous pouvez réinitialiser tous les espaces de travail : l'espace actif et tous les espaces de travail que vous avez créés ou importés, mais vous pouvez aussi ne réinitialiser que l'espace de travail en cours.

Pour restaurer les paramètres d'usine de Corel Painter

- 1 Maintenez la touche **Maj** enfoncée et démarrez Corel Painter.
- 2 Choisissez l'une des options suivantes :
 - **Conserver certaines personnalisations** : permet de conserver les styles personnalisés, de même que les autres bibliothèques et palettes personnalisées
 - **Restaurer les valeurs d'usine pour tous les réglages** : supprime toutes les modifications apportées à l'application, y compris les styles et palettes personnalisés
- 3 Cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - **Réinitialiser tous les espaces de travail** : réinitialise l'espace de travail en cours, ainsi que tous ceux que vous avez créés ou importés
 - **Réinitialiser l'espace de travail courant** : réinitialise uniquement l'espace de travail en cours



Lorsque vous choisissez de restaurer tous les espaces de travail, tous les espaces de travail personnalisés sont supprimés. Seul l'espace de travail par défaut est préservé et ses paramètres d'usine sont restaurés.



Visite guidée de Corel Painter pour les utilisateurs d'Adobe Photoshop

Écrit par Cher Threinen-Pendarvis

Corel Painter est connu pour ses pinceaux réalistes et réactifs, sa multitude de textures riches et ses formidables effets spéciaux introuvables sur les autres programmes. La différence majeure que vous remarquerez entre Adobe Photoshop et Corel Painter est la chaleur et la texture des pinceaux Natural-Media et les textures de papier de Corel Painter. Vous découvrirez des pinceaux dotés de soies réalistes qui créent une peinture grasse et des pinceaux à matières sèches tels que les variantes des catégories **Craies** et **Pastels**, qui sont sensibles aux textures de la zone de travail. Maintenant, passons aux choses sérieuses !

Avant de commencer notre visite guidée, veuillez vérifier que les panneaux et les palettes par défaut s'affichent. Pour afficher les réglages par défaut, cliquez sur le menu **Fenêtre** et sélectionnez **Disposition des palettes** ► **Par défaut**.

Barre de propriétés

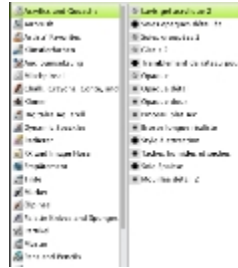
Dans la partie supérieure de l'écran, vous pouvez voir la barre de propriétés, qui est semblable à la barre d'options de Photoshop. Cette barre de propriétés change en fonction du texte et de l'outil que vous sélectionnez dans la boîte à outils.



Barre de propriétés avec l'outil Main sélectionné dans la boîte à outils.

Sélecteur de styles

Tout à gauche de la barre de propriétés s'affiche la barre Sélecteur de styles, qui permet d'ouvrir le panneau Bibliothèque de styles. Le panneau Bibliothèque de styles contient les catégories et les variantes de style de Corel Painter, comme la catégorie **Aquarelle réaliste** et ses variantes.



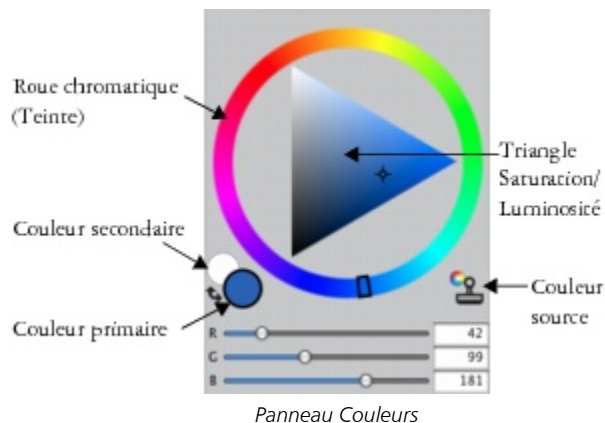
La barre Sélecteur de styles (à gauche) permet de choisir une catégorie et une variante de style (à droite).

Panneau Couleurs

Tout à droite de l'écran se trouve le grand panneau **Couleurs**, qui permet de sélectionner des couleurs. Vous pouvez également choisir des couleurs à l'aide de la roue Teinte et du Triangle Saturation/Luminosité. Cependant, si vous préférez mélanger des couleurs à l'aide de numéros, vous pouvez régler les trois curseurs situés sous la Teinte. Le bouton des options du panneau, situé à droite du panneau **Couleurs**, permet de configurer les curseurs pour qu'ils affichent les paramètres rouge, vert ou bleu, ou les valeurs de teinte, de saturation et de luminosité.

Dans le panneau **Couleurs**, vous trouverez également le bouton **Couleur source**, une option permettant de peindre avec une couleur issue d'une image source. À gauche du panneau **Couleurs** se trouvent les échantillons **Couleur principale** ou **Couleur secondaire**. Les échantillons du nuancier de Corel Painter fonctionnent différemment des carrés de couleur de premier plan et d'arrière-plan de Photoshop. Pour modifier la couleur, cliquez deux fois sur l'échantillon **Couleur principale** ou **Couleur secondaire**, puis choisissez une nouvelle couleur sur la roue Teinte. Vous pouvez également cliquer dans le triangle Saturation/Luminosité pour choisir une nouvelle teinte ou ombre. Utilisez la couleur secondaire pour créer des dégradés ou utiliser des styles qui peignent plusieurs couleurs. Contrairement à la couleur d'arrière-plan de Photoshop, la couleur secondaire n'affecte pas la zone de travail.

Avant de poursuivre la visite guidée, cliquez sur l'échantillon **Couleur principale** pour le sélectionner.



Corel Painter permet de redimensionner le panneau **Couleurs** en faisant glisser la poignée vers la partie inférieure droite. Le redimensionnement du panneau **Couleurs** permet de choisir les couleurs de façon plus précise.

Textures

Une texture de papier de base est automatiquement chargée quand vous démarrez Corel Painter. Vous trouverez d'autres textures de papier en cliquant sur le sélecteur de papiers dans la boîte à outils ou à partir du panneau **Bibliothèques de papiers** (menu **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Bibliothèques de papiers**).

Plans et canaux de masque

Corel Painter permet d'ouvrir des fichiers Photoshop qui contiennent des plans bitmap et des masques de plan. La consultation et la modification des plans et des masques de plan s'effectuent depuis le panneau **Plans**, tout comme dans Photoshop. Les fichiers que vous ouvrez dans Corel Painter gardent leurs canaux intacts.



Panneau Plans

Styles de plan Photoshop

Si vous utilisez des styles de plan Photoshop natifs, tels que le style de plan Ombre portée, veillez à conserver le fichier Photoshop d'origine dans vos archives avant de convertir les informations du style de plan. Pour ce faire, enregistrez le fichier avec les styles de plan au format de fichier Photoshop (PSD), puis enregistrez une autre copie de ce fichier. Dans le nouveau fichier, convertissez les informations du style de plan en plans bitmap avant d'importer le fichier dans Corel Painter.

Pour convertir un plan qui possède le style de plan Ombre portée, sélectionnez le plan, puis cliquez sur **Plans ▶ Style de plan ▶ Créer un plan**. Attention ! Certains aspects des effets ne peuvent pas être reproduits avec des plans standards.

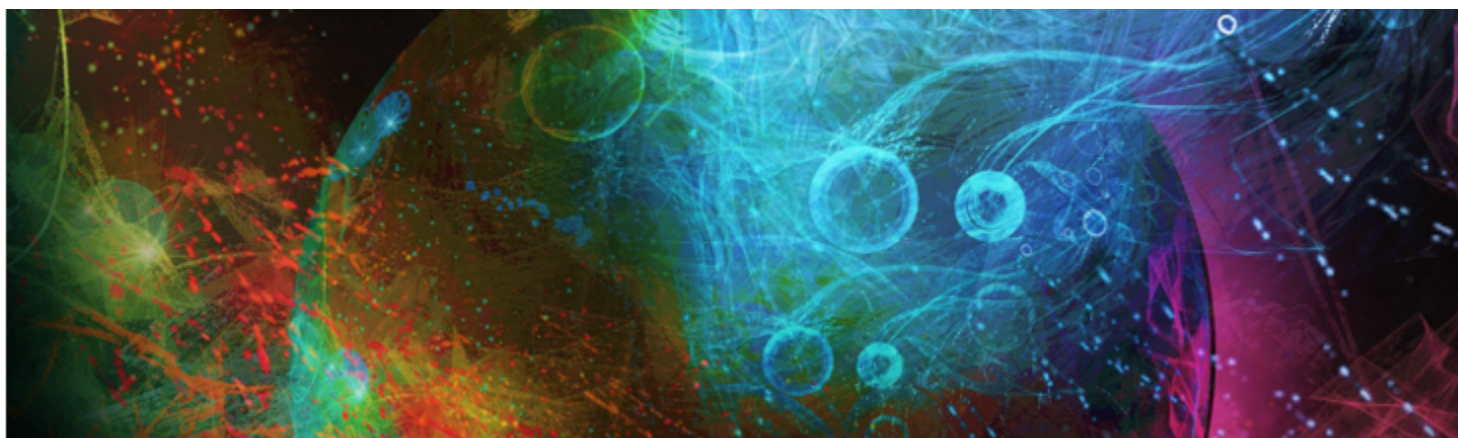
Formats de fichier

Corel Painter permet d'ouvrir des fichiers Photoshop (PSD) enregistrés dans les modes RVB, CMJN et niveaux de gris, tout en préservant les plans bitmap et les canaux de masque (également appelés canaux alpha). Corel Painter permet également d'ouvrir des fichiers TIFF, mais il ne conserve qu'un seul masque de plan. Les fichiers TIFF (TIF) à plans créés dans Photoshop sont aplatis lorsque vous les ouvrez dans Corel Painter. Quand vous travaillez exclusivement avec RIFF (RIF), c'est-à-dire le format de fichier natif pour Corel Painter, vous conservez les éléments caractéristiques de Corel Painter lors de l'enregistrement des fichiers. Par exemple, les plans avec des matières de peinture particulières, comme les plans Aquarelle, nécessitent le format RIFF pour conserver leurs propriétés « humides ». Cependant, si vous ouvrez un fichier Photoshop dans Corel Painter, mais que vous comptez le rouvrir dans Photoshop, vous devez continuer à enregistrer le fichier au format Photoshop.

Maintenant, remontez vos manches, attrapez votre stylet et continuez à découvrir Corel Painter.

À propos de l'auteur

Artiste et auteur renommée, Cher Threinen-Pendarvis est pionnière en matière d'art numérique. Elle est reconnue pour sa maîtrise de Corel Painter, d'Adobe Photoshop et de la tablette sensible à la pression Wacom. Elle utilise ces outils électroniques depuis leur mise sur le marché. Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, et ses articles comme son art ont été publiés dans de nombreux livres et périodiques. Par ailleurs, elle est membre de l'organisation San Diego Museum of Art Artist Guild. Elle a animé des ateliers Corel Painter et Adobe Photoshop dans le monde entier, et elle dirige la société de conseil Cher Threinen Design. Cher est l'auteur des livres *The Photoshop and Painter Artist Tablet Book*, *Creative Techniques in Digital Painting*, *Beyond Digital Photography* et des neuf éditions de *The Painter Wow!*. Son site Web est disponible à l'adresse suivante www.pendarvis-studios.com



Création, parcours et manipulation des documents

L'application Corel Painter propose un espace de travail propice à la création ou à la retouche d'images numériques grâce aux outils et aux effets Natural-Media. Votre image de travail, appelée document, s'affiche dans une fenêtre de document dont les fonctions de navigation et de productivité vous aideront à travailler de façon efficace.

En créant une image, vous pouvez enregistrer votre document sous différents formats tels que les fichiers RIFF (format propre à Corel Painter), JPEG, TIFF et PSD (Adobe Photoshop). Corel Painter vous permet également d'ouvrir et d'importer des images enregistrées dans de nombreux formats de fichier.

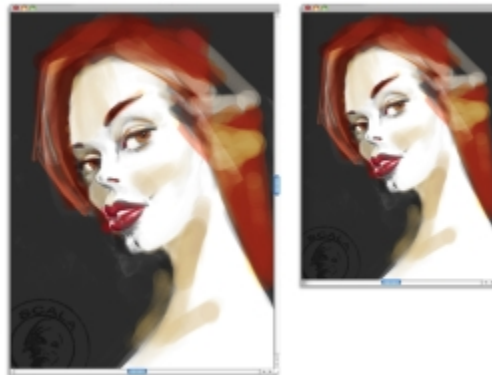
Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Création de documents » (page 55)
- « Principes de la résolution d'image » (page 57)
- « Ouverture et insertion des fichiers » (page 58)
- « Création et ouverture de modèles » (page 60)
- « Modification du mode d'affichage d'un document » (page 60)
- « Navigation dans les images et affichage des informations sur les images » (page 61)
- « Application du zoom aux images » (page 63)
- « Rotation des images et de la zone de travail » (page 64)
- « Symétrie d'images » (page 66)
- « Repositionnement des images » (page 68)
- « Recadrage des images » (page 68)
- « Redimensionnement des images et de la zone de travail » (page 69)
- « Enregistrement et sauvegarde des fichiers » (page 70)
- « Choix d'un format de fichier » (page 71)
- « Envoi de documents par courrier électronique » (page 73)
- « Fermeture des documents et de l'application » (page 74)
- « Utilisation de deux moniteurs » (page 74)
- « Prise en charge des tablettes et autres périphériques » (page 74)
- « Prise en charge de la fonction tactile multipoint » (page 75)
- « Prise en charge de la tablette Wacom Intuos » (page 76)
- « Fonctions Glisser-déposer » (page 77)

Création de documents

Pour commencer à travailler sur une image dans une zone de travail vide, vous devez créer un nouveau document. Vous avez alors la possibilité de préciser les paramètres de la zone de travail, tels que sa largeur, sa hauteur et sa résolution. Vous pouvez également indiquer

la couleur et la texture de la zone de travail. La taille de la zone de travail définit la taille de l'image qui sera imprimée. Pour accélérer le démarrage, vous avez le choix entre plusieurs paramètres prédéfinis concernant la zone de travail. Toutefois, vous pouvez aussi indiquer des paramètres personnalisés et les enregistrer en tant que paramètres prédéfinis pour les réutiliser ultérieurement.



Vous pouvez redimensionner la zone de travail (à gauche) pour préparer l'impression de l'image (à droite).

Taille et résolution de la zone de travail

Lors de la définition de la taille et de la résolution de la zone de travail, vous pouvez choisir les options qui correspondent à l'image que vous souhaitez obtenir. Cependant, il peut être judicieux de conserver une image de grande taille pour mieux préserver les détails. Par exemple, vous pouvez définir la résolution d'une nouvelle image sur 300 pixels par pouce (ppi), sa largeur sur 40 cm et sa hauteur sur 50 cm. Ce grand format préserve la qualité de l'image lors de la création d'une version plus petite. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Principes de la résolution d'image](#) » à la page 57 et « [Redimensionnement des images et de la zone de travail](#) » à la page 69.



L'unité de mesure pixels par pouce (ppi) équivaut à l'unité de mesure points par pouces (ppp).

La taille maximale de la zone de travail est de 16 382 x 16 382 pixels. Pour éviter les problèmes de performance, commencez par une taille de zone de travail inférieure à 16 382 x 16 382, car les calques s'agrandissent lorsque des touches de peinture ou des effets sont appliqués à proximité des bords.

Pour créer un nouveau document

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Nouveau**.
- 2 Nommez ce fichier dans la zone de texte **Nom d'image**.
- 3 Dans la zone de liste **Éléments prédéfinis de la zone de travail**, choisissez un élément prédéfini afin de définir automatiquement la taille, la résolution, la couleur de la zone de travail et la texture du papier.

Vous pouvez également

Modifier l'unité de mesure du document

Choisissez une unité de mesure dans la zone de liste située à droite des cases **Largeur** et **Hauteur**.

Modifier la taille du document

Saisissez les valeurs souhaitées dans les zones **Largeur** et **Hauteur**.

Modifier le nombre de pixels par pouce (ppi) ou par centimètre que contient l'image

Entrez une valeur dans la case **Résolution**.

Modifier le type de résolution

Choisissez un type de résolution dans la zone de liste située à droite de la case **Résolution**.

Vous pouvez également

Modifier la couleur des zones de travail

Cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur de papier dans la boîte de dialogue **Couleur**.


Modifier la texture des zones de travail

Cliquez sur la case **Papier** et choisissez une texture de papier dans le panneau **Textures de papier**.



Dans la boîte de dialogue **Nouvelle image**, la notion de pixels par pouce du document est identique à celle des points par pouce (ppp). Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Principes de la résolution d'image](#) » à la page 57.


Pour créer et personnaliser une zone de travail prédéfinie

- 1 Sélectionnez **Fichier ▶ Nouveau**.
- 2 Sélectionnez les paramètres de la zone de travail prédéfinie que vous souhaitez enregistrer.
- 3 Cliquez sur le bouton **Ajouter** .
- 4 Dans la boîte de dialogue **Ajouter un élément prédéfini**, entrez un nom dans la zone de texte **Nom de l'élément prédéfini**.



Les éléments prédéfinis et personnalisés de la zone de travail ne constituent pas un modèle. À la différence de ce dernier, ils ne permettent pas de stocker du contenu. Vous pouvez uniquement enregistrer les dimensions, la résolution, la couleur et la texture de la zone de travail en tant qu'éléments prédéfinis et personnalisés.



Pour supprimer des éléments prédéfinis, sélectionnez leur nom dans la zone de liste **Éléments prédéfinis de la zone de travail**, puis cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Principes de la résolution d'image

Pour travailler sur des images numériques, il est important de bien comprendre le concept de résolution et ses applications. Ce dernier est en effet essentiel pour tout ce qui touche aux dimensions, à l'affichage, à l'enregistrement et à l'impression des images par Corel Painter, soit sous forme de petits carrés de couleur appelés pixels, soit sous forme d'objets mathématiques nommés objets vectoriels.

La résolution d'un document a des répercussions sur son aspect à l'écran et sa qualité d'impression. Vous pouvez préciser la résolution d'un document au moment de sa création, de son enregistrement ou de son exportation.

Résolution et aspect à l'écran

La plupart des moniteurs ont une résolution de 72 pixels par pouce (ppi). L'affichage par défaut de Corel Painter est de 72 ppi, ce qui signifie que chaque pixel d'une image affichée par Corel Painter occupe un pixel sur votre écran. Cette résolution d'affichage n'influe pas sur la résolution réelle du document, mais seulement sur la manière dont l'image s'affiche à l'écran.

Ainsi, une image d'une résolution de 300 ppi est affichée à environ quatre fois sa taille réelle. Puisque chaque pixel de l'image affichée par Corel Painter occupe un pixel de votre écran et que les pixels de celui-ci sont environ quatre fois plus grands que ceux de l'image (72 ppi contre 330 ppi), l'image doit apparaître quatre fois plus grande à l'écran pour que tous ses pixels s'affichent. En d'autres termes, votre document de 300 ppi sera imprimé à environ un quart de sa taille à l'écran. Pour voir l'image à sa taille réelle, vous pouvez régler le niveau de zoom sur 25 %.

Si vous définissez les dimensions en pixels et que vous changez le nombre de pixels par pouce (résolution), cette modification influera sur la taille de l'image imprimée. Si en revanche vous avez défini la taille de votre document en pouces, en centimètres, en points ou en picas, et si vous changez la résolution, les dimensions de l'image imprimée seront conservées.



L'unité de mesure pixels par pouce (ppi) équivaut à l'unité de mesure points par pouces (ppp).

Résolution et qualité d'impression

La résolution des périphériques de sortie (imprimantes) est exprimée en points par pouces (ppi) et, dans le cas des demi-teintes (tramage), en lignes par pouce (lpi). La résolution des périphériques de sortie varie en fonction de la machine elle-même et du papier utilisé. Une photographie est généralement imprimée à 150 lpi sur du papier glacé et à 85 lpi sur du papier journal.

Si vous utilisez une imprimante laser personnelle ou une imprimante à jet d'encre, réglez les dimensions du document en pouces, en centimètres, en points ou en picas sur la même résolution que celle de votre imprimante. La plupart des imprimantes sont capables d'imprimer parfaitement les images à 300 ppi. Une augmentation de la résolution de l'image ne se traduit pas nécessairement par une amélioration de la qualité d'impression et peut contribuer à produire un fichier plutôt volumineux et encombrant.

Si vous comptez utiliser un périphérique de sortie plus perfectionné ou faire appel à un imprimeur, les dimensions de l'image doivent toujours être définies en fonction de la taille d'impression souhaitée. Il est conseillé de choisir pour votre document une résolution égale au double de la trame (en lpi) souhaitée. Ainsi, à 150 lpi, la résolution doit présenter une valeur double, donc 300 ppi ; à 85 lpi, elle sera de 170 ppi. Si vous avez des questions sur la résolution de certains périphériques de sortie, adressez-vous à votre fournisseur de services d'impression.

Ouverture et insertion des fichiers

Vous pouvez ouvrir des fichiers créés avec Corel Painter ou d'autres applications. Par exemple, vous pouvez ouvrir un fichier provenant d'une autre application graphique et utiliser Corel Painter pour lui ajouter des traits, des teintes ou des textures de papier.

Vous avez aussi la possibilité d'insérer un fichier dans un document Corel Painter existant. L'image est insérée sous forme de calque de référence dans le document : vous pouvez donc la transformer (redimensionnement, rotation ou inclinaison) en faisant glisser ses poignées. Un fichier inséré conserve son lien avec le fichier source jusqu'à ce qu'il soit converti en calque standard.



La mise à l'échelle du fichier est possible avant son insertion dans un document.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des calques de référence](#) » à la page 443.

Formats de fichier pris en charge

Corel Painter vous permet d'ouvrir les formats de fichier suivants :

- RIFF ou RIF : format propre à Corel Painter
- TIFF (TIF)
- PNG
- CMJN TIFF (TIF) : Corel Painter utilise des couleurs RVB, toutes les images CMJN TIF que vous ouvrez ou importez dans l'application sont donc converties avec un profil de couleur RVB.

- Adobe Photoshop (PSD) : Corel Painter conserve les calques, les masques de calque, les canaux alpha ainsi que les modes de fusion. Les effets de calque et les calques d'ajustement ne sont pas pris en charge et doivent être fusionnés ou aplatis dans Adobe Photoshop.
- Bitmap Windows (BMP)
- PC Paintbrush (PCX)
- TARGA (TGA)
- GIF : Corel Painter ne convertit pas les animations GIF en séquences d'animation.
- JPEG (JPG)

Windows uniquement

- Séquences d'animation (FRM) : Fichiers d'animation Corel Painter
- QuickTime (MOV), Vidéo pour Windows (AVI) et fichiers numérotés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Ouverture d'une séquence Corel Painter » à la page 646 ou « Importation et exportation de fichiers numérotés » à la page 656.



Corel Painter ne prend pas en charge les fichiers TIFF compressés par la méthode LZW. Seuls les fichiers TIFF non compressés peuvent être ouverts dans Corel Painter.

Pour ouvrir un document

- 1 Sélectionnez **Fichier ► Ouvrir**.

Corel Painter affiche le dossier du dernier fichier ouvert.

- 2 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, repérez le fichier que vous souhaitez ouvrir.

Pour chaque image, Corel Painter indique ses dimensions (en pixels), la taille du fichier et le format du fichier. Les fichiers enregistrés dans Corel Painter sont présentés sous forme de vignettes facilitant leur localisation.

- 3 Cliquez sur **Ouvrir**.



Le menu **Fichier** contient également un raccourci permettant d'accéder directement aux documents ouverts précédemment. Vous pouvez localiser votre fichier dans la liste des fichiers récemment ouverts en cliquant sur **Fichier ► Récents**, puis sur le nom du fichier à ouvrir.

Pour rechercher un document (Mac OS)

- 1 Sélectionnez **Fichier ► Ouvrir**.

- 2 Cliquez sur **Parcourir**.

La boîte de dialogue **Parcourir** présente des vignettes de tous les fichiers RIFF se trouvant dans le dossier sélectionné.

- 3 Cliquez deux fois sur le nom du fichier ou sélectionnez-le, puis cliquez sur **Ouvrir**.

Pour insérer un fichier

- 1 Cliquez sur **Fichier ► Insertion**.

- 2 Choisissez un fichier image, puis cliquez sur **Ouvrir**.

La boîte de dialogue **Insertion** s'affiche.

- 3 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Insérer l'image à un emplacement donné dans la fenêtre de document

Procédure

Cliquez sur la zone du document dans laquelle vous souhaitez insérer l'image.

Action	Procédure
Placer l'image au centre de la fenêtre de document	Cliquez sur OK .
Redimensionner l'image avant de l'insérer	Dans la zone Échelle , insérez les valeurs souhaitées dans les cases Horizontale et Verticale .
Conserver les proportions de l'image lors de sa mise à l'échelle	Dans la zone Échelle , cochez la case Conserver les proportions .
Conserver le masque d'image	Cochez la case Conserver le masque . Le masque d'image devient alors un masque de calque.



Si l'image insérée contient un masque et que vous n'avez pas coché la case **Conserver le masque**, ce masque est supprimé.

Création et ouverture de modèles

Si vous créez régulièrement des documents dont les dimensions, le formatage et la résolution sont similaires, pensez à élaborer des modèles de document qui vous dispenseront de reprendre chaque document depuis le début. En créant en modèle, vous pouvez ajouter du contenu à la zone de travail et enregistrer celui-ci comme partie intégrante de votre modèle.

Pour enregistrer un document comme modèle

- 1 Créez un fichier et attribuez-lui la taille, le formatage et la résolution souhaités.
- 2 Sélectionnez **Fichier** ► **Enregistrer sous**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer** (Mac OS) ou **Nom de l'image** (Windows), enregistrez le fichier dans l'un des emplacements suivants de votre dossier utilisateur :
 - (Mac OS) Corel Painter 2016\Support Files\Templates
 - (Windows) AppData\Roaming\Corel\Painter 2016\Default\Templates

Si vous voulez que le modèle soit accessible en cliquant sur **Fichier** ► **Ouvrir un modèle**, vous devez fermer, puis rouvrir Corel Painter.



Dans un environnement multiutilisateur, seuls les utilisateurs disposant du statut Administrateur sont autorisés à ajouter des fichiers dans le dossier **Templates**.

Sous Windows, vérifiez que tous les fichiers masqués s'affichent de façon à pouvoir accéder au dossier **AppData**.

Pour ouvrir un modèle de document

- Cliquez sur **Fichier** ► **Ouvrir un modèle** ► {nom du modèle}.



Les modèles sont également accessibles en cliquant sur **Aide** ► **Bienvenue**, puis en sélectionnant un modèle dans la zone de liste **Ouvrir un modèle**.

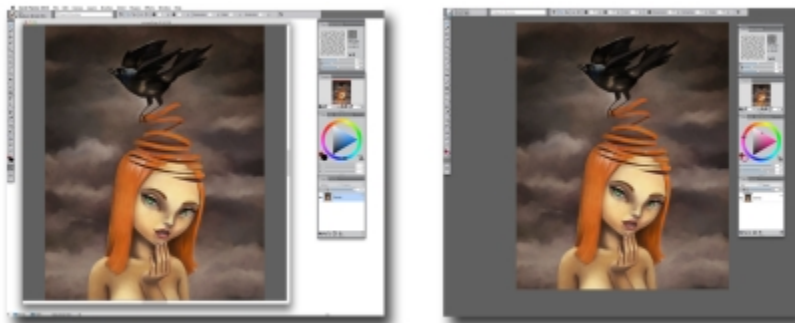
Modification du mode d'affichage d'un document

En fonction de vos besoins, vous pouvez changer d'affichage de document et de mode d'affichage. L'**Affichage par défaut** présente tous les documents ouverts. L'**Affichage document unique** présente uniquement le document actif et masque tous les autres documents ouverts.

Les deux affichages proposent tous les outils habituels de l'espace de travail. Par exemple, la barre de menus, la barre de propriétés, la barre Sélecteur de styles, la boîte à outils et quelques autres panneaux sont facilement accessibles.

Vous pouvez activer le **Mode Présentation**, qui masque le bureau et la barre des tâches de votre ordinateur, et place la fenêtre de document au centre d'un arrière-plan uni. En **Mode Présentation**, toutes les fonctionnalités de Corel Painter sont opérationnelles. Sous Mac OS, le mode Présentation autorise uniquement l'affichage d'un document à la fois (Affichage document unique). Sous Windows, le mode Présentation permet d'afficher un ou plusieurs documents simultanément (Affichage par défaut).

Pour basculer entre les différents affichages de document et modes d'affichage, vous pouvez utiliser le menu Fenêtre, la boîte à outils et les raccourcis clavier.




Affichage document unique (à gauche) ; Affichage document unique en mode Présentation (à droite)

Vous pouvez modifier le mode d'affichage par défaut de l'application. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préférences en matière d'interface](#) » à la page 679.

Pour changer d'affichage

- Choisissez **Fenêtre**, puis l'une des commandes suivantes :
 - **Affichage document unique** : pour basculer entre l'affichage par défaut et l'affichage document unique
 - **Mode Présentation** : pour activer ou désactiver le mode Présentation



Pour passer d'un affichage à l'autre, cliquez sur les boutons **Affichage document unique**  et **Mode Présentation** dans la barre d'outils.

Pour passer de l'Affichage par défaut à l'Affichage document unique et inversement, appuyez sur les touches **Commande + M**(Mac OS)ou **Ctrl + M**(Windows).

Sous Windows, vous pouvez activer et désactiver le mode Présentation en appuyant sur la touche **F11**.

Navigation dans les images et affichage des informations sur les images

Utilisez le panneau **Navigation** pour vous repérer dans la fenêtre de document. Par exemple, lorsque vous utilisez un niveau de zoom élevé ou une image de grande taille, vous pouvez employer l'aperçu réduit de la zone de travail du panneau **Navigation**, ce qui vous évite de devoir effectuer un zoom arrière. Cela vous permet également de passer à une autre zone de l'image sans avoir à ajuster le niveau de zoom. En outre, vous pouvez mettre en évidence la zone affichée dans la fenêtre de document.



L'aperçu de la zone de travail du panneau Navigation vous permet d'afficher l'image entière même si vous utilisez un zoom avant.

Le panneau **Navigation** contient également les coordonnées X et Y et la position du curseur, ce qui facilite votre navigation dans l'image. Vous pouvez également consulter les propriétés du document, comme sa largeur et sa hauteur, ainsi que les données relatives aux unités, comme les pixels, les pouces ou les centimètres, et la résolution.


Vous pouvez masquer la zone d'informations sur l'image ou les commandes du panneau Navigation.

Pour afficher le panneau Navigation


- 1 Sélectionnez **Fenêtre ► Navigation**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Passer à une autre zone de l'image sans ajuster le niveau de zoom	Dans le panneau Navigation , cliquez sur une autre zone dans l'aperçu de la zone de travail.
Appliquer un rapport d'agrandissement précis dans la fenêtre de document	Ouvrez la zone de liste Agrandir la zone de travail et ajustez le curseur du niveau de zoom.
Faire pivoter l'image dans la fenêtre de document	Ouvrez la zone de liste Rotation de la zone de travail et ajustez le curseur Rotation.



Le panneau **Navigation** vous permet également d'activer plusieurs outils. Pour cela, cliquez sur le bouton **Ouvrir les paramètres de navigation**  et sélectionnez l'option souhaitée. Les outils disponibles comprennent les modes de dessin, ainsi que les options d'empâtement, de papier calque, de grille et de gestion des couleurs.

Pour masquer ou afficher la zone d'informations ou les commandes du panneau Navigation

- Dans le panneau **Navigation**, cliquez sur le bouton **Options du navigateur**  et désactivez l'une des options suivantes :
 - **Image du navigateur** : dans l'aperçu de la zone de travail du panneau Navigation, masque l'image qui montre la zone actuellement affichée dans la fenêtre de document.

- **Afficher les réglages** : masque les commandes du panneau Navigation, comme l’aperçu de la zone de travail, afin que vous puissiez consulter l’image entière sans devoir appliquer un zoom arrière. Cela vous permet également de passer à une autre zone de l’image sans avoir à ajuster le niveau de zoom.
- **Infos** : masque les coordonnées X et Y, la position du curseur et les informations sur le document telles que sa largeur et sa hauteur, ainsi que les données relatives aux unités, comme les pixels, les pouces ou les centimètres, et la résolution.


Application du zoom aux images

Utilisez le zoom pour modifier le rapport d’agrandissement. Vous pouvez effectuer des zooms avant et arrière à l’aide de l’outil **Loupe**, rétablir le rapport d’agrandissement ou ajuster la taille de la fenêtre du document à celle de l’écran. Vous pouvez même effectuer des zooms avant et arrière pendant que vous utilisez d’autres outils.



L’outil Loupe permet d’effectuer des zooms avant et arrière en cliquant dans la fenêtre de document.

Pour effectuer un zoom avant

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l’outil **Loupe** .

Un signe plus (+) s’affiche dans le curseur **Loupe** pour indiquer que vous augmentez le rapport d’agrandissement (zoom avant).

- 2 Cliquez ou faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document.

Chaque clic fait passer l’image au rapport d’agrandissement supérieur, tel qu’indiqué dans la zone **Échelle** au bas de la fenêtre de l’image.

Lorsque vous faites glisser le pointeur, Corel Painter choisit le niveau d’agrandissement qui convient le mieux à la zone ainsi définie et centre l’affichage sur cette zone.



Les raccourcis clavier suivants vous permettent d’effectuer un zoom avant :

- (Mac OS) Maintenez la touche **Commande** enfoncée et appuyez sur + (signe plus).
- (Windows) Maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et appuyez sur + (signe plus).

Pour effectuer un zoom arrière

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l’outil **Loupe**  et maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows).

Un signe moins (–) s’affiche sur le curseur **Loupe**, indiquant que vous réduisez le rapport d’agrandissement (zoom arrière).

- 2 Cliquez dans la fenêtre de document.

Chaque clic fait passer l’image au rapport d’agrandissement inférieur, tel qu’indiqué dans la zone **Échelle** au bas de la fenêtre de l’image.




Les raccourcis clavier suivants vous permettent d'effectuer un zoom arrière :

- (Mac OS) Maintenez la touche **Commande** enfoncée et appuyez sur – (signe moins).
- (Windows) Maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et appuyez sur – (signe moins).



Pour appliquer un rapport d'agrandissement précis

- Cliquez sur **Fenêtre ▶ Navigation** et entrez une valeur dans la zone **Agrandir la zone de travail**.
Vous pouvez aussi ouvrir le curseur **Agrandir la zone de travail** et ajuster le niveau de zoom.

Pour rétablir le rapport d'agrandissement à 100 %

- Cliquez deux fois sur l'outil **Loupe**  dans la boîte à outils.




Pour rétablir le rapport d'agrandissement à 100 %, cliquez sur l'outil **Réinitialiser**  dans la barre de propriétés ou sur le bouton **Rétablir le zoom à 100 %**  dans le panneau **Navigation**.


Pour ajuster la taille de la fenêtre de document à celle de l'écran

- Cliquez sur **Fenêtre ▶ Ajuster la taille**.
Corel Painter génère une vue de l'ensemble du document, qui s'ajuste à la fenêtre.



Vous pouvez aussi ajuster la taille de la fenêtre de document à l'écran en cliquant sur le bouton **Ajuster l'écran**  dans la barre de propriétés.

Pour définir vos préférences concernant les performances du zoom

- 1 Cliquez sur l'outil **Loupe**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur l'un des boutons suivants dans la barre de propriétés :
 - **Affichage haute qualité** : cette option lisse les objets lors de l'application du zoom.
 - **Moyenne par zone** : cette option augmente la vitesse de dessin en zoom arrière.



Vous pouvez également préciser vos préférences quant aux performances du zoom en cliquant sur **Édition ▶ Préférences ▶ Performances**, puis en activant les options souhaitées dans la zone **Afficher les options**.

Rotation des images et de la zone de travail

La rotation de l'image à l'écran vous permet de dessiner dans le sens souhaité. Il est aussi possible de faire pivoter la zone de travail de façon à modifier l'orientation du dessin.




Faites pivoter une image pour que sa position corresponde à la façon dont vous dessinez.


La rotation de l'image à l'écran s'adapte à votre méthode de dessin tandis que la rotation de la zone de travail modifie l'aspect de l'image. Par exemple, si vous imprimez une image après l'avoir fait pivoter à l'écran, la rotation n'apparaît pas à l'impression. En revanche, la rotation de la zone de travail est visible sur l'image imprimée.

Vous pouvez faire pivoter une image ou une zone de travail selon un angle de rotation prédéfini ou défini par vous-même. Vous avez aussi la possibilité de rétablir l'orientation d'origine de l'image.

Pour faire pivoter une image

1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pivoter page** .

Si vous préférez utiliser un raccourci clavier, maintenez enfoncées les touches **Option + barre d'espace** (Mac OS) ou **barre d'espace + Alt** (Windows).

Le pointeur prend alors la forme d'une main pointant l'index .

2 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document pour faire pivoter l'image.

Le nouvel angle de rotation apparaît dans la barre de propriétés.

Vous pouvez également

Contraindre l'application des rotations par incréments de 90°

Maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en faisant pivoter la page.


Faire pivoter une image selon un angle de rotation donné

Entrez une valeur de rotation dans la zone **Angle de rotation** de la barre de propriétés ou dans le panneau **Navigation**.





La rotation de l'image peut aussi être effectuée dans le panneau **Navigation**. Pour cela, entrez une valeur dans la zone **Rotation de la zone de travail** ou ajustez le curseur **Rotation de la zone de travail**.


Pour rétablir l'orientation d'origine de l'image

1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pivoter page** .

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez une fois dans la fenêtre de document.
- Cliquez deux fois sur l'outil **Pivoter page** .
- Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  dans la barre de propriétés.



La rotation de l'image peut aussi être rétablie dans le panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Rétablir la rotation** .

Pour faire pivoter la zone de travail

- 1 Cliquez sur **Zone de travail** ► **Rotation de la zone de travail**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Vous pouvez également

Faire pivoter la zone de travail de 180 degrés

Cliquez sur **Zone de travail** ► **Rotation de la zone de travail** ► 180.

Faire pivoter la zone de travail de 90 degrés dans le sens horaire

Cliquez sur **Zone de travail** ► **Rotation de la zone de travail** ► 90 SAM.

Faire pivoter la zone de travail de 90 degrés dans le sens anti-horaire

Cliquez sur **Zone de travail** ► **Rotation de la zone de travail** ► 90 SCAM.

Faire pivoter la zone de travail selon un angle défini par l'utilisateur

Cliquez sur **Zone de travail** ► **Rotation de la zone de travail** ► **Arbitraire** et entrez une valeur dans la zone **Angle**.



Si votre document comporte plusieurs types de calques, vous devez tous les convertir en calques bitmap par défaut.

Symétrie d'images

Appliquez une symétrie à la zone de travail et à l'ensemble des calques associés, ou uniquement à un calque, à une sélection ou à la zone de travail. À partir d'une image, vous pouvez créer une symétrie horizontale (de gauche à droite) ou verticale (de haut en bas).



Image d'origine.



Après application d'une symétrie horizontale



Après application d'une symétrie verticale

Pour appliquer une symétrie à la zone de travail et aux calques associés

- 1 Cliquez sur **Zone de travail** ► **Rotation de la zone de travail**.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Appliquer une symétrie horizontale à la zone de travail
 - Appliquer une symétrie verticale à la zone de travail

Si votre document comporte plusieurs types de calques, vous devez tous les convertir en calques bitmap par défaut.

Pour appliquer une symétrie uniquement à la zone de travail, à un calque ou à une sélection

- 1 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Pour retourner

Procédure

La zone de travail

Cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.

Un calque

Cliquez sur un ou plusieurs calques dans le panneau **Calques**.

Une sélection


Cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites glisser votre pointeur dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

- 2 Cliquez sur **Édition** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Symétrie horizontale
 - Symétrie verticale

Repositionnement des images

Dans l'espace de travail de Corel Painter, repositionnez une image pour afficher ou utiliser une autre zone de cette image. Vous pouvez aussi afficher une autre zone de l'image tout en conservant un zoom avant.

Pour repositionner un document

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Main** .
Le pointeur prend la forme de l'outil **Main**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Faire défiler l'image	Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document.
Centrer l'image	Cliquez une fois dans la fenêtre du document.




Vous pouvez aussi activer l'outil **Main** en maintenant la barre d'espacement enfoncée.



Pour repositionner un document en conservant le zoom avant

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Navigation**.
- 2 Dans le panneau **Navigation**, cliquez sur une autre zone de l'aperçu.
Si l'image du **navigateur** est affichée, vous pouvez la faire glisser vers une autre zone de l'aperçu.


Recadrage des images

Vous pouvez découper les bords non désirés d'une image à l'aide de l'outil **Recadrer** . Vous pouvez aussi ajuster les proportions de l'image recadrée ou choisir de les conserver. Vous avez également la possibilité de retirer les zones d'une image qui ne vous intéressent pas en redimensionnant la zone de travail. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Redimensionnement des images et de la zone de travail](#) » à la page 69.

Pour recadrer une image


- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Recadrer** .
- 2 Faites glisser le pointeur à l'intérieur de l'image pour définir la zone rectangulaire à conserver.
Vous pouvez ajuster le rectangle en faisant glisser l'un de ses coins ou l'un de ses bords.
- 3 Lorsque vous êtes prêt à effectuer le recadrage, cliquez sur le bouton **Finaliser le recadrage**  dans la barre de propriétés.




Pour annuler le recadrage, cliquez sur le bouton **Annuler le recadrage**  dans la barre de propriétés.

Pour effectuer le recadrage, vous pouvez aussi cliquer deux fois à l'intérieur du rectangle.

Pour contraindre la zone de recadrage à un carré

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil Recadrer .
- 2 Maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites glisser le pointeur pour définir la zone à recadrer.
- 3 Cliquez deux fois à l'intérieur du carré.

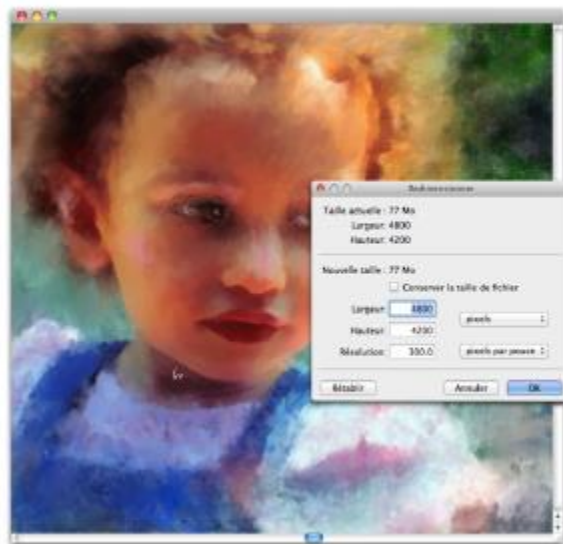
Pour ajuster les proportions de l'image recadrée

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil Recadrer .
- 2 Dans la barre de propriétés, renseignez les champs **Largeur du recadrage** et **Hauteur du recadrage**.

Redimensionnement des images et de la zone de travail

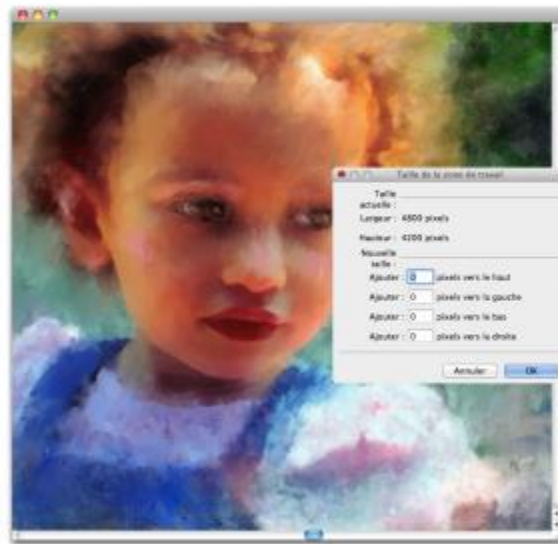
Modifiez les dimensions d'une image en redimensionnant simultanément la zone de travail et l'image, ou uniquement la zone de travail. La différence entre ces deux techniques de redimensionnement est essentielle.

Si vous redimensionnez la zone de travail et l'image simultanément, les dimensions et la résolution de l'image sont modifiées, mais son aspect ne change pas. Par exemple, si vous redimensionnez une image de 300 ppi en 150 ppi, la taille de l'image est réduite, mais son aspect reste le même.



La modification de la résolution entraîne le redimensionnement de l'image.

En revanche, si vous redimensionnez uniquement la zone de travail, les dimensions et l'aspect de l'image sont modifiés. Par exemple, si vous agrandissez la zone de travail, une bordure apparaît autour de l'image. Si vous réduisez la taille de la zone de travail, le cadre de la zone de travail est rogné. En outre, cela influence sur la résolution de l'image.



La zone de travail est redimensionnée de façon à appliquer une bordure vide autour de l'image.

Il est important de noter que la taille de l'image à l'écran dépend de la hauteur et de la largeur en pixels de cette image, du niveau de zoom et des réglages du moniteur. Par conséquent, l'image affichée à l'écran peut être différente du résultat obtenu lors de l'impression. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Principes de la résolution d'image](#) » à la page 57 et « [Création de documents](#) » à la page 55.

Pour redimensionner simultanément la zone de travail et le contenu de l'image

1 Cliquez sur **Zone de travail** ► **Redimensionner**.

Pour que la taille du fichier image reste identique (en mégaoctets), cochez la case **Conserver la taille de fichier**.

2 Dans la zone **Nouvelle taille**, entrez les valeurs souhaitées dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.

Si vous cochez la case **Conserver la taille de fichier**, il vous suffit de saisir une valeur dans l'un des champs, les autres valeurs sont ajustées automatiquement.

Si vous choisissez une mesure en pixels ou en pourcentage et que vous précisez une valeur, la case **Conserver la taille de fichier** est automatiquement désactivée.



Une augmentation importante des dimensions de l'image peut provoquer un aspect étiré ou pixellisé.

Pour redimensionner la zone de travail

1 Cliquez sur **Zone de travail** ► **Taille de la zone de travail**.

2 Dans la boîte de dialogue **Taille de la zone de travail**, indiquez le nombre de pixels que vous souhaitez ajouter à l'un des bords de la zone de travail.

Pour réduire ou rogner la taille de la zone de travail, indiquez des valeurs négatives.

Enregistrement et sauvegarde des fichiers

Vous pouvez enregistrer un fichier sous son format actuel ou sous un format différent. Vous avez aussi la possibilité de suivre les modifications apportées à un fichier en enregistrant plusieurs versions de ce fichier, également appelées itérations. En outre, vous pouvez créer des fichiers de sauvegarde chaque fois que vous enregistrez un document.

Lors de l'enregistrement d'une itération d'un fichier, une version mise à jour de ce fichier est enregistrée et un numéro de version est ajouté au nom du fichier. Par exemple, si vous avez enregistré le fichier d'origine sous le nom Image.RIF et que vous enregistrez une itération de ce fichier, la dernière version de ce dernier est nommée Image_001.RIF. Pour chaque itération suivante, le numéro ajouté au nom du fichier augmente de 1, par exemple Image_002.RIF et Image_003.RIF. Les enregistrements itératifs s'avèrent utiles si vous avez besoin de récupérer une version précédente du fichier ou si vous souhaitez simplement observer la progression de votre travail.

Pour enregistrer un fichier dans son format actuel

- Cliquez sur **Fichier** ► **Enregistrer**.

Pour enregistrer un fichier sous un autre nom ou format

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Enregistrer sous**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer** (Mac OS) ou **Nom de l'image** (Windows), indiquez un emplacement, un nom de fichier et un format.

Pour effectuer un enregistrement itératif

- Cliquez sur **Fichier** ► **Enregistrement itératif**.

L'emplacement du dernier fichier enregistré est stocké et utilisé pour les enregistrements itératifs, à moins que vous ne précisiez un autre emplacement.



Vous pouvez également effectuer un enregistrement itératif en appuyant sur les touches **Commande** + **Option** + **S** (Mac OS) ou **Ctrl** + **Alt** + **S** (Windows).

Pour créer un fichier de sauvegarde lors de l'enregistrement

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu **Corel Painter 2016** ► **Préférences**.
 - (Windows) Cliquez sur **Édition** ► **Préférences**.
- 2 Dans la liste de catégories **Préférences**, cliquez sur **Général**.
- 3 Cochez la case **Créer une copie de sauvegarde à l'enregistrement**.

Choix d'un format de fichier

Lorsque vous enregistrez un fichier, vous devez en choisir le format. La section suivante contient des informations sur certains des formats de fichier pris en charge.

Enregistrement des fichiers RIFF

Le format RIFF, qui est le format de fichier propre à Corel Painter, permet de mémoriser des informations spéciales sur votre document. Par exemple, un fichier RIFF contient tous les calques.

Le format RIF est idéal pour les fichiers de travail non définitifs. Il est recommandé de toujours enregistrer dans un premier temps au format RIFF, puis de choisir le format GIF, JPEG, TIFF ou autre lorsque votre fichier est prêt pour la production.

Corel Painter permet d'effectuer une compression non destructrice des fichiers et donc d'économiser l'espace disque. Lors d'un enregistrement au format RIFF, vous pouvez réduire la taille du fichier sur le disque dur en désactivant par défaut l'option **Sans compression**.

Enregistrement des fichiers JPEG

Corel Painter prend en charge le format de fichiers JPEG. À la différence du format GIF, le format JPEG offre une gamme complète de couleurs.

Le format JPEG permet de comprimer votre fichier sur une échelle allant de **Réduite** à **Maximale**, la qualité étant directement proportionnelle à la taille du fichier. Ces réglages de qualité permettent d'atteindre une proportion de compression de moins de 10 pour 1 jusqu'à plus de 100 pour 1. Le format JPEG est un format de fichier destructeur, ce qui signifie qu'un fichier JPEG compressé ne correspond pas pixel pour pixel à l'original. Cependant, comme l'algorithme JPEG prend en considération la sensibilité de l'œil aux différentes couleurs, les réglages de qualité supérieure donnent des résultats satisfaisants sur le plan visuel.

Vous pouvez affecter des adresses URL aux calques et aux images insérées, puis enregistrer le fichier au format GIF ou JPEG pour produire une zone interactive. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de zones interactives](#) » à la page 689.

Lorsque vous enregistrez un fichier au format JPEG, Corel Painter affiche la boîte de dialogue Qualité de l'image JPEG dotée des options suivantes :

- Les options **Qualité (Maximale, Supérieure, Bonne et Réduite)** permettent de définir le taux de compression du fichier. L'option **Maximale** entraîne la compression la plus faible mais préserve un maximum de données. L'option **Réduite** est celle qui offre le meilleur taux de compression, mais également celle qui engendre la perte de données la plus importante. Vous pouvez également utiliser le curseur **Qualité** pour régler la compression du fichier.
- Le curseur **Lissage** applique un lissage à l'intégralité de l'image. Cette opération est utile lorsque vous sélectionnez la qualité **Réduite** pour lisser les bords des objets JPEG. La valeur par défaut est de 0. Notez que l'utilisation d'une valeur de lissage élevée peut rendre l'image floue.
- La case à cocher **JPEG progressif** entraîne la création d'un fichier JPEG progressif. Le format progressif est utile pour les fichiers conçus pour le Web. Comme son nom l'indique, il permet d'afficher une image en plusieurs étapes, soit plusieurs balayages, pendant le téléchargement du contenu. Le premier balayage fournit une image de basse résolution ; les suivants entraînent une amélioration progressive de la qualité. L'utilisateur a donc rapidement une idée de ce qui est illustré.
- Les options **Image interactive (Format NCSA, Format CERN et Format HTML)** vous permettent de générer une zone interactive. (NCSA est le sigle du National Center for Supercomputing Applications, tandis que CERN est le sigle du Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire.) Utilisez l'option Format NCSA ou Format CERN pour générer une zone interactive côté serveur. Utilisez l'option Format HTML pour générer une zone interactive côté client.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de zones interactives](#) » à la page 689.

Il vaut mieux ne pas décompresser et recompresser un fichier à plusieurs reprises. Même si les données perdues lors d'une compression JPEG ne sont pas visibles ou flagrantes, la dégradation occasionnée par des compressions multiples peut finir par nuire à l'aspect de l'image.

Lorsqu'un fichier a perdu une part importante de ses données, des blocs géométriques peuvent apparaître dans certaines zones de l'image. Ainsi, si vous utilisez la fonction **Appliquer une texture** sur un fichier JPEG, il est possible que cela fasse ressortir ces blocs géométriques.

Enregistrement des fichiers GIF

Corel Painter permet d'enregistrer des documents au format de fichier GIF. Il s'agit d'un format de fichier 8 bits (ou moins) couramment utilisé pour afficher des images sur le Web. Lorsque vous enregistrez un fichier au format GIF, vous avez à votre disposition un choix de 4 à 256 couleurs. Vous pouvez choisir le mode d'affichage de vos couleurs, ainsi que la partie de votre image qui doit rester transparente.

Vous pouvez activer l'option **Nuancier** pour imposer une correspondance entre toutes les couleurs de la table des couleurs du fichier GIF et celles du nuancier sélectionné. Cette option peut s'avérer particulièrement utile pour les images destinées à être affichées sur Internet, notamment lorsque vous voulez vous cantonner à certaines couleurs ou restreindre le nombre de couleurs pour réduire la taille de l'image sur le Web.

La **Méthode d'imagerie** détermine la façon dont votre document Corel Painter 24 bits est converti avec le nombre limité de couleurs du format GIF. Si vous sélectionnez l'option **Couleur la plus proche**, Corel Painter peut remplacer certaines couleurs par d'autres couleurs adjacentes à chaque pixel. Si vous sélectionnez l'option **Simulation**, Corel Painter applique un motif aux couleurs choisies pour donner un résultat plus précis et produire moins de bandes de couleurs.

Corel Painter peut aussi enregistrer une séquence d'animation sous forme de fichier d'animation GIF. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Exportation de GIF animés](#) » à la page 656.

Si vous voulez que l'image comporte des transparences, cochez la case **Produire transparence**. La plupart des programmes prennent en charge la transparence des fichiers GIF, mais, pour ceux dont ce n'est pas le cas, vous devez spécifier la couleur de la zone transparente. Si votre image est destinée à être affichée sur le Web, activez l'option **Fond = gris WWW**. Vous pouvez également utiliser la couleur de fond de votre page Web en activant l'option **Fond = couleur de fond**.

Pour les programmes prenant en charge la transparence, la définition des zones transparentes et non transparentes est déterminée par votre sélection. Le curseur **Seuil** détermine quelle valeur de la sélection (masque chargé) devient transparente. Vous pouvez voir dans la fenêtre d’aperçu de la boîte de dialogue comment le curseur **Seuil** influe sur la transparence de votre image. La transparence apparaît dans la fenêtre d’aperçu sous la forme d’une trame quadrillée. Vous pouvez aller et venir entre la fenêtre d’aperçu et vos options d’enregistrement **GIF** afin d’obtenir exactement le résultat désiré. Cochez la case **GIF entrelacé** si l’image est destinée à être placée sur une page Web.

Pour plus d’informations, voir la rubrique « [Sélections et transformations](#) » à la [page 457](#).

Enregistrement des fichiers TIF RVB

Le format TIFF permet d’exporter facilement des fichiers entre différentes applications et plates-formes. Il s’agit d’un format d’image bitmap très répandu qui permet d’enregistrer les profils de couleur RVB.

Enregistrement des fichiers Adobe Photoshop (PSD)

Corel Painter permet d’enregistrer des fichiers au format Adobe Photoshop (PSD). Pour assurer une compatibilité maximale, les formes et les textes sont pixellisés et les masques sont placés dans des canaux.

Lorsque vous enregistrez un fichier au format PSD, les profils RVB peuvent être imbriqués comme lors de l’enregistrement au format TIFF.

Enregistrement de fichiers PostScript encapsulés (EPS)

Dans Corel Painter, les fichiers PostScript encapsulés (EPS) sont conformes au format Desktop Color Separation (DCS) 2.0 (format de fichier EPS-DCS 5). Bien que Corel Painter enregistre les fichiers au format EPS-DCS, il ne peut pas lire ce format. Si vous avez l’intention d’enregistrer une image au format EPS-DCS, il est conseillé de l’enregistrer d’abord dans un autre format de façon à en conserver une copie que vous pourrez rouvrir dans Corel Painter.

Lorsque vous enregistrez une image au format EPS-DCS avec l’option Prévisualisation activée, Corel Painter utilise le profil ICC (International Color Consortium®) chargé pour préparer les fichiers de séparation. Pour plus d’informations, voir la rubrique « [Impression d’images](#) » à la [page 667](#).

Bien qu’il soit possible d’enregistrer des images sous forme de séparations au format CMJN EPS, Corel Painter ne peut ni ouvrir ni modifier les fichiers CMJN.

Lorsque vous enregistrez un fichier au format EPS-DCS, Corel Painter ouvre la boîte de dialogue Options d’enregistrement EPS, dotée des options suivantes :

- L’option **Données d’image hexadécimales (ASCII)** offre une autre façon de conserver des informations PostScript. Certains programmes de PAO ont besoin que cette option soit activée. Le fichier est approximativement deux fois plus volumineux s’il est enregistré avec cette option.
- **Les options de prévisualisation** (Pas d’aperçu, Noir et blanc et Couleur) permettent de spécifier s’il faut enregistrer des données de prévisualisation et, le cas échéant, dans quel format. Le fichier d’aperçu résultant est à basse résolution (72 pixels par pouce).

Si vous possédez une imprimante laser d’ancienne génération, il vous faut utiliser une prévisualisation en noir et blanc pour pouvoir imprimer ces fichiers. Même si l’aperçu ou l’affichage est en noir et blanc, les informations relatives aux couleurs sont préservées.

Envoi de documents par courrier électronique

Corel Painter vous permet d’envoyer des documents par courrier électronique à l’aide de l’application de messagerie installée par défaut dans votre ordinateur.

Pour envoyer un document par courrier électronique

- 1 Cliquez sur **Fichier** ► **Envoyer une image par courrier électronique**.
- 2 Saisissez le nom de l’image dans la zone de texte **Nom d’image**.
- 3 Dans la zone **Sélectionner un format d’image**, activez l’une des options suivantes :
 - JPEG

- PNG
- TIFF

Fermeture des documents et de l'application

Pour fermer les documents ou quitter Corel Painter, vous pouvez utiliser les options de menu, les raccourcis clavier ou le bouton **Fermer** de la fenêtre active.

Pour fermer un document

- Cliquez sur **Fichier** ► **Fermer**.

Vous pouvez également

Fermer la fenêtre active

Cliquez sur le bouton **Fermer**.

Fermer le document actif à l'aide d'un raccourci clavier

Appuyez sur les touches **Commande** + **W** (Mac OS) ou **Ctrl** + **W** (Windows).

Pour quitter Corel Painter

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le **Corel Painter 2016** menu ► **Quitter Corel Painter 2016**.
 - (Windows) Cliquez sur **Fichier** ► **Quitter**.



Pour quitter Corel Painter, vous pouvez également appuyer sur les touches **Commande** + **Q** (Mac OS) ou **Ctrl** + **Q** (Windows).

Utilisation de deux moniteurs

Il est possible d'afficher l'interface utilisateur de Corel Painter sur deux moniteurs ou plus. Vous pouvez faire glisser les panneaux, les palettes, la barre de propriétés et la boîte à outils de Corel Painter vers l'un ou l'autre des moniteurs ; toutefois, chaque palette ou panneau doit être affiché dans son intégralité sur un seul moniteur à la fois. Si une palette ou un panneau chevauche deux moniteurs, il/elle s'aligne automatiquement sur le bord vertical le plus proche du moniteur sur lequel est affichée la plus grande partie de la palette ou du panneau. Si la palette ou le panneau est réparti(e) de façon égale sur les deux moniteurs, il/elle s'aligne sur le bord vertical du moniteur gauche.

Pour de meilleures performances, assurez-vous que la même résolution soit définie sur les deux moniteurs. Sous Windows, vous devez étirer la fenêtre de l'application afin qu'elle couvre les deux moniteurs, puis réorganiser votre espace de travail. Pour plus d'informations sur la configuration du système nécessaire pour obtenir un affichage de Corel Painter sur deux moniteurs ou plus, reportez-vous à la documentation de votre système d'exploitation.

Prise en charge des tablettes et autres périphériques

Corel Painter prend en charge les tablettes et périphériques compatibles Wacom, de même que les périphériques prenant en charge la fonction RTS (Real-Time Stylus) du système d'exploitation Windows. Ces deux groupes de périphériques sont dotés de fonctionnalités multipoints.

Les périphériques compatibles Wacom sont pris en charge sous Mac OS et Windows. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Prise en charge de la tablette Wacom Intuos](#) » à la page 76. Les périphériques compatibles RTS comprennent les Tablettes PC et les tablettes graphiques, et sont uniquement pris en charge sous Windows.

Par défaut, Corel Painter utilise les options de tablette adaptées aux périphériques compatibles Wacom. Pour tirer pleinement parti de votre tablette graphique ou de tout autre périphérique compatible RTS avec Corel Painter, vous devez d'abord le configurer, sinon vous ne pourrez pas utiliser les données du stylet telles que la pression et l'inclinaison pour ajuster et maîtriser les traits.

Pour configurer votre périphérique compatible RTS (Windows)

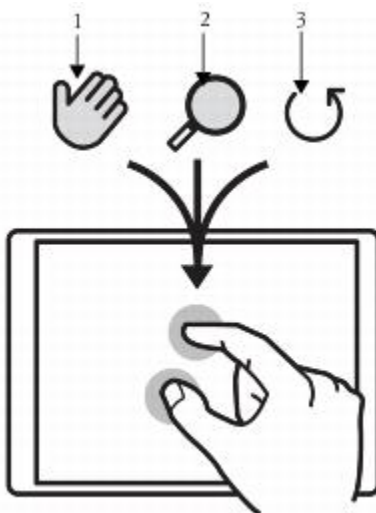
- 1 Cliquez sur **Édition** ► **Préférences** ► **Tablette**.
- 2 Dans la zone **Options de tablette**, activez l'option **Périphérique compatible RTS (Real-time Stylus)**.
- 3 Redémarrez Corel Painter.

Prise en charge de la fonction tactile multipoint

Corel Painter offre deux manières d'utiliser les gestes : avec le mode multipoint activé (par défaut) ou désactivé. Par ailleurs, deux options multipoints sont disponibles : **Fonction tactile multipoint Corel Painter** et **Fonction tactile multipoint Windows**.

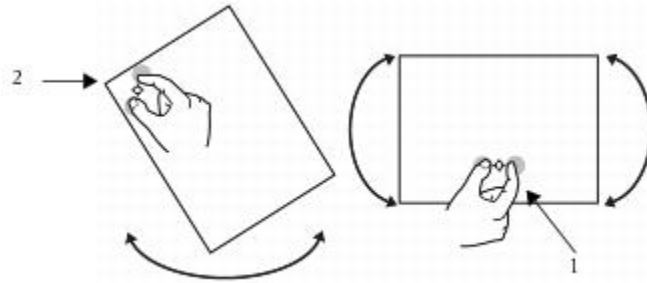
Fonction tactile multipoint Corel Painter

Cette option, disponible sous Mac OS et Windows, améliore la prise en charge des tablettes Wacom Intuos 5 et autres périphériques compatibles Wacom. Vous pouvez simultanément faire un panoramique, zoomer et faire pivoter la zone de travail. Vous bénéficiez ainsi d'un moyen réactif et transparent pour positionner et naviguer dans la zone de travail. Par exemple, vous pouvez faire pivoter et déplacer simultanément la zone de travail en déplaçant deux doigts dans un mouvement circulaire tout en les faisant glisser sur la tablette. Vous pouvez également appliquer une rotation et un zoom en déplaçant deux doigts dans un mouvement circulaire tout en rapprochant ou en écartant simultanément ces doigts. Vous pouvez en outre restaurer rapidement la position, la rotation et le niveau de zoom de la zone de travail.



Vous pouvez appliquer simultanément un panoramique (1), un zoom (2) et une rotation (3).

Vous avez également la possibilité de modifier le point de référence, c'est-à-dire le point autour duquel s'effectue la rotation et le zoom. Si vous n'utilisez pas une tablette multipoint, le point de référence est situé par défaut au centre de l'image. Avec une tablette multipoint, cependant, le point de référence change en fonction de la position des doigts. Corel Painter définit le point de référence au centre de l'espace situé entre les deux doigts.



Changer la position des doigts au centre de l'image (1) vous permet de déplacer le point de référence (2).

Fonction tactile multipoint Windows

Avec cette option, les gestes que vous effectuez sur la tablette ou le périphérique donnent les mêmes résultats dans Corel Painter et dans les autres applications. Toutefois, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions avancées de votre périphérique compatible Wacom.

Fonction tactile multipoint désactivée

Lorsque le mode multipoint est désactivé, vous ne pouvez pas effectuer simultanément un panoramique, une rotation et un zoom dans la zone de travail. La désactivation de ce mode est utile lorsque vous estimez que la zone de travail ne se déplace pas comme prévu ou que l'application des traits n'est pas celle attendue.

Pour restaurer la position, la rotation et le niveau de zoom de la zone de travail

- Tapez deux fois sur la tablette avec deux doigts.

Pour activer ou désactiver la prise en charge de la fonction multipoint (Mac OS)

- 1 Sélectionnez **Corel Painter 2016** ► **Préférences** ► **Tablette**.
- 2 Activez ou désactivez l'option **Fonction tactile multipoint Corel Painter**.

Pour activer ou désactiver la prise en charge de la fonction multipoint (Windows)

- 1 Cliquez sur **Édition** ► **Préférences** ► **Tablette**.
- 2 Dans la zone **Options tactiles multipoints**, cochez ou désactivez la case **Fonction tactile multipoint**.
Si la fonction multipoint est activée, choisissez l'une des options suivantes :
 - **Fonction tactile multipoint Corel Painter**
 - **Fonction tactile multipoint Windows**

Prise en charge de la tablette Wacom Intuos

Corel Painter prend en charge la tablette, le stylet et la technologie d'aérogaphe Wacom® Intuos®.

Pour peindre avec une tablette et un stylet Intuos

La tablette Intuos offre une sensibilité à la pression améliorée et vous aide ainsi à créer des courbes harmonieuses, des transitions progressives et des traits précis. L'utilisation de la tablette Intuos avec Corel Painter vous permet de tirer le meilleur parti des données d'inclinaison et d'orientation.

Personnalisation de la sensibilité à la pression et à la vitesse

Chaque graphiste applique au stylet Intuos une pression qui lui est propre. Les préférences de sensibilité de Corel Painter vous permettent d'adapter le fonctionnement de votre tablette en fonction de la sensibilité à la pression nécessaire. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sensibilité à la pression et à la vitesse, et calibrage](#) » à la page 102.

Association des fonctions de stylet aux paramètres Expression

Les paramètres choisis dans le panneau **Expression** de la palette Options de styles permettent de lier des attributs comme l'opacité, le grain, l'angle, la taille, le tremblement, la saturation, le mélange, le débit et le relief aux informations envoyées par le stylet, c'est-à-dire la vitesse, la direction, la pression, la molette (pour les aéroglyphes), l'inclinaison et l'orientation. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261.

Utilisation de l'option Taille min.

L'option Taille min. de Corel Painter vous permet de profiter au mieux des données transmises par le stylet. Dans le panneau Expression de la palette Options de styles, lorsque vous associez l'épaisseur du tracé à la pression exercée sur le stylet et que l'option Taille min. est définie sur un faible pourcentage de l'épaisseur sélectionnée, les traits que vous tracez à l'aide du stylet peuvent être étonnamment réalistes.

Utilisation de la molette Aéroglyphe du stylet Intuos

L'aéroglyphe Intuos, le premier véritable aéroglyphe informatisé, permet d'agir du bout des doigts sur le débit de peinture. Les aéroglyphes de Corel Painter tiennent compte de l'angle (inclinaison), de l'orientation (direction) et du débit (réglage de la molette) transmis par le stylet Intuos ; le résultat est donc vraiment réaliste. Par exemple, lorsque vous inclinez le stylet, de petites taches de matière se posent sur le papier afin de refléter l'inclinaison. Les aéroglyphes de Corel Painter créent des formes coniques représentatives du mouvement du stylet.

Les aéroglyphes de Corel Painter prennent également en compte la position de la molette Aéroglyphe du stylet Intuos. Comme la molette de positionnement de l'aiguille d'un vrai aéroglyphe, la molette Intuos contrôle le débit de l'aéroglyphe. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Peinture avec des aéroglyphes » à la page 115.

Utilisation de plusieurs stylets Intuos

Tous les stylets Intuos, standard ou aéroglyphe, sont livrés avec le module Tool ID, qui permet de configurer et d'utiliser plusieurs stylets lors d'une séance de travail avec Corel Painter. Supposons, par exemple, que vous disposiez de deux stylets Intuos, le stylet 1 et le stylet 2. Le stylet 1 est défini sur une variante du style Peinture à l'huile, tandis que le stylet 2 est défini sur une variante Artistes.

Chaque fois que vous approchez le stylet 1 de la tablette, Corel Painter sélectionne automatiquement le style Huile. De même, chaque fois que vous approchez le stylet 2 de la tablette, Corel Painter sélectionne le style Artistes. Si vous avez modifié l'outil affecté à l'épaisseur d'un stylet ou d'autres attributs, Corel Painter mémorise ces modifications et s'en rappelle chaque fois que vous reprenez le stylet correspondant.

Fonctions Glisser-déposer

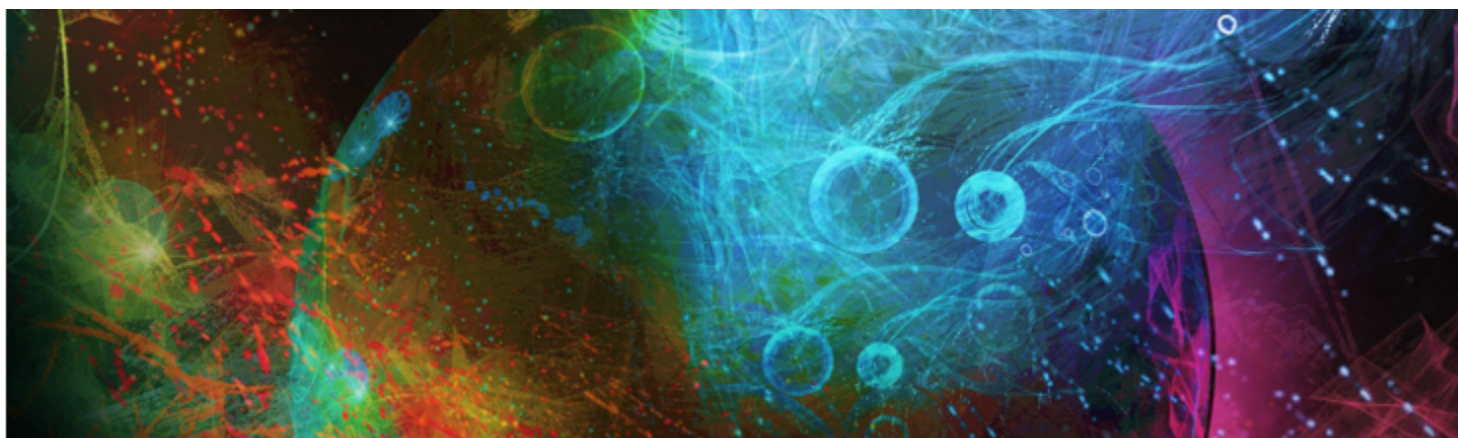
Corel Painter prend en charge l'utilisation de la fonction glisser-déposer pour copier des documents et des calques d'une fenêtre à une autre.

Déplacement des calques entre deux documents

Vous pouvez copier des calques d'un document Corel Painter dans un autre en les faisant glisser entre les fenêtres. Lorsque vous faites glisser un calque dans un nouveau document, ce calque conserve toutes ses propriétés d'origine. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Déplacement de calques » à la page 420.

Déplacement entre les programmes

Corel Painter prend en charge la fonctionnalité glisser-déposer entre les applications. Cela peut accélérer et faciliter l'acquisition d'images. Par exemple, vous pouvez glisser des fichiers directement depuis Adobe Photoshop dans Corel Painter.



Raccourcis clavier

Dans Corel Painter, de nombreuses fonctions disposent de raccourcis clavier. Ces derniers permettent d'accéder rapidement et facilement à toute une gamme d'outils à l'aide du clavier plutôt que par un menu ou un panneau.



Les quatre touches de modification du clavier Macintosh sont Commande, Option, Maj et la barre d'espacement.



Les quatre touches de modification du clavier Windows sont Ctrl, Alt, Maj et la barre d'espacement.

Les raccourcis clavier s'effectuent à l'aide des quatre touches suivantes : Commande, Option, Maj et la barre d'espacement sur Mac OS ; Ctrl, Alt, Maj et la barre d'espacement sous Windows.

Certaines combinaisons de touches sont réutilisées pour exécuter des actions différentes selon l'outil sélectionné. Ainsi, la touche Maj utilisée avec l'outil Forme rectangulaire permet d'obtenir un carré, tandis qu'avec un style Duplication, elle permet de définir la destination de la réplique.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Personnalisation des touches » (page 80)
- « Commandes de la boîte à outils » (page 82)
- « Commandes des panneaux » (page 85)
- « Commandes du menu Corel Painter » (page 85)
- « Commandes du menu Fichier » (page 85)
- « Commandes du menu Édition » (page 86)
- « Commandes du menu Zone de travail » (page 87)
- « Commandes du menu Calques » (page 87)
- « Commandes du menu Sélection » (page 87)
- « Commandes du menu Formes » (page 88)
- « Commandes du menu Effets » (page 88)
- « Commandes du menu Fenêtre » (page 88)
- « Navigation à l'écran » (page 89)
- « Navigation dans les panneaux » (page 89)
- « Commandes des menus de panneau » (page 89)
- « Outils pinceau » (page 90)
- « Outils de sélection » (page 92)
- « Outils d'ajustement » (page 92)
- « Outils de forme » (page 94)
- « Animation » (page 95)
- « Éclairage » (page 96)
- « Outils de sélection de calques » (page 96)
- « Mosaïques » (page 96)
- « Autres commandes » (page 97)

Personnalisation des touches

Corel Painter vous permet d'affecter des commandes aux touches de votre clavier. Cela permet d'économiser du temps en bénéficiant d'un accès immédiat à vos commandes préférées par l'intermédiaire du clavier. Outre les touches de caractère, numériques, de fonction et de modification, vous pouvez utiliser les touches Tab, Retour arrière (Windows), Supprimer, Insertion, Origine, Fin, Page précédente, Page suivante, Flèche haut, Flèche bas, Flèche gauche, Flèche droite et la barre d'espacement. Vous pouvez utiliser des touches déjà utilisées pour d'autres raccourcis.

Vous pouvez également créer une série de raccourcis clavier (ou combinaisons de touches) d'après les modifications apportées à la combinaison de touches par défaut. Vous pouvez même générer le résumé HTML d'une combinaison de touches pour référence.

Pour affecter des commandes à des touches

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- (Mac OS) Sélectionnez le menu **Corel Painter 2016** ► **Préférences** ► **Personnaliser les touches**.
- (Windows) Sélectionnez **Édition** ► **Préférences** ► **Personnaliser les touches**.

Pour modifier un raccourci clavier précédemment enregistré en tant que combinaison de touches, sélectionnez la combinaison de touches dans la zone de liste **Combinaison de touches**.

2 Sélectionnez l'une des options suivantes dans la zone de liste **Raccourcis** :

- **Menus Applications** : permet de créer ou de modifier les raccourcis des commandes de la barre de menus.
- **Menus de panneau** : permet de créer ou de modifier les raccourcis des commandes des menus d'un panneau.

- **Outils** : permet de créer ou de modifier les raccourcis d'outils.
- **Autres** : permet de créer ou de modifier les raccourcis des commandes d'éléments autres que les menus, les panneaux ou les outils.

3 Sélectionnez une commande dans la liste **Commandes de l'application**.

4 Dans la colonne **Raccourci** figurant à côté de la commande, entrez le raccourci clavier que vous souhaitez utiliser.
Si vous indiquez un nouveau raccourci clavier, cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Préférences**.

Si le raccourci choisi est déjà utilisé, un message s'affiche sous la liste **Commandes de l'application**. Avant de poursuivre, vous devez effectuer l'une des actions indiquées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Affecter le raccourci à la commande sélectionnée et le supprimer de la commande à laquelle il était précédemment affecté	Cliquez sur Accepter .
Affecter le raccourci à la nouvelle commande et attribuer un autre raccourci clavier à la commande conflictuelle	Cliquez sur Accepter et Aller au conflit .

Pour rétablir les raccourcis clavier

Action	Procédure
Rétablir le dernier raccourci clavier créé ou modifié	Cliquez sur Annuler .
Rétablir tous les raccourcis clavier créés ou modifiés depuis l'ouverture de la boîte de dialogue Préférences	Cliquez sur Rétablir . Dans la boîte de dialogue d'avertissement, cliquez sur Oui .
Rétablir tous les raccourcis clavier par défaut	Cliquez sur Réglages par défaut . Dans la boîte de dialogue d'avertissement, cliquez sur Oui .

Pour gérer les combinaisons de touches (Mac OS)

Action	Procédure
Ouvrir une combinaison de touches existante	Cliquez sur Ouvrir . Dans la boîte de dialogue Ouvrir la combinaison de touches , sélectionnez une combinaison de touches, puis cliquez sur Ouvrir .
Créer une nouvelle combinaison de touches à partir d'une combinaison existante	Cliquez sur Nouveau . Dans la boîte de dialogue Nouveaux raccourcis , entrez un nom pour la combinaison de touches dans la case Enregistrer sous , puis cliquez sur Enregistrer .
Enregistrer la combinaison de touches active	Cliquez sur Enregistrer . Dans la boîte de dialogue Nouveaux raccourcis , entrez un nom pour la combinaison de touches dans la case Enregistrer sous , puis cliquez sur Enregistrer .

Action

Créer un résumé HTML de la combinaison de touches active

Supprimer la combinaison de touches active



Il est impossible d'importer des fichiers de combinaison de touches créés sous Mac OS dans Corel Painter pour Windows. Inversement, il est impossible d'importer des fichiers de combinaison de touches créés sous Windows dans Corel Painter pour Mac OS.

Pour gérer les combinaisons de touches (Windows)

Action

Ouvrir une combinaison de touches existante

Créer une nouvelle combinaison de touches à partir d'une combinaison existante

Enregistrer la combinaison de touches active

Créer un résumé HTML de la combinaison de touches active

Supprimer la combinaison de touches active



Il est impossible d'importer des fichiers de combinaison de touches créés sous Mac OS dans Corel Painter pour Windows. Inversement, il est impossible d'importer des fichiers de combinaison de touches créés sous Windows dans Corel Painter pour Mac OS.


Commandes de la boîte à outils


Procédure


Cliquez sur **Exporter au format HTML**. Dans la boîte de dialogue **Nouveaux raccourcis**, entrez un nom dans la case **Enregistrer sous**, puis cliquez sur **Enregistrer**.


Cliquez sur **Supprimer**.

Procédure

Cliquez sur le bouton **Ouvrir** . Dans la boîte de dialogue **Ouvrir la combinaison de touches**, sélectionnez une combinaison de touches, puis cliquez sur **Ouvrir**.

Cliquez sur le bouton **Nouveau à partir de** . Dans la boîte de dialogue **Nouveaux raccourcis**, entrez un nom pour la combinaison de touches dans la case **Nom du fichier**, puis cliquez sur **Enregistrer**.

Cliquez sur le bouton **Enregistrer la combinaison active** . Dans la boîte de dialogue **Nouveaux raccourcis**, entrez un nom pour la combinaison de touches dans la case **Nom du fichier**, puis cliquez sur **Enregistrer**.

Cliquez sur le bouton **Créer un résumé HTML** . Dans la boîte de dialogue **Nouveaux raccourcis**, entrez un nom dans la case **Nom du fichier**, puis cliquez sur **Enregistrer**.

Cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Nom de l'outil	Touche de raccourci
----------------	---------------------

Outils de navigation et utilitaires

Loupe	M
-------	---

Main	G
------	---

Pivoter page	E
--------------	---

Divine proportion	,
-------------------	---

Grille de mise en page	/
------------------------	---

Guides de perspective (ouvre la barre de propriétés)	.
--	---

Recadrer	C
----------	---

Outils de dessin et de peinture

Pinceau (traits à main levée)	B
-------------------------------	---

Pinceau (traits droits)	V
-------------------------	---

Pot de peinture	K
-----------------	---

Pipette	D
---------	---

Sous-exposer	'
--------------	---

Surexposer	=
------------	---

Outils de sélection

Rectangle de sélection	R
------------------------	---

Ellipse de sélection	O
----------------------	---

Lasso	L
-------	---

Sélection polygonale	Maj + L
----------------------	---------

Baguette magique	W
------------------	---

Outils d'ajustement

Nom de l'outil	Touche de raccourci
Ajusteur de calque	F
Ajusteur de sélection	S
Sélection de forme	H
Outils de création de formes vectorielles	
Plume	P
Main libre	Q
Texte	T
Outils de création de formes géométriques	
Forme rectangulaire	I
Forme ovale	J
Outils de modification de formes	
Ciseaux	Z
Ajouter un point	A
Convertir un point	Y
Supprimer un point	X
Outil Transformation	
Outil Transformation	Option + Commande + T (Mac OS) Alt + Ctrl + T (Windows)
Outils de symétrie	
Outil Symétrie	,
Outil Kaléidoscope	Commande + K (Mac OS)

Nom de l'outil	Touche de raccourci
	Ctrl + K (Windows)

Commandes des panneaux

Commande	Mac OS	Windows
Panneau de commandes de styles (Général ou Tous)	Commande + B	Ctrl + B
Couleurs	Commande + 1	Ctrl + 1
Mélangeur	Commande + 2	Ctrl + 2
Nuanciers	Commande + 3	Ctrl + 3
Calques	Commande + 4	Ctrl + 4
Canaux	Commande + 5	Ctrl + 5
Source de la réplique	Commande + 6	Ctrl + 6
Navigation	Commande + 7	Ctrl + 7
Dégradés	Commande + 8	Ctrl + 8
Motifs	Commande + 9	Ctrl + 9

Commandes du menu Corel Painter

Commande	Mac OS	Windows
Préférences ► Général	Commande + ,	Ctrl + ,
Masquer Corel Painter 2016	Commande + H	
Masquer les autres	Commande + Option + H	
Quitter	Commande + Q	Ctrl + Q

Commandes du menu Fichier

Commande	Mac OS	Windows
Nouveau	Commande + N	Ctrl + N

Commande	Mac OS	Windows
Ouvrir	Commande + O	Ctrl + O
Fermer	Commande + W	Ctrl + W
Enregistrer	Commande + S	Ctrl + S
Enregistrer sous	Maj + Commande + S	Maj + Ctrl + S
Exporter l'image source	Maj + Commande + S	Maj + Ctrl + S
Enregistrement itératif	Commande + Option + S	Ctrl + Alt + S
Envoi d'une image par courrier électronique	Option + Commande + E	Alt + Ctrl + E
Format d'impression	Maj + Commande + P	Maj + Ctrl + P
Imprimer	Commande + P	Ctrl + P
Quitter (Windows)		Ctrl + Q

Commandes du menu Édition

Commande	Mac OS	Windows
Annuler	Commande + Z	Ctrl + Z
Rétablir	Commande + Y	Ctrl + Y
Atténuer	Commande + Maj + F	Ctrl + Maj + F
Couper	Commande + X	Ctrl + X
Copier	Commande + C	Ctrl + C
Copie fusionnée	Maj + Commande + C	Maj + Ctrl + C
Coller	Maj + Commande + V	Maj + Ctrl + V
Coller sur place	Commande + V	Ctrl + V
Remplir	Commande + F	Ctrl + F
Transformation manuelle	Option + Commande + T	Alt + Ctrl + T
Préférences ► Général	Commande + K	Ctrl + K
Préférences ► Sensibilité	Maj + Commande + K	Maj + Ctrl + K

Commandes du menu Zone de travail

Commande	Mac OS	Windows
Redimensionner	Maj + Commande + R	Maj + Ctrl + R
Papier calque	Commande + T	Ctrl + T
Afficher/Masquer les règles	Commande + R	Ctrl + R
Afficher/Masquer les guides	Commande + ;	Ctrl + ;
Magnétiser les guides	Maj + Commande + ;	Maj + Ctrl + ;
Afficher/Masquer la grille	Commande + ‘	Ctrl + ‘
Paramètres de gestion des couleurs	Option + Commande + K	Alt + Ctrl + K

Commandes du menu Calques

Commande	Mac OS	Windows
Nouveau calque	Commande + Maj + N	Ctrl + Maj + N
Sélectionner tous les calques	Commande + Maj + 1	Ctrl + Maj + 1
Associer	Commande + G	Ctrl + G
Dissocier	Commande + U	Ctrl + U
Unifier	Commande + E	Ctrl + E
Sécher le calque aquarelle numérique	Commande + Maj + L	Ctrl + Maj + L

Commandes du menu Sélection

Commande	Mac OS	Windows
Tous	Commande + A	Ctrl + A
Aucun	Commande + D	Ctrl + D
Inverser	Commande + I	Ctrl + I

Commande	Mac OS	Windows
Resélectionner	Maj + Commande + D	Maj + Ctrl + D
Masquer le contour	Maj + Commande + H	Maj + Ctrl + H
Ouvrir la sélection	Maj + Commande + G	Maj + Ctrl + G

Commandes du menu Formes

Commande	Mac OS	Windows
Joindre les points	Maj + J	Maj + J
Dupliquer	Commande +]	Ctrl +]
Attributs de forme	Commande + [Ctrl + [

Commandes du menu Effets

Commande	Mac OS	Windows
Dernier effet	Commande + /	Ctrl + /
Réplique automatique	Commande + Maj + Z	Ctrl + Maj + Z
Tonalité		
Correction du gamma	Maj + Commande + K	Non applicable
Correction des couleurs	Maj + Commande + A	Ctrl + Maj + A
Luminosité/Contraste	Maj + Commande + B	Ctrl + Maj + B
Égaliser	Maj + Commande + E	Ctrl + Maj + E
Négatif	Maj + Commande + I	Ctrl + Maj + I

Commandes du menu Fenêtre

Commande	Mac OS	Windows
Panneaux	Tab	Tab
Agrandir	Commande + signe plus	Ctrl + signe plus
Zoom arrière	Commande + signe moins	Ctrl + signe moins

Commande	Mac OS	Windows
Ajuster la taille	Commande + 0	Ctrl + 0
Mode d'affichage	Commande + M	Ctrl + M
Taille réelle	Commande + Option + 0	Ctrl + Alt + 0

Navigation à l'écran

Commande	Mac OS	Windows
Faire défiler l'image avec l'outil Main	Barre d'espacement	Barre d'espacement
Centrer l'image	Barre d'espacement + clic	Barre d'espacement + clic
Agrandir	Barre d'espacement + Commande d'espacement	Barre d'espacement + Ctrl + clic
Zoom arrière	Barre d'espacement + Commande d'espacement	Barre d'espacement + Ctrl + Alt + clic
Rotation de l'image	Barre d'espacement + Option + faire glisser	Barre d'espacement + Alt + faire glisser
Contraindre la rotation à 90°	Maj + Option + barre d'espacement + faire glisser	Barre d'espacement + Alt + Maj + faire glisser
Orienter l'écran selon la vue par défaut	Maj + Option + clic	Maj + Alt + clic

Navigation dans les panneaux

Commande	Mac OS	Windows
Faire défiler le contenu du panneau	Option + clic + faire glisser	Alt + clic + faire glisser
Développer/réduire tous les panneaux	Maj + clic sur le triangle Ouvrir/Fermer	Maj + clic sur le triangle Ouvrir/Fermer

Commandes des menus de panneau

Commande	Mac OS	Windows
Panneau Calques		
Sélectionner tous les calques	Commande + Maj + 1	Ctrl + Maj + 1
Supprimer calque	Commande + Supprimer	Ctrl + Retour arrière
Panneau Couleurs		
Basculer entre couleur primaire et couleur secondaire	Maj + S	Maj + S
Palette standard	Maj + O	Maj + O
Couleur de la réplique	U	U
Panneau Mélangeur		
Lorsque l'outil Appliquer la couleur ou Mélanger les couleurs est actif		
Outil Panoramique	Barre d'espace	Barre d'espace
Outil Zoom (agrandir)	Commande + barre d'espace	Ctrl + barre d'espace
Outil Zoom (zoom arrière)	Commande + barre d'espace + Option	Ctrl + barre d'espace + Alt
Panneau Canaux		
Nouveau à partir de	Commande + Maj + M	Ctrl + Maj + M
Effacer	Commande + Maj + U	Ctrl + Maj + U
Panneau Dégradés		
Éditeur de dégradé	Commande + Maj + E	Ctrl + Maj + E

Outils pinceau

Commande	Mac OS	Windows
Options de style		
Pipette	Option	Alt

Commande	Mac OS	Windows
Ajusteur de calque	Commande	Ctrl
Redimensionner le pinceau	Option + Commande	Alt + Ctrl
Augmenter la taille du pinceau par incréments]]
Réduire la taille du pinceau par incréments	[[
Contraindre à 45 degrés	Maj	Maj
Régler l'opacité par incréments de 10 %	Touches 1 à 0	Touches 1 à 0
Dessin à main levée	Maj + 1	Maj + 1
Dessiner à l'extérieur	Maj + 2	Maj + 2
Dessiner à l'intérieur	Maj + 3	Maj + 3
Charger un jet	Commande + L	Ctrl + L
Duplicateurs		
Source de la réplique	Option	Alt
Destination de la réplique	Option + Maj	Alt + Maj
Rétablir le lien avec la source de la réplique	Commande + Option + Créer une réplique	Ctrl + Alt + Créer une réplique
Couleurs		
Correction du gamma	Commande + Maj + K	Ctrl + Maj + K
Basculer entre couleur primaire et couleur secondaire	Maj + X	Maj + X
Dégradés		
Régler la spirale	Commande + Ajusteur d'angle	Ctrl + Ajusteur d'angle

Commande	Mac OS	Windows
----------	--------	---------

Pot de peinture

Limiter l'étendue du remplissage	Glissement	Glissement
----------------------------------	------------	------------

Pipette	Option	Alt
---------	--------	-----

Outils de sélection

Commande	Mac OS	Windows
----------	--------	---------

Outils de sélection Rectangle, Ellipse et Lasso

Contraindre à un carré ou un cercle	Maintenez enfoncée la touche Maj après avoir commencé à déplacer votre curseur.	Maintenez enfoncée la touche Maj après avoir commencé à déplacer votre curseur.
-------------------------------------	--	--

Ajouter à la sélection	Maj	Maj
------------------------	------------	------------

Supprimer de la sélection	Option	Alt
---------------------------	---------------	------------

Baguette magique

Ajouter une couleur à la sélection	Maj + clic	Maj + clic
------------------------------------	-------------------	-------------------

Ajouter des plages de couleurs à la sélection	Maj + faire glisser	Maj + faire glisser
---	----------------------------	----------------------------

Retirer une couleur de la sélection	Option + clic	Alt + clic
-------------------------------------	----------------------	-------------------

Retirer une plage de couleurs de la sélection	Option + faire glisser	Alt + faire glisser
---	-------------------------------	----------------------------

Outils d'ajustement

Commande	Mac OS	Windows
Ajusteur de calque	Commande (sauf lorsque les outils de navigation à l'écran ou Forme sont sélectionnés)	Ctrl (sauf lorsque les outils de navigation à l'écran ou Forme sont sélectionnés)
Ajusteur de sélection	Commande (lorsque les outils Sélection sont sélectionnés)	Ctrl (lorsque les outils Sélection sont sélectionnés)
Outil Sélection de forme	Commande (lorsque les outils Forme sont sélectionnés)	Ctrl (lorsque les outils Forme sont sélectionnés)

Ajusteur de calque

Dupliquer	Option + faire glisser	Alt + faire glisser
Supprimer calque	Commande + Maj + D	Ctrl + Maj + D
Déplacer le calque d'un pixel d'écran	Touches fléchées	Touches fléchées
Masquer/Afficher le contour	Commande + Maj + H	Ctrl + Maj + H
Attribuer la boîte de dialogue au calque actif	Entrée	Entrée
Régler l'opacité par incréments de 10 %	Touches 1 à 0	Touches 1 à 0
Sélectionner tous les calques	Commande + Maj + Option + A	Ctrl + Maj + A
Désélectionner les calques	Commande + Maj + Option + D	Ctrl + Maj + D
Mode Sélectionner/ Désélectionner	Commande + Maj	Ctrl + Maj

Ajusteur de sélection

Repositionner	Cliquer à l'intérieur de la sélection active et faire glisser	Cliquer à l'intérieur de la sélection active et faire glisser
Dupliquer	Option + faire glisser	Alt + faire glisser

Commande	Mac OS	Windows
Déplacer la sélection d'un pixel d'écran	Touches fléchées de la zone de travail	Touches fléchées de la zone de travail
Supprimer la sélection en cours	Supprimer	Retour arrière
Mode Sélectionner/ Désélectionner	Maj	Maj

Transformation manuelle

Déformer	Option + poignées d'angle	Alt + poignées d'angle
Déformer la perspective	Commande + Option + poignées d'angle	Ctrl + Alt + poignées d'angle
Redimensionner	Poignées d'angle	Poignées d'angle
Redimensionner en gardant les proportions	Maj + poignées d'angle	Maj + poignées d'angle
Redimensionner une seule dimension	Poignées latérales	Poignées latérales
Pivoter	Commande + poignées d'angle	Ctrl + poignées d'angle
Incliner	Commande + poignées latérales	Ctrl + poignées latérales

Outils de forme

Commande	Mac OS	Windows
Basculer entre les outils de sélection de forme	Commande	Ctrl

Outils de création de formes vectorielles

Commande	Mac OS	Windows
Plume		
Ajouter au point actif	Cliquer sur le dernier point	Cliquer sur le dernier point

Commande	Mac OS	Windows
Main libre		
Ajouter au point d'extrémité actif	Cliquer et faire glisser depuis le point d'extrémité	Cliquer et faire glisser depuis le point d'extrémité

Outils de création de formes géométriques

Commande	Mac OS	Windows
Rectangle		
Contraindre à un carré	Maj + clic	Maj + clic

Cercle

Contraindre à un cercle	Maj + clic	Maj + clic
-------------------------	------------	------------

Outil Sélection de forme

Commande	Mac OS	Windows
Sélection directe		
Sélectionner le point de départ d'une forme	Origine	Origine
Sélectionner le point final d'une forme	Fin	Fin
Sélectionner le point précédent d'une forme	Page préc.	Page préc.
Sélectionner le point suivant d'une forme	Page suiv.	Page suiv.
Déplacer le tracé d'un pixel d'écran	Touches fléchées	Touches fléchées
Supprimer la forme sélectionnée (fermée)	Supprimer	Retour arrière

Animation

Commande	Mac OS	Windows
Première image de la séquence	Origine	Origine

Commande	Mac OS	Windows
Dernière image de la séquence	Fin	Fin
Image suivante	Page préc.	Page préc.
Image précédente	Page suiv.	Page suiv.
Arrêt à l'image en cours	Option + Arrêt	Alt + Arrêt
Arrêt et retour à l'image de départ en cours	Commande + .	Ctrl + .

Éclairage

Commande	Mac OS	Windows
Gestionnaire d'éclairages	Maj + Commande + L	Maj + Ctrl + L

Outils de sélection de calques

Commande	Mac OS	Windows
Associer	Commande + G	Ctrl + G
Dissocier	Commande + U	Ctrl + U

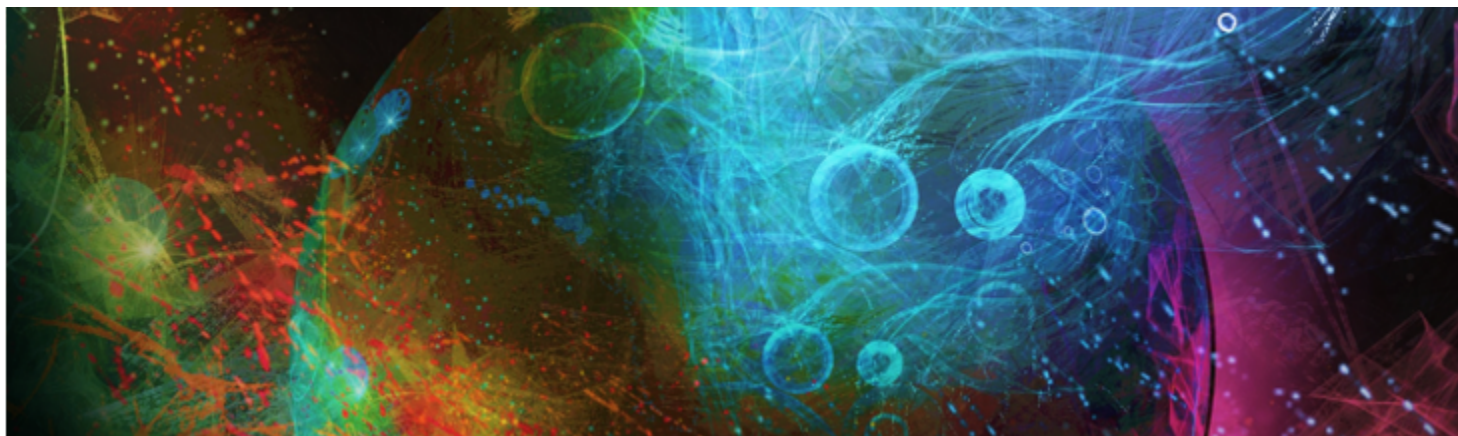
Mosaïques

Commande	Mac OS	Windows
Prélever la couleur du carreau	Option + clic sur le carreau	Alt + clic sur le carreau
Prélever la forme du carreau	Commande + clic sur le carreau	Ctrl + clic sur le carreau
Supprimer le carreau	Maj + clic sur le carreau	Maj + clic sur le carreau
Sélectionner tous les carreaux	A	A
Désélectionner tous les carreaux	D	D
Modifier la couleur des carreaux sélectionnés et	C	C

Commande	Mac OS	Windows
leur appliquer la couleur en cours		
Appliquer la couleur en cours aux carreaux sélectionnés	T	T
Modifier la couleur des carreaux sélectionnés	V	V

Autres commandes

Commande	Mac OS	Windows
Ajouter la couleur actuelle au nuancier	Commande + Maj + T	Ctrl + Maj + T
Permuter les couleurs	Maj + S	Maj + S
Déplacer d'un pixel	Touche fléchée	Touche fléchée
Déplacer de quatre pixels	Maj + Touche fléchée	Maj + Touche fléchée
Mémoire	Maj + I	Maj + I
Zoom pixels réels	Commande + Option + 0	Ctrl + Alt + 0
Retarder le script	-	-
Fermer toutes les fenêtres	Commande + Maj + W	Ctrl + Maj + W
Guides de perspective : repositionner un point de fuite et les lignes principales connexes ensemble	Maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser le point de fuite vers une nouvelle position.	Maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser le point de fuite vers une nouvelle position.
Guides de perspective : repositionner tous les points de fuite et les lignes principales connexes ensemble	Maintenez enfoncées les touches Commande + Maj (Mac) ou Ctrl + Maj (Windows), puis faites glisser les points de fuite vers une nouvelle position.	Maintenez enfoncées les touches Commande + Maj (Mac) ou Ctrl + Maj (Windows), puis faites glisser les points de fuite vers une nouvelle position.



Peinture

L'application Corel Painter permet de dessiner et de peindre comme vous le feriez à l'aide des supports et des outils traditionnels. Dans votre atelier, vous utilisez des pinceaux, des plumes, des crayons, des pastels, des aéroglyphes et des couteaux pour dessiner sur une toile ou une feuille de papier. Corel Painter permet de dessiner avec une variété infinie de styles.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Choix d'un flux de travail pour la peinture » (page 99)
- « Sensibilité à la pression et à la vitesse, et calibrage » (page 102)
- « Découverte des supports de peinture » (page 105)
- « Utilisation de la zone de travail et des calques » (page 105)
- « Affichage des images de référence » (page 106)
- « Effacement de la zone de travail » (page 107)
- « Configuration du pointeur de dessin » (page 107)
- « Utilisation d'un stylet ou d'une souris » (page 109)
- « Application de traits à main levée et de traits droits » (page 110)
- « Limitation, atténuation et annulation des traits » (page 111)
- « Effacer des zones d'une image » (page 112)
- « Alignement des traits sur des tracés et des formes » (page 113)
- « Écoulement de matière » (page 114)
- « Traits à 360° » (page 115)
- « Peinture avec des aéroglyphes » (page 115)
- « Réglage de l'ouverture » (page 116)
- « Mémorisation et répétition des traits » (page 117)
- « Référence : Troubleshooting » (page 119)

Choix d'un flux de travail pour la peinture

Corel Painter propose une large gamme d'outils et de fonctionnalités qui vous permettent de créer une œuvre d'art originale. Les flux de travail Corel Painter couramment utilisés vous sont présentés à travers cette section. Elle vous indique également les rubriques d'aide susceptibles de vous procurer des informations détaillées sur chaque flux de travail.

Flux de travail 1 : Commencer à travailler sur une photo

Transformez en un rien de temps une photo numérique en peinture grâce aux puissants outils de duplication de Corel Painter.



La photo (à gauche) a été dupliquée (à droite) pour pouvoir commencer à peindre.

Étape du flux de travail

1. Ouvrir une photo pour la peindre
2. Préparer une photo à la duplication
3. Peindre la réplique
4. Enregistrer la peinture photo

Rubrique d'aide

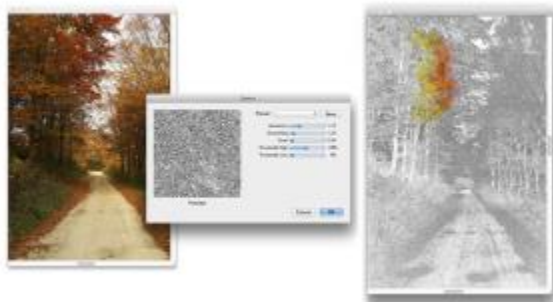
- « Ouverture et insertion des fichiers » à la page 58
- « Utilisation de la duplication rapide » à la page 138
- « Travail dans la réplique » à la page 142
- « Enregistrement et sauvegarde des fichiers » à la page 70



Il vous est également possible de créer une peinture photo à l'aide de la fonctionnalité Peinture automatique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Peinture automatique de photos » à la page 131.

Flux de travail 2 : Commencer à partir d'un croquis

Corel Painter vous permet de créer rapidement un croquis à partir d'une photo, puis de l'utiliser comme guide pour appliquer une couleur. Pour conserver l'intégrité du croquis, appliquez la couleur aux calques et non pas directement au croquis. Par ailleurs, selon l'effet désiré, l'utilisation de calques vous donne la possibilité d'incorporer les marquages du croquis dans l'image finale. Si vous préférez que le croquis n'apparaisse pas dans l'image finale, vous pouvez le supprimer en effaçant le contenu de la zone de travail. Une fois l'opération terminée, vous pouvez déposer les calques dans la zone de travail.



La photo (à gauche) a été transformée en croquis (à droite) pour pouvoir commencer à peindre.

Flux de travail

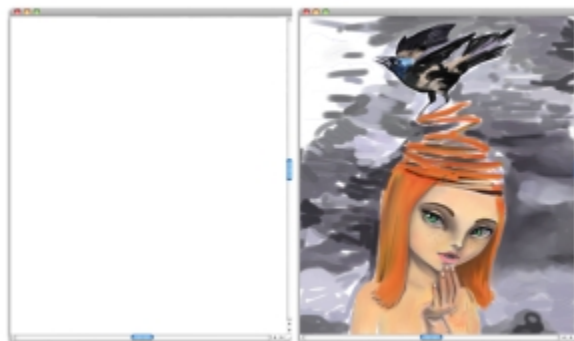
1. Choisir une photo
2. Convertir une photo en croquis
3. Créer un calque
4. Appliquer les traits au calque
5. Effacer la zone de travail
6. Déposer des calques dans la zone de travail

Rubrique d'aide

- « Ouverture et insertion des fichiers » à la page 58
- « Application de l'effet Croquis » à la page 532
- « Création et suppression de calques » à la page 414
- « Peinture sur des calques » à la page 429
- « Effacement de la zone de travail » à la page 107
- « Dépôt de calques sur la zone de travail » à la page 428

Flux de travail 3 : Commencer à travailler sur une zone de travail vierge

Vous pouvez commencer un tout nouveau projet en choisissant une texture de papier et un style puis en appliquant les couleurs à la zone de travail.



Commencez avec une zone de travail vierge (à gauche) et faites appel à votre imagination. Aidez-vous des outils Corel Painter pour créer votre œuvre d'art.

Flux de travail

1. Choisir une texture de papier
2. Choisir un style
3. Choisir une couleur
4. Appliquer les traits à la zone de travail

Rubrique d'aide

- « Application d'une texture de papier » à la page 121
- « Sélection, gestion et création de styles » à la page 229
- « Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs » à la page 176
- « Application de traits à main levée et de traits droits » à la page 110

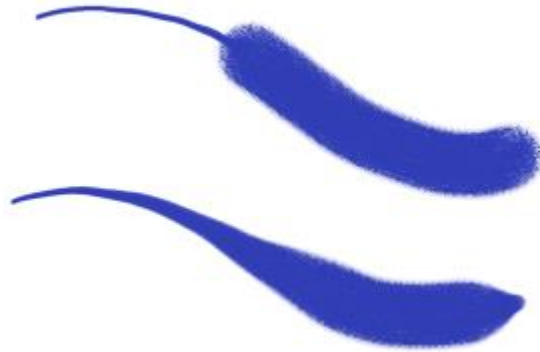
Sensibilité à la pression et à la vitesse, et calibrage

Lorsque vous dessinez avec un outil de dessin traditionnel, la pression exercée détermine la densité et la largeur des traits. À l'aide d'un stylet sensible à la pression, Corel Painter vous offre le même type de contrôle. Chaque artiste se distingue par la force et la pression qu'il applique à ses traits. Par conséquent, il vous est possible d'adapter les styles Corel Painter à la force de votre main à l'aide des préférences **Sensibilité à la pression et à la vitesse**. Vous pouvez également adapter un style précis à votre force en utilisant les options **Calibrage du style**.

Réglage de la sensibilité à la pression et à la vitesse pour toutes les variantes de style

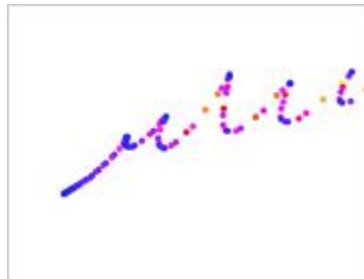
La **sensibilité à la pression et à la vitesse** est particulièrement utile pour les artistes au toucher léger. Si un tracé léger ne laisse apparaître aucune couleur, utilisez la préférence **Sensibilité à la pression et à la vitesse** pour augmenter la sensibilité du programme. Corel Painter enregistre d'une session à l'autre la valeur de la préférence **Sensibilité à la pression et à la vitesse**. La dernière valeur de sensibilité définie est donc utilisée comme valeur par défaut au prochain démarrage de l'application.

Les changements brusques de densité et de largeur de vos traits indiquent que vous devez ajuster vos préférences de **Sensibilité à la pression et à la vitesse**.



En haut : Changement brusque de la largeur du trait. En bas : Trait similaire avec ajustement de la sensibilité à la pression et à la vitesse.

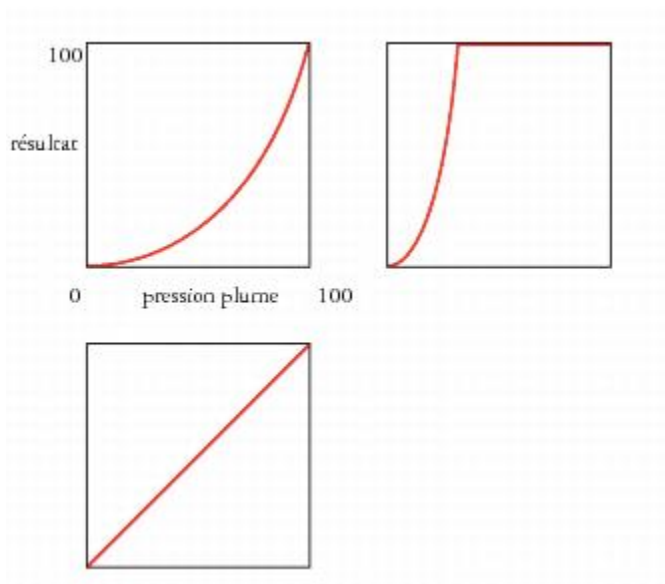
Pour régler la sensibilité à la pression et à la vitesse, le moyen le plus simple consiste à appliquer à la zone d'essai un trait ordinaire (ondulé par exemple). C'est à partir de ce trait que Corel Painter calcule les paramètres relatifs à la pression et à la vitesse de toutes les variantes de style. Toutefois, vous pouvez aussi spécifier des valeurs de pression et de vitesse.



*La zone d'essai de la boîte de dialogue **Sensibilité à la pression et à la vitesse** permet de personnaliser la façon dont Corel Painter réagit à la pression et à la vitesse de votre trait.*

Par ailleurs, Corel Painter offre des présélections de sensibilité à la pression et à la vitesse que vous pouvez sélectionner : **Par défaut**, **Existant**, et **Linéaire**.

Le graphique de la boîte de dialogue **Sensibilité à la pression et à la vitesse** montre comment l'augmentation de la pression du stylet affecte les traits (zone de « résultat » du graphique).



Graphiques des présélections Par défaut (en haut, à gauche), Existant (en haut, à droite), et Linéaire (en bas, à gauche).

Par défaut, les paramètres de sensibilité s'appliquent à toutes les variantes de style, mais vous pouvez également en limiter l'application à la variante de style actuelle.

Réglage du calibrage du style pour les variantes de style indépendantes

Les options **Calibrage du style** sont extrêmement utiles pour le réglage des variantes de style indépendantes. Modifiez la pression de votre trait sur la zone d'essai pour obtenir différents résultats. Par exemple, utilisez un toucher léger lorsque vous dessinez une esquisse à l'aide d'une variante de style de type crayon, mais exercez une pression plus forte si vous utilisez une variante de style de type peinture à l'huile. Corel Painter enregistre les paramètres de commandes **Calibrage du style** avec la variante de style, ainsi, quelle que soit la sensibilité que vous définissez, elle sera sélectionnée par défaut la prochaine fois que vous sélectionnerez cette variante de style. Si vous précisez la valeur du **calibrage du style** pour une variante, en plus de la valeur générale des préférences **Sensibilité à la pression et à la vitesse**, les paramètres **Calibrage du style** remplacent les préférences **Sensibilité à la pression et à la vitesse**.

Réglage manuel de la pression et de la vitesse

L'utilisation de la zone d'essai pour définir la valeur de la sensibilité à la pression et à la vitesse, ainsi que celle du calibrage, permet à Corel Painter de déduire les paramètres de pression et de vitesse qui vous conviennent. Vous pouvez toutefois régler manuellement ces paramètres. Par exemple, vous pouvez régler la pression du trait de façon à obtenir une gamme complète de pressions avec un toucher plus léger ou plus fort à l'aide des curseurs **Échelle** et **Grossissement**. Vous pouvez aussi régler la vitesse du trait de façon à obtenir une gamme complète de vitesses avec un trait plus lent ou plus rapide à l'aide des curseurs **Échelle** et **Grossissement**.

Pour être sûr que l'option de styles prenne bien en compte ces paramètres, réglez le paramètre Expression sur **Pression** ou **Vitesse**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261.

Pour régler la sensibilité à la pression et à la vitesse

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu **Corel Painter 2016** ► **Préférences** ► **Sensibilité à la pression et à la vitesse**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ► **Préférences** ► **Sensibilité à la pression et à la vitesse**.
- 2 Dessinez un trait « normal » dans la zone d'essai.

Utilisez une pression et une vitesse qui vous conviennent pour dessiner ou peindre. Cette action permet au **Témoin de style** de déduire les paramètres relatifs à la vitesse et à la pression pour un style donné.

Si vous utilisez une tablette compatible Wacom, vous pouvez également appliquer des traits dans le document pour obtenir un aperçu du résultat et apporter les ajustements nécessaires.

Pour ajuster manuellement les réglages, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Obtenir une gamme complète de pressions selon l'intensité du toucher	Dans la zone Pression , déplacez les curseurs Échelle et Grossissement .
Pour obtenir une gamme complète de vitesses selon la rapidité du mouvement	Dans la zone Vitesse , déplacez les curseurs Échelle et Grossissement .
Limiter la sensibilité à la variante de style actuelle	Cochez la case Appliquer à la variante de style actuelle .

Pour choisir une présélection de sensibilité

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :


- (Mac OS) Cliquez sur **Corel Painter 2016** ► **Préférences** ► **Sensibilité à la pression et à la vitesse**.
- (Windows) Sélectionnez **Édition** ► **Préférences** ► **Sensibilité à la pression et à la vitesse**.

2 Sélectionnez l'une des présélections suivantes dans la zone de liste **Élément prédéfini** :

- **Par défaut** : convient à la plupart des artistes. Cette présélection est également un bon point de départ pour des ajustements de la sensibilité.
- **Existant** : sensibilité par défaut de Corel Painter X3 et des versions antérieures
- **Linéaire** : les changements de pression affectent le trait de manière linéaire. Chaque petite variation de la pression modifie le trait.


Vous pouvez également

Enregistrer les paramètres de sensibilité en tant que présélection personnalisée



Réglez les paramètres désirés dans la boîte de dialogue **Sensibilité à la pression et à la vitesse**. Cliquez sur le bouton **Ajouter** .

Dans la boîte de dialogue **Ajouter un élément prédéfini**, entrez un nom dans la zone de texte **Nom de l'élément prédéfini**.

Supprimer une présélection de sensibilité personnalisée

Sélectionnez la présélection dans la zone **Liste de présélections**, puis cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Pour régler le calibrage du style

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 4 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Calibrage du style**.
- 5 Cochez la case **Activer le calibrage du style**.
- 6 Cliquez sur le bouton **Définir les paramètres de calibrage du style** .

7 Dessinez un trait « normal » dans la zone d’essai.

Utilisez une pression et une vitesse qui vous conviennent pour dessiner ou peindre. Cette action permet au **Témoin de style** de déduire les paramètres relatifs à la vitesse et à la pression pour un style donné.

Pour ajuster manuellement les réglages, suivez l’une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Obtenir une gamme complète de pressions selon l’intensité du toucher	Réglez les curseurs Pressionmaxi et Effet pression .
Pour obtenir une gamme complète de vitesses selon la rapidité du mouvement	Réglez les curseurs Vitesse maxi . et Effet vitesse .

Découverte des supports de peinture

Corel Painter met à votre disposition une grande variété de supports à appliquer à la zone de travail. Par exemple, vous pouvez utiliser un style pour appliquer les couleurs directement à partir d’un panneau de couleurs, ou appliquer une couleur que vous aurez préalablement mélangée dans le Canevas de mélangeur. Il est aussi possible de peindre à l’aide d’un dégradé, d’un motif ou d’une réplique.

La liste ci-après énumère les supports que vous pouvez appliquer à la zone de travail ou au calque. Elle vous indique également la rubrique d’aide connexe.

Support	Pour plus d’informations
Couleur	« Sélection d’une couleur dans le panneau Couleurs » à la page 176
Canevas de mélangeur	« Exploration du panneau Mélangeur et des commandes de mélange » à la page 181
Bicolore	« Création de traits bicolores » à la page 180
Dégradés	« Application de dégradés » à la page 569
Motifs	« Peinture avec motifs » à la page 559
Duplicateurs	« Travail dans la réplique » à la page 142

Utilisation de la zone de travail et des calques

Corel Painter vous propose deux choix : peindre directement sur la zone de travail en appliquant des traits ou créer un calque sur lequel appliquer les traits. L’utilisation des calques vous permet de protéger la zone de travail de toute modification indésirable. Tout calque sélectionné dans le panneau Calques devient la cible de vos traits. Pour plus d’informations, voir la rubrique « [Initiation aux calques](#) » à la page 410.

Le rendu de vos traits dépend des conditions suivantes :

- La catégorie de style (ou outil de dessin) sélectionnée

- La variante de style sélectionnée dans la catégorie
- Les options de style définies comme la taille du pinceau, l'opacité et les caractéristiques de pénétration de la couleur dans la texture du papier
- La texture du papier
- La couleur, le dégradé ou le motif sélectionné
- La méthode d'application

Le style Aquarelle vous permet de peindre uniquement sur un calque Aquarelle. De même, lorsque vous utilisez un style Encre liquide, vous pouvez uniquement peindre sur un calque Encre liquide. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Utilisation du calque Aquarelle](#) » à la page 342 et « [Utilisation des styles Encre liquide](#) » à la page 397.

Si vous essayez de peindre sur une forme, un calque dynamique ou un calque de référence, vous devez convertir la forme ou le calque en un calque standard afin que vos traits soient acceptés.

Vous pouvez également sélectionner un canal ou un masque de calque comme cible de vos traits. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et copie de canaux](#) » à la page 447 ou « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438.

Lorsqu'une sélection est active, les traits que vous tracez y sont confinés par défaut. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélections et transformations](#) » à la page 457.

Avec des styles complexes, des pointillés apparaissent sur la zone de travail ; ils délimitent le trait ou motif avant que ces derniers ne se dessinent. Par exemple, la variante Gluant du style Empâtement est complexe et retarde l'apparition des traits à l'écran. Ce délai ne vous empêche pas de tracer d'autres traits et, bien que l'apparition des traits soit quelque peu tardive, vous ne courez aucun risque de perte de données.

Affichage des images de référence

Corel Painter vous permet d'ouvrir la photo ou l'image modèle que vous souhaitez référencer dans une peinture à l'aide du panneau **Image de référence**.




Exemple d'affichage d'une image dans le panneau Image de référence et de son utilisation comme modèle dans une peinture

Vous pouvez repositionner ou agrandir l'image de référence tout en restant concentré sur votre peinture. Vous pouvez en outre prélever directement une couleur dans l'image de référence et l'appliquer à votre peinture. Lorsque vous prévoyez de n'utiliser les images de référence que pour des prélèvements de couleur, ouvrez directement ces images dans le panneau **Mélangeur**. Cette technique vous permettra d'effectuer des prélèvements et de combiner les couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ouverture des images dans le panneau Mélangeur](#) » à la page 185.

Nous vous conseillons d'utiliser des images de référence de 1 600 X 1 600 pixels au maximum. Vous pouvez ouvrir les images de référence enregistrées dans les formats de fichier suivants : JPG, PNG, RIFF et PSD.

Pour afficher une image de référence


- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Image de référence**.

- 2 Dans le panneau **Image de référence**, cliquez sur le bouton **Ouvrir une image de référence** .
- 3 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir une image de référence**, repérez le fichier que vous souhaitez ouvrir.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.




Lorsque vous ouvrez des fichiers RIFF, TIFF et PSD contenant des calques dans le panneau **Image de référence**, tous les calques sont aplatis.


Pour déplacer une image de référence

- 1 Dans le panneau **Image de référence**, cliquez sur l'outil **Main** .
- 2 Faites glisser l'image vers sa nouvelle position dans la fenêtre **Image de référence**.

Pour effectuer un zoom avant ou arrière dans une image de référence

- 1 Dans le panneau **Image de référence**, cliquez sur l'outil **Loupe** .
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour effectuer un zoom avant, cliquez dans la fenêtre **Image de référence**.
 - Pour effectuer un zoom arrière, maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée, puis cliquez dans la fenêtre **Image de référence**.

Pour prélever une couleur dans une image de référence

- 1 Dans le panneau **Image de référence**, cliquez sur l'outil **Pipette** .
- 2 Placez le curseur sur la couleur que vous souhaitez prélever, puis cliquez.
L'échantillon du nuancier est mis à jour et affiche la couleur sélectionnée.

Effacement de la zone de travail

Vous pouvez nettoyer la zone de travail en effaçant son contenu. Le fait d'effacer le contenu de la zone de travail ne supprime pas la zone de travail elle-même, mais uniquement son contenu. Corel Painter ne permet pas de supprimer la zone de travail.

Pour effacer la zone de travail

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail** pour la sélectionner.
- 3 Sélectionnez **Sélectionner ▶ Tout**.
- 4 Cliquez sur **Édition ▶ Effacer**.

Configuration du pointeur de dessin







Vous pouvez choisir l'icône et l'orientation du pointeur. Vous pouvez aussi définir le pointeur de dessin pour afficher un pinceau fantôme, une représentation de variante de style que vous pouvez choisir dans le sélecteur de style.



Le pinceau fantôme (à gauche) vous renseigne sur la taille de votre variante de style. Le pinceau fantôme amélioré (à droite) vous renseigne sur l'inclinaison, l'orientation et la rotation de votre plume.

Pour choisir l'icône du peinteur de dessin

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Sélectionnez le menu **Corel Painter 2016** ▶ **Préférences** ▶ **Interface**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ▶ **Préférences** ▶ **Interface**.
- 2 Dans la zone **Type**, activez l'option **Icônes**.
- 3 Choisissez une icône de la zone de liste **Icônes** :

- Pinceau 
- Croix 
- Tore 
- Triangle 
- Triangle creux 
- Triangle gris 

Vous pouvez également

Modifier la couleur du curseur

Cliquez sur le bouton **Couleur primaire** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.

Modifier l'orientation du curseur

Faites glisser le curseur **Angle**.



Pour que l'icône du peinteur représente un seul pixel, activez l'option **Un seul pixel** dans la zone **Type**.

Pour définir les options du pinceau fantôme

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur **Corel Painter 2016** ▶ **Préférences** ▶ **Interface**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ▶ **Préférences** ▶ **Interface**.
- 2 Dans la zone **Type**, activez l'une des options suivantes :
 - **Pinceau fantôme** : cette option vous donne immédiatement un aperçu visuel du peinteur, de sa forme et de la taille de l'embout sélectionné.
 - **Pinceau fantôme amélioré** : cette option vous donne un aperçu visuel de la taille de l'embout, de son inclinaison, de son orientation et de la rotation de sa plume. Le cercle extérieur indique la taille de pinceau, et la ligne indique l'inclinaison et l'orientation de la plume. Si vous utilisez une plume à bout plat permettant une rotation de 360 degrés, un point s'affiche à côté du cercle extérieur pour indiquer la rotation de la plume.



Le pinceau fantôme amélioré fournit des renseignements visuels sur votre plume plus détaillés que ceux fournis par la tablette.

Utilisation d'un stylet ou d'une souris

Corel Painter vous offre la possibilité de produire des traits réalistes qui s'atténuent ou s'accroissent, changent de largeur, d'inclinaison et d'angle, ou pénètrent le papier selon les données du stylet ou de la souris. Dans l'ensemble, le stylet permet de bénéficier d'un meilleur contrôle et de plus d'interactivité, car il vous procure une expérience de peinture numérique plus réactive : grâce au stylet, votre main et votre pinceau fonctionnent à l'unisson. Si toutefois vous n'avez pas de stylet, réglez la souris de façon à simuler les paramètres de la pression, de l'inclinaison, de l'orientation et de la molette du stylet. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Souris](#) » à la page 319.

Bords

Lorsque vous utilisez un pinceau large et plat, le trait obtenu dépend de la manière dont vous le tenez. Si vous l'utilisez à plat, vous obtenez un trait large. Si vous utilisez son bord, le trait est étroit.



Utilisez le plat du pinceau pour obtenir un trait large et préférez la tranche pour un trait plus étroit.

Inclinaison

Certaines variantes, comme la variante **Plat humide gras** de la catégorie **Peintures à l'huile**, tiennent compte de l'inclinaison (verticalité) et de l'orientation du stylet (sens dans lequel il est dirigé).

L'inclinaison peut considérablement influencer les traits. Si les résultats obtenus ne vous conviennent pas, surtout avec les styles comportant des soies et les aéroglyphes, tentez de réduire l'inclinaison de votre stylet. Il n'est pas conseillé de trop l'incliner. Pour plus d'informations sur le réglage de l'inclinaison, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Pression

De nombreux styles de Corel Painter prennent en compte la pression exercée sur le stylet (la façon dont vous appuyez sur le stylet). Selon les paramètres de la variante, une pression plus forte sur le stylet peut augmenter la largeur du trait, la pénétration de la couleur ou accentuer le comportement d'autres styles. Les aéroglyphes de Corel Painter réagissent également au réglage de la molette d'un aéroglyphe Wacom Intuos, qui permet de définir la quantité d'encre vaporisée.

Vous pouvez associer des paramètres de styles, tels que la taille, l'opacité et l'angle, aux caractéristiques du stylet, comme la vitesse, le sens du tracé, la pression, la molette de l'aéroglyphe, l'inclinaison et l'orientation. Pour plus d'informations sur l'association de paramètres de styles aux caractéristiques d'un stylet, voir « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Théoriquement, une souris ne dispose d'aucune information relative à la pression, car ses boutons sont soit « actifs » (bouton appuyé), soit « inactifs » (bouton relâché). Grâce à Corel Painter, vous pouvez toutefois simuler la pression d'un stylet.

Si vous utilisez Corel Painter avec une souris, vous pouvez compenser l'absence de pression en réglant la taille, l'opacité et le grain dans la barre de propriétés. Par exemple, la réduction de l'opacité ou du grain permet d'obtenir les mêmes résultats qu'une pression plus légère sur le stylet.

Pour régler la pression, l'inclinaison et l'orientation à l'aide d'une souris

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Souris**.
- 2 Déplacez le curseur **Pression**.
La valeur 100 % correspond à la pression maximale.
- 3 Déplacez le curseur **Inclinaison**.
La valeur 90° permet de simuler un stylet perpendiculaire à la tablette.
- 4 Déplacez le curseur **Orientation**.
La valeur 0 indique que si vous utilisiez un stylet, ce dernier serait dirigé vers la gauche.
- 5 Déplacez le curseur **Rotation**.
Une configuration à 360° simule un stylet effectuant une rotation de 360°.



Appliquez un trait dans la fenêtre du dessin à l'aide de la variante **Jet léger** de la catégorie **Aérographe** afin de constater les effets de la configuration de l'inclinaison.

Pour régler la molette d'une souris

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Général**.
- 2 Sélectionnez **Molette** dans la zone de liste **Expression**.
- 3 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Souris**.
- 4 Déplacez le curseur **Molette**.
La valeur 90 % indique que, si vous utilisiez un stylet, il serait perpendiculaire à la tablette.

Application de traits à main levée et de traits droits

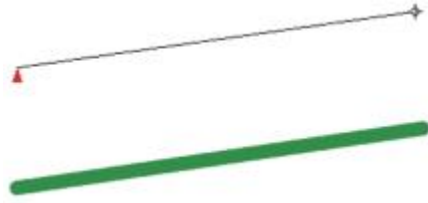
Vous avez le choix entre le dessin à main levée et la création de traits droits.

Pour dessiner n'importe quelle forme, dans n'importe quel sens, dessinez un trait à main levée. Le trait suit votre mouvement.




Déplacez le curseur pour créer des traits à main levée.

Lorsque vous tracez un trait droit, Corel Painter relie les points à l'aide d'une ligne droite.



Pour créer un trait droit, cliquez pour ajouter le premier point, puis cliquez ou faites glisser pour générer le trait.



Pour dessiner à main levée

- 1 Dans la barre de propriétés Styles, cliquez sur le bouton **Traits à main levée** .
- 2 Dessinez dans la zone de travail.



Des raccourcis clavier permettent de passer rapidement du mode Traits Main libre au mode Traits droits et vice versa. Appuyez sur la touche **B** pour choisir le mode Traits Main libre ou sur la touche **V** pour le mode Traits droits.

Pour tracer des lignes droites

- 1 Dans la barre de propriétés Styles, cliquez sur le bouton **Traits droits** .
- 2 Cliquez sur la zone de travail afin d'indiquer le point de départ de la ligne.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez là où vous souhaitez que la ligne s'achève.
 - Faites glisser la souris ou le stylet pour positionner le trait de manière précise.Corel Painter relie les deux points par une ligne droite.
- 4 Pour continuer à dessiner à partir du deuxième point, cliquez ou faites glisser le curseur afin de créer d'autres points sur la zone de travail.
Corel Painter relie tous les points à l'aide d'une ligne droite.
- 5 Pour interrompre une ligne, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Appuyez sur la touche **Retour** (Mac OS) ou sur **Entrée** (Windows) pour fermer le polygone. Le dernier point est relié au premier par une ligne droite.
 - Cliquez sur le bouton **Traits à main levée**  pour revenir au mode Traits à main levée sans fermer le polygone.
- 6 Appuyez sur la touche **V** pour achever le polygone en cours sans le fermer. Vous pouvez alors en dessiner un autre.
- 7 Dessinez dans la zone de travail.

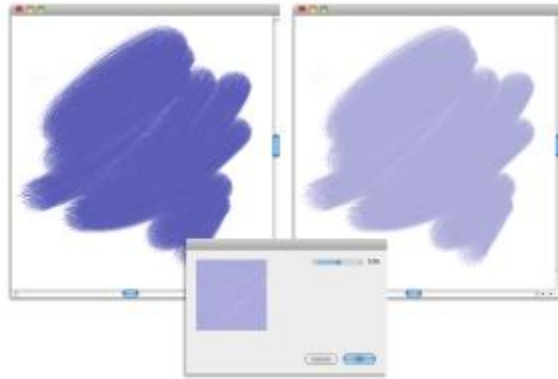


Vous pouvez aussi tracer une ligne droite en maintenant la touche **Maj** enfoncée pendant que vous déplacez la souris sur la zone de travail.

Limitation, atténuation et annulation des traits

Limitez vos traits à une ligne droite à l'aide du mode de dessin Traits à main levée. L'angle du tracé dépend de l'orientation du trait.

Vous pouvez également générer des traits moins opaques, ou plus translucides, en atténuant le trait.



Dans cet exemple, un trait a été appliqué à la zone de travail (à gauche) puis une atténuation a été appliquée au trait (à droite) à l'aide de la boîte de dialogue Atténuer (au milieu).

En outre, vous pouvez annuler un trait. Pour contrôler le nombre de traits indépendants à annuler, voir « [Préférences en matière de performances](#) » à la page 680.

Pour contraindre des traits à main levée

- Maintenez la touche **Maj.** enfoncée lorsque vous faites glisser le pointeur.

Pour atténuer un trait

- 1 Sélectionnez **Édition ▶ Atténuer**.
- 2 Faites glisser le curseur **Facteur**.

La fenêtre **Aperçu** affiche le résultat de votre sélection.

Pour annuler un trait

- Cliquez sur **Édition ▶ Annuler Trait**.



Pour annuler un trait, vous pouvez également appuyer sur les touches **Commande + Z** (Mac OS) ou **Ctrl + Z** (Windows).






Effacer des zones d'une image

Vous pouvez effacer toute partie de votre image et contrôler l'opacité des zones effacées. L'opacité peut être liée à la pression du stylet ou déterminée par une valeur fixe.




Réglez l'opacité de la gomme sur Dure (à gauche) ou Douce (à droite).


Pour effacer une zone d'une image

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque à effacer.
- 2 Choisissez l'outil **Gomme**  dans la boîte à outils.
- 3 Dans la barre de propriétés, réglez les curseurs contextuels **Taille**  et **Opacité** .
- 4 Cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - **Mode doux**  : permet de régler l'opacité en fonction de la pression du stylet. Le niveau d'opacité est alors directement lié à la pression que vous appliquez. Le niveau d'opacité initial est déterminé par le curseur **Opacité**.
 - **Mode dur**  : permet de régler l'opacité en fonction de la valeur déterminée par le curseur **Opacité**.



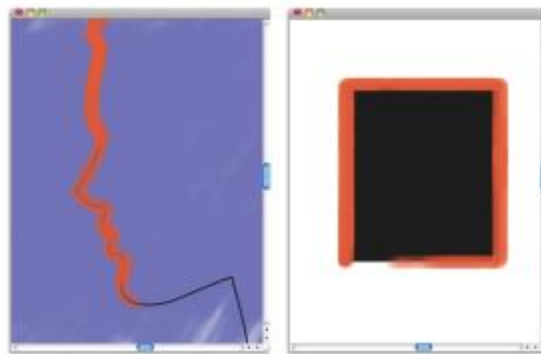
Pour basculer entre le **Mode doux** et le **Mode dur**, maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) tout en faisant glisser le pointeur dans la fenêtre de l'image.

Pour effacer en lignes droites, cliquez sur le bouton **Traits droits**  dans la barre de propriétés. Cliquez ensuite sur la zone de travail afin d'indiquer le point de départ de la ligne, puis là où vous souhaitez qu'elle s'achève.

Il est également possible d'effacer les zones d'une image en choisissant l'outil **Pinceau**  dans la boîte à outils, puis la catégorie de style **Gommes** dans le sélecteur Catégorie de style du Sélecteur de styles.


Alignement des traits sur des tracés et des formes

Il est possible d'aligner automatiquement un trait sur un tracé ou sur le bord d'une forme. Pour que l'alignement automatique soit possible, vous devez déterminer la zone de tolérance (la proximité du trait par rapport au tracé ou à la forme). Si le trait se trouve dans la zone de tolérance, il s'aligne sur le tracé ou sur la forme. S'il se trouve en dehors de la zone de tolérance, aucun trait n'est appliqué.



Il est possible d'aligner les traits sur les tracés (à gauche) et sur les formes (à droite).

Pour aligner un trait sur un tracé ou une forme

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez une catégorie de style et une variante de style.
- 3 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Aligner sur le tracé** .

Les traits se trouvant dans la zone de tolérance d'un tracé ou d'une forme sont automatiquement alignés.



S'il existe plusieurs formes dans la zone de tolérance, le trait est aligné sur la forme se trouvant sur le calque sélectionné.

Pour définir la zone de tolérance d'alignement des traits

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu **Corel Painter 2016** ► **Préférences**.
 - (Windows) **Édition** ► **Préférences**.
- 2 Dans la liste de catégories **Préférences**, cliquez sur **Général**.
- 3 Entrez un nombre dans le champ **Aligner le pinceau à la tolérance du tracé**.

La zone de tolérance est mesurée en pixels et doit être comprise entre 1 et 999.

Écoulement de matière

Les styles calculés de Corel Painter permettent l'accumulation ou l'écoulement de la matière lorsque vous déplacez le pinceau lentement. L'écoulement permet de créer des traits réalistes, tout particulièrement à l'aide des aéroglyphes. Pour procéder à un écoulement de matière, vous pouvez également appliquer le style sélectionné tout en marquant une pause.



Avec un aéroglyphe, la peinture s'écoule lorsque vous interrompez le tracé pendant 1 seconde (à gauche), 4 secondes (au milieu) et 7 secondes (à droite).

Pour activer l'écoulement de matière

- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Pas.
- 2 Cochez la case Dépôt continu.



Lorsque l'option **Dépôt continu** est désactivée, il suffit de déplacer le pinceau (même légèrement) pour que la matière se dépose.

Traits à 360°

Comme il n'existe aucune restriction concernant l'orientation (direction du stylet) dans Corel Painter, il est possible de tracer des traits à 360° avec des styles non calculés en traçant un arc sans interruption. Tous les styles calculés utilisent l'orientation, sauf ceux utilisant le type de forme **calculé**. Vous ne pouvez donc pas les exploiter pour la création de traits à 360°.

Peinture avec des aéroglyphes

Les aéroglyphes calculés de Corel Painter vous donnent l'impression d'utiliser de véritables aéroglyphes tant ils sont réalistes. Pour plus d'informations sur les styles calculés, voir « [Options de la zone Général : Types de forme](#) » à la [page 266](#).

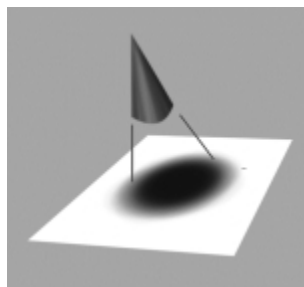
La meilleure façon de vous habituer au maniement des aéroglyphes de Corel Painter est de les utiliser. Sélectionnez chacune des variantes et pulvérisez de la peinture sur la zone de travail. Pas d'inquiétude: vous ne tomberez pas en panne d'air comprimé ! Les aéroglyphes calculés permettent de peindre avec des couleurs, des motifs ou des variantes. Certaines variantes pulvérisent des traits extrêmement fins, alors que d'autres pulvérisent toute la peinture dans la zone de travail à la manière d'un tuyau d'arrosage, par exemple.

Essayez la variante **Jet léger** de la catégorie **Aéroglyphes**. Vous verrez comment les réglages **Orientation** et **Débit** permettent d'obtenir des résultats très réalistes.

Pour plus d'informations sur les options Aéroglyphes, voir « [options de la zone Aéroglyphe](#) » à la [page 300](#).

Sections coniques

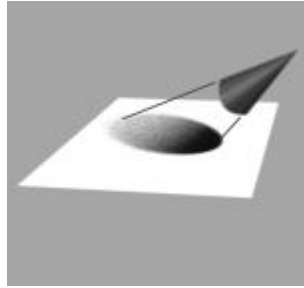
Jusqu'à présent, les aéroglyphes projetaient une fine pluie de points (ou touches de peinture) sur la zone de travail. La variante **Numérique lisse** (appelée **Épais** dans les versions antérieures de Corel Painter) se trouve dans la bibliothèque de styles par défaut. Avec un aéroglyphe numérique, les points sont vaporisés en cercle, comme le cercle lumineux d'une torche placée perpendiculairement à une feuille de papier. La zone d'application reste circulaire, quelles que soient l'inclinaison, l'orientation ou la pression exercée sur le stylet. Il est possible de modifier la densité ou le débit en réglant l'**opacité**.



Jusqu'à présent, les aéroglyphes pulvérisaient une fine couche de points dans une zone circulaire, similaire au cercle lumineux produit par une torche placée perpendiculairement à une feuille de papier.

Les nouveaux aéroglyphes tiennent compte de l'angle (inclinaison), de l'orientation (sens) et du débit de matière (réglage de la molette) transmis par un stylet ; le résultat est donc vraiment réaliste. Par exemple, lorsque vous inclinez le stylet, de petites taches de matière se posent sur le papier afin de refléter l'inclinaison. Revenons à l'image d'un cercle lumineux créé par une torche. Lorsque la torche n'est plus

perpendiculaire au papier, la forme lumineuse change et devient elliptique. Les aéroglyphes de Corel Painter reproduisent ce phénomène en créant des formes coniques calquées sur le mouvement du stylet.



À l'image du cercle de lumière obtenu lorsque la torche est inclinée par rapport à la feuille de papier, l'angle et l'inclinaison définissent la forme et la taille de la section conique obtenue à l'aide des aéroglyphes de Corel Painter.

Les inclinaisons trop fortes affectent une grande partie de la zone de travail. Le style est ralenti, car il tente d'appliquer la matière à des endroits trop éloignés du stylet.

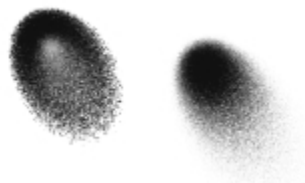
Réglage de l'ouverture

Réglez l'ouverture d'un aéroglyphe pour déterminer la portée de la peinture appliquée. En d'autres termes, l'ouverture permet de définir la taille de la zone sur laquelle la peinture sera appliquée.

La valeur idéale pour l'**ouverture** se situe entre 30 et 40°. Des valeurs d'**ouverture** et d'**angle** trop faibles ne sont pas recommandées. Si vous utilisez une **ouverture** plus petite et un stylet très incliné, la peinture risque de se déposer loin du curseur.

Variation des bords

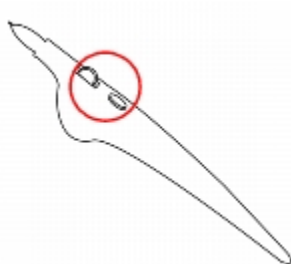
La sélection du profil d'embout d'un style vous permet de modifier les bords de la peinture vaporisée à partir d'un aéroglyphe pour obtenir le lissage souhaité. À chaque profil correspondent différents contours pour la peinture vaporisée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification des profils de la forme](#) » à la page 286..



Bords d'aéroglyphe créés à l'aide du profil Anneau (à gauche) et du profil Arrondi mince (à droite)

Réglage du débit

Bien que vous puissiez régler l'**opacité** afin d'obtenir des points de matière plus ou moins marqués, certains aéroglyphes de Corel Painter, tels que la variante **Double action fine**, réagissent à la molette du stylet. Comme sur les vrais aéroglyphes, la molette permet de gérer le débit ou la quantité de matière appliquée.



Réglez le débit de l'aérographe avec la molette. La plupart des stylets d'aérographe en sont équipés.

Contrôle de la taille des gouttes

Vous pouvez contrôler la taille des gouttes d'un aérographe. Veillez à ne pas confondre cette opération avec la définition de la taille du pinceau (plus celle-ci est grande, plus le nombre de gouttes vaporisées est important).

Pour modifier la taille des gouttes d'un aérographe

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Général.
- 2 Sélectionnez **Aérographe** dans la zone de liste **Type de forme**.
- 3 Dans la palette **Styles**, cliquez sur l'onglet **Taille** pour ouvrir le panneau **Taille**.
- 4 Dans le panneau **Taille**, déplacez le curseur **Taille**.
- 5 Déplacez le curseur **Détails** vers la gauche pour obtenir des gouttes plus fines ou vers la droite pour obtenir des gouttes plus grosses.



De très grosses gouttes peuvent donner des résultats inattendus.



Le curseur **Détails** n'est pas disponible pour les variantes qui utilisent les types de formes **Aérographe pixel** ou **Aérographe ligne**.

Pour augmenter ou réduire le débit de matière sortant d'un aérographe

- Pour atténuer le débit, tournez la molette du stylet vers la pointe (c'est-à-dire vers l'avant). À l'inverse, tournez-la dans l'autre sens pour l'augmenter.



Il vous est également possible de contrôler le débit de matière d'un aérographe en réglant les curseurs **Débit** et **Débit min.** dans le panneau **Aérographe** de la palette **Options de styles**. Le curseur **Débit** permet de définir le débit maximum. Le curseur **Débit min.** permet de définir la valeur minimale du débit sous la forme d'un pourcentage de **débit**.

Selon la variante sélectionnée, il vous est possible d'inverser l'effet provoqué par le déplacement de la molette de l'aérographe, en activant le bouton **Inverser**  situé dans le panneau **Interactions de couleur**, ou en cliquant sur le bouton **Inverser le débit**  situé dans le panneau **Aérographe** de la palette **Options de styles**.

Dans le panneau **Aérographe** de la palette **Options de styles**, vous pouvez également déterminer le débit en fonction des informations relatives au stylet, telles que la vitesse ou la pression, en sélectionnant une expression dans la zone de liste **Expression de débit**.

Mémorisation et répétition des traits

Corel Painter peut répéter à l'infini n'importe quel trait mémorisé, quel que soit l'endroit où vous cliquez dans la fenêtre du document. Il est ainsi possible de créer très simplement une série de traits identiques et de générer un effet de hachurage, par exemple.



Un trait (haut) est mémorisé et répété dans une sélection triangulaire.

Vous pouvez également utiliser des traits mémorisés grâce à la fonction **Répétition automatique**, qui insère le trait mémorisé de manière aléatoire.

Vous pouvez également enregistrer des traits mémorisés pour les réutiliser ultérieurement. Vous avez ainsi la possibilité de répéter vos traits enregistrés et de peindre en utilisant les données d'un trait enregistré. Cela est particulièrement pratique si vous utilisez alternativement la souris et le stylet : vous pouvez enregistrer les traits tracés à l'aide du stylet, les enregistrer en vue d'une utilisation ultérieure et utiliser ensuite la souris pour obtenir les données de ce trait et produire des résultats comparables à ceux d'un stylet.

Corel Painter est équipé d'un certain nombre de scripts de traits qui peuvent être activés indépendamment ou utilisés en conjonction avec un trait original. Lorsque vous utilisez un script de trait, tous les traits tracés à main levée sont affectés par les données de trait contenues dans le script. Il est ainsi possible d'imiter les fonctions d'une tablette et d'un stylet en utilisant une souris.

Pour mémoriser un trait

- Sélectionnez **Styles ▶ Enregistrer le trait**.

Le trait suivant sera alors enregistré.

Pour répéter un trait

- 1 Sélectionnez **Styles ▶ Restituer le geste**.
- 2 Cliquez à l'endroit où vous souhaitez répéter le trait.
Corel Painter centre le trait sur le point sur lequel vous cliquez. Vous pouvez répéter l'insertion d'un trait à l'infini.
- 3 Pour désactiver la répétition, sélectionnez **Styles ▶ Restituer le geste**.

Pour répéter un trait de façon aléatoire

- Sélectionnez **Styles ▶ Répétition automatique**.
Corel Painter répète le trait à des emplacements aléatoires jusqu'à ce que vous cliquiez.

Pour enregistrer un trait

- 1 Sélectionnez **Styles ▶ Enregistrer le trait**.
- 2 Tapez un nom dans la boîte de dialogue **Enregistrer le trait**.
Corel Painter ajoute ce trait à la liste des traits enregistrés.

Pour sélectionner un trait enregistré

- Sélectionnez **Styles ▶ Traits** et choisissez un trait enregistré.
Le trait sélectionné est utilisé lorsque vous répétez des traits ou lorsque vous utilisez les données du trait.

Pour utiliser des données de trait

1 Sélectionnez **Styles ▶ Traits** et sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Pression** : permet de faire varier la pression du stylet dans un trait.
- **Orientation 360 degrés** : permet d'orienter le stylet à 360°.
- **Taille/Orientation** : permet de modifier la taille du profil d'embout et l'orientation du stylet dans un trait.
- **Taille/Inclinaison** : permet de modifier la taille du profil d'embout et l'inclinaison du stylet dans un même trait.
- **Atténuation/Fondu** : permet d'atténuer les extrémités d'un trait.
- **Trait court** : permet de réduire la longueur d'un trait.
- **Orientation** : permet de changer l'orientation du stylet dans un trait.

Vous pouvez également baser les données des traits sur des traits déjà enregistrés.

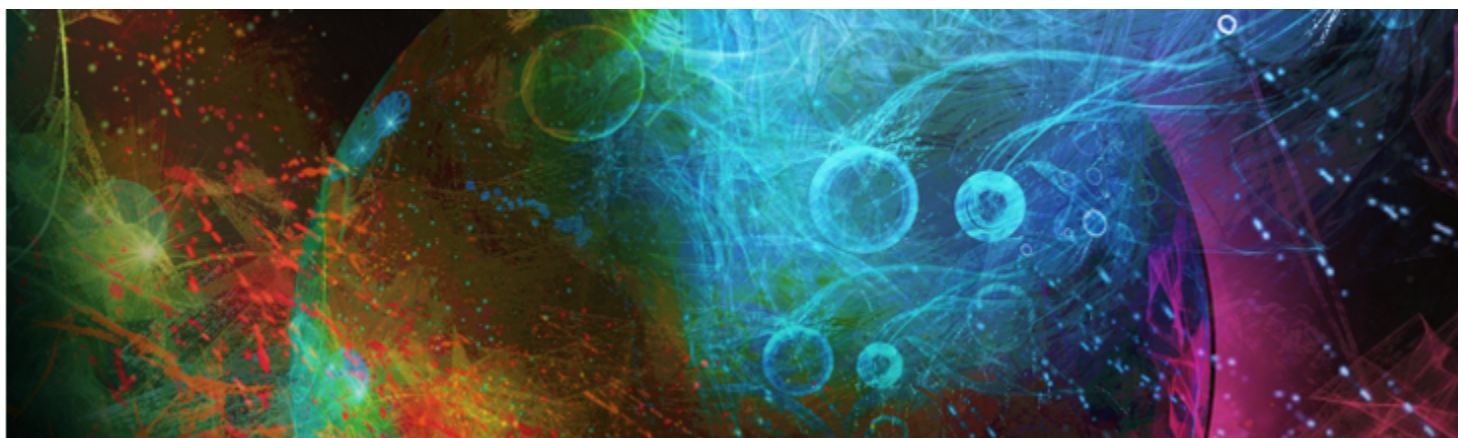
2 Sélectionnez **Styles ▶ Utiliser les données du trait**.

3 Dessinez des traits.

Référence : Troubleshooting

Cette rubrique présente certaines des raisons susceptibles d'empêcher l'apparition d'un trait :

- **Couleur primaire** : dans le panneau **Couleurs**, de quelle couleur est l'échantillon **Couleur primaire** (au premier plan) ? Cette couleur est-elle susceptible d'apparaître si vous l'appliquez dans l'image ? Si ce n'est pas le cas, cliquez sur l'échantillon **Couleur primaire**, puis définissez une couleur différente.
- **Opacité** : vérifiez le paramètre **Opacité** dans la barre de propriétés et, si nécessaire, réglez le curseur correspondant afin d'augmenter l'opacité.
- **Méthode d'application** : cette méthode décrit le comportement de base d'un style. Pour vérifier la méthode d'application, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général**. Si vous utilisez une couleur claire sur un fond sombre, préférez la méthode **Recouvrement** afin que la couleur la plus claire soit visible.
- **Mode dessin** : si vous avez effectué une sélection, le mode de dessin détermine la partie de la sélection qui est protégée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Choix de la zone protégée d'une sélection](#) » à la page 465.



Utilisation de la texture et du grain du papier

Avec les outils artistiques classiques, le résultat obtenu avec un instrument de dessin dépend de la texture de la surface sur laquelle vous l'appliquez. Corel Painter vous permet de maîtriser la texture de la zone de travail pour obtenir les résultats que vous attendriez d'un instrument de dessin classique sur une surface donnée : crayon sur du papier aquarelle, feutres sur du papier coton, craie sur un trottoir, etc. Vous pouvez également créer vos propres textures de papier et régler leur grain.

Vous pouvez utiliser les textures de papier de diverses manières. Les styles interagissent avec le « grain » du papier, tout comme les outils concrets réagissent à la texture des surfaces qu'ils touchent. Le grain du papier se révèle pratique lorsque vous utilisez la commande **Appliquer une texture** ou d'autres effets tels que l'effet **Sous-verre**. Vous pouvez sélectionner différentes textures de papier, les modifier, les organiser dans des bibliothèques et même créer des textures personnalisées.

Dans Corel Painter, les styles qui réagissent au grain du papier ont une méthode granuleuse. Pour plus d'informations sur les modes de styles, voir la rubrique « Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories » à la page 271.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Application d'une texture de papier » (page 121)
- « Création et suppression de textures de papier » (page 122)
- « Ouverture et gestion de la bibliothèque Textures de papier » (page 124)
- « Rotation d'une texture de papier » (page 124)
- « Inversion et mise à l'échelle du grain de papier » (page 125)
- « Contrôle de la luminosité et du contraste du grain du papier » (page 126)
- « Réglage de la direction et du comportement du grain » (page 126)

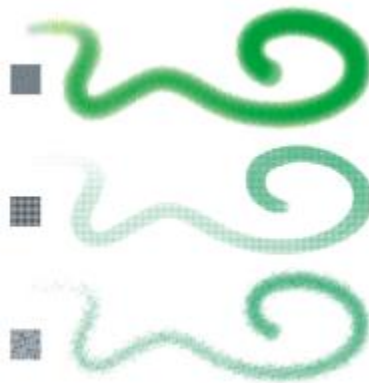


Les termes « grain du papier » et « texture du papier » sont utilisés dans cette documentation de façon synonymique.

Application d'une texture de papier

Corel Painter vous permet d'appliquer une texture de papier à la zone de travail. D'une manière générale, la texture représente la rugosité ou la grosseur du grain d'une surface, des caractéristiques que l'on peut à la fois voir et sentir au toucher. Toutefois, dans Corel Painter, la texture ne modifie que l'apparence de l'image, de façon à donner à la surface l'illusion d'un aspect rugueux. Les traits peuvent être légèrement ou considérablement modifiés.

En outre, certains styles comprennent une sous-catégorie de méthode intitulée « granuleux » et spécialement conçue pour tenir compte de la texture et du grain du papier. Certains styles vous permettent également de définir l'importance du grain révélé par chaque trait. Pour plus d'informations sur les modes de styles, voir la rubrique « Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories » à la page 271.



Un trait appliqué sur trois textures de papier différentes.

Veillez noter que certaines catégories de style, les **Aéroglyphes** par exemple, ne révèlent pas la texture du papier dans leurs traits. Ce style reproduit le comportement d'un aéroglyphe classique.

Corel Painter propose différentes textures de papier par défaut qui sont enregistrées dans la bibliothèque **Papiers**. Pour plus d'informations sur l'utilisation des bibliothèques, voir la rubrique « [Utilisation des bibliothèques](#) » à la page 46. Des textures de papier supplémentaires sont également disponibles sur le DVD Corel Painter et sur le site Web de Corel.


Pour appliquer une texture de papier

- 1 Cliquez sur le bouton **Sélecteur de papier**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**, cliquez sur un échantillon.



Le papier sélectionné est enregistré avec le document, y compris les textures de papier personnalisées qui ne peuvent pas être enregistrées dans une bibliothèque de textures de papier.



Vous pouvez également choisir une texture de papier dans le panneau **Papiers** en cliquant sur **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**, puis sur le bouton de la bibliothèque **Textures de papier** . Cliquez ensuite sur un échantillon dans le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**.

Création et suppression de textures de papier

Créez votre propre texture de papier en choisissant un modèle, puis en modifiant le pas des éléments du motif. Vous avez également la possibilité de modifier l'angle des éléments du motif pour changer l'orientation de la texture.




Vous pouvez créer une texture de papier à partir du motif sélectionné.

Vous pouvez générer une texture de papier en sélectionnant une zone d'image et en la convertissant en texture de papier.




La sélection d'une zone de l'image a permis de générer une texture de papier (à gauche).
Exemple d'application d'un trait sur la zone de travail avec la nouvelle texture (à droite).

Pour créer une texture de papier



- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Dans le panneau **Papiers**, cliquez sur le bouton Options de papier  et sélectionnez **Créer un papier**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Créer un papier**, sélectionnez un motif dans la liste **Motif**.
- 4 Réglez le curseur **Pas**.
Déplacez le curseur **Pas** vers la droite pour augmenter l'espace entre les lignes et les colonnes du motif sélectionné. Cette action permet également d'augmenter la taille du motif.
- 5 Réglez le curseur **Angle**.
Déplacez le curseur **Angle** pour modifier l'orientation des lignes de la texture.
- 6 Tapez un nom dans la zone de texte **Enregistrer sous**.

Dans le panneau **Papiers**, la texture du papier s'affiche en tant que dernière sélection.



Vous pouvez aussi créer une texture de papier à partir du panneau **Bibliothèques de papiers** en cliquant sur le bouton **Créer un papier** .

Pour capturer une texture de papier


- 1 Ouvrez ou créez une image.
- 2 Sélectionnez l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils.
- 3 Déplacez le pointeur de votre souris dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone de l'image que vous souhaitez capturer en texture de papier.
- 4 Dans le panneau **Papiers**, cliquez sur le bouton Options de papier  et sélectionnez **Capter un papier**.
Si vous voulez estomper les contours, faites glisser le curseur **Transition** vers la droite dans la boîte de dialogue **Capter un papier**.
- 5 Tapez un nom dans la zone de texte **Enregistrer sous**.

La texture de papier est ajoutée à la bibliothèque sélectionnée.



La fonctionnalité **Créer un motif fractal** et certains tissus permettent également de générer d'excellentes textures de papier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de motifs fractals](#) » à la page 565.



Vous pouvez aussi capturer une texture de papier dans le panneau **Bibliothèques de papiers** en cliquant sur le bouton **Capter le papier** .


Ouverture et gestion de la bibliothèque Textures de papier

Organisez et gérez les textures de papier depuis le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**. Le panneau de la bibliothèque **Textures de papier** affiche la bibliothèque **Papiers** par défaut, les bibliothèques que vous créez et toute autre bibliothèque que vous importez.


Pour ouvrir le panneau de la bibliothèque Textures de papier

- Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Bibliothèques de papiers**.





Il est également possible d'ouvrir le panneau **Bibliothèques de papiers** en cliquant sur le bouton **Sélecteur de papier**  dans la boîte à outils.

Pour supprimer une texture de papier

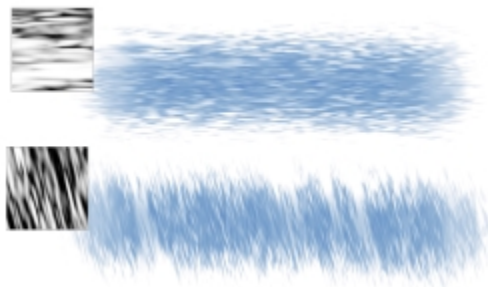
- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Bibliothèques de papiers**.
- 2 Cliquez sur un échantillon de texture de papier.
- 3 Cliquez sur le bouton **Supprimer le papier** .

Pour renommer une texture de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Papiers**.
- 2 Cliquez sur le bouton de la bibliothèque **Textures de papier** .
- 3 Cliquez sur un échantillon de texture de papier dans le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**.
- 4 Cliquez sur le bouton **Options de papier** , puis sur **Renommer le papier**.
- 5 Tapez un nom dans la zone **Nouveau nom**.

Rotation d'une texture de papier

Vous pouvez faire pivoter une texture de papier selon un angle quelconque pour obtenir l'effet artistique désiré.



Application d'un coup de pinceau sur une texture de papier sans rotation (en haut) et avec rotation (en bas).



Pour faire pivoter une texture de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Papiers**.
- 2 Déplacez le curseur **Rotation du papier**.


Inversion et mise à l'échelle du grain de papier

La texture de papier est comparable à un paysage en trois dimensions composé de grains. La taille, la forme et le pas des grains déterminent le motif et la direction de la texture du papier. Lors de l'application de matières à la zone de travail, les styles réagissent à la texture du papier en colorant les sommets et en ignorant les creux du grain. Corel Painter vous permet néanmoins d'inverser cet effet pour que la couleur remplisse les creux et non les sommets du grain. Vous pouvez également redimensionner le grain du papier en réglant l'échelle.

Pour inverser le grain du papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Cliquez sur le bouton de la bibliothèque **Textures de papier** .
- 3 Cliquez sur un échantillon de texture de papier dans le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**.
- 4 Dans le panneau **Papiers**, cliquez sur le bouton **Inverser** .





L'inversion de la texture du papier peut également être effectuée en cliquant sur le bouton **Options de papier**  dans le panneau **Papiers** et en sélectionnant **Inverser le grain**.



Le trait vert a été peint avec le grain de papier inversé.

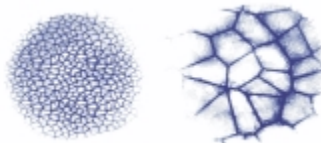
Pour mettre à l'échelle le grain du papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Cliquez sur le bouton de la bibliothèque **Textures de papier** .
- 3 Cliquez sur un échantillon de texture de papier dans le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**.
- 4 Dans le panneau **Papiers**, réglez le curseur **Échelle du papier**  pour redimensionner le grain du papier.

Lorsque vous déplacez le curseur, la fenêtre **Aperçu du papier** actualise les nouvelles dimensions qui peuvent aller de 25 % à 400 %.



La mise à l'échelle de grandes textures peut solliciter considérablement la mémoire vive (RAM). Dans Corel Painter, la plupart des textures varient entre 50 et 400 pixels carrés à une échelle de 100 %.





Traits appliqués à des grains à différentes échelles.

Contrôle de la luminosité et du contraste du grain du papier



Ajuster la luminosité consiste en quelque sorte à contrôler la profondeur du grain du papier. Réduire la luminosité du papier revient à utiliser un grain de papier plus fin.

Le contraste permet, quant à lui, de contrôler l'irrégularité du grain du papier. Ainsi, le grain d'un papier à fort contraste passe plus rapidement du haut vers le bas, avec peu de niveaux intermédiaires, que celui du papier à faible contraste.

Pour changer la luminosité du grain du papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Cliquez sur le bouton de la bibliothèque **Textures de papier** .
- 3 Cliquez sur un échantillon de texture de papier dans le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**.
- 4 Dans le panneau **Papiers**, réglez le curseur **Luminosité papier** .

Pour changer le contraste du grain du papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Cliquez sur le bouton de la bibliothèque **Textures de papier** .
- 3 Cliquez sur un échantillon de texture de papier dans le panneau de la bibliothèque **Textures de papier**.
- 4 Dans le panneau **Papiers**, réglez le curseur **Contraste papier** .

Réglage de la direction et du comportement du grain

Lorsque vous utilisez un style qui interagit avec le grain du papier, les résultats se manifestent sur chaque trait. Si vous utilisez un stylet et une tablette, vous pouvez adapter le grain du papier en modifiant le trait du stylet sur une tablette sensible à la pression. Dans la plupart des cas, un trait léger colore uniquement les sommets et arêtes du grain, alors qu'un trait appuyé épouse les imperfections du papier. La modification des paramètres du grain du style vous permet également d'influer sur l'interaction entre le style et le grain du papier.

Si vous voulez que le grain du papier soit uniforme sur toute l'image, commencez par créer l'illustration, puis appliquez le grain comme texture. Si vous appliquez la texture de papier avant de créer l'image, la texture est effaçable et vous ne pouvez pas la faire disparaître sans effacer les traits en même temps. C'est pourquoi il est généralement préférable d'ajouter la texture de papier lors de la dernière étape de la création graphique.

Par défaut, le grain du papier est fixe, ce qui signifie que la texture apparaît dans la même position chaque fois que vous appliquez un trait. Mais vous pouvez modifier ce réglage si vous voulez que le grain soit appliqué de manière aléatoire.

Vous pouvez aussi modifier l'aspect des traits en faisant interagir le grain du papier avec le sens des traits. Cette option fonctionne à merveille lorsque vous peignez à l'aide d'un stylet et que vous utilisez certains papiers et styles.

Si la combinaison style/papier que vous utilisez vous plaît, vous pouvez l'enregistrer comme aspect dans les **Bibliothèques d'aspects**. Pour plus d'informations sur l'enregistrement des aspects, voir la rubrique « [Enregistrement d'un aspect](#) » à la page 255.



Pour créer un grain aléatoire

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Grain**.
- 2 Cochez la case **Grain aléatoire**.




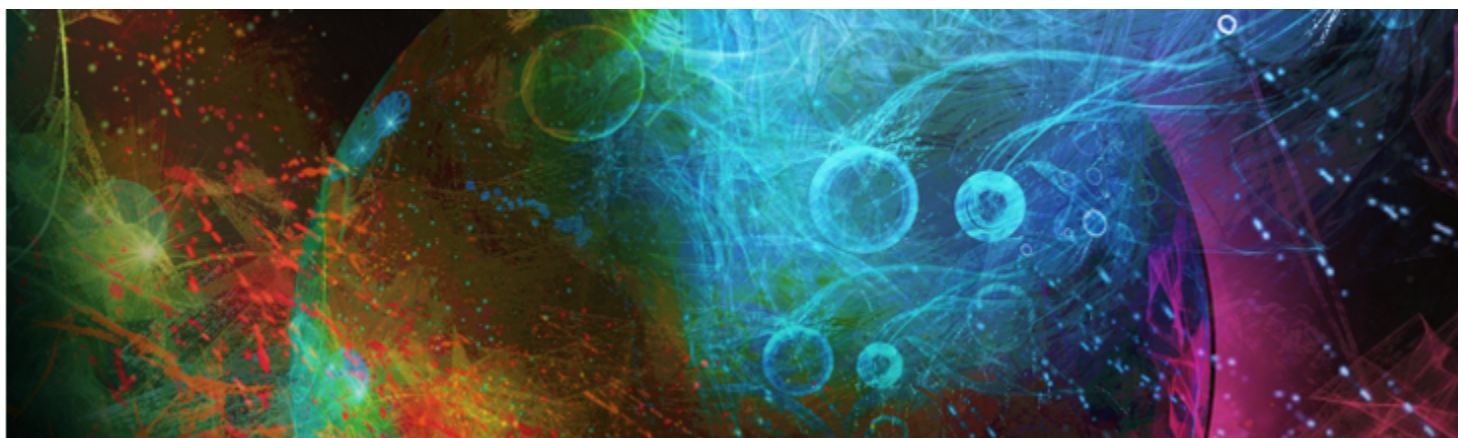
L'option **Grain aléatoire** n'est disponible que pour certains styles.

Pour activer le grain directionnel du grain de papier

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de papiers ► Papiers.
- 2 Cliquez sur le bouton de la bibliothèque Textures de papier .
- 3 Cliquez sur un échantillon de texture de papier dans le panneau de la bibliothèque Textures de papier.
- 4 Dans le panneau Papiers, cliquez sur le bouton Bascule de direction .



Certains facteurs tels que la pression exercée sur le stylet, le papier et la variante de style influent sur l'aspect des traits lorsque l'option **Bascule de direction**  est activée. Les papiers au grain prononcé, comme le **Fil du bois** et la **Toile au plâtre**, donnent les meilleurs résultats.



Peinture automatique de photos

Les outils de peinture automatique de Corel Painter simplifient le processus de création d'une peinture basée sur une image numérique ou une photo numérisée. Aucune expérience préalable en matière de création numérique n'est nécessaire pour utiliser ces outils.

Le processus de peinture automatique se compose de trois étapes de base :

Étape	Description
1. Couche de fond	Préparer et dupliquer une photo pour peindre
2. Peinture automatique	Appliquer des traits à la zone de travail
3. Ajustements	Améliorer votre œuvre en restaurant certains détails de l'image

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Création de couches de fond » (page 129)
- « Peinture automatique de photos » (page 131)
- « Rétablir les détails d'une peinture » (page 133)

Création de couches de fond

La couche de fond est une version de la photo dans laquelle vous ajustez les couleurs, les tons et la netteté. Une couche de fond a pour but de préparer la zone de travail pour la peinture automatique. Elle permet, par exemple, d'assombrir les couleurs pour simuler l'aspect d'une peinture du XVIII^e siècle ou de les éclaircir pour obtenir l'aspect d'une aquarelle.

Une fois ces éléments ajustés, dupliquez la couche de fond si vous souhaitez la conserver et préparer la zone de travail pour la peinture automatique. La création d'une réplique permet à Corel Painter d'emprunter des couleurs de la photo pour la recréer sous forme de peinture sur une zone de travail vierge.

Choix d'une méthode de couche de fond

En fonction de l'effet escompté, vous pouvez choisir l'une des méthodes suivantes pour créer la couche de fond :

- Simulez rapidement la couleur et le ton de certains styles artistiques, tels que l'aquarelle ou le dessin à la craie, à l'aide d'un **schéma de couleurs** prédéfini.


- Appliquez la couleur et le ton de votre couche de fond à une image existante, par exemple une photo, une image numérisée ou une création numérique.
- Assombrissez, éclaircissez ou modifiez rapidement la couleur ou le contraste de votre photo à l'aide de l'option **Amélioration photo** prédéfinie.
- Définissez les différents paramètres de la zone **Amélioration photo**, puis enregistrez-les en tant qu'élément personnalisé.





Pour préparer une photo avant de la peindre (à gauche), vous pouvez choisir une image source (au centre) qui présente les couleurs et les tons que vous souhaitez utiliser. Il est possible d'appliquer la couleur ou le ton de l'image source à votre photo pour créer une couche de fond (à droite).



Pour créer et dupliquer une couche de fond

- 1 Ouvrez l'image que vous souhaitez peindre automatiquement.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de peinture automatique** ▶ **Couche de fond**.
- 3 Dans le panneau **Couche de fond**, sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Schéma des couleurs**.
- 4 Sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Amélioration photo**.
- 5 Dans la zone **Amélioration photo**, déplacez les curseurs suivants :
 - **Luminosité** : permet d'éclaircir ou d'assombrir la photo.
 - **Contraste** : permet d'augmenter ou d'atténuer la différence de tonalité entre les zones d'ombre et de lumière de la photo.
 - **Teinte** : permet de modifier l'équilibre des couleurs de la photo. Vous pouvez par exemple corriger les couleurs ou appliquer un aspect pour créer un effet spécial.
 - **Saturation** : permet de régler l'éclat des couleurs.
 - **Valeur** : permet d'éclaircir ou d'assombrir la photo à l'aide des valeurs de l'espace de couleurs TSL.
 - **Flou artistique** : permet de définir le niveau de précision de la photo. Les zones très contrastées conservent plus de détails que les zones moins contrastées.

Vous pouvez voir un aperçu du changement dans la photo, mais la modification n'est appliquée que si vous cliquez sur le bouton **Appliquer la couche de fond** .

- 6 Cliquez sur le bouton **Appliquer la couche de fond** .
- 7 Cliquez sur le bouton **Réplique automatique** .




Avant de cliquer sur le bouton **Appliquer la couche de fond** , vous pouvez rétablir l'état original de la photo en cliquant sur le bouton **Réinitialiser la couche de fond** .


Vous pouvez ajouter un effet de contour pour simuler la bordure sans peinture d'une toile ou pour créer un effet de cadre. Pour ce faire, choisissez un bord dans la zone de liste **Effet de contour** et réglez le curseur **Intensité**.

Pour enregistrer les paramètres Amélioration photo en tant qu'élément prédéfini



- 1 Dans le panneau **Couche de fond**, réglez les curseurs **Amélioration photo** pour obtenir le style souhaité.

- 2 Cliquez sur le bouton **Ajouter un élément prédéfini** .
- 3 Attribuez un nom à votre élément prédéfini dans la boîte de dialogue **Enregistrer l'élément prédéfini**.
L'élément prédéfini s'affiche dans la zone de liste **Amélioration photo**.



Pour supprimer un élément prédéfini, sélectionnez-le dans la zone de liste **Amélioration photo** et cliquez sur le bouton **Supprimer un élément prédéfini** .

Pour créer et copier une couche de fond en lui appliquant la couleur et le ton d'une autre image

- 1 Ouvrez l'image que vous souhaitez utiliser comme source.
- 2 Ouvrez l'image que vous souhaitez utiliser comme couche de fond.
Cette image est désormais le document actif.
- 3 Dans le panneau **Couche de fond**, sélectionnez le nom de fichier de l'image source dans la zone de liste **Schéma des couleurs**.
Le schéma des couleurs de l'image source est automatiquement appliqué à la couche de fond.
Si vous souhaitez améliorer la couche de fond, vous pouvez régler les paramètres **Amélioration photo**.
- 4 Cliquez sur le bouton **Appliquer la couche de fond** .
- 5 Cliquez sur le bouton **Réplique automatique** .

Peinture automatique de photos

Une fois la couche de fond créée et dupliquée, le processus de peinture automatique peut commencer. Pour le lancer, il vous suffit de choisir une variante de style **Trait intelligent** et de laisser les fonctions **Peinture au trait intelligent** et **Réglages intelligents** accomplir leurs prouesses. Même si les variantes de style **Trait intelligent** sont optimisées pour la peinture automatique, vous pouvez aussi utiliser n'importe quelle variante de style **Duplicateur**. Pour une plus grande maîtrise de la manière dont les traits interagissent avec la zone de travail, vous pouvez régler les paramètres de traits individuellement.



La fonction Peinture automatique applique des traits sur la zone de travail.

Utilisation du panneau Peinture automatique

Le panneau **Peinture automatique** permet de définir la manière dont les traits sont appliqués à la photo. Vous avez le choix parmi les options suivantes :

- **Peinture au trait intelligent** : applique automatiquement des traits qui épousent les formes de la photo.
- **Réglages intelligents** : modifie l'épaisseur, la longueur et la pression des traits dans les zones présentant beaucoup de détails. Cette option peut être utilisée avec la fonction **Peinture au trait intelligent** pour conserver les détails de la photo source.
- **Trait** : permet de choisir un trait. Vous pouvez aussi ajouter des traits personnalisés à la liste.
- **Aléatoire** : introduit une part de hasard dans le tracé et la couleur. **Aléatoire** : confère un intérêt supplémentaire aux créations réalisées avec Corel Painter. Il est possible de contrôler l'aspect aléatoire des paramètres suivants :

- **Pression** : permet de définir une valeur comprise entre 0 et 100 pour déterminer le degré de pression auquel les traits sont appliqués. Ce paramètre représente le pourcentage de la pression prédéfinie de l'option **Trait**.
- **Longueur** : permet de définir une valeur entre 0 et 100 pour déterminer la longueur des traits. Ce paramètre représente le pourcentage de la longueur prédéfinie de l'option **Trait**.
- **Rotation** : permet de définir une valeur entre 0 et 360 degrés pour spécifier la rotation des traits.
- **Taille de pinceau** : permet de définir la taille du pinceau.

Vous pouvez maîtriser la vitesse de la peinture automatique afin de voir où et comment chaque trait est appliqué. Le processus de peinture automatique peut être arrêté à tout moment.

Pour peindre une photo automatiquement à l'aide de l'option Peinture au trait intelligent

- 1 Dans la fenêtre du document, sélectionnez la réplique créée à partir de la couche de fond.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de peinture automatique** ► **Peinture automatique**.
- 3 Cochez la case **Peinture au trait intelligent** dans le panneau **Peinture automatique**.
Vous pouvez désactiver le papier calque pour voir la progression de la peinture automatique en appuyant sur **Commande + T** (Mac OS) ou **Ctrl + T** (Windows).
- 4 Cliquez sur le bouton **Lecture** ► .
Les traits sont appliqués automatiquement.
- 5 Cliquez sur le bouton **Arrêt** ■ lorsque le résultat vous convient.
Si vous ne cliquez pas sur le bouton **Arrêt**, la peinture automatique s'arrête à la fin du cycle de traits.

Vous pouvez également

Autoriser l'ajustement automatique des traits de peinture pour adapter la taille, la longueur et la pression aux zones plus détaillées

Cochez la case **Réglages intelligents**.

Contrôler la vitesse d'application des traits

Déplacez le curseur **Vitesse**.

Pour peindre une photo automatiquement à l'aide des paramètres de traits

- 1 Dans la fenêtre du document, sélectionnez l'image que vous souhaitez peindre automatiquement.
- 2 Dans le panneau **Peinture automatique**, sélectionnez un trait dans la zone de liste **Trait**.
Vous pouvez désactiver le papier calque pour voir la progression de la peinture automatique en appuyant sur **Commande + T** (Mac OS) ou **Ctrl + T** (Windows).
- 3 Cliquez sur le bouton **Lecture** ► .
Les traits sont appliqués automatiquement.
- 4 Cliquez sur le bouton **Arrêt** ■ lorsque le résultat vous convient.
Si vous ne cliquez pas sur le bouton **Arrêt**, la peinture automatique s'arrête à la fin du cycle de traits.

Vous pouvez également

Contrôler la vitesse d'application des traits

Déplacez le curseur **Vitesse**.

Vous pouvez également


Modifier la taille des traits

Déplacez le curseur **Taille de pinceau**.


Appliquer des traits aléatoires

Déplacez le curseur **Aléation**. Les réglages de ce curseur déterminent le caractère aléatoire des paramètres **Pression**, **Longueur** et **Rotation**. Par exemple, si le curseur **Pression aléatoire** est défini sur 32 % et que vous réglez le curseur **Aléation** sur 64 %, la pression de chaque trait sera comprise entre 0 et 32 %, avec une variation de 64 %.


Appliquer une pression aléatoire aux traits

Cliquez sur le bouton **Pression aléatoire** , puis réglez le curseur.

Appliquer une longueur aléatoire aux traits

Cliquez sur le bouton **Longueur aléatoire** , puis réglez le curseur.

Appliquer une rotation aléatoire aux traits

Cliquez sur le bouton **Rotation aléatoire** , puis réglez le curseur.



Vous pouvez utiliser un trait personnalisé en cliquant sur le bouton **Options d'enregistrement** et en sélectionnant **Enregistrer le geste**. Appliquez un trait sur la zone de travail, puis sélectionnez l'option **Enregistrer le trait** dans le même menu. Votre trait est ajouté à la zone de liste **Trait**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Mémorisation et répétition des traits](#) » à la page 117.

Rétablir les détails d'une peinture




Après avoir utilisé le panneau **Peinture automatique**, vous pouvez utiliser le panneau **Restauration** pour rétablir, si nécessaire, les détails de la photo d'origine. Par exemple, le panneau **Restauration** est idéal pour rétablir certains détails autour des yeux d'un sujet.

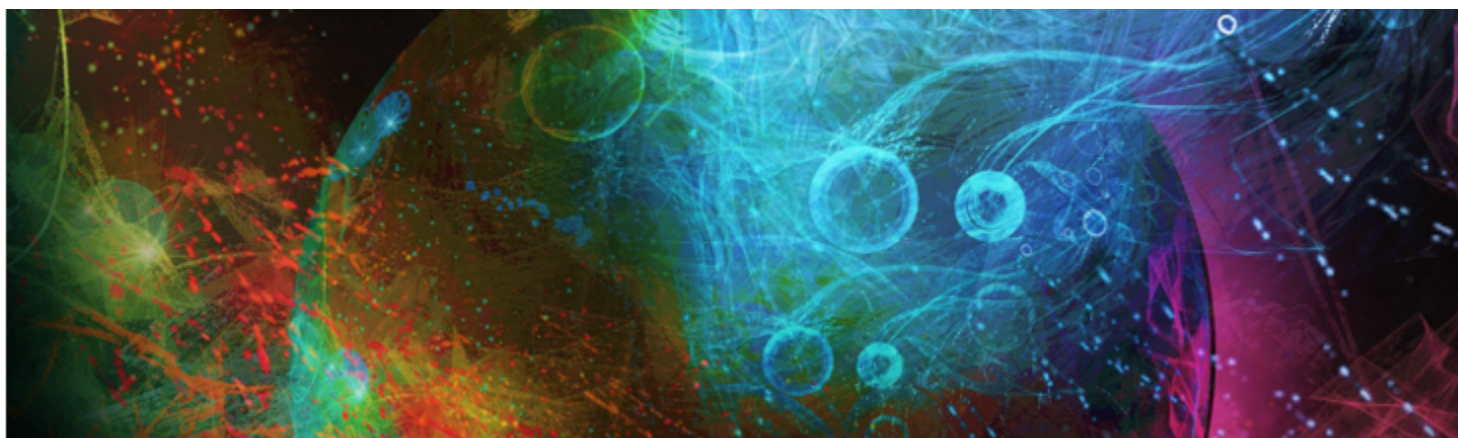


*Vous pouvez rétablir les détails de la photo d'origine à l'aide des styles du panneau **Restauration**.*

Le panneau **Restauration** donne accès à deux duplificateurs, que vous pouvez utiliser pour rétablir des détails dans des zones précises de votre photo. La barre de propriétés permet de régler les paramètres de ces styles.

Pour restaurer les détails d'une photo

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de peinture automatique ► Restauration.
- 2 Dans le panneau **Restauration**, cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - **Duplicateur à pointe douce**  : active la variante de style **Duplicateur à pointe douce**, qui permet de rétablir les détails progressivement.
 - **Duplicateur à pointe dure**  : active la variante de style **Simple** qui permet de rétablir les détails rapidement en quelques traits.
- 3 Déplacez le curseur **Taille de pinceau** .
- 4 Passez le pinceau sur la zone où vous souhaitez restaurer des détails.



Duplication et échantillonnage d'image

Corel Painter offre de puissants outils de duplication d'image qui vous permettent de transformer une image existante, comme une photographie, en une œuvre d'art. Par ailleurs, les outils et techniques d'échantillonnage d'image permettent de prélever une partie d'une image que vous pouvez ensuite utiliser ailleurs.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Duplication des images » (page 135)
- « Utilisation de la duplication rapide » (page 138)
- « Définition des préférences de la duplication » (page 139)
- « Utilisation de plusieurs sources de répliques » (page 140)
- « Modification, mise à jour, enregistrement et exportation des images sources de répliques » (page 140)
- « Travail dans la réplique » (page 142)
- « Utilisation de l'option Soies individuelles » (page 144)
- « Réalisation d'un échantillonnage du décalage » (page 145)
- « Application de transformations pendant l'échantillonnage » (page 146)
- « Utilisation de sélections et de transformations lors de l'échantillonnage » (page 153)
- « Remplissage d'une zone avec un échantillon d'image » (page 154)

Duplication des images

Corel Painter vous permet de dupliquer une image afin de créer une œuvre d'art. En d'autres termes, les techniques de duplication permettent de donner une seconde vie à vos photos numériques.

Cette section décrit le processus manuel de duplication d'une image. Le processus manuel comprend le choix de l'image à dupliquer, la création de la réplique et la configuration de l'espace de travail pour commencer à peindre dans la réplique. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez choisir une image source et laisser Corel Painter configurer automatiquement l'espace de travail, pour pouvoir ensuite peindre dans la réplique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de la duplication rapide » à la page 138.

Définition de la réplique

Pour commencer le processus de duplication, sélectionnez l'image source à dupliquer. Corel Painter duplique alors l'image source et l'imbrique en tant que source de la réplique dans le document dupliqué. Le document dupliqué apparaît dans une nouvelle fenêtre de document et la source de la réplique s'affiche dans le panneau **Source de la réplique**. Vous pouvez également ouvrir l'image source dans une autre fenêtre et peindre ainsi dans la zone de travail en affichant l'image source à côté. Le curseur en forme de croix qui s'affiche dans la fenêtre **Image de la source** identifie la zone de l'image source dans laquelle vous peignez.



Le curseur en forme de croix présent dans la fenêtre Image de la source (à droite) identifie la zone dans laquelle vous peignez dans la fenêtre du document dupliqué (à gauche).

Utilisation de l'image de la source

La réplique de l'image source est en fait un instantané d'une image sélectionnée à un moment donné. Une fois la réplique créée et l'image source de la réplique incorporée, la relation avec le document d'origine est rompue. Vous pouvez néanmoins modifier l'image source de la réplique incorporée pour en modifier l'aspect. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification, mise à jour, enregistrement et exportation des images sources de répliques](#) » à la page 140.

Une fois la première réplique créée, vous pouvez ajouter des images sources de répliques supplémentaires au document dupliqué et ainsi dupliquer des couleurs à partir de différentes sources. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de plusieurs sources de répliques](#) » à la page 140.

Lorsque le document dupliqué s'affiche dans la fenêtre de document, vous devez effacer le contenu de la zone de travail pour commencer à peindre dans la réplique avec la technique picturale de votre choix. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) » à la page 142.

Duplication avec un papier calque

Avant de commencer à peindre dans la réplique, vous pouvez également activer le papier calque. Le papier calque affiche une version estompée de l'image source en dessous du document dupliqué, ce qui vous permet d'appliquer avec précision les couleurs sources à la zone de travail.

Contrairement au papier calque traditionnel, celui de Corel Painter est un mode d'affichage que vous pouvez utiliser comme référence pour peindre ou décalquer des images. Il ne s'agit pas d'un objet réel, comme un calque ou un document. Ce mode d'affichage fournit une version estompée de l'image source dans la fenêtre de document, comme si elle était placée au-dessus d'une table lumineuse. Si vous appliquez une matière à l'image lorsque le papier calque est activé, la matière est appliquée au document dupliqué, et non au papier calque.



L'activation de l'option papier calque dans la réplique (à droite) vous permet d'obtenir une version estompée de l'image source de la réplique (à gauche).

Lorsque le papier calque est activé, les détails de l'image ne sont pas tous clairement visibles. Pour effectuer un suivi des modifications, vous devez tour à tour activer et désactiver le papier calque. Vous pouvez également contrôler l'opacité du papier calque.

Traçage des contours avec du papier calque

En plus de pouvoir peindre dans une réplique, vous pouvez aussi activer le papier calque dans cette dernière pour tracer le contour d'une image. Vous pouvez alors utiliser ce contour comme point de départ de la peinture.



Utilisez la fonction Papier calque pour afficher l'image source et en tracer les contours (à gauche). Le contour est visible lorsque vous désactivez la fonction Papier calque (à droite).

Pour dupliquer une image

- 1 Ouvrez l'image que vous souhaitez répliquer.
- 2 Sélectionnez **Fichier ▶ Créer une réplique**.
La réplique s'affiche dans sa propre fenêtre de document.
Si vous souhaitez utiliser les couleurs dupliquées dans une zone de travail vierge, effacez le document dupliqué en cliquant sur **Sélection ▶ Tout sélectionner**, puis en cliquant sur **Édition ▶ Effacer**.
- 3 Appliquez des touches sur la zone de travail à l'aide d'un duplicateur, ou sélectionnez un style et définissez-le sur la couleur dupliquée.
Pour ouvrir le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Source de la réplique**.



Lors de la création d'une réplique, une copie de l'image source est automatiquement incorporée dans le document dupliqué. Les modifications apportées à l'image d'origine ne sont ainsi pas répercutées dans la réplique. Pour utiliser la version la plus récente de

L'image, vous devez l'ajouter comme nouvelle source de la réplique et supprimer l'ancienne version. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour mettre à jour les modifications apportées à une image source de réplique](#) » à la page 141.


Si l'image source comporte des calques, la duplication crée une réplique fusionnée, c'est-à-dire que tous les calques sont automatiquement déposés. L'image peut donc être aplatie afin d'en accélérer l'impression.

Si vous sélectionnez un duplicateur et passez à l'échantillonnage du décalage pendant la duplication d'une image, la case **Échantillonnage du décalage** est automatiquement cochée dans le panneau **Source de la réplique**. Il est également important de noter que le point de référence de l'échantillonnage n'est pas considéré comme une source de réplique et ne s'affiche pas dans le panneau **Source de la réplique**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réalisation d'un échantillonnage du décalage](#) » à la page 145.

Pour afficher la fenêtre de l'image source et le curseur en forme de croix

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Source de la réplique**.
- 2 Dans le panneau **Source de la réplique**, cochez la case **Afficher l'image source (avec pointeur réticulé)**.

Pour activer le papier calque

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Source de la réplique**.
- 2 Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Afficher le papier calque** .

Pour utiliser un raccourci clavier, appuyez sur les touches **Commande** + T (Mac OS) ou **Ctrl** + T (Windows).

Une image fantôme de l'image source apparaît à travers le papier calque.

- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appliquez des touches sur la zone de travail à l'aide d'un outil de duplication ou d'une variante de style définie sur une couleur dupliquée.
- Tracez l'image en vous servant, par exemple, d'une variante de style Crayon.

Vous pouvez également


Modifier l'opacité du papier calque

Dans le panneau **Source de la réplique**, réglez le curseur **Définir l'opacité du papier calque**.

Pour désactiver le papier calque

Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Afficher le papier calque**.



Vous pouvez également activer le papier calque à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur**  et en choisissant **Papier calque**.

Utilisation de la duplication rapide

La **duplication rapide** configure automatiquement tous les paramètres requis pour dupliquer une image. Automatiquement, la **duplication rapide** :

- crée le document dupliqué
- imbrique la source de la réplique
- ferme l'image source
- efface le contenu de la zone de travail
- active le papier calque
- sélectionne un duplicateur

Vous pouvez également modifier les préférences de la **Duplication rapide**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Définition des préférences de la duplication](#) » à la page 139.

Pour dupliquer une image à l'aide de la duplication rapide

- 1 Ouvrez l'image que vous souhaitez répliquer.
- 2 Sélectionnez **Fichier ▶ Duplication rapide**.
- 3 Dans le panneau **Source de la réplique**, cochez la case **Afficher l'image source (avec pointeur réticulé)**.
- 4 Appliquez des touches sur la zone de travail à l'aide du duplicateur sélectionné.

Si vous avez coché la case **Passer aux duplicateurs** dans la boîte de dialogue **Préférences**, le dernier duplicateur utilisé est automatiquement sélectionné.

Définition des préférences de la duplication

Vous pouvez définir des préférences diverses pour la duplication et la **Duplication rapide**. Par exemple, vous pouvez choisir de toujours utiliser la dernière variante de duplicateur sélectionnée ou d'activer le **papier calque**.

Pour personnaliser le comportement de la duplication

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu **Corel Painter 2016 ▶ Préférences ▶ Duplication**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition ▶ Préférences ▶ Duplication**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Fermer l'image utilisée comme source de la réplique	Cochez la case Fermer l'image de la source .
Ouvrir le panneau Source de la réplique automatiquement	Cochez la case du panneau Ouvrir la source de la réplique .
Commencer à peindre avec les couleurs dupliquées dans une zone de travail vide	Cochez la case Effacer la zone de travail .
Activer le papier calque	Cochez la case Activer le papier calque .
Activer la dernière variante de duplicateur utilisée	Cochez la case Passer aux duplicateurs .
Utiliser la variante de style active pour dupliquer la couleur sous-jacente	Cochez la case Couleur source . Vous devez désactiver la case Passer aux duplicateurs pour pouvoir cocher la case Couleur source .
Une boîte de dialogue s'affiche dès que vous passez dans la fenêtre Image de la source à partir de la fenêtre du document répliqué. Cette boîte de dialogue vous signale que les modifications apportées à l'image source doivent être mises à jour, enregistrées, annulées ou exportées.	Cochez la case Afficher la boîte de dialogue Modifier l'image source .


Utilisation de plusieurs sources de répliques

Corel Painter vous permet d'ajouter plusieurs sources de répliques à un document dupliqué, ce qui vous permet d'emprunter des éléments à plusieurs images et de les combiner dans la réplique. Vous pouvez utiliser n'importe quel document comme source de la réplique en l'ajoutant à l'aide du panneau **Source de la réplique**. En outre, le panneau **Source de la réplique** vous permet de basculer rapidement entre les sources des répliques.



Les images représentant une fille (1) et un fond (2) ont été définies comme sources des répliques. Elles ont ensuite été fusionnées dans l'image dupliquée (3). Les deux sources de ces répliques s'affichent dans le panneau Source de la réplique (4).

Pour ajouter une source de réplique à un document dupliqué

- 1 Ouvrez l'image dupliquée à laquelle vous souhaitez ajouter une source de réplique.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ► Source de la réplique**.
- 3 Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image de la source** , puis choisissez **Ouvrir la source**.
- 4 Localisez l'image que vous souhaitez ajouter comme source de réplique.
- 5 Cliquez sur **Ouvrir**.

La source de la réplique s'ajoute au panneau **Source de la réplique** et s'imbrique également dans le document.

Si vous souhaitez ajouter d'autres sources de répliques, répétez les étapes 3 à 5.

Pour travailler avec plusieurs sources de répliques

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Source de la réplique**.
- 2 Dans le panneau **Source de la réplique**, choisissez une source de réplique dans la liste appropriée.
- 3 Appliquez des traits à la zone de travail.
Pour travailler avec une autre source de réplique, choisissez-en une dans la liste appropriée.

Modification, mise à jour, enregistrement et exportation des images sources de répliques

Vous pouvez modifier l'image source de la réplique incorporée pour en modifier l'aspect. Par exemple, vous pouvez lui ajouter des calques ou lui appliquer des effets. Une fois vos modifications terminées, diverses options vous permettent de travailler avec l'image source modifiée.



Un effet Noir et blanc a été appliqué à l'image de la source (à droite). Toutefois, la modification ne se reflète pas dans l'image source de la réplique incorporée (à gauche).

Pour enregistrer les modifications apportées à l'image source, vous pouvez mettre à jour l'image source actuellement sélectionnée ou créer une nouvelle image source à partir de la source modifiée. Il est important de noter que ces deux actions aplatissent tous les calques et suppriment tous les niveaux de modification. Si vous préférez conserver les calques, vous avez la possibilité d'exporter l'image source en tant que nouveau document, puis de mettre à jour l'image source incorporée pour continuer la duplication. Lorsque l'image source est exportée dans un nouveau document, sa relation avec l'image source incorporée est rompue.

Vous pouvez également annuler toute modification apportée à l'image source incorporée.

Pour modifier une image source de réplique

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Source de la réplique**.
- 2 Dans le panneau **Source de la réplique**, cochez la case **Afficher l'image source**.
- 3 Cliquez dans la fenêtre **Image de la source**.
- 4 La boîte de dialogue **Modifier l'image source** qui s'affiche vous explique comment continuer après la modification d'une image source. Cliquez sur **OK**.
- 5 Dans la fenêtre **Image de la source**, modifiez l'image source.

Pour mettre à jour les modifications apportées à une image source de réplique

- 1 Après avoir ouvert l'image source de la réplique modifiée dans la fenêtre **Image de la source**, passez dans la fenêtre du document répliqué.
La boîte de dialogue **Dupliquer l'image source** s'affiche.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Dupliquer l'image source**, activez l'option **Mettre à jour**.
- 3 Cliquez sur **OK**.

Pour créer une nouvelle image source à partir d'une source modifiée

- 1 Après avoir ouvert l'image source de la réplique modifiée dans la fenêtre **Image de la source**, passez dans la fenêtre du document répliqué.
La boîte de dialogue **Dupliquer l'image source** s'affiche.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Dupliquer l'image source**, activez l'option **Créer nouveau**.
- 3 Cliquez sur **OK**.
La nouvelle référence de l'image source s'affiche dans le panneau **Source de la réplique**.

Pour exporter une image source modifiée

- 1 Après avoir ouvert l'image source de la réplique modifiée dans la fenêtre **Image de la source**, cliquez sur **Fichier** ► **Exporter** **Image de la source**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Exporter l'image source sous**, choisissez le lecteur et le dossier d'enregistrement du fichier.
- 3 Entrez un nom de fichier dans la zone de texte **Enregistrer sous** (Mac) ou **Nom de fichier** (Windows).
- 4 Cliquez sur **Enregistrer**.



Vous pouvez également exporter une image source de réplique en appuyant sur les touches **Commande** + **Maj.** + **S** (Mac) ou **Ctrl** + **Maj.** + **S** (Windows).

Pour annuler les modifications apportées à l'image source

- 1 Après avoir ouvert l'image source de la réplique modifiée dans la fenêtre **Image de la source**, passez dans la fenêtre du document répliqué.
La boîte de dialogue **Dupliquer l'image source** s'affiche.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Dupliquer l'image source**, activez l'option **Abandonner**.
- 3 Cliquez sur **OK**.

Travail dans la réplique

Après avoir créé une réplique, vous pouvez choisir le style à utiliser pour appliquer les couleurs dupliquées à la zone de travail.

Duplicateurs

L'application d'une peinture à l'aide d'un duplicateur représente une excellente méthode pour obtenir un rendu artistique à partir d'une photographie. Utilisez l'outil **Duplicateur**, qui permet d'activer automatiquement les variantes de style de la catégorie de style **Duplicateurs**. Certaines variantes de duplicateur, comme la variante **Duplicateur droit**, reproduisent directement une image source. Toutefois, la plupart des variantes vous permettent de reproduire l'image source avec des effets de matières, tels que la modification du grain du papier ou l'ajout de formes spécialisées.



Pinceau d'huile n'est qu'un exemple des nombreuses variantes du duplicateur.

Variantes de style de type duplication


Vous pouvez aussi développer les fonctions de duplication de Corel Painter en transformant pratiquement n'importe quelle variante de style en duplicateur. Une variante de style de type duplication est le meilleur moyen de développer une image dans la destination. La variante reproduit l'image source tout en la « filtrant », ce qui permet de reproduire un style artistique dans le document dupliqué.



La duplication permet de « filtrer » les images sources pour offrir un rendu artistique à l'image.

Vous pouvez créer de nouveaux dupicateurs ou affiner les variantes existantes à l'aide des options de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réglage des styles avec les options de style » à la page 259.

Les styles, tels que les crayons et les feutres, qui fonctionnent par accumulation, tendent vers le noir. Si vous en utilisez pour effectuer une duplication dans une zone sombre de l'image, vous risquez de ne pas obtenir le résultat escompté. Pour contrôler la vitesse d'accumulation du noir, vous pouvez faire jouer le curseur **Opacité** ou encore choisir la craie ou tout autre outil qui recouvre les couleurs sous-jacentes.

Dans la mesure où les méthodes de duplication utilisent pour chaque touche de peinture un jeu complet de pixels de la source, la réplique est plus proche de l'original que si vous utilisiez le bouton **Couleur source** . En effet, contrairement à l'option **Couleur source**, les méthodes de duplication préservent la texture de l'image d'origine dans la réplique. Elles sont donc efficaces si vous voulez recréer avec précision des portions de la source.

Réplique automatique


Travailler avec un dupicateur peut prendre beaucoup de temps si vous agissez sur une grande zone. Pour gagner du temps, laissez Corel Painter tracer les traits grâce à la fonction Réplique automatique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Duplication automatique d'une image » à la page 496. Vous pouvez aussi laisser Corel Painter placer des traits directionnels pour produire un rendu à la manière de Van Gogh. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Application de l'effet Van Gogh automatique » à la page 497.

Techniques de peinture sur réplique supplémentaires

Le tableau suivant décrit différentes techniques pour peindre une réplique :

Action	Pour plus d'informations, voir la rubrique
Créer une mosaïque ou des tesselles à partir d'une image source	« Création d'une mosaïque » à la page 580
Ajouter des effets 3D en appliquant une texture	« Création d'une texture à l'aide de traits 3D » à la page 513
Créer une sélection ou un canal	« Sélections et transformations » à la page 457 et « Canaux alpha » à la page 447



Pour sélectionner un dupicateur

- 1 Une fois la source de la réplique sélectionnée, cliquez sur l'outil **Dupicateur**  dans la boîte à outils.
La catégorie de style **Dupicateurs** et une variante de dupicateur sont automatiquement sélectionnées.
Pour modifier la variante de style, cliquez sur le Sélecteur de styles, puis sur une autre variante du style **Dupicateurs** dans le panneau Bibliothèque de styles.
- 2 Dans la barre de propriétés, modifiez les propriétés du style, comme la taille, l'opacité et le débit.
- 3 Appliquez des traits à la zone de travail.



Pour mieux définir les couleurs, activez l'option **Soies individuelles**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de l'option Soies individuelles](#) » à la page 144.

Pour transformer une variante de style en duplicateur

- 1 Une fois la source de la réplique sélectionnée, cliquez sur l'outil **Pinceau**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 4 Cliquez sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau **Couleurs**.
Activer l'option **Couleur source** entraîne la désactivation du panneau **Couleurs**. Cela vous rappelle que les données de couleur proviennent de la source de la réplique.
- 5 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général**.
- 6 Dans le panneau **Général**, choisissez **Duplication** dans la zone de liste **Méthode**.
- 7 Dans la zone de liste **Sous-catégorie**, choisissez l'une des options suivantes :
 - **Recouvrement fort** : produit des touches partiellement lissées qui cachent les traits sous-jacents
 - **Recouvrement doux** : crée des touches lissées qui recouvrent les traits sous-jacents
 - **Recouvrement fort texturé** : similaire à la méthode **Recouvrement fort**, mais les touches interagissent avec le grain du papier.
 - **Recouvrement doux texturé** : similaire à la méthode **Recouvrement doux**, mais les touches interagissent avec le grain du papier.
 - **Égouttement** : étale la couleur comme si elle était mouillée et duplique l'original en appliquant des distorsions basées sur votre trait.
- 8 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Duplication**.
- 9 Dans le panneau **Duplication**, choisissez **Normal** dans la zone de liste **Mode de duplication**.
Les autres modes de duplication vous permettent de modifier la réplique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de transformations pendant l'échantillonnage](#) » à la page 146.
- 10 Appliquez des traits à la zone de travail.




Si vous changez de style au cours de la duplication, vous devez cliquer à nouveau sur le bouton **Couleur source** .

La modification du style ou de la variante entraîne la désactivation automatique de la couleur dupliquée. Réactivez la couleur dupliquée pour continuer à l'utiliser.

Pour plus d'informations sur les méthodes et les sous-catégories, voir la rubrique « [Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories](#) » à la page 271.

Utilisation de l'option Soies individuelles

Pour garantir la précision des couleurs lors de la duplication, vous pouvez activer l'option **Soies individuelles**. Cette option permet alors au style de prélever des couleurs individuelles dans différentes zones de la touche de peinture.

Sans cette option, l'option **Couleur source** utilise pour chaque touche de peinture une seule couleur qui correspond à la moyenne des couleurs de la source. Le résultat obtenu est donc une approximation de l'image d'origine. En d'autres termes, vous pouvez utiliser l'option **Couleur source**  sans l'option **Soies individuelles** pour donner à la source un certain aspect artistique.

Pour activer l'option Soies individuelles

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Fondu**.
- 2 Dans le panneau **Fondu**, cochez la case **Soies individuelles**.

Réalisation d'un échantillonnage du décalage

L'échantillonnage du décalage, également appelé « duplication point par point », vous permet de prélever une portion d'image et de la réutiliser ailleurs dans le document, ou dans un autre document. L'échantillonnage est une technique très utile pour retoucher des photos.



Pour effectuer un échantillonnage du décalage, vous devez définir un point de référence d'échantillonnage et des points de référence de destination. Les points de référence d'échantillonnage indiquent la zone du document à réutiliser ou à dupliquer. Les points de référence de la destination définissent la zone où doit apparaître l'échantillon d'image. Le pointeur en forme de croix qui s'affiche identifie la zone dans laquelle vous effectuez le prélèvement dans le document source.



*Le point vert (à gauche) représente le point de référence d'échantillonnage.
Le point rouge (à droite) représente le point de destination.*

Il est important de noter que le point de référence d'échantillonnage, ou source, n'est pas considéré comme une source de réplique. La zone prélevée ne s'affiche pas dans le panneau **Source de la réplique**.

Pour effectuer un échantillonnage du décalage dans un document

- 1 Cliquez sur l'outil **Cachet**  dans la boîte à outils.
Pour ajuster la taille de la zone prélevée, saisissez une valeur dans la zone **Taille**, ou réglez le curseur dans la barre de propriétés.
- 2 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez pour définir le point de référence source.
Un repère vert apparaît dans l'image pour symboliser le point de référence de la zone source.
- 3 Maintenez enfoncées les touches **Option** + **Maj.** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj.** (Windows), puis cliquez pour définir le point de référence de destination.
- 4 Appliquez des touches dans la zone de destination pour faire apparaître la zone prélevée.
Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le **Sélecteur de styles** dans la barre **Sélecteur de styles** et en choisissant une variante de style non-duplicateur.

Vous pouvez également


Régler l'opacité de la couleur source

Dans la barre de propriétés, saisissez un pourcentage dans la zone **Opacité** ou réglez le curseur correspondant.

Régler l'ondulation aléatoire du trait


Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Tremblement du trait**, ou réglez le curseur correspondant.




Vous pouvez également activer l'échantillonnage du décalage en cliquant sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.

Pour définir la zone de destination, cliquez sur l'image tout en maintenant enfoncées les touches **Option** + **Maj.** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj.** (Windows). Un repère rouge s'affiche pour désigner la zone de destination.

Pour effectuer un échantillonnage du décalage entre des documents

- 1 Ouvrez l'image à utiliser comme source d'échantillonnage et celle à utiliser comme destination.
Si vous souhaitez afficher les deux images simultanément, placez-les côte à côte.
- 2 Une fois l'image source sélectionnée, cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.
Pour modifier la variante de style, cliquez sur le Sélecteur de styles, puis sur une variante de style Duplicateurs dans le panneau Bibliothèque de styles.
- 3 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez sur le document source pour définir le point de référence de la zone source de l'échantillon.
Un repère vert numéroté apparaît dans l'image pour symboliser le point de référence de la zone source.
- 4 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis cliquez dans le document de destination pour définir le point de référence de destination.
- 5 Dans le document de destination, appliquez des touches dans la zone de travail.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.

Vous pouvez également

Régler la taille de la touche

Indiquez une valeur dans la zone **Taille**, ou réglez le curseur dans la barre de propriétés.

Régler l'opacité de la couleur source

Dans la barre de propriétés, saisissez un pourcentage dans la zone **Opacité** ou réglez le curseur correspondant.

Contrôler la quantité de couleur dans une touche

Dans la barre de propriétés, saisissez un pourcentage dans la zone **Débit**, ou réglez le curseur correspondant.


Contrôler le mélange entre les couleurs du style et les couleurs sous-jacentes, y compris celle du papier

Dans la barre de propriétés, saisissez un pourcentage dans la zone **Mélange**, ou réglez le curseur correspondant.

Régler la séparation de soies

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Détails**, ou réglez le curseur correspondant. Plus l'indice est élevé, plus les soies sont écartées les unes des autres.

Redimensionner la touche proportionnellement à la taille du pinceau

Cliquez sur le bouton **Redimensionner la fonctionnalité avec la taille du pinceau**  dans la barre de propriétés.

Application de transformations pendant l'échantillonnage

Corel Painter vous permet de prélever une partie d'une image et d'appliquer une transformation à l'échantillon lorsque vous le réutilisez ailleurs. Cette technique est également appelée duplication à points multiples. Vous pouvez appliquer des transformations telles que le redimensionnement, la rotation, l'inclinaison ou la perspective.

Variantes du style échantillonnage à points multiples

Pour appliquer des transformations pendant l'échantillonnage, sélectionnez une variante du style duplication à points multiples dans la catégorie de style **Duplicateurs**, ou utilisez toute variante de style compatible avec la méthode de duplication. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour transformer une variante de style en duplicateur](#) » à la page 144.

Le tableau suivant décrit les variantes du style échantillonnage à points multiples.

Variante du style Duplicateurs à points multiples

Exemple

Rotation Redimensionnement 2P vous permet de faire pivoter la zone prélevée autour de son centre de rotation et de la dimensionner à un pourcentage de sa taille d'origine. **Rotation, Redimensionnement 2P** utilise deux points de référence.



Redimensionnement 2P vous permet de dimensionner la zone prélevée à un pourcentage de sa taille d'origine. **Redimensionnement 2P** utilise deux points de référence.



Rotation 2P vous permet de faire pivoter la zone prélevée autour de son centre de rotation. **Rotation 2P** utilise deux points de référence.



Variante du style Duplicateurs à points multiples

Exemple

RotationSymétrie 2P vous permet de faire pivoter la zone prélevée autour de son centre de rotation tout en créant une image symétrique horizontale ou verticale de la source de la réplique.
RotationSymétrie 2P utilise deux points de référence.



Rotation, Redimensionnement, Cisaille 3P vous permet de faire pivoter la zone prélevée autour de son centre de rotation tout en la dimensionnant à un pourcentage de sa taille d'origine et en l'inclinant. **Rotation, Échelle, Cisaille 3P** utilise trois points de référence.



Bilinéaire 4P vous permet d'étirer ou de déformer la zone prélevée de manière disproportionnée. Vous pouvez également transformer la source de la réplique en mosaïque. **Bilinéaire 4P** utilise quatre points de référence.

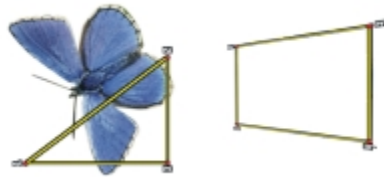


Perspective 4P vous permet de donner du relief à la zone prélevée.
Perspective Mosaïque 4P vous permet également de transformer la zone prélevée en mosaïque. **Perspective 4P** utilise quatre points de référence.



Points de référence

Après avoir sélectionné une variante de style, définissez les points de référence de l'échantillon et de la destination dans l'image. Le nombre de points de référence dépend du type de transformation que vous choisissez. Les points de référence vous permettent d'identifier la zone d'échantillon, de positionner la destination et de contrôler la transformation. Après la définition des points, vous pouvez appliquer des touches dans la zone de destination pour faire apparaître progressivement l'échantillon transformé. Vous pouvez insérer les points sources dans un document et les points de destination dans un autre, mais ils peuvent aussi figurer dans le même document.



Les points de référence de la source (à gauche) et de la destination (à droite) de l'échantillon sont définis en vue d'une duplication de type Perspective.

Motif répétitif

L'utilisation d'un motif répétitif vous permet de remplir un espace en reproduisant un petit échantillon d'image. L'option **Motif répétitif** est disponible dans les modes de duplication **Bilinéaire** et **Perspective**.


Les quatre points de référence de l'échantillon déterminent la zone prélevée qui est temporairement transformée en mosaïque. Dans la réplique, ce motif est déformé selon la position des points de référence source et destination et répété autant de fois que nécessaire pour recouvrir la zone. Pour enregistrer la zone prélevée pour une utilisation ultérieure, capturez-la en tant que motif. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et édition de motifs](#) » à la page 560.



L'option Motif répétitif entraîne la répétition de la source.


Le motif répétitif est particulièrement utile pour remplir une zone avec la source de l'échantillon. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Remplissage d'une zone avec un échantillon d'image](#) » à la page 154.

Pour redimensionner la source de l'échantillon

- 1 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style **Redimensionnement 2P**.
Si vous sélectionnez la variante de style **Redimensionnement 2P**, le mode de duplication **Redimensionnement (2)** est automatiquement sélectionné dans le panneau **Duplication**.
- 4 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez dans l'image pour définir les deux points de référence de l'échantillon.
- 5 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis cliquez pour définir les deux points de référence de destination.

La distance relative qui sépare les deux points de destination et les deux points sources détermine l'ampleur du redimensionnement appliqué à l'échantillon. Par exemple, si la longueur de ligne qui sépare les deux points de destination est plus importante que celle entre les deux points sources, l'échantillon est agrandi. À l'inverse, si la longueur de ligne qui sépare les deux points de destination est moins importante que celle entre les deux points sources, l'échantillon est réduit.


- 6 Appliquez des touches dans la zone de destination.


Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.



Pour obtenir de meilleurs résultats lors du redimensionnement, placez les points de référence de l'échantillon sur les bords de l'objet que vous souhaitez prélever pour mieux délimiter sa taille. Cela permet de garantir que l'objet est redimensionné de façon proportionnelle.

Pour faire pivoter la source de l'échantillon


- 1 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style **Rotation 2P**.
Si vous sélectionnez la variante de style **Rotation 2P**, le mode de duplication **Rotation (2)** est automatiquement sélectionné dans le panneau **Duplication**.
- 4 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et définissez les deux points de référence de l'échantillon.
- 5 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis cliquez dans l'image pour définir les deux points de référence de destination.
La différence relative entre l'angle de la ligne des deux points de destination et des deux points de référence de l'échantillon détermine l'angle de rotation de l'échantillon. Si l'angle de la ligne ne change pas, la position des points de destination relatifs aux points d'échantillonnage influe également sur la rotation. Par exemple, si vous définissez verticalement les points d'échantillonnage (du bas vers le haut) et si vous réglez les points de destination à partir du même angle vertical mais, cette fois-ci, du haut vers le bas, l'échantillon d'image présentera une symétrie de 180 degrés.
- 6 Appliquez des touches dans la zone de destination.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.



La longueur de ligne n'affecte pas la rotation.


Pour faire pivoter et mettre en miroir la source de l'échantillon

- 1 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style **RotationSymétrie 2P**.
Si vous sélectionnez la variante de style **RotationSymétrie 2P**, le mode de duplication **Rotation et symétrie (2)** est automatiquement sélectionné dans le panneau de commandes de styles **Duplication**.
- 4 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez dans l'image pour définir les deux points de référence de l'échantillon.
- 5 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis cliquez pour définir les deux points de référence de destination.
La différence relative entre l'angle de la ligne des deux points de destination et des deux points de l'échantillon détermine l'angle de rotation de l'image dupliquée symétrique.


Si l'angle de la ligne ne change pas, la position des points de destination relatifs aux points d'échantillonnage influe également sur la rotation. Par exemple, si vous définissez verticalement les points d'échantillonnage (du bas vers le haut) et si vous réglez les points de destination à partir du même angle vertical mais, cette fois-ci, du haut vers le bas, l'échantillon d'image présentera une symétrie de 180 degrés.

Pour mettre en miroir l'échantillon sans aucune rotation, définissez les points de l'échantillon et de la destination sur la même position.

6 Appliquez des touches dans la zone de destination.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.

Pour faire pivoter et redimensionner la source de l'échantillon

1 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.

2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.

3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style **RotationRedimensionnement 2P**.

Si vous sélectionnez la variante de style **RotationRedimensionnement 2P**, le mode de duplication **Rotation et redimensionnement (2)** est automatiquement sélectionné dans le panneau de commandes de styles **Duplication**.

4 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et définissez les points de référence de l'échantillon.


5 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis définissez les deux points de référence de destination.

La distance relative qui sépare les deux points de destination et les deux points de l'échantillon détermine l'ampleur du redimensionnement appliqué à l'échantillon. En outre, la différence relative entre l'angle de la ligne des deux points de destination et des deux points de référence de l'échantillon détermine l'angle de rotation de l'image d'échantillon mise en miroir. Si l'angle de la ligne ne change pas, la position des points de destination relatifs aux points d'échantillonnage influe également sur la rotation.




Deux points de référence de destination sont définis en vue d'un échantillonnage Rotation et redimensionnement..

6 Appliquez des touches dans la zone de destination.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.

Pour faire pivoter, redimensionner et incliner la source de l'échantillon

1 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.

2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.

3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style **RotationRedimensionnementCisaille 3P**.

Si vous sélectionnez la variante de style **Rotation, Échelle, Cisaille 3P**, le mode de duplication **Rotation, Échelle, Cisaille 3P** est automatiquement sélectionné dans le panneau de commandes de styles **Duplication**.

4 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez dans l'image pour définir les trois points de référence de l'échantillon.


5 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis cliquez dans l'image pour définir les trois points de référence de destination.

L'insertion des trois points entraîne la création d'un triangle. La longueur des segments de ligne contrôle le redimensionnement de l'échantillon, l'angle des segments de ligne définit la rotation et le degré des options d'inclinaison détermine l'inclinaison.





Les points de référence de la source/destination de l'échantillon sont définis en vue d'une duplication de type Rotation, redimensionnement, Cisaille.

6 Appliquez des touches dans la zone de destination.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.

Pour déformer la source de l'échantillon


- 1 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style **xBilinéaire 4P**.
Si vous sélectionnez la variante de style **xBilinéaire 4P**, le mode de duplication **xBilinéaire 4P** est automatiquement sélectionné dans le panneau de commandes de styles **Duplication**.
- 4 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez pour définir les quatre points de référence de l'échantillon.
- 5 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis cliquez pour définir les quatre points de référence de destination.
- 6 Les positions relatives des quatre points de l'échantillon et de la destination déterminent la torsion de l'échantillon.
- 7 Appliquez des touches dans la zone de destination.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.




Vous pouvez transformer l'échantillon en mosaïque en cochant la case **Motif répétitif** dans le panneau de commandes de styles **Duplication**.

Pour ajouter une perspective à la source de la réplique

- 1 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style **Perspective 4P**.
Pour ajouter un effet mosaïque à la réplique, cliquez sur la variante de style **Perspective Mosaïque 4P**.
Si vous sélectionnez la variante de style **Perspective 4P**, le mode de duplication **Perspective 4P** est automatiquement sélectionné dans le panneau de commandes de styles **Duplication**.
- 4 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez dans l'image pour définir les quatre points de référence de l'échantillon.
- 5 Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows), puis cliquez pour définir les quatre points de référence de destination.
La position relative des quatre points de référence de l'échantillon et de la destination détermine l'ampleur de la transformation de perspective. Pour effectuer une transformation de perspective simple, définissez les quatre points de l'échantillon de manière à former un rectangle et les quatre points de destination de manière à former un trapèze.

6 Appliquez des touches dans la zone de destination.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.

Pour déplacer des points de référence déterminés au préalable

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :


Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) pour afficher les points de l'échantillon.

Maintenez enfoncées les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows) pour afficher les points de destination.

2 Une fois les points de référence affichés, faites en glisser un vers un nouvel emplacement.

Utilisation de sélections et de transformations lors de l'échantillonnage

Lors de l'échantillonnage d'une image, il existe deux façons d'utiliser une sélection : soit en faisant respecter la sélection dans l'image source de l'échantillon par les touches de l'image dans la destination, soit en copiant la sélection active dans la zone source de l'échantillon. Ces deux options peuvent être utilisées individuellement ou simultanément.

Ces options de sélection exigent une méthode de **duplication**. Elles ne peuvent pas se combiner avec les styles qui font appel à l'option **Couleur source**  dans le panneau **Couleurs**.




L'option Utiliser sélection d'origine permet de peindre dans la zone destinée à la sélection d'origine.




L'option Copier sélection d'origine permet de prélever la sélection et les couleurs.


Pour prélever une zone d'une image en utilisant une sélection d'origine

1 Choisissez un outil de sélection dans la boîte à outils, puis sélectionnez la zone de l'image à prélever.

Pour délimiter précisément la zone source de l'échantillon, utilisez l'outil **Lasso** . Pour plus d'informations sur la définition d'une sélection, voir la rubrique « [Création de sélections tracées](#) » à la page 459.

- 2 Cliquez sur l'outil **Duplicateur**  dans la boîte à outils.
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 4 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la catégorie **Duplicateurs**, puis sur une variante de style.
- 5 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Duplication**.
- 6 Dans le panneau **Duplication**, cochez la case **Couleur source**.
- 7 Activez l'une ou l'autre des options suivantes :
 - **Utiliser sélection d'origine** : cette option respecte le contenu de la sélection d'origine de l'échantillon actif. Ainsi, lorsque vous peignez dans la destination, les touches ne peuvent empiéter sur la zone de sélection effectuée dans la source. Si vous utilisez un mode d'échantillonnage adapté à la transformation, la sélection sera transformée.
 - **Copier sélection d'origine** : cette option copie la sélection active dans la source. Lorsque vous peignez dans la destination, vos touches prélèvent les pixels de la sélection ainsi que les pixels RVB. Si vous utilisez un mode d'échantillonnage adapté à la transformation, la sélection copiée sera transformée. Les options **Copier sélection d'origine** et **Utiliser sélection d'origine** sont souvent utilisées conjointement.
- 8 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquez pour définir les points de référence de la source de l'échantillon.
- 9 Maintenez enfoncées les touches **Option** + **Maj.** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj.** (Windows), puis cliquez pour définir les points de référence de destination.

Le nombre de points dépend de la variante de style que vous choisissez.
- 10 Appliquez des touches dans la zone de destination.

Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.



Cette image a été prélevée en mode Rotation et redimensionnement avec les options Utiliser sélection d'origine et Copier sélection d'origine activées.


Remplissage d'une zone avec un échantillon d'image


Vous pouvez appliquer un échantillon transformé à l'aide du remplissage au lieu d'utiliser un style. Le remplissage vous permet de couvrir uniformément une zone importante, en toute simplicité. Le remplissage est uniquement compatible avec l'échantillonnage de perspective ou bilinéaire, avec ou sans motif répétitif.

Pour appliquer un échantillon transformé en tant que remplissage, définissez les points de référence de la source et de la destination de l'échantillon de la même manière que lorsque vous appliquez un échantillon à l'aide d'un style. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de transformations pendant l'échantillonnage](#) » à la page 146.

Pour enregistrer la zone de référence de la source de l'échantillon comme motif pour une utilisation ultérieure, capturez le motif. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et édition de motifs](#) » à la page 560.

Pour remplir avec une image source transformée

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la catégorie **Duplicateurs**, puis sur une variante de style qui vous permet de sélectionner quatre points dans la source et dans la destination de l'échantillon :
 - **Perspective 4P**
 - **Perspective Mosaïque 4P**
 - **xBilinéaire 4P**
- 3 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Duplication**.
- 4 Dans le panneau **Duplication**, cochez la case **Couleur source**.
- 5 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si vous choisissez la variante **Perspective 4P** ou **Perspective Mosaïque 4P**, sélectionnez **Perspective** dans la zone de liste **Mode de duplication**.
 - Si vous choisissez la variante **Bilinéaire 4P**, sélectionnez **Bilinéaire** dans la zone de liste **Mode de duplication**.
- 6 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows), puis cliquez pour définir les quatre points de référence de la source de l'échantillon.
- 7 Maintenez enfoncées les touches **Option** + **Maj.** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj.** (Windows), puis cliquez pour définir les quatre points de référence de destination.
- 8 Cliquez sur l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils.
- 9 Sélectionnez **Image source** dans la zone de liste **Remplissage** dans la barre de propriétés.
- 10 Cliquez sur la zone de destination pour appliquer le remplissage.

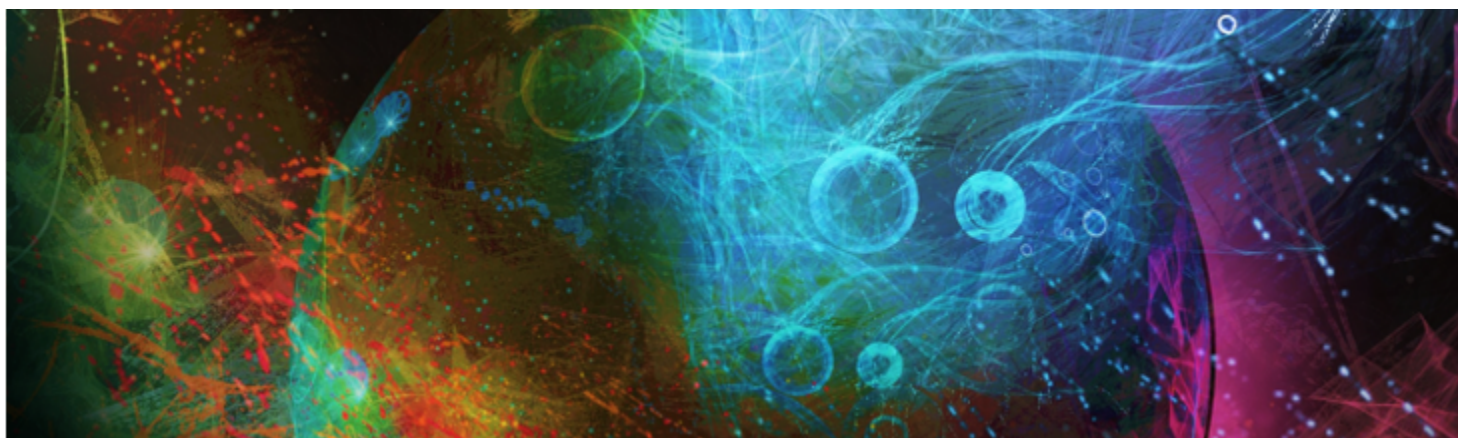
Vous pouvez désactiver l'échantillonnage du décalage en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs** ou en cliquant sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles et en choisissant une variante de style non-duplicateur.



Les points de destination déterminent là où se fera la transformation.



Le motif de briques se transforme en un mur raide vu d'en haut.



Utilisation des outils de composition, des outils de symétrie, des règles et des guides

L'emplacement des objets dans une peinture peut considérablement affecter l'aspect global du travail fini. Corel Painter inclut de nombreux outils pour vous aider à composer, redimensionner, et positionner des images et des éléments d'image. Par exemple, l'affichage des règles ou de la grille vous aide à positionner les éléments d'image avec précision. Vous pouvez également utiliser des outils de composition, tels que l'outil **Peinture en symétrie**, pour obtenir un équilibre visuel.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Utilisation de la grille de mise en page » (page 157)
- « Utilisation du mode Peinture en symétrie » (page 160)
- « Utilisation du mode Peinture kaléidoscope » (page 161)
- « Utilisation des guides de perspective » (page 163)
- « Utilisation de l'outil Divine proportion » (page 167)
- « Utilisation des règles » (page 169)
- « Utilisation des guides » (page 170)
- « Utilisation de la magnétisation des guides » (page 171)
- « Utilisation de la grille » (page 172)
- « Utilisation de la magnétisation de la grille » (page 172)

Utilisation de la grille de mise en page

La Grille de mise en page permet de diviser facilement votre zone de travail pour que vous puissiez planifier votre composition. Par exemple, vous pouvez diviser votre zone de travail en tiers verticaux et horizontaux, afin d'utiliser la règle compositionnelle des tiers. Le panneau **Grille de mise en page** vous permet d'accéder aux paramètres de la grille, tels que le nombre de divisions, la taille, l'angle, la couleur et l'opacité. Vous pouvez les régler à mesure que vous travaillez et les enregistrer comme éléments prédéfinis pour de futurs dessins et peintures. Vous pouvez aussi modifier l'emplacement de la grille.

La grille de mise en page permet également de diviser la zone de travail en sections de composition proportionnées selon la zone de travail. Cette grille non imprimable sert principalement à composer un travail avant de commencer à dessiner ou à peindre.






La grille de mise en page vous aide à composer des images.

Pour afficher ou masquer la grille de mise en page

- Cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Compositions**, et sélectionnez **Afficher la grille de mise en page** ou **Masquer la grille de mise en page**.



Vous pouvez aussi afficher ou masquer la grille en cliquant sur l'outil **Grille de mise en page**  dans la boîte à outils, puis en cliquant sur le bouton **Activer la grille**  dans la barre de propriétés.

Vous pouvez également afficher ou masquer la grille à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur**  dans la boîte à outils et en sélectionnant **Afficher les grilles**.

Pour définir les options de la grille de mise en page


- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de composition** ▶ **Grille de mise en page**.
Dans le panneau **Grille de mise en page**, assurez-vous que la case **Activer la grille** est cochée.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure


Définir le nombre de divisions verticales et horizontales

Dans la zone **Divisions**, saisissez les valeurs souhaitées dans les zones **Verticale** et **Horizontale**.

Pour lier les valeurs **Verticale** et **Horizontale**, cliquez sur le bouton **Synchroniser les divisions** .

Redimensionner la grille

Dans la zone **Taille**, ajustez les curseurs **Verticale** et **Horizontale** pour définir respectivement la hauteur et la largeur.

Pour obtenir un redimensionnement proportionné, cliquez sur le bouton **Synchroniser les dimensions** .

Changer l'angle de la grille

Saisissez une valeur en degrés dans la zone **Pivoter** pour définir l'angle.

Action

Procédure


Changer la couleur du quadrillage horizontal et vertical

Dans la zone **Affichage**, cliquez sur le sélectionneur de couleur **Horizontale** ou **Verticale**, et sélectionnez une couleur.


Changer l'opacité de la grille

Déplacez le curseur **Opacité** vers la gauche pour augmenter la transparence. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter l'opacité.





Vous pouvez aussi définir certaines options de la **Grille de mise en page** en cliquant sur l'outil **Grille de mise en page**  dans la boîte à outils, puis en modifiant les paramètres concernés dans la barre de propriétés.

Pour enregistrer les paramètres de la grille de mise en page comme élément prédéfini


- 1 Dans le panneau **Grille de mise en page**, modifiez les paramètres souhaités et cliquez sur le bouton **Ajouter un élément prédéfini** .
- 2 Dans la boîte de dialogue **Ajouter un élément prédéfini**, nommez votre élément prédéfini dans la zone **Nom de l'élément prédéfini**.
- 3 Cliquez sur **Enregistrer**.

L'élément prédéfini s'affiche dans la zone de liste **Type**.





Vous pouvez aussi enregistrer un élément prédéfini en cliquant sur l'outil **Grille de mise en page**  dans la boîte à outils, puis en cliquant sur le bouton **Ajouter un élément prédéfini**  dans la barre de propriétés.

Pour supprimer un élément prédéfini Grille de mise en page

- 1 Dans le panneau **Grille de mise en page**, sélectionnez l'élément prédéfini à supprimer de la zone de liste **Type**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Supprimer une grille prédéfinie** .





Vous pouvez aussi supprimer un élément prédéfini en cliquant sur l'outil **Grille de mise en page**  dans la boîte à outils, en sélectionnant un élément prédéfini dans la zone de liste **Éléments prédéfinis** de la barre de propriétés, puis en cliquant sur le bouton **Supprimer une grille prédéfinie** .

Pour choisir un élément prédéfini de grille de mise en page

- Dans le panneau **Grille de mise en page**, sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Type**.

Pour déplacer une grille de mise en page

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Grille de mise en page** .

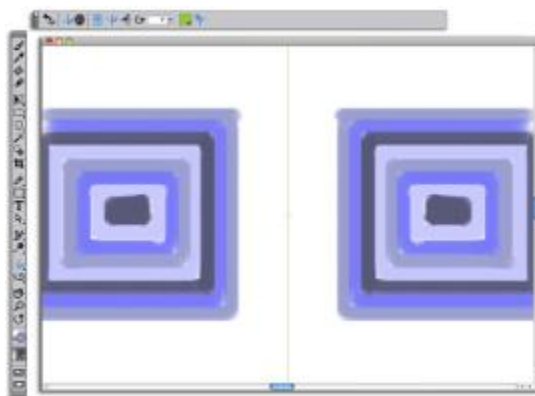
Le curseur prend la forme d'une main .

- 2 Faites glisser la grille vers son nouvel emplacement.

Utilisation du mode Peinture en symétrie

Corel Painter permet de créer une peinture symétrique à l'aide du mode Peinture en symétrie. Lorsque vous activez le mode Peinture en symétrie, un plan apparaît dans la fenêtre de dessin et vous permet de peindre la moitié d'un objet, tandis que Corel Painter crée automatiquement une image symétrique du côté opposé de l'objet en reproduisant les traits. Par exemple, pour peindre un visage symétrique, il vous suffit d'en peindre la moitié, et Corel Painter complète automatiquement l'autre moitié.




Dans le mode Peinture en symétrie, les traits appliqués sur un côté du plan peuvent parfois avoir un aspect différent sur le plan opposé. Par exemple, si vous commencez la peinture en symétrie sur une zone de travail qui contient des traits appliqués précédemment, les traits symétriques se mélangent aux couleurs présentes sur la zone de travail. Par ailleurs, si vous appliquez des traits aléatoires, tels qu'un jet, les traits symétriques sont également appliqués de manière aléatoire.



La ligne verte au milieu de la fenêtre de document délimite le plan symétrique.

Vous pouvez afficher le plan symétrique verticalement, horizontalement ou les deux en même temps. Vous pouvez également contrôler l'emplacement du panneau symétrique dans la fenêtre de dessin en déplaçant ou en faisant pivoter le plan.

Pour créer une peinture en symétrie


- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Peinture en symétrie** .
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - Le bouton **Plan vertical**  positionne le plan symétrique verticalement dans la fenêtre de dessin.
 - Le bouton **Plan horizontal**  positionne le plan symétrique horizontalement dans la fenêtre de dessin.
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 4 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 5 Appliquez un trait sur l'un des côtés du plan symétrique.


Action

Masquer le plan symétrique lorsque vous peignez

Désactiver le mode Peinture en symétrie

Procédure


Cliquez sur le bouton **Activer/Désactiver les plans**  dans la barre de propriétés.

Cliquez sur le bouton **Basculer vers la peinture symétrie**  dans la barre de propriétés.



L'outil **Styles** est le seul qui vous permet de créer des peintures en mode Symétrie et Kaléidoscope. Les autres outils, comme l'outil **Forme**, ne sont pas pris en charge.

Pour contrôler l'affichage du plan symétrique

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Peinture en symétrie** .
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Action

Procédure


Indiquer un angle de rotation

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Angle de rotation**.

Faire pivoter le plan dans la fenêtre de dessin

Orientez le curseur vers un plan jusqu'à ce qu'il se transforme en curseur d'angle de rotation , puis faites-le glisser pour faire pivoter le plan.


Modifier la position du plan

Orientez le curseur vers le point central du plan jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à quatre pointes , puis faites glisser le plan vers un nouvel emplacement dans la fenêtre de document.

Modifier la couleur du plan

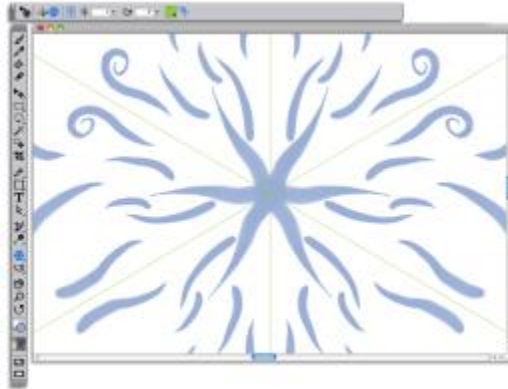
Cliquez sur le bouton **Couleur du plan de symétrie**, puis sur un échantillon du nuancier.

Rétablir la position par défaut du plan symétrique

Cliquez sur le bouton **Rétablir la peinture symétrie**  dans la barre de propriétés.


Utilisation du mode Peinture kaléidoscope

Corel Painter vous permet de transformer des traits de base en image kaléidoscopique colorée et symétrique. Lorsque vous appliquez un trait dans un segment de kaléidoscope, plusieurs reflets du trait apparaissent dans les autres segments. Vous pouvez appliquer entre 3 et 12 plans symétriques à un kaléidoscope. Vous pouvez également faire pivoter ou repositionner les plans symétriques pour afficher d'autres couleurs et d'autres motifs.



Les lignes vertes qui s'affichent dans la fenêtre de document délimitent les plans symétriques.

Pour créer une peinture kaléidoscopique


- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Peinture kaléidoscopique** .
- 2 Dans la zone **Numéro de segment** de la barre de propriétés, saisissez le nombre de plans à afficher.
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 4 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 5 Appliquez des traits dans n'importe lequel des segments de kaléidoscope.

Pour obtenir un effet de spirale, appliquez des traits dans plusieurs segments.


Action

Procédure

Masquer les plans de kaléidoscope pendant que vous peignez

Cliquez sur le bouton **Activer/Désactiver les plans**  dans la barre de propriétés.


Désactiver le mode **Peinture kaléidoscopique**

Cliquez sur le bouton **Basculer vers la peinture kaléidoscope**  dans la barre de propriétés.



L'outil **Styles** est le seul qui vous permet de créer des peintures en mode Symétrie et Kaléidoscope. Les autres outils, comme l'outil **Forme**, ne sont pas pris en charge.

Pour contrôler l'affichage des plans de kaléidoscope

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Peinture kaléidoscopique** .
- 2 Pour effectuer une tâche, suivez les procédures indiquées dans le tableau suivant:

Action

Procédure

Indiquer un angle de rotation

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Angle de rotation**.

Action


Faire pivoter le plan dans la fenêtre de dessin


Modifier la position du plan

Modifier la couleur du plan


Rétablir la position par défaut du plan symétrique

Procédure

Orientez le curseur vers un plan jusqu'à ce qu'il se transforme en curseur d'angle de rotation , puis faites-le glisser pour faire pivoter le plan.

Orientez le curseur vers le point central des plans jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à quatre pointes , puis faites-le glisser vers un nouvel emplacement dans la fenêtre de document.

Cliquez sur le bouton **Couleur du plan de symétrie**, puis sur un échantillon du nuancier.

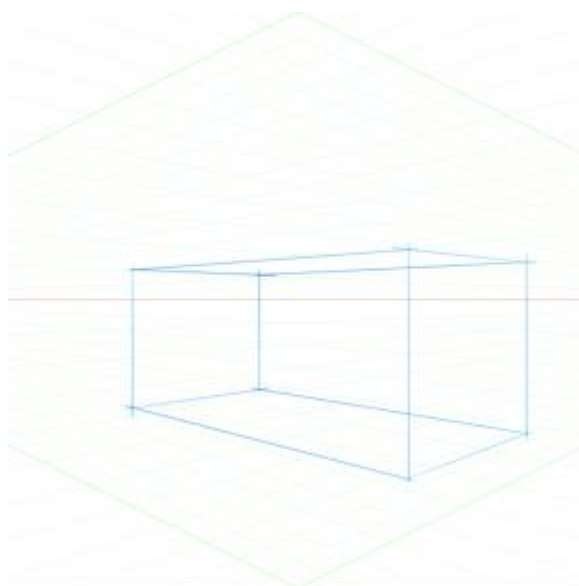
Cliquez sur le bouton **Rétablir la peinture kaléidoscope**  dans la barre de propriétés.

Utilisation des guides de perspective

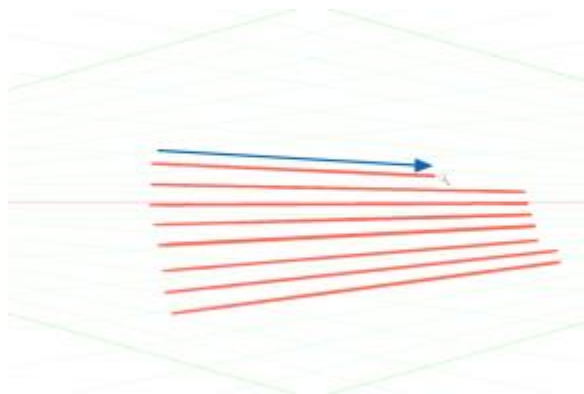
Vous pouvez afficher des guides de perspective non imprimables, qui donnent l'impression de s'estomper ou de disparaître de la vue. Vous pouvez également masquer les guides de perspective lorsque vous n'en avez plus l'utilité.

Vous pouvez faire votre sélection parmi des éléments prédéfinis de guide de perspective, qui incluent différentes configurations des guides de perspective. Vous pouvez également modifier un élément prédéfini en fonction de vos besoins. Cependant, vous pouvez restaurer des éléments prédéfinis à leur état par défaut. Vous pouvez également enregistrer un élément prédéfini modifié et supprimer les éléments prédéfinis précédemment enregistrés.

Les éléments prédéfinis de guide de perspective incluent un, deux ou trois points de fuite, qui permettent de définir le sens de la perspective. Vous pouvez également activer les traits guidés pour la perspective. Les traits guidés pour la perspective modifient l'apparence des traits, tout en les forçant à converger vers le point de fuite le plus proche.



Exemple : peindre une boîte à l'aide des guides de perspective.





Les traits guidés pour la perspective sont obligés de converger vers le point de fuite le plus proche.

Vous pouvez également modifier l'apparence des guides de perspective en repositionnant le point de fuite, la ligne d'horizon et les lignes principales. Vous pouvez également faire pivoter les lignes principales en fonction de vos besoins.

De plus, vous pouvez modifier la couleur et l'opacité de toutes les lignes. Vous pouvez également augmenter ou diminuer la densité des lignes intermédiaires.

Pour afficher les guides de perspective

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
Si vous préférez, vous pouvez activer l'outil **Guides de perspective** en appuyant sur le raccourci clavier.
- 2 Cliquez sur le bouton **Activer les guides de perspective**  dans la barre de propriétés.
- 3 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Éléments prédéfinis de guide de perspective** et choisissez un élément prédéfini dans la liste.





Pour mieux afficher les guides, vérifiez que vous êtes en mode **Plein écran**. Cela vous permet de repositionner les guides selon vos besoins.





Vous pouvez également afficher les guides de perspective en sélectionnant **Zone de travail** ▶ **Guides de perspective** ▶ **Activer les guides de perspective**. Cependant, cette option ne vous permet pas de modifier les guides de perspective.


Pour afficher ou masquer les guides de perspective

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Cliquez sur le bouton **Activer les guides de perspective**  dans la barre de propriétés.

Pour activer les traits guidés pour la perspective


- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Cliquez sur le bouton **Traits guidés pour la perspective**  de la barre de propriétés.


Pour repositionner les lignes et le point de fuite

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Action	Procédure
Repositionner le point de fuite	Faites glisser le point de fuite vers son nouvel emplacement.
Repositionner la ligne d'horizon	Faites glisser la ligne d'horizon vers le haut ou vers le bas.
Repositionner une ligne principale	Faites glisser la poignée de position de la ligne principale vers son nouvel emplacement.
Faire pivoter une ligne principale	Faites pivoter une poignée de rotation pour modifier l'angle de la ligne.
Repositionner un point de fuite et les lignes principales connexes ensemble	Maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser le point de fuite vers une nouvelle position.
Repositionner tous les points de fuite et les lignes principales en un seul groupe	Maintenez enfoncées les touches Commande + Maj (Mac) ou Ctrl + Maj (Windows), puis faites glisser les points de fuite vers une nouvelle position.
Déplacer la poignée de position de la ligne principale	Faites glisser la poignée de position avec la ligne principale.

Pour contrôler l'affichage des lignes principales

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Afficher ou masquer les lignes principales	Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton Afficher/Masquer les lignes principales  .
Modifier la couleur des lignes principales	Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de couleur situé à droite du bouton Afficher/Masquer les lignes principales et sélectionnez une couleur.
Modifier l'opacité des lignes principales	Dans la barre d'outils, déplacez le curseur Opacité des lignes principales pour ajuster l'opacité de la ligne.


Pour contrôler l'affichage de la ligne d'horizon

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Afficher ou masquer la ligne d'horizon

Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton **Afficher/Masquer la ligne d'horizon** .


Modifier la couleur de la ligne d'horizon

Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de couleur situé à droite du bouton **Afficher/Masquer la ligne d'horizon** et sélectionnez une couleur.

Modifier l'opacité de la ligne d'horizon

Dans la barre d'outils, déplacez le curseur **Opacité de la ligne d'horizon** pour ajuster l'opacité de la ligne.


Pour contrôler l'affichage des lignes intermédiaires

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Afficher ou masquer les lignes intermédiaires

Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton **Afficher/Masquer les lignes intermédiaires** .

Modifier la couleur des lignes intermédiaires

Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de couleur situé à droite du bouton **Afficher/Masquer les lignes intermédiaires** et sélectionnez une couleur.



Modifier l'opacité des lignes intermédiaires

Dans la barre d'outils, déplacez le curseur **Opacité des lignes intermédiaires** pour ajuster l'opacité de la ligne.


Modifier la ligne de densité


Dans la barre d'outils, déplacez le curseur **Densité des lignes intermédiaires** pour ajuster la densité de la ligne.

Pour réinitialiser les guides de perspective

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Cliquez sur le bouton **Outil de réinitialisation**  de la barre de propriétés.

Pour enregistrer les paramètres de guide de perspective comme élément prédéfini

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .


- 2 Cliquez sur le bouton **Activer les guides de perspective**  dans la barre de propriétés.
- 3 Cliquez sur le bouton **Éléments prédéfinis de guide de perspective** dans la barre de propriétés et sélectionnez **Ajouter** dans la liste.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Ajouter un élément prédéfini**, nommez votre élément prédéfini dans la zone **Nom de l'élément prédéfini**.
- 5 Cliquez sur **Enregistrer**.

L'élément prédéfini s'affiche dans la liste **Éléments prédéfinis**.



Si vous exportez votre espace de travail, tous les éléments prédéfinis Guides de perspective que vous avez créés sont enregistrés avec l'espace de travail.

Pour supprimer un élément prédéfini de guide de perspective

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Guides de perspective** .
- 2 Activez les guides de perspective, puis cliquez sur le bouton **Éléments prédéfinis de guide de perspective** dans la barre de propriétés et sélectionnez **Ajouter** dans la liste.
- 3 Sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Élément prédéfini**.
- 4 Cliquez sur **Oui**.

Utilisation de l'outil Divine proportion

L'outil **Divine proportion** permet d'utiliser des guides conçus selon la méthode de composition classique du même nom. Lorsque vous planifiez votre travail, vous pouvez utiliser les guides pour créer un sens des proportions, ce qui contribue à retenir l'intérêt à mesure que le regard parcourt le dessin ou la peinture.

L'outil Divine proportion aide à définir l'emplacement des zones focales selon les règles de la composition classique. Cette mise en page non imprimable sert principalement à composer un travail avant de commencer à dessiner ou à peindre.





L'outil Divine proportion peut vous aider à établir des zones focales.

Le panneau **Divine proportion** permet de modifier l'orientation, la taille, l'angle, la couleur et l'opacité du guide Divine proportion figurant dans la zone de travail. Vous pouvez également définir le nombre de niveaux déterminant le nombre de fois qu'une section se divise elle-même, pour créer une spirale. Vous pouvez ajuster ces paramètres tout en travaillant et les enregistrer comme élément prédéfini. Vous pouvez aussi modifier l'emplacement du guide Divine proportion.

Pour afficher ou masquer le guide Divine proportion

- Cliquez sur **Zone de travail** ► **Compositions**, puis sélectionnez **Afficher la divine proportion** ou **Masquer la divine proportion**.




Vous pouvez aussi afficher ou masquer le guide **Divine proportion** en cliquant sur l'outil **Divine proportion**  dans la boîte à outils, puis en cliquant sur le bouton **Activer la divine proportion**  dans la barre de propriétés.

Pour définir les options de Divine proportion


- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de composition** ► **Divine proportion**.
Le panneau **Divine proportion** s'affiche.
- 2 Dans le panneau **Divine proportion**, cochez la case **Activer la divine proportion** et Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Définir l'orientation	Dans la zone Orientation , cliquez sur l'un des boutons Paysage ou Portrait .
Redimensionner le guide	Déplacez le curseur Taille vers la droite pour augmenter la taille. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille. La taille est mesurée en pourcentage de la largeur ou de la hauteur de la zone de travail, selon que l'orientation correspond à Paysage ou Portrait .
Changer l'angle	Saisissez une valeur en degrés dans la zone Pivoter pour définir l'angle.
Changer la couleur de la grille, de la spirale ou de l'axe	Dans la zone Affichage , cliquez sur le sélectionneur de couleur de la zone Grille , Spirale ou Axe et sélectionnez une couleur.
Changer l'opacité	Déplacez le curseur Opacité vers la gauche pour augmenter la transparence. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter l'opacité.
Changer les nombres de niveaux	Déplacez le curseur Niveaux vers la droite pour augmenter le nombre de niveaux. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire le nombre de niveaux.



Vous pouvez aussi définir certaines options de Divine proportion en cliquant sur l'outil **Divine proportion**  dans la boîte à outils, puis en modifiant les paramètres souhaités dans la barre de propriétés.



Pour enregistrer les paramètres de Divine proportion comme élément prédéfini

- 1 Dans le panneau **Divine proportion**, modifiez les paramètres souhaités et cliquez sur le bouton **Ajouter un élément prédéfini** .
- 2 Dans la boîte de dialogue **Ajouter un élément prédéfini**, nommez votre élément prédéfini dans la zone **Nom de l'élément prédéfini**.

3 Cliquez sur **Enregistrer**.

L'élément prédéfini s'affiche dans la zone de liste **Type**.





Vous pouvez aussi enregistrer un élément prédéfini en cliquant sur l'outil **Divine proportion**  dans la boîte à outils, puis en cliquant sur le bouton **Ajouter un élément prédéfini**  dans la barre de propriétés.

Pour supprimer un élément prédéfini de Divine proportion

1 Dans le panneau **Divine proportion**, sélectionnez l'élément prédéfini à supprimer de la zone de liste **Type**.

2 Cliquez sur le bouton **Supprimer une grille prédéfinie** .





Vous pouvez aussi supprimer un élément prédéfini en cliquant sur l'outil **Divine proportion**  dans la boîte à outils, en sélectionnant un élément prédéfini dans la zone de liste **Éléments prédéfinis** de la barre de propriétés, puis en cliquant sur le bouton **Supprimer une grille prédéfinie** .

Pour choisir une présélection de Divine proportion

- Dans le panneau **Divine proportion**, sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Type**.

Pour déplacer le guide Divine proportion

1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Divine proportion** .

Le curseur prend la forme d'une main .

2 Faites glisser le guide **Divine proportion** vers son nouvel emplacement.

Utilisation des règles

Corel Painter permet d'afficher ou de masquer des règles le long des bords supérieur et gauche de la fenêtre de document. Chaque marque inscrite sur une règle s'appelle une graduation et représente l'unité de mesure utilisée. Vous pouvez choisir les pixels, les pouces, les centimètres, les points (d'imprimerie) ou les picas comme unité de mesure.

Lorsque vous faites pivoter une image dans la fenêtre de document, les règles défilent pour indiquer en permanence la position de la zone de travail dans la fenêtre. L'origine du document est l'intersection des graduations zéro (0) des deux règles. Par défaut, cette origine est située dans le coin supérieur gauche de la zone de travail. Il est possible de modifier l'origine et de changer ainsi l'emplacement des graduations 0 des règles.

Pour afficher ou masquer les règles

- Cliquez sur **Zone de travail** ► **Règles**, et sélectionnez **Afficher les règles** ou **Masquer les règles**.

Pour choisir les unités des règles

1 Cliquez sur **Zone de travail** ► **Règles** ► **Options de règle**.

2 Dans la boîte de dialogue **Options de règle**, sélectionnez une unité de mesure dans la zone de liste **Unités**.



Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue **Options de règle** en cliquant sur la règle tout en maintenant la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) enfoncée.

Pour modifier l'origine du document

- 1 Cliquez dans la zone située à l'intersection des règles (coin supérieur gauche de la fenêtre de document).
- 2 Faites glisser le pointeur en diagonale dans la fenêtre de document.
Une croix symbolise le nouveau point d'origine.
- 3 Faites glisser la croix jusqu'à l'endroit souhaité
Les valeurs inscrites sur les règles changent pour s'adapter à la nouvelle origine (0,0).

Pour rétablir l'origine

- Cliquez deux fois sur la zone située à l'intersection des règles (coin supérieur gauche de la fenêtre de document).

Utilisation des guides

Les guides sont des lignes non imprimables qui se superposent à l'image dans la fenêtre de document. Ils sont particulièrement utiles pour aligner des éléments de l'image. Vous pouvez placer des guides n'importe où dans la fenêtre de document, et les déplacer ou les supprimer aisément. La commande **Magnétiser les règles** permet de forcer les guides que vous créez à se positionner exactement au niveau d'une graduation de la règle. Chaque guide dispose d'attributs qui permettent de modifier sa couleur et de le verrouiller pour empêcher son déplacement.

Pour afficher ou masquer les guides

- Cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Guides** ▶ **Afficher les guides** ou **Masquer les guides**.

Pour créer un guide

- 1 Affichez les règles et les guides.
- 2 Cliquez sur une règle à l'endroit où vous voulez placer le guide.
Un guide apparaît dans la fenêtre de document et une marque triangulaire s'affiche sur la règle.



Un triangle noir indique la position du guide sur la règle.

Pour repositionner un guide

- Faites glisser le repère du guide n'importe où sur la règle.



Vous pouvez aussi cliquer deux fois sur le repère du guide pour ouvrir la boîte de dialogue **Options de guide** et saisir une valeur dans la zone **Position du guide**.

Pour activer l'option Magnétiser les règles

- Cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Règles** ▶ **Magnétiser les règles**.

Pour définir la couleur d'un guide

- 1 Double-cliquez sur le marqueur du guide.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Options de guide**, cliquez sur la case **Couleur du guide**, puis choisissez une couleur.

Pour changer la couleur de tous les guides, cochez la case **Couleur unique**.

Pour verrouiller ou déverrouiller un guide

- 1 Cliquez deux fois sur le repère du guide pour afficher la boîte de dialogue **Options de guide**.
- 2 Cochez ou décochez la case **Verrouiller le guide**.

Pour supprimer un guide

- Faites glisser le repère du guide hors de la fenêtre de document.










Pour supprimer tous les guides

- 1 Cliquez deux fois sur le repère du guide pour afficher la boîte de dialogue **Options de guide**.
- 2 Cliquez sur **Tout supprimer**.

Utilisation de la magnétisation des guides

La commande **Magnétiser les guides** contraint une sélection ou une action résultant d'un outil à s'aligner sur un guide se trouvant à 6 pixels ou moins du pointeur (ou du bord de l'objet).

Les opérations suivantes respectent la magnétisation des guides :

- Déplacement effectué avec les outils **Rectangle de sélection**  et **Ellipse de sélection** 
- Déplacement effectué avec l'outil **Recadrer** 
- Tracés de lignes droites avec l'outil **Styles** 
- Clics effectués avec l'outil **Plume** 
- Clics effectués avec l'outil **Texte** **T** pour créer un point de saisie de texte
- Clics et déplacements effectués avec les outils **Pot de peinture**  et **Loupe** 
- Glisser-déposer de formes et sélections. Les bords du contenu ou du rectangle de sélection des formes et des sélections s'alignent sur les guides. Le pointeur, quel que soit l'endroit où il se trouve dans l'objet, adhère également au guide.
- Glisser-déposer des poignées des calques de référence, des formes et des sélections pour les transformer
- Déplacement avec l'outil **Ajusteur de sélection**  ou **Ajusteur de calque** 

Pour activer la magnétisation des guides

- Cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Guides** ▶ **Magnétiser les guides**.

L'option est activée lorsqu'une coche est affichée en regard de la commande.

Utilisation de la grille


Corel Painter dispose d'une grille qui peut vous aider à placer vos traits ou à créer des formes. Vous pouvez aligner et magnétiser des éléments d'image à une grille de base. Vous pouvez définir le type de grille, sa taille, sa couleur et la largeur des traits. Vous pouvez également imprimer les lignes de la grille.

Pour activer la grille

- Cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Grille** ▶ **Afficher la grille**.

Une grille non imprimable s'affiche.



Vous pouvez également activer la grille à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur**  et en sélectionnant **Afficher la grille**.

Pour définir les options de grille

- 1 Cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Grille** ▶ **Options de grille**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Options de grille**, sélectionnez un motif dans la liste **Type de grille**.
- 3 Saisissez les valeurs souhaitées dans l'une des zones suivantes :

- **Pas horizontal**
- **Pas vertical**

Les unités de mesure peuvent être exprimées en pixels, pouces, centimètres, points d'imprimerie, picas, colonnes (d'une largeur de 2 pouces) ou en pourcentages.

- 4 Cliquez sur la case **Couleur de la grille** pour définir la couleur du quadrillage.
- 5 Cliquez sur la case **Fond** pour définir la couleur de fond de la grille.




Pour imprimer le quadrillage

- Cliquez sur **Effets** ▶ **Divers** ▶ **Papier millimétré**.

Utilisation de la magnétisation de la grille

La commande **Magnétiser la grille** contraint une sélection ou une action effectuée à l'aide d'un outil à s'aligner sur une grille se trouvant à 6 pixels ou moins du pointeur.

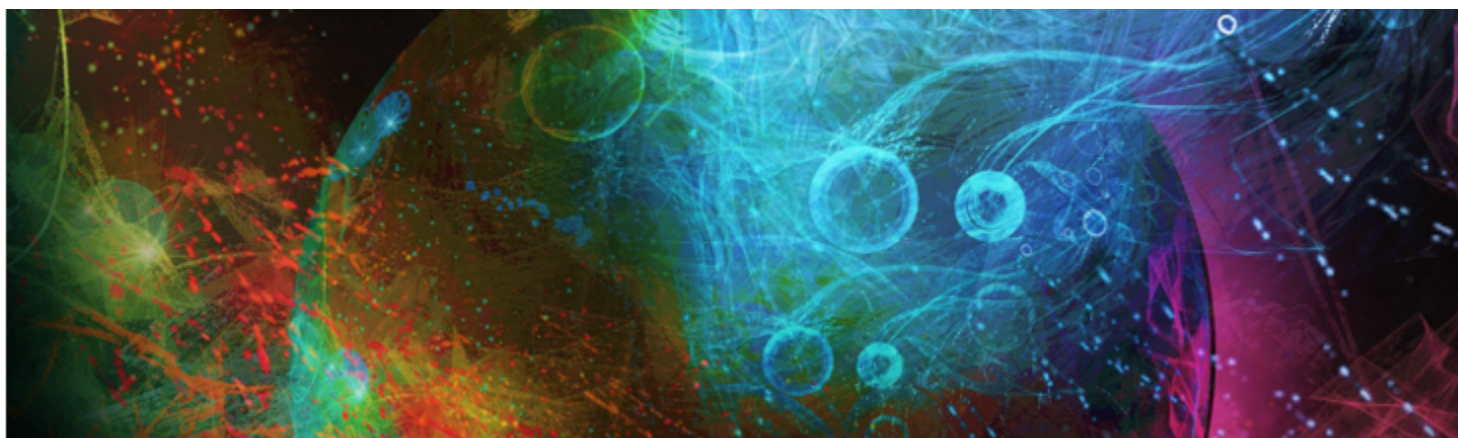
Les outils suivants respectent la magnétisation des grilles :

- Outil **Plume** 
- Outil **Sélection de forme** 
- Outil **Convertir un point** 
- Outil **Texte** **T**

Pour activer la magnétisation de la grille

- Cliquez sur Zone de travail ► Grille ► Magnétiser la grille.

L'option est activée lorsqu'une coche est affichée en regard de la commande.



Couleur

Corel Painter propose de nombreuses manières de choisir une couleur et de l'appliquer à votre image. Vous pouvez notamment changer la couleur du papier, choisir les couleurs de vos touches ou encore remplir une image entière ou une sélection avec une couleur.

Il existe plusieurs méthodes pour sélectionner des couleurs. Vous pouvez utiliser :

- les échantillons du nuancier dans le panneau **Couleurs**
- la palette de couleurs temporelles
- l'outil **Pipette**, qui prélève une couleur dans l'image
- l'option **Couleur de la réplique**, qui extrait la couleur d'une source
- le panneau **Mélangeur**
- le panneau **Nuanciers**

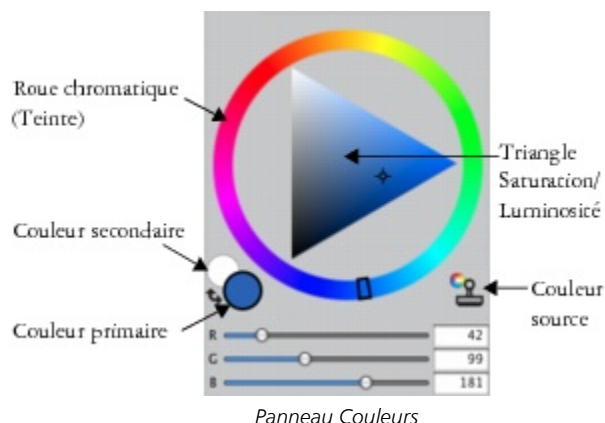
Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs » (page 176)
- « Redimensionnement du panneau Couleurs » (page 178)
- « Affichage ou masquage des composants du panneau Couleurs » (page 178)
- « Utilisation de la palette de couleurs temporaire » (page 178)
- « Modification de la couleur du papier » (page 179)
- « Prélèvement de couleurs dans les images » (page 180)
- « Duplication de couleur » (page 180)
- « Création de traits bicolores » (page 180)
- « Exploration du panneau Mélangeur et des commandes de mélange » (page 181)
- « Affichage et redimensionnement du panneau Mélangeur » (page 183)
- « Mélange, prélèvement et application de couleurs à partir du canevas de mélangeur » (page 184)
- « Ouverture des images dans le panneau Mélangeur » (page 185)
- « Modification et enregistrement des échantillons du nuancier du mélangeur » (page 186)
- « Enregistrement des couleurs du panneau Mélangeur dans un nuancier » (page 186)
- « Effacement et rétablissement des couleurs du panneau Mélangeur » (page 187)
- « Enregistrement du canevas de mélangeur » (page 187)
- « Chargement des fichiers d'échantillons et de canevas de mélangeur » (page 188)
- « Utilisation des nuanciers » (page 188)
- « Personnalisation de l'agencement d'un nuancier » (page 190)
- « Création et exportation de nuanciers » (page 190)
- « Modification d'un nuancier » (page 191)

- « Réglage des variations de couleur » (page 192)
- « Définition des interactions de couleur » (page 192)
- « Chargement de plusieurs couleurs » (page 193)
- « Utilisation des remplissages de couleur » (page 193)
- « Application d'une couleur de remplissage » (page 194)
- « Limitation et prévention des fuites » (page 195)

Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs

Utilisez le panneau **Couleurs** pour sélectionner une couleur et afficher les informations connexes.



Le panneau **Couleurs** vous permet de sélectionner une couleur dans la Roue chromatique (Teinte), puis d'ajuster la couleur dans le triangle Saturation/Luminosité. Les informations suivantes vous aideront à ajuster les couleurs à l'aide du triangle Saturation/Luminosité.

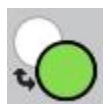
- Les valeurs de couleur occupent le triangle Saturation/Luminosité de haut en bas. Le haut du triangle représente la valeur plus élevée (blanc) et le bas la valeur la plus faible (noir).
- Les niveaux de saturation augmentent de gauche à droite. Faire glisser ou cliquer vers la droite produit des couleurs plus pures avec la teinte dominante. Faire glisser ou cliquer vers la gauche réduit la saturation des couleurs et produit des couleurs « plus ternes » ou plus grises.

Vous pouvez également définir les valeurs TSL (Teinte, Saturation, Valeur) et RVB (Rouge, Vert, Bleu) standard de la couleur sélectionnée.

Vous avez aussi la possibilité d'activer l'option **Couleur source** depuis le panneau **Couleurs**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Duplication de couleur](#) » à la page 180.

La **Couleur primaire** et la **Couleur secondaire** s'affichent dans le panneau **Couleurs**, la palette de couleurs temporaire et la boîte à outils. Elles se présentent sous la forme de deux échantillons superposés : l'échantillon situé au premier plan affiche la **couleur primaire** sélectionnée et l'échantillon situé à l'arrière-plan affiche la **couleur secondaire** sélectionnée.

La **couleur secondaire** est utilisée quand plusieurs couleurs sont appliquées, comme dans les touches bicolores, les dégradés à deux points et les **jets**. Il ne s'agit pas de la « couleur de fond » que l'on peut trouver dans d'autres applications graphiques. Dans Corel Painter, la couleur de fond est celle du papier.



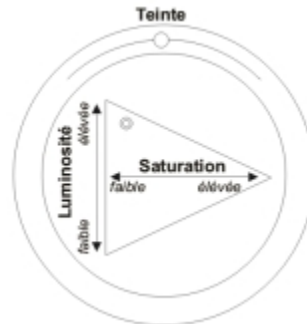
Échantillons superposés de Couleur primaire et de Couleur secondaire

Pour afficher le panneau Couleurs

- Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de couleurs ► Couleur.

Pour choisir une teinte et une couleur dans le panneau Couleurs

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de couleurs ► Couleur.
- 2 Faites glisser la poignée sur la roue chromatique pour sélectionner la teinte principale.
Le triangle Saturation/Luminosité affiche toutes les couleurs disponibles dans cette teinte.
- 3 Sélectionnez une couleur sur le triangle Saturation/Luminosité en déplaçant le cercle ou en cliquant sur la couleur souhaitée.



Faites glisser le curseur dans la roue chromatique pour sélectionner une teinte. Faites glisser le curseur dans le triangle pour choisir la saturation.



Vous pouvez aussi cliquer n'importe où sur la roue chromatique (dans la fenêtre Couleurs standard) ou dans l'indicateur de teinte (dans la fenêtre Couleurs réduite).

Pour sélectionner la couleur primaire

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de couleurs ► Couleur.
- 2 Cliquez deux fois sur l'échantillon au premier plan dans le Sélecteur de couleur.
- 3 Cliquez sur une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.



Cliquez sur l'échantillon au premier plan pour définir la couleur primaire.

Pour sélectionner la couleur secondaire

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, cliquez deux fois sur l'échantillon à l'arrière-plan.
- 2 Cliquez sur une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.



Cliquez sur l'échantillon à l'arrière-plan pour définir la couleur secondaire.

Pour utiliser la **couleur primaire**, cliquez sur l'échantillon au premier plan pour la sélectionner à nouveau.


Pour permuter les couleurs primaire et secondaire

- Cliquez sur l'icône Échange de couleurs  dans le coin inférieur gauche du Sélecteur de couleur.



Pour basculer entre la **couleur primaire** et la **couleur secondaire**, appuyez sur **Maj. + S** ou **Maj. + X**.

Pour basculer entre les valeurs RVB ou TSL

1 Dans le panneau **Couleurs**, cliquez sur le bouton Options de couleur , puis choisissez l'option disponible :

- **Afficher en RVB**
- ou
- **Afficher en TSL**

2 Déplacez les curseurs ou tapez des valeurs dans les champs correspondants.

Vous pouvez prévisualiser la nouvelle couleur dans l'échantillon **Couleur primaire** (premier plan)  et l'échantillon **Couleur secondaire** (arrière-plan) .

Redimensionnement du panneau Couleurs

Vous pouvez personnaliser le panneau **Couleurs** en le redimensionnant. Par exemple, il est possible d'agrandir sa taille pour sélectionner les couleurs avec plus de précision, puis de la réduire pour vous concentrer sur la zone de travail.


Pour redimensionner le panneau Couleurs

- Faites glisser le coin inférieur droit du panneau **Couleurs**.


Affichage ou masquage des composants du panneau Couleurs

Le panneau **Couleurs** affiche par défaut la roue chromatique et les informations relatives à la couleur sélectionnée, mais vous pouvez masquer ces éléments à tout moment. Vous pouvez aussi afficher ou masquer l'aide contextuelle **Couleur**, qui s'affiche par défaut quand vous pointez votre curseur sur une couleur dans le panneau **Couleurs**.

Pour afficher ou masquer la roue chromatique

- Dans le panneau **Couleurs**, cliquez sur le bouton Options de couleur  et sélectionnez **Afficher la roue chromatique**.
Une coche en regard de l'option de menu indique que l'option est affichée.

Pour afficher ou masquer les informations de couleur

- Dans le panneau **Couleurs**, cliquez sur le bouton Options de couleur  et sélectionnez **Infos couleur**.
Une coche en regard de l'option de menu indique que l'option est affichée.

Utilisation de la palette de couleurs temporaire

La palette de couleurs temporaire est une palette de couleurs flottante de la fenêtre de document. Elle permet d'afficher et de choisir des couleurs dans le contexte de l'image. La palette de couleurs temporaire, qui est semblable au panneau **Couleurs**, comprend deux composants qui vous permettent de choisir une couleur et son intensité : la roue chromatique (appelée **Teinte**) et le triangle **Saturation/Luminosité**.

Roue chromatique (Teinte)

La roue chromatique vous permet de choisir une couleur.

Triangle Saturation/Luminosité

Le triangle Saturation/Luminosité vous permet de choisir l'intensité de la couleur, ainsi que du noir, du blanc ou des niveaux de gris.

Les niveaux de saturation peuvent être définis de gauche à droite. Faire glisser ou cliquer vers la droite augmente la saturation et produit des couleurs plus pures avec la teinte dominante. Faire glisser ou cliquer vers la gauche réduit le degré de saturation et produit des couleurs plus ternes ou plus grises.

Les valeurs peuvent être définies du haut vers le bas. Le haut du triangle représente la valeur la plus élevée (blanc) et le bas la valeur la plus faible (noir).

La couleur active s'affiche dans un échantillon rond situé à gauche du triangle Saturation/Luminosité.

Pour afficher la palette de couleur temporaire

- Appuyez sur les touches **Commande + Option + 1** (Mac OS) ou **Ctrl + Alt + 1** (Windows).



Pour personnaliser le raccourci clavier de la palette de couleurs temporaire, vous pouvez aussi sélectionner le menu **Corel Painter 2016 ▶ Préférences** (Mac OS) ou **Édition ▶ Préférences** (Windows), puis **Personnaliser les touches**. Dans la boîte de dialogue **Personnaliser les touches**, choisissez **Autres** dans la zone de liste **Raccourcis**, puis cliquez sur **Activer/Désactiver la palette de couleurs temporaire** dans la liste **Commandes de l'application**. Saisissez une nouvelle touche de raccourci dans la colonne **Raccourci** et cliquez sur **OK**.

Si vous utilisez une tablette Wacom, vous pouvez également affecter un raccourci au bouton du stylet.

Pour choisir une couleur sur la palette de couleurs temporaire

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, cliquez sur une couleur dans la roue Teinte.
- 2 Dans la roue Teinte, cliquez sur le triangle Saturation/Luminosité pour définir le ton exact souhaité.

La couleur s'affiche en tant que couleur active.

Modification de la couleur du papier

Vous pouvez modifier la couleur du papier d'un document, c'est-à-dire la couleur de son fond, à tout moment.



Exemple de modification de la couleur du papier.

Pour modifier la couleur du papier

- 1 Choisissez une **couleur primaire** dans le panneau **Couleurs**.
- 2 Cliquez sur **Zone de travail ▶ Couleur du papier**.




N'utilisez pas un style blanchissant pour révéler la nouvelle couleur de papier, sauf si le papier est blanc. Quelle que soit la couleur du papier, il devient blanc si vous lui appliquez ce type de style.

Prélèvement de couleurs dans les images

Vous pouvez sélectionner ou prélever une couleur à partir d'une image existante pour l'appliquer à d'autres zones d'une image.

Pour peindre avec une couleur déjà présente dans une image

- 1 Dans le Sélecteur de couleur de la boîte à outils, cliquez sur la **couleur primaire** ou **secondaire**.
- 2 Cliquez sur l'outil **Pipette**  dans la boîte à outils.
- 3 Placez le curseur sur la couleur que vous souhaitez prélever et cliquez.


L'échantillon du nuancier est mis à jour et affiche la couleur sélectionnée.



L'outil **Pipette** prélève uniquement des couleurs visibles ; vous ne pouvez pas vous en servir pour sélectionner une couleur masquée.

L'outil **Pipette** est compatible avec les outils **Pinceau**, **Recadrer**, **Plume**, **Forme rectangulaire**, **Forme ovale**, **Texte**, **Sélection de forme**, **Ciseaux**, **Ajouter un point**, **Supprimer un point**, **Convertir un point** et **Pot de peinture**.



Pour accéder rapidement à l'outil **Pipette** à partir de la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau**  dans la boîte à outils, puis appuyez sur la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows), ou appuyez sur la touche **D** du clavier.

Duplication de couleur

La duplication d'une couleur consiste à prélever des touches de couleur dans une image d'origine (source) et à les appliquer à une réplique (destination). Les styles à base de forme génèrent une couleur sur la base des échantillons de couleur issus de la source. Autrement dit, il s'agit d'une approximation de la couleur originale. Les styles à base de formes calculées échantillonnent plusieurs couleurs et les répartissent sur les différentes soies, ce qui produit des résultats très réalistes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) » à la page 142.

Création de traits bicolores



Certaines catégories de style incluent des variantes qui prennent en charge les traits bicolores. Par exemple, les variantes des catégories **Acryliques**, **Plumes calligraphiques** et **Craies** vous permettent de générer des traits bicolores. Ce sont des types de formes non calculés, c'est-à-dire basés sur la forme au lieu d'être calculés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Général : Types de forme](#) » à la page 266.

Pour choisir les deux couleurs du trait, indiquez une **couleur primaire** et une **couleur secondaire**. Si vous avez sélectionné uniquement une **couleur primaire**, le trait reste uni. Le panneau **Interactions de couleur** permet de définir quand Corel Painter utilise l'une ou l'autre des couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Définition des interactions de couleur](#) » à la page 192.



Vous pouvez utiliser deux couleurs à la fois dans un trait.

Pour définir un trait bicolore

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, cliquez sur l'échantillon **Couleur primaire** (au premier plan) .
- 2 Cliquez sur une couleur dans le **Triangle Saturation/Luminosité**.
- 3 Cliquez sur l'échantillon **Couleur secondaire**  (à l'arrière-plan).
- 4 Cliquez sur une couleur dans le **Triangle Saturation/Luminosité**.
- 5 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Interactions de couleur**.
Le panneau **Interactions de couleur** permet de savoir quelles variantes de style prennent en charge les traits bicolores.
- 6 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 7 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, sélectionnez une catégorie de style et une variante de style.
Lorsque la zone de liste **Expression** est grisée dans le panneau **Interactions de couleur**, cela signifie que la variante de style ne prend pas en charge les traits bicolores.
- 8 Dans le panneau **Interactions de couleur**, choisissez **Direction** dans la zone de liste **Expression**.



Pour plus d'informations sur l'utilisation du panneau **Nuanciers**, voir « [Utilisation des nuanciers](#) » à la page 188.

Pour plus d'informations sur l'utilisation des **Interactions de couleur**, voir « [Définition des interactions de couleur](#) » à la page 192.

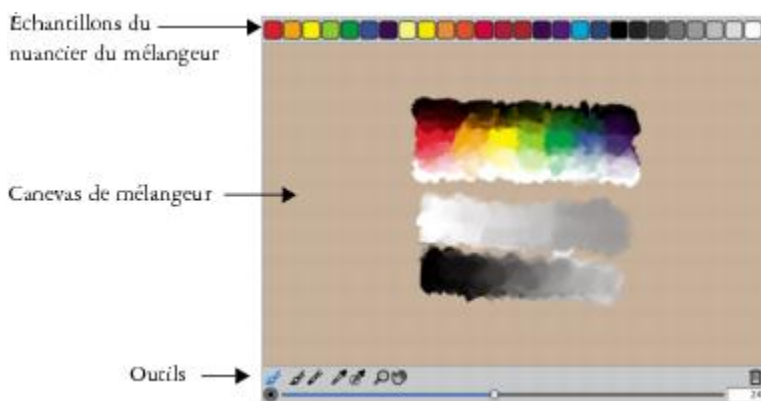


Pour avoir un aperçu des différents résultats, n'hésitez pas à tester plusieurs paramètres **Expression**. Par exemple, le paramètre **Pression** crée des transitions de couleurs en fonction de la pression exercée sur votre stylet.

Vous pouvez aussi choisir une couleur dans un nuancier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des nuanciers](#) » à la page 188.

Exploration du panneau Mélangeur et des commandes de mélange

Le panneau **Mélangeur** s'emploie comme la palette traditionnelle d'un peintre pour mélanger les couleurs. Le panneau **Mélangeur** vous donne accès aux échantillons du nuancier et à de nombreux outils de mélange des couleurs. Ensuite, vous pouvez appliquer plusieurs couleurs au canevas de mélangeur (la zone de mélange se trouvant au centre du panneau **Mélangeur**) et les combiner pour créer une nouvelle couleur.



Vous pouvez enregistrer, charger et rétablir des couleurs dans le panneau **Mélangeur**. En outre, vous pouvez enregistrer des couleurs sous forme d'échantillons et dans des nuanciers.








Présentation des commandes du panneau Mélangeur

Les commandes du panneau **Mélangeur** servent à appliquer, mélanger, prélever et effacer des couleurs sur le canevas de mélangeur.




Outils du panneau *Mélangeur*


Le tableau suivant décrit tous les outils du panneau **Mélangeur**.

Outil du panneau Mélangeur	Description
Outil Mode pinceau chargé 	Cet outil vous permet d'appliquer à la zone de travail les couleurs mélangées dans le panneau Mélangeur . L'outil Mode pinceau chargé est activé par défaut et peut être utilisé avec les variantes de style qui prennent en charge les mélanges. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Mélange, prélèvement et application de couleurs à partir du canevas de mélangeur » à la page 184.
Outil Appliquer la couleur 	Se comporte comme une source de peinture ; applique des couleurs au canevas de mélangeur. La couleur chargée sur l'outil Appliquer la couleur se mélange avec la couleur du canevas de mélangeur.
Outil Mélanger les couleurs 	Cet outil mélange les couleurs dans le Canevas de mélangeur et ne lui ajoute pas de nouvelles couleurs.
Outil Échantillonner la couleur 	Cet outil prélève la couleur du Canevas de mélangeur pour l'utiliser dans la zone de travail. La couleur prélevée devient la couleur primaire dans le panneau Couleurs .
Outil Échantillonner des couleurs 	Cet outil prélève plusieurs couleurs dans le Canevas de mélangeur. La taille de la zone d'échantillon varie selon la position du curseur Modifier la taille du pinceau . Vous pouvez utiliser la couleur prélevée sur la zone de travail.
Outil Zoom 	Cet outil permet de faire un zoom avant et arrière sur des zones du Canevas de mélangeur.
Outil Panoramique 	Permet de faire défiler la surface du canevas de mélangeur.

Utilisation du bouton Réinitialiser la zone de travail

Le bouton **Réinitialiser la zone de travail**  efface le contenu du Canevas de mélangeur et remet le facteur de zoom à 100 %. Cependant, il ne réinitialise pas la taille du style.

Utilisation du curseur Modifier la taille du pinceau

Le curseur **Modifier la taille du pinceau**  permet d'augmenter ou de réduire la taille des effets des outils **Appliquer la couleur** et **Mélanger les couleurs**. Le curseur **Modifier la taille du pinceau** vous sert aussi à définir la taille de la zone d'échantillon du canevas de mélangeur lorsque vous utilisez l'outil **Échantillonner des couleurs**. Si vous déplacez le curseur **Modifier la taille du pinceau**, sa nouvelle position est mémorisée pour le prochain lancement de l'application.

Affichage et redimensionnement du panneau Mélangeur

Pour afficher le panneau Mélangeur, vous pouvez utiliser le menu **Fenêtre** ou un raccourci clavier. Vous pouvez commencer à mélanger les couleurs à l'aide du canevas de mélangeur par défaut ou charger l'un des modèles de canevas de mélangeur conçus à votre intention par les nombreux artistes Corel Painter chevronnés.

Si vous avez besoin de plus d'espace pour mélanger vos couleurs, vous pouvez libérer le panneau **Mélangeur** et le redimensionner. Augmenter la taille du panneau **Mélangeur** vous donne également accès à des échantillons supplémentaires. Pour plus d'informations, voir la rubrique « **Modification et enregistrement des échantillons du nuancier du mélangeur** » à la page 186.

Vous pouvez également changer le fond du Canevas de mélangeur, c'est-à-dire la surface sur laquelle vous mélangez les couleurs.



Le panneau Mélangeur avant (à gauche) et après (à droite) le redimensionnement.


Pour afficher le panneau Mélangeur

- Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de couleurs** ► **Mélangeur**.



Vous pouvez aussi afficher le panneau **Mélangeur** en appuyant sur les touches **Commande** +2 (Mac OS) ou **Ctrl** +2 (Windows).


Pour choisir un canevas de mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de couleurs** ► **Mélangeur**.
- 2 Dans le panneau Mélangeur, cliquez sur le bouton Options de couleur , puis choisissez l'une des options suivantes :
 - Restaurer le canevas de mélangeur de Jeremy Sutton
 - Restaurer le canevas de mélangeur de John Malcom
 - Restaurer le canevas de mélangeur de Karen Bonaker
 - Restaurer le canevas de mélangeur de Skip Allen
 - Restaurer le mélangeur par défaut

Pour redimensionner le panneau Mélangeur

- Après avoir libéré le panneau **Mélangeur**, faites glisser la poignée de redimensionnement dans l'angle inférieur droit du panneau.

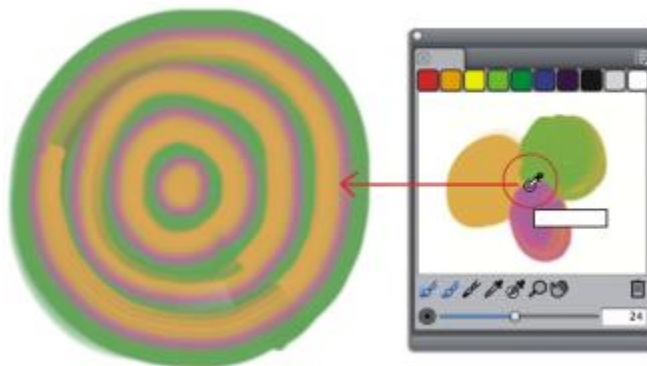
Pour changer le fond du canevas de mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options du mélangeur , puis choisissez **Modifier la couleur de fond**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Couleur**, choisissez une couleur de fond.

Mélange, prélèvement et application de couleurs à partir du canevas de mélangeur

Vous pouvez créer une couleur dans le panneau **Mélangeur** et l'appliquer à la zone de travail.



Certaines des variantes de style qui prennent en charge les mélanges vous permettent en outre de mélanger des couleurs dans le panneau **Mélangeur**, puis de les appliquer directement dans le canevas sans effectuer de prélèvement, de la même façon que si vous utilisiez la palette traditionnelle d'un peintre pour mélanger les couleurs. Les variantes de style qui prennent en charge les mélanges utilisent les types de forme suivants : **Chameau**, **Plat**, **Soies**, **Chameau Aquarelle**, **Plat Aquarelle** et **Soies Aquarelle**. Le type de forme des variantes de style apparaît dans le panneau **Général** de la palette **Options de styles**. Ces variantes de style vous permettent aussi de prélever plusieurs couleurs simultanément pour obtenir des traits de plusieurs couleurs.




Libre à vous de prélever plusieurs couleurs dans le panneau Mélangeur puis de peindre directement sur la zone de travail.

Lorsque vous avez fini de mélanger et de prélever des couleurs dans le Canevas de mélangeur, vous pouvez effacer son contenu ou l'enregistrer dans un fichier MXS que vous pourrez ouvrir et utiliser ultérieurement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Enregistrement du canevas de mélangeur](#) » à la page 187.

Pour mélanger des couleurs


- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur l'outil **Appliquer la couleur**  dans le panneau **Mélangeur**.
- 3 Choisissez une couleur dans un échantillon et appliquez-la sur le canevas de mélangeur.
- 4 Choisissez une seconde couleur dans l'échantillon et appliquez-la sur le canevas de mélangeur.
- 5 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Utilisez l'outil **Appliquer la couleur** pour ajouter ou mélanger les couleurs.
 - Utilisez l'outil **Mélanger les couleurs**  pour mélanger les couleurs.



Pour prélever une couleur du canevas de mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur l'outil **Échantillonner la couleur** .
- 3 Cliquez sur la couleur à prélever dans le canevas de mélangeur.

La couleur prélevée devient la **couleur primaire** de l'image.

Pour peindre à partir du panneau Mélangeur



- 1 Mélangez la couleur de votre choix dans le panneau **Mélangeur**.
L'outil **Mode pinceau chargé**  est actif par défaut. S'il est désactivé, cliquez sur l'outil **Mode pinceau chargé**.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, choisissez une catégorie et une variante de style qui prennent en charge le mélange.
- 4 Peignez dans la fenêtre du document.

Le trait adopte la dernière couleur de l'outil **Appliquer la couleur**  ou **Mélanger les couleurs** .



Pour vérifier qu'une variante de style prend en charge les mélanges, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général** et assurez-vous que l'un des types de forme suivants est sélectionné : **Chameau**, **Plat**, **Soies**, **Chameau Aquarelle**, **Plat Aquarelle** et **Soies Aquarelle**.

Pour prélever plusieurs couleurs

- 1 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, choisissez une catégorie et une variante de style qui prennent en charge le mélange.
- 2 Mélangez la couleur de votre choix dans le panneau **Mélangeur**.
- 3 Déplacez le curseur **Modifier la taille du pinceau**  pour définir la taille de la zone d'échantillon.
La taille de la zone d'échantillon, exprimée en pixels, s'affiche à droite du curseur.
- 4 Cliquez sur l'outil **Échantillonner des couleurs** , puis sur la zone du Canevas de mélangeur à prélever.



Pour vérifier qu'une variante de style prend en charge les mélanges, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général** et assurez-vous que l'un des types de forme suivants est sélectionné : **Chameau**, **Plat**, **Soies**, **Chameau Aquarelle**, **Plat Aquarelle** et **Soies Aquarelle**.


Ouverture des images dans le panneau Mélangeur

Vous pouvez désormais charger un fichier d'image externe dans le panneau **Mélangeur** afin de pouvoir prélever et mélanger les couleurs de l'image. Par exemple, vous pouvez ouvrir une photo puis mélanger ses couleurs directement dans le Canevas de mélangeur pour créer de nouvelles couleurs. Vous pouvez ouvrir des fichiers au format PNG, RIFF, TIFF, JPEG et PSD dans le panneau **Mélangeur**.



Exemple d'importation d'une photo dans le panneau Mélangeur (à gauche) en vue de sa transformation dans le canevas de mélangeur


Pour ouvrir une image dans le panneau Mélangeur

- 1 Cliquez sur le bouton Options du mélangeur , puis sur **Ouvrir un canevas de mélangeur**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir un canevas**, choisissez le format du fichier image dans la zone de liste.
- 3 Naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier de l'image.
- 4 Choisissez l'image et cliquez sur **Ouvrir**.


Modification et enregistrement des échantillons du nuancier du mélangeur

Vous pouvez stocker les couleurs utilisées le plus souvent dans des échantillons en haut du panneau **Mélangeur** pour les réutiliser sur le Canevas de mélangeur. Un choix de couleurs apparaît par défaut ; elles peuvent toutefois être modifiées en fonction des préférences de l'artiste. Vous pouvez enregistrer les échantillons du nuancier du mélangeur que vous créez.

Pour modifier une couleur des échantillons de mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Dans le panneau **Mélangeur**, cliquez sur l'outil **Échantillonner la couleur** , puis choisissez une couleur pour l'échantillon.
- 3 Appuyez sur la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows), puis cliquez sur l'échantillon de mélangeur à remplacer.
La nouvelle couleur apparaît dans l'échantillon.



Pour enregistrer les couleurs du panneau Mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options du mélangeur , puis choisissez **Enregistrer les couleurs du mélangeur**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer les couleurs du mélangeur**, tapez un nom pour ces couleurs et choisissez où enregistrer le fichier d'échantillons (MSW).
- 4 Cliquez sur **Enregistrer**.


Enregistrement des couleurs du panneau Mélangeur dans un nuancier

Vous pouvez ajouter les différentes couleurs que vous avez enregistrées sous forme d'échantillons dans le nuancier actuellement sélectionné. Par exemple, si vous êtes particulièrement satisfait des couleurs obtenues après un mélange, vous pouvez les enregistrer dans un nuancier. Vous pouvez également créer un nuancier à partir des couleurs du canevas de mélangeur. Vous pouvez aussi choisir le nombre maximal de couleurs du canevas de mélangeur à conserver. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des nuanciers](#) » à la page 188.

Pour ajouter un échantillon de mélangeur au nuancier

- 1 Dans le panneau **Mélangeur**, cliquez sur l'outil **Échantillonner la couleur**  et choisissez l'échantillon de mélangeur à enregistrer dans un nuancier.
- 2 Cliquez sur le bouton **Options du mélangeur** , puis choisissez **Ajouter un échantillon**.
Cette couleur est alors ajoutée au nuancier actif.

Pour créer un nuancier à partir du canevas de mélangeur

- 1 Dans le panneau **Mélangeur**, cliquez sur le bouton **Options du mélangeur** , puis choisissez **Nouveau nuancier à partir du mélangeur**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Nouveau nuancier**, entrez un nom dans la zone de texte **Nom**.
- 3 Réglez le curseur **Couleurs max** afin de définir le nombre maximal de couleurs à ajouter dans le nuancier.
- 4 Cliquez sur **OK**.
- 5 Pour accéder aux nouvelles couleurs, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Nuanciers**.

Effacement et rétablissement des couleurs du panneau Mélangeur



Plusieurs options vous permettent d'effacer et de restaurer le canevas de mélangeur et les échantillons du nuancier du mélangeur. Vous pouvez effacer toutes les couleurs du canevas de mélangeur pour commencer un tout nouveau mélange de couleurs. Vous pouvez également restaurer les couleurs par défaut du canevas de mélangeur.

Vous pouvez en outre rétablir les couleurs d'usine par défaut des échantillons du nuancier du mélangeur.



Vous pouvez rétablir les couleurs d'usine par défaut des échantillons du nuancier.


Pour effacer le contenu du canevas de mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Options du mélangeur** , puis sur **Effacer le contenu du canevas**.
 - Cliquez sur le bouton **Réinitialiser la zone de travail**  du panneau **Mélangeur**.

Pour restaurer le canevas de mélangeur par défaut

- Cliquez sur le bouton **Options du mélangeur** , puis choisissez **Restaurer le mélangeur par défaut**.


Pour rétablir les échantillons du nuancier du mélangeur

- Cliquez sur le bouton **Options du mélangeur** , puis choisissez **Rétablir les couleurs**.


Enregistrement du canevas de mélangeur

Lorsque vous avez fini de mélanger et de prélever des couleurs dans le canevas de mélangeur, vous pouvez enregistrer le contenu du canevas dans un fichier **MXS** que vous pourrez ouvrir et utiliser ultérieurement. En outre, vous pouvez désormais enregistrer un canevas de mélangeur au format **PNG**.

Pour enregistrer une nouvelle version du canevas de mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options du mélangeur , puis choisissez **Enregistrer le canevas de mélangeur**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer le canevas de mélangeur**, tapez le nom des couleurs du mélangeur et indiquez où enregistrer le fichier de canevas (MXS).
- 4 Cliquez sur **Enregistrer**.


Pour enregistrer un canevas de mélangeur au format PNG

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options du mélangeur , puis choisissez **Enregistrer le canevas de mélangeur**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer le canevas de mélangeur**, saisissez un nom dans la zone **Nom de fichier**.
- 4 Sélectionnez **PNG** dans la zone de liste **Format de fichier**.
- 5 Cliquez sur **Enregistrer**.


Chargement des fichiers d'échantillons et de canevas de mélangeur

Vous pouvez charger les fichiers d'échantillons et de canevas de mélangeur (MXS) précédemment enregistrés dans le panneau **Mélangeur**.


Pour charger des couleurs dans le panneau Mélangeur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options du mélangeur , puis choisissez **Charger les couleurs du mélangeur**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Charger les couleurs du mélangeur**, choisissez le fichier d'échantillons (MSW) à charger.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.



Vous pouvez également charger un nuancier dans le panneau **Mélangeur** en cliquant sur le bouton Options du mélangeur , puis en choisissant **Charger les couleurs du mélangeur**. Dans la boîte de dialogue **Charger les couleurs du mélangeur**, naviguez jusqu'au dossier **Corel\Painter 2016\Support Files\Color Sets**[Nom du nuancier], saisissez ***.*** dans la zone **Nom de fichier**, puis appuyez sur **Entrée**. Une liste des fichiers utilisateur masqués apparaît. Cliquez deux fois sur un nuancier.

Pour charger une version enregistrée du canevas de mélangeur

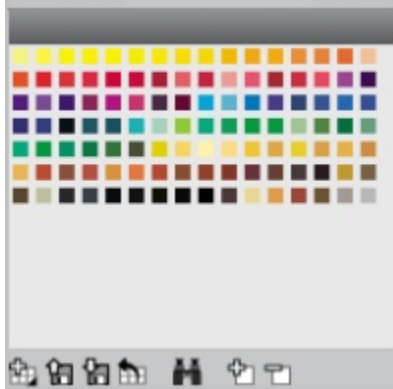
- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Mélangeur**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options du mélangeur , puis sur **Ouvrir un canevas de mélangeur**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir un canevas de mélangeur**, choisissez le fichier de canevas (MXS) à ouvrir.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.

Utilisation des nuanciers

Corel Painter utilise des nuanciers pour classer les couleurs par groupes. Certains nuanciers sont regroupés à la fois en fonction de leur nom et de la similitude des couleurs. Corel Painter dispose de plusieurs nuanciers, notamment ceux des Couleurs Painter, les palettes des systèmes Mac OS et Windows et le nuancier PANTONE MATCHING SYSTEM. Vous pouvez ouvrir n'importe lequel des nuanciers disponibles, y choisir une couleur et l'appliquer à une touche. Il vous est aussi possible d'ouvrir plusieurs nuanciers simultanément.

En outre, vous pouvez importer un nuancier pour disposer de **couleurs secondaires**. Vous pouvez par exemple importer un nuancier créé dans une version antérieure de Corel Painter.

Si vous recherchez une couleur précise dans un nuancier, vous pouvez la rechercher par son nom ou laisser Corel Painter localiser celle qui se rapproche le plus de la couleur active.




Panneau Nuanciers

Pour afficher le panneau Nuanciers

- Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Nuanciers**.


Pour ouvrir un nuancier

- Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton Options du nuancier  et choisissez **Bibliothèques de nuanciers**, puis sélectionnez un nuancier dans la liste.


Pour choisir une couleur sur un nuancier

- Cliquez sur une couleur dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**.

Pour importer un nuancier

- 1 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton **Importer le nuancier** .
- 2 Dans la boîte de dialogue **Sélectionner un nuancier**, cliquez sur le dossier **Nuanciers**, choisissez un nuancier, puis cliquez sur **Ouvrir**.


Pour rechercher une couleur dans un nuancier

- 1 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton **Recherche de couleur** .
- 2 Dans la boîte de dialogue **Trouver couleur**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Activez l'option **Par nom** et saisissez un nom dans le champ.
 - Activez l'option **La plus proche de la couleur active**.
- 3 Cliquez sur **Commencer**.
- 4 Cliquez sur **OK** une fois que la couleur a été trouvée.
Si le nuancier est visible, Corel Painter identifie cette couleur avec un cadre de sélection.
Si la couleur que vous recherchez par son nom est introuvable, le bouton **OK** n'est pas disponible (il apparaît grisé).


Personnalisation de l'agencement d'un nuancier

Vous pouvez classer de différentes manières les couleurs d'un nuancier. Vous pouvez les trier par teinte, luminance et saturation, déterminer la taille des échantillons, ajouter ou non des lignes de grille, et afficher les couleurs dans une liste afin de voir leur nom.


Pour changer l'ordre de tri des couleurs

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Nuanciers**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton Options du nuancier , puis sélectionnez **Ordre de tri**.
- 3 Choisissez l'une des options suivantes :
 - **Enregistré** trie les couleurs dans l'ordre où elles ont été ajoutées à l'origine.
 - **TLS** trie les couleurs respectivement par teinte, luminance et saturation.
 - **LTS** trie les couleurs respectivement par luminance, teinte et saturation.
 - **STL** trie les couleurs respectivement par saturation, teinte et luminance.

Pour redimensionner les échantillons du nuancier

- Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton Options du nuancier  et choisissez **Affichage de la bibliothèque de nuanciers**, puis choisissez l'une des options suivantes :
 - **Petit**
 - **Médium**
 - **Grand**

Pour afficher les échantillons du nuancier dans une liste

- Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton Options du nuancier  et choisissez **Affichage de la bibliothèque de nuanciers**, puis sélectionnez **Liste**.

Création et exportation de nuanciers


Vous pouvez créer des nuanciers pour rassembler les couleurs par projet ou pour créer des groupes contenant vos couleurs favorites. Choisissez des noms, tels que Nuances de violet, Image d'un héros, Mes crayons ou Boutons de substitution. Ils vous aideront à identifier rapidement vos nuanciers.

Vous pouvez créer un nuancier avec :

- une image
- une zone sélectionnée dans une image
- un calque
- le panneau **Mélangeur**

Une fois le nuancier créé, vous pouvez lui ajouter d'autres couleurs. Vous avez aussi la possibilité de l'exporter.

Pour créer un nuancier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Nuanciers**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton **Nouveau nuancier** , puis sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Nouveau nuancier à partir d'une image** : cette option incorpore toutes les couleurs de l'image dans le nuancier. Elle n'est disponible que lorsqu'une image est ouverte.

- **Nouveau nuancier à partir d'un calque** : cette option incorpore toutes les couleurs du calque actif dans le nuancier. Elle n'est disponible que lorsqu'un calque actif est sélectionné dans l'image.
- **Nouveau nuancier à partir d'une sélection** : cette option incorpore toutes les couleurs de la zone sélectionnée de l'image dans le nuancier. Elle n'est disponible que lorsque l'image contient une sélection active.
- **Nouveau nuancier à partir du mélangeur** : cette option inclut toutes les couleurs utilisées dans le panneau **Mélangeur** dans le nuancier.

3 Dans la boîte de dialogue **Nouveau nuancier**, entrez un nom dans la zone de texte **Nom**.


4 Réglez le curseur **Couleurs max** afin de définir le nombre maximal de couleurs à ajouter dans le nuancier.



Pour plus d'informations sur l'ajout de couleurs dans un nuancier, voir « [Modification d'un nuancier](#) » à la page 191.

Pour plus d'informations sur la sélection des couleurs, voir « [Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs](#) » à la page 176.

Pour exporter un nuancier


- 1 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton **Exporter le nuancier** .
- 2 Choisissez le nom du nuancier à exporter dans la zone de liste **Bibliothèque**.
- 3 Cliquez sur **OK**.
- 4 Choisissez le disque et le dossier dans lesquels le fichier sera enregistré.
Pour renommer le nuancier, saisissez un nom dans la zone **Nom de fichier**.
- 5 Cliquez sur **Enregistrer**.

Modification d'un nuancier

Vous avez la possibilité d'ajouter, de supprimer ou de remplacer les couleurs du nuancier. Vous pouvez également y ajouter des couleurs, ce qui est pratique si vous envisagez d'utiliser des couleurs provenant de plusieurs nuanciers. Vous pouvez par ailleurs attribuer des noms aux différentes couleurs du nuancier ou les changer.



Il peut être utile en effet de donner des noms aux couleurs. Cela permet notamment de les rechercher par leur nom ou de les annoter directement dans la fenêtre de document. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour rechercher une couleur dans un nuancier](#) » à la page 189.

Pour ajouter une couleur à un nuancier

- 1 Dans le panneau **Couleur**, choisissez une couleur.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, choisissez le nuancier auquel vous souhaitez ajouter la couleur sélectionnée.
- 3 Cliquez sur le bouton **Ajouter la couleur au nuancier** .

Vous pouvez également


Ajouter une couleur prélevée à un nuancier

Cliquez sur l'outil **Pipette**  dans la boîte à outils, puis sur une couleur dans l'image et enfin sur le bouton **Ajouter la couleur au nuancier** .

Ajouter une couleur à partir d'un autre nuancier

Faites glisser un échantillon d'un nuancier à un autre.

Pour supprimer une couleur

- 1 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, choisissez une couleur et cliquez sur le bouton **Suppr. la couleur du nuancier** .
- 2 Dans la boîte de dialogue d'avertissement, cliquez sur **Oui**.
Corel Painter retire du nuancier la couleur choisie.

Pour remplacer une couleur

- 1 Choisissez la couleur à ajouter à partir du panneau **Couleurs**, d'un nuancier ou d'une image existante.
- 2 Maintenez enfoncée la touche **Commande** (MacOS) ou **Ctrl** (Windows) et cliquez sur la couleur à remplacer.
La nouvelle couleur remplace l'ancienne dans le nuancier.

Pour afficher ou masquer une couleur

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Action

Procédure

Masquer une couleur

Cliquez du bouton droit sur un échantillon du nuancier dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, puis choisissez **Masquer les couleurs**.

Afficher toutes les couleurs masquées

Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton Options du nuancier  et choisissez **Affichage de la bibliothèque de nuanciers**, puis sélectionnez **Afficher tous les éléments masqués**.

Pour nommer ou renommer une couleur

- 1 Cliquez du bouton droit sur un échantillon du nuancier dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, puis choisissez **Renommer la couleur**.
- 2 Saisissez un nom de couleur dans la zone de texte **Nouveau nom**.
Les noms de couleur peuvent comporter jusqu'à 31 caractères.

Pour rétablir le nuancier par défaut

- Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton Options du nuancier  et sélectionnez **Rétablir le nuancier par défaut**.

Réglage des variations de couleur

Ces réglages permettent de créer des traits de plusieurs couleurs. Vous pouvez régler ces variations pour rehausser l'aspect naturel de votre travail. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options Variation de couleur](#) » à la page 330.

Définition des interactions de couleur

Les interactions de couleur déterminent où Corel Painter doit utiliser les couleurs **primaire** et **secondaire** dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options Interactions de couleur](#) » à la page 331.

Chargement de plusieurs couleurs

Imaginez que chaque soie d'un pinceau porte une couleur différente, comme une multitude d'encriers minuscules. Imaginez également que vous puissiez appliquer ces couleurs à l'aide d'un couteau, sur toute la largeur de la zone de travail ou du papier. La fonction **Soies individuelles** modifie la façon dont la peinture est appliquée et son impact sur les pixels sous-jacents.

Lorsque la fonction **Soies individuelles** est désactivée, l'interaction avec les couleurs existantes s'effectue via un échantillonnage des pixels sous-jacents sur l'ensemble de la forme, puis par l'utilisation de la valeur moyenne ainsi obtenue. Lorsque la fonction **Soies individuelles** est activée, chaque poil du pinceau extrait littéralement les couleurs existantes. Cette méthode permet une meilleure interaction des couleurs, des variations étonnantes et une meilleure duplication.

Pour peindre avec plusieurs couleurs

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez une catégorie de style et une variante de style.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général**.
- 4 Choisissez **Soies statiques** dans le menu déroulant **Types de formes**.
- 5 Sélectionnez **Multiple** dans la zone de liste **Type de trait**.
- 6 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Fondu**.
- 7 Dans le panneau **Fondu**, cochez la case **Soies individuelles**.
Cette option permet d'activer l'extraction des couleurs sous-jacentes.
- 8 Réglez les curseurs **Débit** et **Mélange**.
La valeur **Mélange** détermine la quantité de peinture sous-jacente affectée par la touche. L'association d'un **débit** élevé et d'un **mélange** faible optimise les performances de la fonction **Soies individuelles**. Si vous définissez une valeur de débit sur 0 et des niveaux de mélange différents, votre pinceau macule la couleur de l'image au lieu de la déposer. Dans ce cas, plus l'indice de mélange est faible, plus la dilution est longue.
- 9 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Pas**.
- 10 Dans le panneau **Pas**, réglez les curseurs **Pas** et **Pas minimal** afin de réduire les défauts des traits.
- 11 Tracez un trait sur une touche de peinture existante et observez à quel point la peinture est extraite des pixels sous-jacents et s'étend dans la zone de travail.



Il est plus facile d'observer les effets de la fonction **Soies individuelles** lorsque la zone de travail n'est pas de couleur blanche. Pour appliquer une autre couleur à la zone de travail, voir « [Application d'une couleur de remplissage](#) » à la page 194.

Vous pouvez associer des options de styles comme l'option **Mélange** au paramètre **Expression** du panneau **Interactions de couleur**. Par exemple, lorsque vous choisissez la **pression**, chaque touche se mélange plus ou moins selon la pression que vous exercez sur le stylet. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Utilisation des remplissages de couleur

Corel Painter vous offre de nombreuses options pour remplir des images à l'aide d'une couleur. Vous pouvez remplir une partie de l'image, un calque de l'image, un canal alpha ou une image entière. Vous pouvez également remplir les zones d'une image d'après la couleur des pixels.

Il est aussi possible d'appliquer des dégradés, des motifs et des tissus en tant que remplissages. Le tableau suivant répertorie les différentes manières d'appliquer des remplissages à une image, ainsi que les rubriques à consulter pour plus d'informations.

Type de remplissage	Pour plus d'informations, voir la rubrique
Couleur	« Application d'une couleur de remplissage » à la page 194
Dégradé	« Application de dégradés » à la page 569
Motif	« Application de motifs de remplissage » à la page 557
Tissus	« Application de tissus » à la page 595

Application d'une couleur de remplissage


Corel Painter offre différentes options pour l'application d'une couleur de remplissage. Vous pouvez appliquer rapidement un remplissage à une zone d'une image ou à l'ensemble de l'image selon la couleur du pixel sélectionné. Lorsque vous remplissez une image à l'aide d'une couleur de pixels, vous pouvez appliquer directement le remplissage à la zone de travail ou à un canal. Corel Painter permet de remplir des zones de l'image en fonction des limites de couleurs ainsi que des paramètres de tolérance et de finesse indiqués.

Le paramètre Tolérance permet de définir le degré de variation autorisé à partir de la couleur du pixel sélectionné. Lorsque la valeur du paramètre Tolérance est faible, Corel Painter remplit uniquement les pixels adjacents qui sont très proches de la couleur du pixel sélectionné. Si la valeur du paramètre Tolérance est élevée, Corel Painter remplit une plus grande plage de couleurs.

Le paramètre Finesse permet d'adoucir les bords du remplissage en contrôlant l'opacité du fond pour les pixels dont les couleurs ne sont pas comprises dans la plage de tolérance. Par exemple, si ce paramètre a pour valeur zéro (valeur par défaut), seuls les pixels compris dans la plage de tolérance sont remplis. Si sa valeur est faible, les pixels dont les couleurs sont à peine en dehors de la plage de **tolérance** reçoivent un remplissage partiel. L'augmentation de la valeur Contour progressif permet d'élargir la plage des couleurs qui reçoivent un remplissage partiel. Les pixels dont les couleurs sortent de la plage de tolérance reçoivent un remplissage plus transparent. En principe, lorsque la finesse est élevée, la tolérance est faible.





Vous pouvez également remplir l'intérieur d'une zone délimitée par des lignes. Cette technique est tout à fait adaptée à la création de remplissages unis pour des zones délimitées par des lignes lissées. Pour remplir des zones entières sans agir sur les lignes, copiez d'abord celles-ci dans une sélection. Ainsi, lorsque vous remplissez les cellules, les lignes sont protégées.

Pour appliquer un remplissage de couleur

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, cliquez deux fois sur l'échantillon **Couleur primaire** (au premier plan)  du Sélecteur de couleur.
- 2 Cliquez sur une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.
- 3 Pour appliquer un dégradé à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
 - Un canal : cliquez sur un canal dans le panneau **Canaux**.
- 4 Sélectionnez **Édition** ▶ **Remplir**.
Si vous préférez, appuyez sur les touches **Commande** + F (Mac OS) ou sur **Ctrl** + F (Windows).
- 5 Dans la boîte de dialogue **Remplir**, sélectionnez **Couleur** dans la zone de liste **Remplir avec**.
- 6 Réglez le curseur **Opacité**.

Pour appliquer un remplissage de couleur bitmap

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de couleurs** ▶ **Nuanciers**.

- 2 Dans le panneau **Nuanciers**, cliquez sur le bouton Options du nuancier , puis sélectionnez **Nouveau nuancier à partir d'une image**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Nouveau nuancier**, entrez un nom dans la zone de texte **Nom**.
- 4 Sélectionnez l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils.
- 5 Dans la barre de propriétés, cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - Remplir l'image 
 - Remplir la cellule 
- 6 Choisissez l'option **Couleur** dans la zone de liste **Remplissage**.
- 7 Ouvrez le panneau **Sélectionner la couleur du fond** et choisissez une couleur.
Le nuancier de l'image s'affiche dans la palette **Sélectionner la couleur du fond**.
- 8 Cliquez sur l'image dans la fenêtre du dessin.
Si le résultat ne vous satisfait pas, recommencez après avoir annulé le remplissage et modifié les réglages.

Vous pouvez également

Indiquer la plage de couleurs à remplir

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Tolérance**, ou réglez le curseur correspondant.

Indiquer l'opacité du fond pour les pixels en dehors de la plage de tolérance

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Contour progressif**, ou réglez le curseur correspondant.

Adoucir les bords du remplissage

Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Lissage** .

Cette fonction est à utiliser lorsque la valeur **Contour progressif** est égale à zéro ou est très faible.



Vous pouvez limiter le remplissage à une zone rectangulaire à l'aide de l'outil **Pot de peinture**.

Limitation et prévention des fuites

Dans les dessins complexes, les lignes ne se rejoignent pas toujours, ce qui peut entraîner une fuite du remplissage dans des zones que vous ne voulez pas remplir, parfois sur la totalité de l'image. Il n'est pas toujours facile de détecter une fuite simplement en regardant l'image. Si vous cliquez sur une petite zone et que le message **Calcul de l'étendue à remplir** s'affiche, il existe probablement une fuite et Corel Painter se prépare à remplir une zone plus importante que celle que vous aviez prévue. Dans ce cas, vous pouvez abandonner le remplissage.




Vous avez également la possibilité de limiter la fuite à une zone rectangulaire spécifique. Lors de la réalisation d'images, les zones non délimitées, par exemple les cheveux, les plumes ou les soies d'un pinceau, doivent parfois être remplies. La limitation de la fuite à une zone spécifique vous permet de fermer ces éléments. Pour colmater des fuites, vous pouvez copier les lignes dans une sélection, enregistrer la sélection dans un canal, modifier celui-ci, puis le recharger dans la sélection. Pour plus d'informations sur la modification de canaux, voir la rubrique « [Modification de canaux](#) » à la page 453.

Pour annuler un remplissage

- Pour annuler un remplissage, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Édition** ► **Annuler Remplir avec pot de peinture**.
- Appuyez sur les touches **Commande** + Z (Mac OS) ou sur **Ctrl** + Z (Windows).


Pour limiter les fuites

- 1 Sélectionnez l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Remplir la cellule**  ou **Remplir l'image** .
- 3 Faites glisser le curseur pour créer un rectangle qui recouvre la zone à remplir.

S'il n'y a pas de fuite, seule la zone comprise entre les lignes est remplie. Dans le cas contraire, le remplissage déborde, mais ne dépasse pas les limites du rectangle que vous avez tracé.

Pour colmater une fuite

- 1 Copiez les lignes dans une sélection.
- 2 Cliquez sur **Sélection** ► **Enregistrer la sélection**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer la sélection**, cliquez sur **Nouveau** dans la zone de liste **Enregistrer vers**.
- 4 Cliquez sur **OK**.
Un nouveau canal s'affiche dans le panneau **Canaux**.
- 5 Affichez et sélectionnez le canal dans le panneau **Canaux**.
- 6 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 7 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, choisissez le même style que celui que vous avez utilisé pour créer les lignes.
- 8 Dans le panneau **Couleurs**, définissez le noir comme **couleur primaire**.
- 9 Dessinez dans le canal pour colmater les brèches.
- 10 Cliquez sur **Sélection** ► **Ouvrir la sélection**.
- 11 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir la sélection**, choisissez le canal modifié dans la zone de liste **Ouvrir**.
- 12 Activez l'option **Remplacer** pour remplacer l'original par la version modifiée.

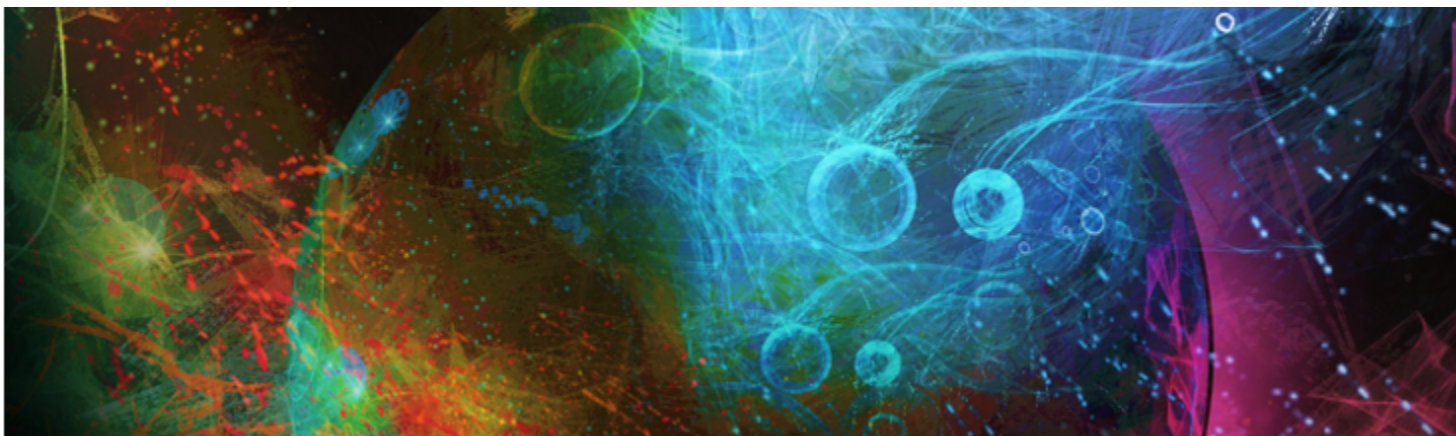
Pour ajuster le seuil du masque, cliquez deux fois sur l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils, puis déplacez le curseur.



Le canal ne doit pas forcément être sélectionné pour recevoir le remplissage. Si vous désélectionnez le canal dans le panneau **Canaux**, la sélection chargée reste active.



Modifiez le canal pour colmater les fuites. N'oubliez pas de recharger le canal dans la sélection après l'avoir modifié.



Gestion des couleurs

Corel Painter vous permet de gérer les couleurs lors de la création ou de l'ouverture d'images, ou de placer des images dans un document. Les options de gestion des couleurs garantissent la cohérence des couleurs lorsque vous utilisez des images provenant de sources variées, telles qu'Adobe Photoshop ou un appareil photo numérique. En outre, vous pouvez stocker des informations de couleur dans un document en intégrant un profil de couleur au fichier quand vous l'enregistrez.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Présentation de la gestion des couleurs » (page 197)
- « Indication du profil de couleur RVB par défaut » (page 200)
- « Imbrication des profils de couleur lors de l'enregistrement des fichiers » (page 200)
- « Indication du profil de couleur CMJN par défaut pour la conversion d'images CMJN en RVB » (page 201)
- « Aperçu et éprouvage à l'écran des profils de couleur » (page 201)
- « Affectation ou suppression des profils de couleur » (page 202)
- « Conversion des profils de couleur » (page 202)
- « Utilisation des principes de profil » (page 203)
- « Utilisation des éléments prédéfinis » (page 204)

Présentation de la gestion des couleurs

Cette section fournit des réponses aux questions les plus fréquemment posées sur la gestion des couleurs.

Qu'est-ce que la gestion des couleurs ?

La gestion des couleurs est un processus qui vous permet de prédire et de contrôler la reproduction des couleurs, quelle que soit la source ou la destination de l'image. Par exemple, le jeu de couleurs qu'un moniteur affiche diffère de celui reproduit par une imprimante. Vous risquez donc de voir des couleurs à l'écran qui ne peuvent pas être imprimées. Si vous voulez réduire les disparités de couleur, utilisez la gestion des couleurs pour garantir une représentation des couleurs plus précise lors de l'affichage, de la modification ou de l'impression d'une image.

Pendant le processus d'imagerie numérique, différents outils sont utilisés pour capturer, modifier et imprimer des images. Dans un flux de travail typique, vous capturez une image à l'aide d'un appareil photo numérique, transférez l'image sur un ordinateur, la modifiez dans une application de retouche de photos puis vous l'imprimez. Chacun de ces outils interprète les couleurs de façon différente. Et chacun possède sa propre gamme de couleurs disponibles, appelée espace de couleurs, qui est un ensemble de numéros qui définit la représentation de chaque couleur. Un espace de couleurs est un sous-ensemble d'un modèle de couleur (par exemple, CMJN ou RVB). En d'autres termes, chaque outil a son propre langage en matière de couleurs. Un numéro de l'espace de couleurs d'un appareil photo numérique peut représenter une couleur totalement différente de l'espace de couleurs d'un moniteur. Par conséquent, quand une image est utilisée dans un

flux de travail, les couleurs se perdent lors de la traduction et ne sont pas reproduites avec précision. Le système de gestion des couleurs est conçu pour améliorer la communication des couleurs dans le flux de travail.



Voici un exemple typique de flux de travail d'imagerie numérique.

Le système de gestion des couleurs, également appelé moteur de couleurs, utilise des profils pour traduire les valeurs depuis la source, ce qui garantit une reproduction des couleurs plus précise au niveau de la destination. Un profil de couleur contient les données dont le système de gestion des couleurs a besoin pour traduire les couleurs. De nombreux profils de couleur standard sont disponibles. Il existe en outre des profils de couleur pour les différentes marques de moniteurs, scanners, appareils photo numériques et imprimantes.

Pourquoi ai-je besoin de la gestion des couleurs ?

Si votre document nécessite une représentation des couleurs exactes, nous vous conseillons d'utiliser la fonction de gestion des couleurs. La complexité de votre flux de travail et la dernière destination des images doivent également être prises en compte. Si vos documents sont uniquement destinés à un affichage sur le Web, la gestion des couleurs peut ne pas être importante. Cependant, si vous comptez ouvrir des images dans une autre application, telle qu'Adobe Photoshop ou si vous créez des images pour l'impression ou plusieurs types de sortie, l'utilisation de la gestion des couleurs est essentielle.

La gestion des couleurs vous permet d'effectuer les tâches suivantes :

- reproduire les couleurs avec cohérence tout au long de votre flux de travail d'imagerie numérique, particulièrement lors de l'ouverture de documents créés dans d'autres applications ;
- reproduire les couleurs avec cohérence lors du partage de fichiers avec d'autres personnes ;
- prévisualiser ou « éprouver » à l'écran les couleurs avant leur impression ;
- réduire le besoin d'ajuster et de corriger des images lors de leur envoi vers des destinations différentes.

Un système de gestion des couleurs n'offre pas un appariement des couleurs identique (ceci est techniquement impossible), mais il améliore considérablement la représentation des couleurs.

Mon moniteur affiche-t-il les bonnes couleurs ?

La façon dont vous percevez la couleur affichée par votre moniteur est un autre facteur important dans la cohérence de la gestion des couleurs. Votre perception est influencée par l'environnement dans lequel vous affichez les images. Voici quelques méthodes pour neutraliser votre environnement d'affichage.

- Assurez-vous que la pièce où vous vous trouvez a un flux de lumière uniforme. Par exemple, si la pièce est ensoleillée, utilisez un store ou si possible travaillez dans une pièce dépourvue de fenêtres.
- Pour garantir une perception exacte des couleurs, certains graphistes travaillent dans des salles sans fenêtre aux murs et plafonds gris ou neutres. Si ces conditions ne correspondent pas à celles de la salle où vous travaillez, investissez dans un pare-reflets ou créez-en un à l'aide de carton noir et de ruban adhésif.
- Ne portez pas de vêtements clairs susceptibles d'interférer avec l'affichage des couleurs sur le moniteur. Par exemple, une chemise blanche se reflète sur l'écran et altère votre perception de la couleur.
- Appliquez au moniteur un fond de couleur neutre, comme le gris ou appliquez une image en niveaux de gris. Évitez d'utiliser des papiers peints et des économiseurs d'écran colorés.

Le calibrage et le profilage du moniteur, également appelés caractérisation, sont également des étapes importantes pour garantir la précision des couleurs. Le calibrage garantit la cohérence des couleurs affichées sur le moniteur. Une fois le calibrage terminé, vous pouvez créer un profil de couleur du moniteur, qui contient les détails d'interprétation des couleurs du moniteur. Le profil est ensuite partagé avec d'autres périphériques. Le calibrage et le profilage travaillent de concert pour obtenir une précision des couleurs : si un moniteur n'est pas correctement calibré, son profil de couleur sera inutile.

Cependant, le calibrage et le profilage sont complexes et nécessitent normalement un appareil de calibrage spécifique et des logiciels spécialisés. De plus, un mauvais calibrage peut faire plus de mal que de bien. Vous trouverez des informations supplémentaires sur le calibrage du moniteur et les profils de couleur personnalisés en effectuant une recherche sur les techniques et les produits de la gestion des couleurs. Vous pouvez également consulter la documentation fournie avec votre système d'exploitation ou votre moniteur.

Dois-je affecter ou convertir des profils de couleur ?

Au moment de décider d'affecter ou de convertir un profil de couleur, vous devez tout d'abord envisager les résultats produits par chaque action. Quand vous affectez un profil de couleur dans Corel Painter, les valeurs de couleur ou les numéros du document ne changent pas. Au lieu de cela, l'application utilise simplement le profil de couleur pour interpréter les couleurs d'une image. Cependant, lorsque vous convertissez un profil de couleur, les valeurs de couleur sont modifiées dans un document. L'application traduit un profil de couleur vers un autre au lieu d'affecter un profil de couleur. La conversion d'un profil de couleur fait bien plus qu'affecter l'affichage des couleurs : elle produit des changements irréversibles au niveau des couleurs du document.

La meilleure pratique consiste à choisir un espace de couleur compatible, tel que sRGB, quand vous créez une image et à utiliser le même profil de couleur tout au long du flux de travail. Nous vous conseillons d'éviter l'affectation et la conversion des profils de couleur. Mais vous risquez de vous retrouver dans des situations qui nécessitent que vous adoptiez un autre profil de couleur.

Par exemple, si vous recevez un fichier d'une autre personne et qu'aucun profil de couleur n'est intégré au fichier, vous devez affecter un profil de couleur au fichier. De cette façon, vous pouvez conserver les valeurs de couleur d'origine du fichier.

Choisissez l'option de conversion seulement si vous préparez le fichier pour une sortie spécifique, telle qu'une imprimante. Une fois les données modifiées pour faire de la place au profil de destination, la reconversion vers le profil de couleur d'origine n'est pas souvent adaptée.

Qu'est-ce qu'un mode de rendu ?

Un système de gestion des couleurs peut réaliser une traduction efficace des couleurs depuis la source vers des sorties multiples. Cependant, lors de l'appariement des couleurs d'un espace de couleur à un autre, le système de gestion des couleurs peut être incapable de faire correspondre certaines couleurs. Ces couleurs « hors gamme » peuvent considérablement modifier l'aspect de l'image, en fonction de la façon dont elles sont interprétées par le système de gestion des couleurs. Heureusement, vous pouvez choisir un mode de rendu pour indiquer au système de gestion des couleurs comment interpréter les couleurs hors gamme. Le mode de rendu que vous choisissez dépend du contenu graphique de l'image.



Voici un exemple de trois types d'images et leurs modes de rendu correspondants.

- **Perception** : choisissez ce mode de rendu pour les photos et les images bitmaps qui contiennent beaucoup de couleurs hors gamme. L'apparence globale des couleurs est conservée par la modification de toutes les couleurs, notamment les couleurs de la gamme, afin qu'elles correspondent à la gamme de couleurs des destinations. Ce mode de rendu maintient les relations entre les couleurs pour produire les meilleurs résultats.
- **Saturées** : choisissez ce mode de rendu pour produire plus de couleurs unies concentrées dans les graphismes d'entreprises, tels que les tableaux et les graphiques. Les couleurs risquent d'être moins précises que celles produites par d'autres modes de rendu.
- **Colorimétrie relative** : choisissez ce mode de rendu pour les logos ou d'autres graphismes afin de préserver les couleurs d'origine. Si aucune correspondance n'est trouvée pour les couleurs source, alors celle qui correspond le plus est choisie. Ce mode de rendu entraîne le déplacement du point blanc. En d'autres termes, si vous imprimez sur du papier blanc, les zones blanches d'une image utilisent le blanc du papier pour reproduire la couleur. Par conséquent, ce mode de rendu est une bonne méthode pour imprimer des images.
- **Colorimétrie absolue** : choisissez ce mode de rendu pour les logos ou d'autres graphismes qui nécessitent des couleurs très précises. Si aucune correspondance n'est trouvée pour les couleurs source, alors celle qui correspond le plus est choisie. Les modes de rendu

Colorimétrie absolue et **Colorimétrie relative** sont similaires, mais le mode de rendu **Colorimétrie absolue** conserve le point blanc lors de la conversion et ne s'ajuste pas à la blancheur du papier. Cette option est principalement utilisée pour l'épreuve.

Qu'est-ce que « l'épreuve à l'écran » ?

L'épreuve à l'écran vous permet de générer un aperçu à l'écran de l'aspect de l'image reproduite. Cette technique simule l'étape d'« épreuve sur support physique » réalisée lors d'un flux de travail d'impression classique. Cependant, contrairement à l'épreuve sur support physique, l'épreuve à l'écran vous permet de visualiser le résultat final sans jeter d'encre sur du papier. Par exemple, vous pouvez voir de quoi aura l'air l'image imprimée en cas d'utilisation d'une marque d'imprimante spécifique. Vous pouvez également faire cela pour un autre type de moniteur.

L'épreuve à l'écran vous permet également de vérifier si le profil de couleur du document est compatible avec une imprimante ou un moniteur spécifique et peut vous aider à éviter les résultats indésirables. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Aperçu et épreuve à l'écran des profils de couleur](#) » à la page 201.

Indication du profil de couleur RVB par défaut

Si vous voulez utiliser les options de gestion des couleurs de Corel Painter, commencez par spécifier le profil de couleur RVB par défaut que vous voulez affecter à tous les nouveaux documents. Quand vous créez des images dans une autre application, telle qu'Adobe Photoshop, vous devez utiliser le même profil de couleur par défaut que vous utiliserez lors de l'ouverture du fichier dans Corel Painter. En outre, vous devez toujours intégrer le profil de couleur quand vous enregistrez un document dans Corel Painter ou Adobe Photoshop, de sorte que le document conserve les informations relatives aux couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Imbrication des profils de couleur lors de l'enregistrement des fichiers](#) » à la page 200.


Pour modifier le profil de couleur RVB par défaut

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Paramètres de gestion des couleurs**.
- 2 Choisissez un profil de couleur dans la zone de liste **Profils RVB par défaut**.



Le profil de couleur par défaut d'usine pour Corel Painter est sRVB, qui est également le profil de couleur par défaut de nombreux moniteurs, appareils photo numériques et même des imprimantes.



Vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue **Paramètres de gestion des couleurs** à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , puis sur **Gestion des couleurs** et sur **Paramètres de gestion des couleurs**.

Imbrication des profils de couleur lors de l'enregistrement des fichiers

Vous pouvez imbriquer un profil de couleur affecté dans un fichier. Cependant, si vous n'avez pas affecté un profil de couleur au fichier, le profil de couleur par défaut sera imbriqué.

Les formats de fichier suivants prennent en charge l'imbrication des profils de couleur :

- RIFF (RIF)
- TIFF (TIF)
- Photoshop (PSD)
- JPEG
- Portable Network Graphics (PNG)

Pour imbriquer un profil de couleur lors de l'enregistrement d'un fichier

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Enregistrer sous**.

- 2 Dans la boîte de dialogue **Nom de l'image**, utilisez les commandes pour indiquer un emplacement et un nom de fichier.
- 3 Dans la zone de liste **Format** (Mac) ou **Type de fichier** (Windows), choisissez l'un des formats de fichier suivants :
 - Fichiers RIFF (*.RIF; *.RIFF)
 - Fichiers TIF (*.TIF; *.TIFF)
 - Fichiers Photoshop (*.PSD)
 - Fichiers JPEG (*.JPG; *.JPEG)
 - Fichiers PNG (*.PNG)
- 4 Cochez la case **Imbriquer le profil**.



Si vous ne souhaitez pas imbriquer le profil de couleur, décochez la case **Imbriquer le profil**.

Indication du profil de couleur CMJN par défaut pour la conversion d'images CMJN en RVB


Puisque Corel Painter utilise des couleurs RVB, toutes les images CMJN que vous ouvrez ou importez dans l'application sont converties avec un profil de couleur RVB. Vous pouvez définir le profil CMJN utilisé par défaut par Corel Painter pour convertir les images CMJN en RVB. Les formats de fichier suivants sont pris en charge pour les images CMJN :

- RIFF (RIF)
- TIFF (TIF)
- Photoshop (PSD)
- JPEG
- Portable Network Graphic (PNG)

Pour spécifier le profil de couleur CMJN par défaut destiné à la conversion d'images CMJN en RVB

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Paramètres de gestion des couleurs**.
- 2 Choisissez un profil de couleur dans la zone de liste **Profils de conversion CMJN par défaut**.



Vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue **Paramètres de gestion des couleurs** à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , puis sur **Gestion des couleurs** et sur **Paramètres de gestion des couleurs**.

Aperçu et épreuve à l'écran des profils de couleur

Une fois un profil RVB sélectionné pour le document, vous pouvez prévisualiser l'image avec le profil de couleur par défaut appliqué. Vous pouvez également effectuer un « épreuve à l'écran » des images, ce qui signifie prévisualiser à l'écran l'aspect qu'aura l'image quand elle sera imprimée avec une imprimante spécifique ou quand elle sera affichée sur un autre type de moniteur. Vous pouvez également éprouver à l'écran à l'aide d'un mode de rendu spécifique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Qu'est-ce qu'un mode de rendu ?](#) » à la page 199. Après l'épreuve à l'écran d'une image, vous pouvez désactiver la fonction d'épreuve à l'écran.

Pour prévisualiser un profil de couleur

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Navigateur**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , puis sur **Paramètres de gestion des couleurs** et sélectionnez le nom du profil de couleur à prévisualiser.

Pour effectuer l'épreuve à l'écran d'une image

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Paramètres d'épreuve couleur**.
- 2 Sélectionnez un profil dans la zone de liste **Simuler le périphérique**.
- 3 Choisissez un mode de rendu dans la zone de liste **Mode de rendu**.
- 4 Cochez la case **Activer le mode d'épreuve couleur**.

Pour désactiver l'épreuve à l'écran

- Sélectionnez **Zone de travail** ► **Mode Épreuve couleur**.

Affectation ou suppression des profils de couleur

Vous pouvez modifier l'aspect d'un document en affectant un nouveau profil de couleur. Un profil de couleur contient les données dont le système de gestion des couleurs a besoin pour traduire des couleurs depuis un espace de couleur vers un autre. Le profil de couleur par défaut de Corel Painter est sRGB IEC61966-2-1 noBPC, mais vous pouvez faire votre choix parmi une liste des profils de couleur ICC standard.

Quand vous affectez un nouveau profil, les valeurs de couleur ou les numéros du document ne changent pas. Quand vous activez la gestion des couleurs et affichez un document, les couleurs du document représentent une interprétation du profil de couleur affecté. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dois-je affecter ou convertir des profils de couleur ?](#) » à la page 199.

Vous pouvez également supprimer un profil de couleur affecté d'un document. En d'autres termes, la gestion des couleurs n'est plus appliquée au document. Les valeurs de couleurs sont tout de même conservées.


Pour affecter ou supprimer un profil de couleur

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Affecter un profil**.
- 2 Activez l'une des options de profil de couleur suivantes :
 - L'option **Utiliser le profil RVB par défaut** applique le profil RVB par défaut au document.
 - L'option **Utiliser le profil** applique un profil de couleur au document, mais ne convertit pas les couleurs d'origine. Si vous activez cette option, vous devez choisir un profil de couleur.
 - L'option **Ne pas utiliser la gestion des couleurs** conserve les valeurs de couleur sans les associer à un profil de couleur.



En outre, si des profils de couleur sont installés sur votre ordinateur, Corel Painter les inclut dans la liste des profils de couleur disponibles.



Vous pouvez également affecter un profil de couleur à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , sur **Gestion des couleurs**, puis sur **Affecter un profil**.

Conversion des profils de couleur

Corel Painter vous permet de convertir le profil de couleur d'un document en un autre profil de couleur. La conversion d'un profil de couleur diffère de l'affectation de celui-ci, ce qui implique uniquement la traduction d'un profil de couleur vers un autre et ne concerne que l'affichage des couleurs. Quand vous convertissez un profil de couleur en un autre, les valeurs de couleur du document sont modifiées de façon irréversible. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dois-je affecter ou convertir des profils de couleur ?](#) » à la page 199.

Corel Painter vous permet également de choisir le moteur de gestion des couleurs à utiliser pour convertir des profils de couleur. Le moteur de gestion des couleurs, également appelé module de gestion des couleurs (CMM), utilise les informations du profil de couleur pour traduire les valeurs de couleur. La traduction résultant des valeurs de couleur peut varier en fonction du moteur de gestion des couleurs.

En outre, vous pouvez aplatir des images lors de la conversion des profils de couleur. L'aplatissement des images met tous les calques sur la zone de travail de fond.

Pour convertir un profil de couleur

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Convertir en profil**.
- 2 Choisissez un nouveau profil de couleur dans la zone de liste **Nouveau profil**.

Vous pouvez également

Sélectionner un moteur de couleurs

Sélectionnez un moteur de couleurs dans la zone de liste **Moteur de couleurs**.


Sélectionner un mode de rendu

Choisissez un mode de rendu dans la zone de liste **Mode de rendu**.

Aplatir tous les calques de l'image

Activez l'option **Aplatir l'image**.



Vous pouvez également convertir le profil de couleur à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , sur **Gestion des couleurs**, puis sur **Convertir en profil**.

Utilisation des principes de profil

Corel Painter vous permet de créer des principes de profil pour ouvrir et utiliser des images RVB et CMJN. Les options que vous choisissez pour le principe de profil déterminent le mode de gestion des images que vous ouvrez et que vous utilisez dans l'application.

Lors de la création d'un principe de profil pour l'ouverture et le positionnement des images, vous pouvez indiquer les éléments suivants :

- profil de couleur RVB à appliquer aux images ;
- profil de couleur CMJN pour la conversion des images en images RVB ;
- moteur de couleurs ;
- mode de rendu (dépend du contenu de l'image).

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Qu'est-ce qu'un mode de rendu ?](#) » à la page 199.

Le principe de profil vous permet d'afficher des messages d'avertissement quand un document est dépourvu de profil de couleur ou que celui-ci ne correspond pas. Dans le cas d'un profil de couleur non concordant, vous pouvez choisir un autre profil de couleur. Si aucun profil de couleur n'est associé au document, vous pouvez appliquer un nouveau profil de couleur ou choisir de ne pas utiliser la gestion des couleurs avec le document.

Pour créer un principe de profil

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Paramètres de gestion des couleurs**.
- 2 Choisissez l'une des options suivantes dans la zone de liste **Images RVB** :
 - L'option **Utiliser le profil imbriqué** applique le profil de couleur RVB imbriqué aux images RVB que vous ouvrez ou importez.
 - L'option **Utiliser le profil RVB par défaut** convertit l'image à l'aide du profil de couleur RVB par défaut que vous spécifiez dans les paramètres de gestion des couleurs.
- 3 Choisissez l'une des options suivantes dans la zone de liste **Convertir les images CMJN** :
 - L'option **Utiliser le profil CMJN par défaut** convertit en RVB à l'aide du profil de couleur CMJN par défaut que vous spécifiez dans les paramètres de gestion des couleurs.


- L'option **Utiliser le profil imbriqué** convertit en RVB à l'aide du profil de couleur CMJN imbriqué.
- 4 Sélectionnez un moteur de couleurs dans la zone de liste **Moteur de couleurs**.
 - 5 Dans la zone de liste **Mode de rendu**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - L'option **Perception** est recommandée pour de nombreuses images, notamment les bitmaps et les photographies.
 - L'option **Saturation** convient aux dessins vectoriels (lignes, texte et objets de couleur unie, tels que les graphiques).
 - L'option **Colorimétrie relative** convient à la production d'épreuves sur des imprimantes à jet d'encre.
 - L'option **Colorimétrie absolue** conserve le point blanc et peut servir à vérifier les images.

Si vous voulez afficher un message d'avertissement quand vous ouvrez un document dont le profil de couleur n'est pas concordant, cochez la case **Non-concordance du profil**.



Pour obtenir une description complète des modes de rendu, voir la rubrique « [Qu'est-ce qu'un mode de rendu ?](#) » à la page 199.



Vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue **Paramètres de gestion des couleurs** à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , puis sur **Gestion des couleurs** et sur **Paramètres de gestion des couleurs**.


Utilisation des éléments prédéfinis

Corel Painter intègre des éléments prédéfinis pour la gestion des couleurs, qui sont des paramètres par défaut que vous pouvez appliquer à un document. Ces éléments sont utiles si vous ne vous pensez pas capable de modifier les paramètres de la boîte de dialogue Paramètres de gestion des couleurs. Vous pouvez créer vos propres éléments prédéfinis qui vous permettront de conserver toutes vos sélections dans la boîte de dialogue Paramètres de gestion des couleurs et de les réutiliser dans d'autres documents. Si vous n'avez plus besoin d'un élément prérequis, vous pouvez l'effacer.


Pour choisir un élément prédéfini

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Paramètres de gestion des couleurs**.
- 2 Sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Éléments prédéfinis**.




Vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue **Paramètres de gestion des couleurs** à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , puis sur **Gestion des couleurs** et sur **Paramètres de gestion des couleurs**.


Pour ajouter un élément prédéfini

- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Paramètres de gestion des couleurs**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Paramètres de gestion des couleurs**, utilisez les options pour spécifier les paramètres de gestion des couleurs.
- 3 Cliquez sur le bouton **Ajouter**  en regard de la zone de liste **Élément prédéfini**.
- 4 Entrez le nom de l'élément prédéfini dans la case **Nom de l'élément prédéfini**.



Vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue **Paramètres de gestion des couleurs** à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , puis sur **Gestion des couleurs** et sur **Paramètres de gestion des couleurs**.


Pour supprimer un élément prédéfini

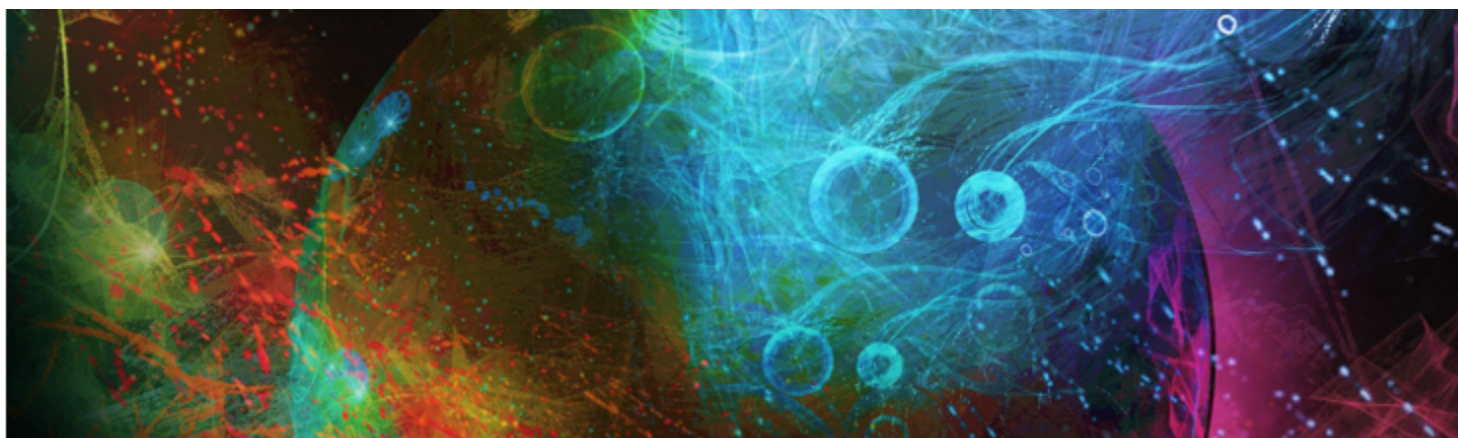
- 1 Sélectionnez **Zone de travail** ► **Paramètres de gestion des couleurs**.
- 2 Sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Éléments prédéfinis**.
- 3 Cliquez sur le bouton **Supprimer**  en regard de la zone de liste **Élément prédéfini**.

Un message d'avertissement s'affiche et vous demande si vous voulez supprimer l'élément prédéfini.

- 4 Cliquez sur **Oui**.



Vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue **Paramètres de gestion des couleurs** à partir du panneau **Navigation** en cliquant sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , puis sur **Gestion des couleurs** et sur **Paramètres de gestion des couleurs**.



Correction des couleurs et du gamma

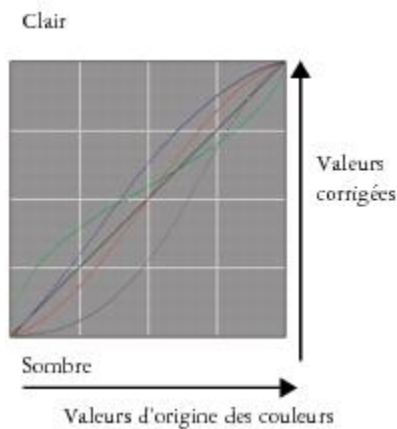
Corel Painter inclut divers effets et outils qui vous permettent de corriger le gamma et les couleurs des images. Par exemple, vous pouvez utiliser les effets pour corriger une photo dont les couleurs sont trop sombres ou délavées. Vous pouvez également utiliser les effets pour modifier de manière créative les couleurs des images à l'aide de techniques, telles que la postérisation ou l'inversion.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Correction du gamma à l'aide des courbes » (page 207)
- « Réglage de la luminosité et du contraste » (page 209)
- « Correction du gamma en mode Courbe » (page 211)
- « Dessiner des courbes à main levée pour corriger les couleurs » (page 212)
- « Spécification des valeurs de la courbe pour corriger les couleurs » (page 212)
- « Correction de la teinte, de la saturation et de la valeur » (page 214)
- « Correction sélective » (page 216)
- « Égalisation des images » (page 218)
- « Assortir la couleur et la luminosité des images » (page 220)
- « Inversion des couleurs » (page 220)
- « Postérisation d'une image » (page 221)
- « Application de couleurs vidéo » (page 222)
- « Réduction et accroissement de la densité » (page 222)

Correction du gamma à l'aide des courbes

Corel Painter vous permet de corriger le gamma à l'aide des courbes pour ajuster les quantités relatives de composantes de couleur dans une image. Vous pouvez ajuster ces courbes pour le rouge, le vert, le bleu ou pour ces trois composantes. La modification d'une courbe individuelle est utile pour corriger l'aspect sombre non souhaité d'une couleur. Les courbes décrivent la manière dont les valeurs des couleurs en entrée sont modifiées pour produire les valeurs des couleurs en sortie (corrigées).



Une représentation visuelle de la courbe.

L'axe horizontal représente les valeurs en entrée (couleur d'origine). L'axe vertical représente les valeurs en sortie (corrigées). Avant de l'ajuster, une courbe semble parfaitement diagonale (45°), ce qui signifie que toutes les valeurs en entrée et en sortie sont égales. Corel Painter représente les valeurs claires en haut du graphique et les valeurs plus sombres en bas de celui-ci. Lorsque vous modifiez des courbes RVB, la couleur active est indiquée par un point de couleur sur la courbe. Par exemple, si vous modifiez la couleur bleue, faire glisser la ligne diagonale retire le bleu de l'image et ajoute sa couleur complémentaire, le jaune. À l'inverse, faire glisser la ligne vers le haut intensifie la couleur bleue.

Vous pouvez utiliser l'une des méthodes de courbe suivantes pour corriger le gamma :

- Courbe
- Main levée
- Avancé



Utilisez la boîte de dialogue Correction du gamma pour corriger le gamma.

Vous pouvez utiliser une seule méthode ou en combiner plusieurs pour ajuster l'image.

Vous pouvez appliquer la correction du gamma à une sélection, à un calque ou à une image entière.

- En l'absence de sélection, la correction est appliquée à l'image entière.
- Pour corriger le gamma d'une section de la zone de travail, sélectionnez la zone à l'aide de l'outil de sélection avant d'appliquer la correction du gamma. Pour plus d'informations sur ces outils, reportez-vous à la rubrique « [Initiation aux sélections](#) » à la page 458.
- Pour corriger le gamma d'un calque, sélectionnez le calque avant d'appliquer la correction du gamma. Pour plus d'informations sur la sélection d'un calque, reportez-vous à la rubrique « [Sélection des calques](#) » à la page 417..
- Pour appliquer la correction du gamma à une forme, à un calque dynamique, à un calque de texte ou à un calque de référence, vous devez d'abord convertir le calque correspondant en calque d'image.

Réglage de la luminosité et du contraste

Corel Painter propose deux méthodes différentes pour ajuster la luminosité et le contraste d'une image. Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste plus rapidement à l'aide de l'effet **Luminosité/Contraste** ou plus précisément à l'aide de la courbe de la boîte de dialogue **Correction du gamma**.

Lorsque vous utilisez l'effet **Luminosité/Contraste**, vous pouvez ajuster toutes les couleurs des images en une seule fois.



Avant (à gauche) et après (à droite) application de l'effet Luminosité/Contraste.

À l'aide de la courbe, vous pouvez régler le contraste ou la luminosité des couleurs, tout en préservant les transitions de teintes de l'image d'origine. Vous pouvez ajuster toutes les couleurs en une seule fois, ou ajuster le rouge (R), le vert (V) ou le bleu (B) individuellement. Lorsque vous utilisez les curseurs **Contraste** et **Luminosité**, les points des extrémités des courbes ne bougent pas. Comme l'effet conserve les niveaux de l'image d'origine, il existe toujours 256 niveaux distincts, quels que soient les réglages des curseurs.

Le contraste règle la différence entre les valeurs claires et sombres. Plus il est élevé, plus la courbe est en forme de « S », ce qui indique que les couleurs claires deviennent plus claires et les couleurs foncées, encore plus foncées. Si vous réduisez le contraste, la courbe prend la forme d'un « S » inversé et réduit le contraste de toutes les teintes intermédiaires.



Une image avant d'ajuster la luminosité et le contraste à l'aide de la courbe.



Un exemple d'augmentation du contraste à l'aide de la courbe.

La luminosité décale toutes les valeurs d'une courbe vers une teinte plus claire ou plus foncée.



Un exemple d'augmentation de la luminosité à l'aide de la courbe.

Pour régler rapidement la luminosité et le contraste

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Luminosité/Contraste**.
- 3 Déplacez le curseur **Luminosité** pour corriger la luminosité.
- 4 Déplacez le curseur **Contraste** pour corriger le contraste de l'image.



Vous pouvez rétablir les réglages par défaut des curseurs en cliquant sur **Rétablir**.

Pour comparer l'image ajustée à l'image d'origine, cochez et désactivez la case à cocher **Aperçu**.

Pour ajuster la luminosité et le contraste à l'aide de la courbe

- 1 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Correction du gamma**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Correction des couleurs**, sélectionnez **Courbe** dans la zone de liste **Méthode**.
- 3 Cliquez sur l'un des boutons de **Canal** suivants :
 - Le bouton **Rouge** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du rouge.
 - Le bouton **Vert** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du vert.
 - Le bouton **Bleu** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du bleu.
 - Le bouton **Toutes** vous permet d'ajuster toutes les courbes de couleur en une seule fois.
- 4 Déplacez un ou plusieurs des curseurs suivants :
 - Le curseur **Luminosité** permet d'éclaircir ou d'assombrir la ou les couleurs sélectionnées. Cette commande permet de corriger les problèmes d'exposition dus à la surexposition (trop de lumière) ou à la sous-exposition (pas assez de lumière).
 - Le curseur **Contraste** permet d'augmenter ou d'atténuer la différence de tonalité entre les zones d'ombre et de lumière d'une image.



Icônes de canal de la boîte de dialogue Correction des couleurs.



Vous pouvez effacer toutes les corrections afin de recommencer en cliquant sur **Rétablir**.

Pour comparer l'image ajustée à l'image d'origine, cochez et désactivez la case à cocher **Aperçu**.

Correction du gamma en mode Courbe

Vous pouvez utiliser la méthode **Courbe** pour déplacer les courbes de couleur, afin de modifier leur forme. Cette méthode vous permet de créer des changements très spécifiques des valeurs de couleurs.

Vous pouvez contrôler l'effet global à l'aide du curseur **Effet**. Ce curseur définit l'ampleur du mouvement de la courbe par rapport à l'action du pointeur. Lorsque le curseur est tout à fait à droite, toute la courbe se déplace. Plus vous réduisez la valeur, plus la partie de la courbe déplacée diminue.

La méthode **Courbe** vous permet d'effectuer des corrections de couleur et de tonalité en ajustant des canaux de couleur individuels (R, V ou B), ou le canal global (tous les canaux combinés).



Correction du gamma en mode Courbe.

Pour ajuster rapidement les couleurs, vous pouvez utiliser les commandes de correction automatiques.

Pour corriger le gamma en mode Courbe

- 1 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Correction du gamma**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Correction des couleurs**, sélectionnez **Courbe** dans la zone de liste **Méthode**.
- 3 Cliquez sur l'un des boutons de **Canal** suivants :
 - Le bouton **Rouge** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du rouge.
 - Le bouton **Vert** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du vert.
 - Le bouton **Bleu** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du bleu.
 - Le bouton **Toutes** vous permet d'ajuster toutes les courbes de couleur en une seule fois.
- 4 Déplacez le curseur **Effet** vers la droite pour augmenter la plage de la courbe affectée ou vers la gauche pour diminuer cette plage.
- 5 Placez le curseur en forme de croix sur la ligne diagonale et faites glisser la courbe.
Faites glisser la courbe vers le bas pour augmenter les zones foncées et vers le haut pour augmenter les zones claires.

Vous pouvez également

Corriger automatiquement le contraste et la couleur d'une image

Sélectionnez **Réglage automatique** dans la zone de liste **Présélection de courbe**.

Automatiquement ajuster le contraste dans une image selon le point blanc

Sélectionnez **Point blanc** dans la zone de liste **Présélection de courbe**.

Vous pouvez également

Automatiquement ajuster le contraste dans une image selon le point noir

Sélectionnez **Point noir** dans la zone de liste **Présélection de courbe**.

Effacer toutes les corrections

Cliquez sur **Rétablir**.

Dessiner des courbes à main levée pour corriger les couleurs

Vous pouvez utiliser la méthode **Main levée** pour corriger les couleurs. Cette méthode vous permet de dessiner une courbe afin de créer des effets spectaculaires. Elle est particulièrement utile pour créer des effets postérisés ou solarisés.



Correction du gamma en mode Main levée.

Pour corriger le gamma en mode Main levée

- 1 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Correction du gamma**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Correction des couleurs**, sélectionnez **Main levée** dans la zone de liste **Méthode**.
- 3 Cliquez sur l'un des boutons de **Canal** suivants :
 - Le bouton **Rouge** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du rouge.
 - Le bouton **Vert** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du vert.
 - Le bouton **Bleu** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du bleu.
 - Le bouton **Toutes** vous permet d'ajuster toutes les courbes de couleur en une seule fois.
- 4 Faites glisser le pointeur sur le graphique pour dessiner une nouvelle courbe. Dessinez une courbe au-dessous de la ligne médiane pour augmenter les zones foncées et au-dessus de la ligne médiane pour augmenter les zones claires.

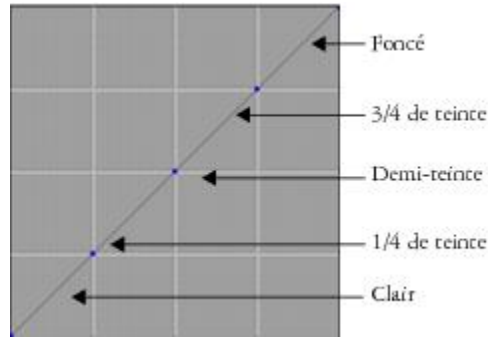


Vous pouvez effacer toutes les corrections afin de recommencer en cliquant sur **Rétablir**.

Pour comparer l'image ajustée à l'image d'origine, cochez et désactivez la case à cocher **Aperçu**.

Spécification des valeurs de la courbe pour corriger les couleurs

Vous pouvez utiliser la méthode **Avancé** pour corriger plus précisément les couleurs à l'aide de la courbe. Vous pouvez corriger les plages 1/4 de teinte, Demi-teinte et 3/4 de teinte en faisant glisser manuellement les courbes du rouge, du vert et du bleu. Vous pouvez également corriger les couleurs en définissant le pourcentage de rouge, de vert et de bleu à cinq points spécifiques de la courbe : **Clair**, **1/4 de teinte**, **Demi-teinte**, **3/4 de teinte** et **Foncé**.



Chaque section de la courbe contrôle l'équilibre entre les teintes foncées, claires et les demi-teintes d'une image. Définissez des valeurs dans la partie supérieure de la grille pour éclaircir l'image ou dans la partie inférieure de la grille pour assombrir l'image.



Différentes courbes de teinte ont été modifiées pour parvenir à cette apparence.

Pour comparer l'image ajustée à l'image d'origine, cochez et désactivez la case à cocher **Aperçu**.

Pour ajuster les 1/4 de teintes, les demi-teintes et les 3/4 de teintes en faisant glisser les courbes de couleur

- 1 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Correction du gamma**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Correction du gamma**, sélectionnez **Avancé** dans la zone de liste.
- 3 Cliquez sur l'un des boutons de **Canal** suivants :
 - Le bouton **Rouge** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du rouge.
 - Le bouton **Vert** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du vert.
 - Le bouton **Bleu** vous permet d'ajuster uniquement la courbe du bleu.
- 4 Faites glisser un point nodal sur la ligne diagonale. Faites glisser la courbe vers le bas pour assombrir l'image et vers le haut pour l'éclaircir.

Pour ajuster les couleurs en spécifiant des valeurs de courbe

- 1 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Correction du gamma**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Correction des couleurs**, sélectionnez **Avancé** dans la zone de liste **Méthode**.
- 3 Saisissez les valeurs de pourcentage pour les couleurs **Rouge**, **Vert** ou **Bleu** dans les colonnes suivantes :
 - La colonne **Clair** permet de corriger les couleurs claires de l'image (partie inférieure du graphique)
 - La colonne **1/4 de teinte** permet d'ajuster le contraste de l'image
 - La colonne **Demi-teinte** permet d'ajuster le contraste de l'image

- La colonne **3/4 de teinte** permet d'ajuster le contraste de l'image
- La colonne **Foncé** permet de corriger les couleurs foncées de l'image (partie supérieure du graphique)

Saisissez des pourcentages positifs, comme 89 %, pour définir des valeurs dans la partie supérieure du graphique et ainsi éclaircir l'image. Saisissez des pourcentages négatifs, comme -89 %, pour définir des valeurs dans la partie inférieure du graphique et ainsi assombrir l'image. Saisissez une valeur en pourcentage identique pour chaque couleur afin d'appliquer la modification de manière égale.

Correction de la teinte, de la saturation et de la valeur

L'effet **Correction des couleurs** permet de contrôler la teinte, la saturation et la valeur d'une image plus ou moins comme vous le feriez sur un téléviseur. Il vous permet également de corriger les couleurs de l'image de manière égale ou à l'aide de la luminosité d'une source externe.

Lorsque vous utilisez la luminosité pour corriger les couleurs, les pixels ayant une luminance plus élevée subissent des corrections de couleurs plus importantes.

Vous pouvez choisir l'une des méthodes de correction suivantes :

- Le mode **Couleurs uniformes** permet de régler tous les pixels de la même manière.
- Le mode **Papier** permet d'utiliser le grain de papier sélectionné pour contrôler la correction des couleurs.
- Le mode **Luminance de l'image** permet d'utiliser la luminance de l'image comme modèle pour la correction des couleurs. La correction est plus prononcée sur les zones à forte luminance.
- Le mode **Luminance de la source** permet d'utiliser la luminance de la source comme modèle pour la correction des couleurs. Si vous n'avez pas défini de source de la réplique, le motif actif est utilisé.
- Le mode **[Canal Alpha]** ou **[Masque de calque]** définit le canal alpha ou le masque de calque sélectionné comme modèle pour contrôler la correction des couleurs. Par exemple, si le canal ou le masque comporte une progression dégradé allant du noir au blanc, vous pouvez corriger progressivement les couleurs de l'image. Les couleurs ne sont pas modifiées dans les zones noires du canal ou du masque. En revanche, la modification est totale dans les zones blanches du canal ou du masque. Les zones de transition subissent des réglages intermédiaires.



Utilisez la boîte de dialogue Correction des couleurs pour modifier la teinte, la saturation et la luminosité d'une image.

Pour corriger les couleurs de manière égale

1 Pour appliquer l'effet à :

- La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
- Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.

- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction des couleurs**.
- 3 Sélectionnez **Couleurs uniformes** dans la zone de liste **Avec**.
- 4 Définissez les options **Correction des couleurs**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction des couleurs](#) » à la page 216.


Pour corriger les couleurs à l'aide de la luminance de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 4 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction des couleurs**.
- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 6 Définissez les options **Correction des couleurs**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction des couleurs](#) » à la page 216.

Pour corriger les couleurs à l'aide de la luminance de l'image

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction des couleurs**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Correction des couleurs**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction des couleurs](#) » à la page 216.

Pour corriger les couleurs à l'aide de la luminance d'une source de réplique ou d'un motif

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre ▶ Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 3 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction des couleurs**.
- 4 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 5 Définissez les options **Correction des couleurs**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction des couleurs](#) » à la page 216.

Effet Correction des couleurs

- L'option **Teinte** permet de corriger la teinte des pixels.
- L'option **Saturation** définit la quantité de teinte pure dans la couleur.
- L'option **Luminosité** permet de définir la luminosité des couleurs. Déplacez le curseur vers la gauche pour les assombrir.
- L'option **Rétablir** permet de rétablir les curseurs à leurs paramètres par défaut.

Correction sélective

L'effet **Correction sélective** est comparable à la fonction **Correction des couleurs**, à la différence qu'elle intervient uniquement sur une plage de couleurs spécifiée dans l'image. Vous choisissez une couleur dans l'image et corrigez les couleurs appartenant à une gamme proche de cette couleur. Cela permet, par exemple, de transformer des poivrons jaunes en poivrons rouges. Vous pouvez corriger des couleurs parfaitement identiques à celle que vous sélectionnez, ou choisir des couleurs d'une gamme proche (sur la roue chromatique ou sur l'espace de couleurs) de la couleur sélectionnée.



La correction sélective modifie seulement des couleurs spécifiques de l'image.

Les curseurs **Étendue** déterminent l'importance de l'espace de couleurs TSL autour de la couleur de référence sélectionnée.

La combinaison de ces trois réglages permet de spécifier une plage de correction de couleurs très précise. Vous pouvez, par exemple, limiter la correction à des tons rouges spécifiques.

Les curseurs **Lissage** affectent le lissage au bord des couleurs sélectionnées. Ces curseurs vous permettent de créer des transitions douces entre la nouvelle couleur et la couleur d'origine.



Couleur remplacée avec et sans application de lissage.

Vous pouvez choisir l'une des méthodes de correction suivantes :

- Le mode **Couleurs uniformes** permet de régler tous les pixels de la même manière.

- Le mode **Papier** permet d'utiliser le grain de papier sélectionné pour contrôler la correction des couleurs.
- Le mode **Luminance de l'image** permet d'utiliser la luminance de l'image comme modèle pour la correction des couleurs. La correction est plus prononcée sur les zones à forte luminance.
- Le mode **Luminance de la source** permet d'utiliser la luminance de la source comme modèle pour la correction des couleurs. Si vous n'avez pas défini de source de la réplique, le motif actif est utilisé.

Pour corriger une couleur sélectionnée

- 1 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction sélective**.
La boîte de dialogue **Correction sélective** s'affiche.
- 2 Placez le curseur sur l'image dans la fenêtre du document (le pointeur prend la forme d'une pipette) et cliquez sur la couleur à corriger.
Le panneau **Couleurs** affiche la couleur sélectionnée comme couleur primaire.
- 3 Sélectionnez **Couleurs uniformes** dans la zone de liste **Avec**.
- 4 Définissez les options **Correction sélective**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction sélective](#) » à la page 218.


Pour effectuer une correction sélective à l'aide de la luminance de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction sélective**.
- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 6 Définissez les options **Correction sélective**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction sélective](#) » à la page 218.

Pour corriger les couleurs à l'aide de la luminance de l'image

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction sélective**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Correction sélective**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction sélective](#) » à la page 218.

Pour corriger les couleurs à l'aide de la luminance d'une source de réplique ou d'un motif

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre ▶ Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

- Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 3 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction sélective**.
 - 4 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
 - 5 Définissez les options **Correction sélective**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Effet Correction sélective](#) » à la page 218.

Effet Correction sélective

Les options suivantes de la zone **Sélection** vous permettent d'affiner la sélection des couleurs.

Options de Teinte

- Le curseur **Gamme** définit le nombre de teintes corrigées. Seules les teintes comprises dans le pourcentage défini sur la roue chromatique sont corrigées.
- Le curseur **Contour progressif** affecte le lissage au bord des couleurs sélectionnées.

Options de Saturation

- Le curseur **Gamme** définit la gamme de saturation corrigée. Seuls les niveaux de saturation compris dans cette gamme sont corrigés.
- Le curseur **Contour progressif** affecte le lissage au bord de la plage de couleurs saturées.

Options de Valeur

- Le curseur **Gamme** définit la gamme de valeurs ajustées.
- Le curseur **Contour progressif** affecte le lissage au bord des valeurs sélectionnées.
Déplacez les curseurs **Gamme** vers la droite pour augmenter la quantité d'espace de couleur affecté, et créer des transitions plus douces entre la couleur de remplacement et l'original.

Les options suivantes de la zone **Remplacer** vous permettent d'affiner les couleurs ajustées.

- Le curseur **Teinte** permet de corriger les couleurs des pixels en changeant leur teinte. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la teinte.
- L'option **Saturation** définit la quantité de teinte pure dans la couleur. Déplacez le curseur complètement à gauche pour créer une image en niveaux de gris.
- L'option **Luminosité** permet de définir la luminosité des couleurs. Déplacez le curseur vers la gauche pour les assombrir.

Les options suivantes vous permettent de prévisualiser et de rétablir les ajustements.

- Cochez la case **Aperçu** pour prévisualiser les ajustements dans la fenêtre du document.
- L'option **Rétablir** permet de rétablir les curseurs à leurs paramètres par défaut.

Égalisation des images

Corel Painter inclut diverses options pour égaliser les images. L'égalisation implique d'augmenter le contraste en rétablissant le point le plus clair et le point le plus foncé, puis en répartissant uniformément les valeurs entre ces deux points.

Vous pouvez créer un effet d'égalisation en corrigeant automatiquement ou manuellement les points noirs et blancs d'une image.

Vous pouvez également égaliser une image à l'aide de l'effet **Égaliser**. Cette effet permet de corriger le contraste, d'ajuster les points noirs et blancs, et de répartir les niveaux de luminosité sur toute la plage des niveaux disponibles. En outre, vous pouvez égaliser une image en créant un histogramme présentant le nombre de pixels pour chaque valeur de luminosité, puis en ajustant ces valeurs. L'effet **Égaliser** permet aussi de corriger le gamma, afin d'éclaircir ou d'assombrir une image sans changer les zones d'ombre ou de lumière.




Avant (à gauche) et après (à droite) application de l'effet *Égaliser*.

Pour définir automatiquement les points noirs et blancs

- 1 Sélectionnez **Effets** ▶ **Tonalité** ▶ **Correction du gamma**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Correction des couleurs**, sélectionnez **Courbe** dans la zone de liste **Méthode**.
- 3 Dans la zone de liste **Présélection de courbe**, choisissez **Réglage automatique**.

Pour définir manuellement les points noirs ou blancs

- 1 Choisissez l'outil **Pipette**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la fenêtre du document, cliquez sur la couleur à attribuer comme le point le plus foncé ou le plus clair.
- 3 Sélectionnez **Effets** ▶ **Tonalité** ▶ **Correction du gamma**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Correction du gamma**, sélectionnez **Courbe** dans la zone de liste.
- 5 Dans la zone de liste **Présélection de courbe**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Le bouton **Point noir** permet de transformer en noir toutes les couleurs égales ou plus foncées que la couleur primaire.
 - Le bouton **Point blanc** permet de transformer en blanc toutes les couleurs égales ou plus claires que la couleur primaire.

Pour égaliser les couleurs

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Dans la barre de menus, cliquez sur **Effets** ▶ **Tonalité** ▶ **Égaliser**.
Corel Painter corrige automatiquement l'image ou la sélection, afin que la couleur la plus claire soit le blanc et la couleur la plus foncée, le noir.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Égaliser**, réglez le contraste en faisant glisser les repères Noir et Blanc situés sous l'histogramme ou entrez des valeurs dans les champs **Noir** et **Blanc**.
Toute valeur de l'image située à droite du repère blanc devient blanche, toute valeur de l'image située à gauche du repère noir devient noire.
- 4 Déplacez le curseur **Gamma**.
Déplacez le curseur vers la droite pour assombrir l'image ou vers la gauche pour l'éclaircir.
La modification du gamma ajuste uniquement les demi-teintes d'une image, et n'a aucune influence sur les zones blanches et noires.
- 5 Cliquez sur **OK** pour valider les changements.
Un aperçu des changements est appliqué à l'image d'origine, mais ceux-ci ne sont validés que lorsque vous cliquez sur **OK**. Pour rétablir l'image d'origine, cliquez sur **Annuler**.

Assortir la couleur et la luminosité des images

L'effet **Faire correspondre la palette** vous permet d'appliquer la couleur et la luminosité d'une image source à une image cible. Vous pouvez, par exemple, assortir les couleurs d'une photo à celles de votre peinture préférée. Vous pouvez ensuite dupliquer votre photo et la peindre dans le même style que votre peinture préférée. Vous pouvez aussi utiliser l'effet **Faire correspondre la palette** pour vous assurer que la couleur et la luminosité d'un ensemble de photos sont homogènes.



Vous pouvez appliquer la couleur et la luminosité d'une image source (au centre) à l'image sur laquelle vous travaillez (à gauche) pour obtenir un nouvel effet (à droite).

Pour assortir les couleurs des images

- 1 Ouvrez l'image source et l'image cible.
- 2 Sélectionnez l'image cible.
- 3 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Faire correspondre la palette**.
- 4 Dans la zone de liste **Source**, sélectionnez l'image source.
Le nom de fichier de toutes les images ouvertes s'affiche dans la zone de liste.
- 5 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :
 - Le curseur **Couleur** vous permet de déterminer la manière dont les couleurs de l'image source se mélangent à celles de l'image cible. Plus cette valeur est élevée, plus la quantité de couleur appliquée depuis la source est importante.
 - Le curseur **Variation (Couleur)** vous permet de régler la plage de couleurs de la source. Plus cette valeur est élevée, plus le nombre de tons utilisés depuis l'image source est important.
 - Le curseur **Luminosité** vous permet de déterminer la manière dont la luminance de l'image source se mélange à celle de l'image cible. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de zones de lumière et d'ombre transférées de l'image source vers l'image cible est important.
 - Le curseur **Variation (Luminosité)** vous permet de régler la plage des zones de lumière et d'ombre. Plus cette valeur est élevée, plus le contraste entre les zones de lumière et d'ombre est important.
- 6 Utilisez le curseur **Intensité** pour définir les autres réglages.
Commencez par **100 %** et réduisez la valeur jusqu'à ce que le résultat vous convienne.

Inversion des couleurs

L'effet **Négatif** inverse toutes les couleurs de l'image ou du plan sélectionné.



Versions positive (à gauche) et négative (à droite) d'une image.

Pour inverser les couleurs

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Négatif**.

Postérisation d'une image

Corel Painter propose deux options différentes pour postériser les images. Vous pouvez utiliser l'effet **Postériser** pour réduire le nombre de niveaux de couleur contenus dans une image.

Vous pouvez également postériser une image selon un nuancier. Cet effet vous permet de remplacer les couleurs d'une image par celles d'un nuancier spécifique. Ceci s'avère utile pour une application multimédia ou en sérigraphie, par exemple. Vous pouvez utiliser cet effet pour réduire le nombre de niveaux de couleur contenus dans une image.

Pour postériser une image

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Tonalité** ► **Postériser**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Postériser**, indiquez un nombre de niveaux.
Plus le nombre de niveaux est faible, plus l'effet est prononcé.




Pour postériser une image combinée avec le grain d'un papier, reportez-vous à la rubrique « Application d'un effet Filtre trichrome » à la page 520..

Pour postériser à deux niveaux en réglant la luminosité, reportez-vous à la rubrique « Égalisation des images » à la page 218..

Pour postériser une image selon un nuancier

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

- Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Nuanciers**.
 - 3 Cliquez sur le bouton Options du nuancier , choisissez **Bibliothèques de nuanciers**, puis sélectionnez un nuancier dans la liste.
 - 4 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Postériser selon le nuancier**.

L'image est remplacée en fonction des couleurs du nuancier utilisé.

Application de couleurs vidéo

Vous pouvez appliquer un effet qui corrige les couleurs d'une image de sorte qu'elles soient compatibles avec la vidéo. Les couleurs incompatibles pour la vidéo sont converties en couleurs vidéo.

Seuls les jaunes clairs et les cyans vifs ne sont pas compatibles pour la vidéo. Corel Painter prend en charge la norme NTSC (National Television Standards Committee) en vigueur pour les systèmes vidéo américains, ainsi que la norme PAL (Phase Alternation by Line), utilisée par la plupart des systèmes vidéo européens.




Pour appliquer les couleurs vidéo

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Couleurs vidéo**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Couleurs vidéo**, choisissez **NTSC** ou **PAL** dans la zone de liste **Standard**.

Réduction et accroissement de la densité

Les outils **Réduire la densité** et **Accroître la densité** permettent de régler les zones de lumière, les demi-teintes et les zones d'ombre d'une image. L'outil **Réduire la densité** permet d'éclaircir la teinte et l'outil **Accroître la densité**, de l'obscurcir. Vous pouvez utiliser ces outils n'importe où dans une photo et traiter une zone de la taille de votre choix.


Pour éclaircir la teinte


- 1 Cliquez sur l'outil **Réduire la densité**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Taille**  ou saisissez une valeur dans la zone **Taille**.
- 3 Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Opacité**  ou saisissez une valeur dans la zone **Opacité**.
- 4 Faites glisser le style sur l'image pour appliquer l'effet.




L'outil **Densité** a été utilisé pour éclaircir l'œil de la fillette.

Pour assombrir la teinte

1 Sélectionnez l'outil **Accroître la densité**  dans la boîte à outils.

Si l'outil **Accroître la densité** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, laissez l'outil **Réduire la densité**  ouvert et ouvrez le menu contextuel.

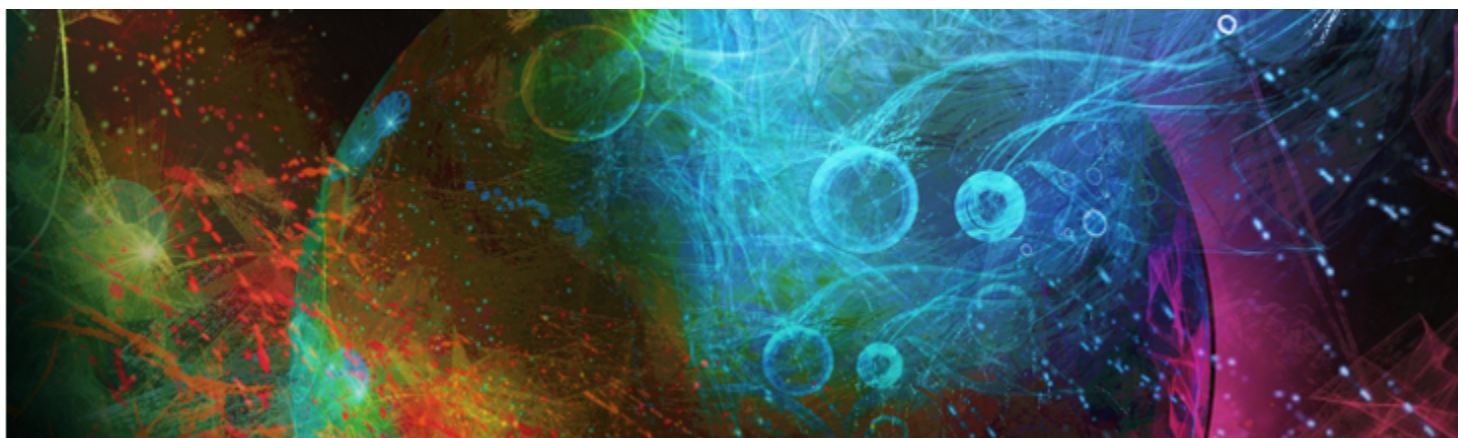
2 Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Taille**  ou saisissez une valeur dans la zone **Taille**.

3 Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Opacité**  ou saisissez une valeur dans la zone **Opacité**.

4 Faites glisser le style sur l'image pour appliquer l'effet.



L'outil Accroître la densité a été utilisé pour réduire les zones de lumière trop importantes sur les visages.



Bibliothèques

Une bibliothèque permet de stocker une collection d'outils ou de supports. Dans Corel Painter, des bibliothèques par défaut sont disponibles pour les ressources suivantes : styles, papiers, nuanciers, dégradés, aspects, jets, textures, motifs, sélections, scripts, images, tissus et cartes de flux. Ces bibliothèques par défaut contiennent une large gamme de ressources prêtes à l'emploi. Par ailleurs, vous pouvez créer vos propres bibliothèques pour mieux organiser les ressources ou pour stocker des ressources personnalisées.

Cette section contient les rubriques suivantes :



- « Importation et exportation de bibliothèques » (page 225)
- « Création et suppression de bibliothèques » (page 226)
- « Modification de l'affichage des panneaux de bibliothèque » (page 227)
- « Déplacement, modification du nom et suppression des ressources de bibliothèque » (page 228)
- « Rétablissement des bibliothèques par défaut » (page 228)

Importation et exportation de bibliothèques


Corel Painter permet d'importer et d'exporter des bibliothèques. Vous pouvez par exemple ouvrir une bibliothèque créée dans une version précédente de Corel Painter. Vous pouvez également ouvrir plusieurs bibliothèques simultanément, sauf dans le panneau Bibliothèque de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Création et suppression de bibliothèques de styles » à la page 251.

L'ensemble des outils et supports inclus dans Corel Painter sont stockés dans les bibliothèques par défaut. Par exemple, les papiers par défaut inclus dans Corel Painter se trouvent dans les bibliothèques de papiers. Lorsque vous ouvrez un panneau de bibliothèque pour la première fois, le contenu de la bibliothèque par défaut pour l'outil ou le support donné s'affiche dans le panneau.

Pour importer une bibliothèque



- 1 Dans un panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton **Importer la bibliothèque de [type de ressource]** .
Par exemple, pour ouvrir une bibliothèque de textures de papier dans le panneau **Bibliothèques de papiers**, cliquez sur le bouton **Importer la bibliothèque de papiers** .
- 2 Choisissez le lecteur et le dossier de stockage de la bibliothèque.
- 3 Cliquez sur **Ouvrir**.
La bibliothèque importée s'affiche au bas de la fenêtre du panneau.

Pour importer une bibliothèque créée dans une version précédente de Corel Painter

- 1 Dans le panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton Options  et sélectionnez **Importer la bibliothèque de [type de ressource] existante**.
- 2 Choisissez le lecteur et le dossier de stockage de la bibliothèque.
- 3 Cliquez sur **Ouvrir**.

La bibliothèque importée s'affiche au bas de la fenêtre du panneau.

Pour exporter une bibliothèque



- 1 Dans un panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton **Exporter la bibliothèque de [type de ressource]** .
Par exemple, pour ouvrir une bibliothèque de dégradés dans le panneau **Bibliothèques de dégradés**, cliquez sur le bouton **Exporter la bibliothèque de dégradés** .
- 2 Dans la boîte de dialogue **Choisir une bibliothèque**, sélectionnez la bibliothèque à exporter dans la zone de liste **Bibliothèque**.
- 3 Choisissez le lecteur et le dossier où stocker la bibliothèque.
- 4 Cliquez sur **Enregistrer**.

Création et suppression de bibliothèques

Les bibliothèques permettent de stocker et d'organiser les outils et les supports de façon à pouvoir les localiser et les utiliser plus facilement. Lorsque vous créez une nouvelle ressource, comme un dégradé, elle est automatiquement enregistrée dans la bibliothèque active. Toutefois, vous pouvez créer une bibliothèque personnalisée et déplacer la ressource dans cette bibliothèque. Par ailleurs, vous pouvez copier n'importe quelle ressource par défaut dans une bibliothèque personnalisée. Si vous n'avez plus besoin d'une bibliothèque, vous pouvez la supprimer.

La méthode de création d'une bibliothèque est la même pour la plupart des outils et des supports, sauf pour les bibliothèques de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de bibliothèques de styles](#) » à la page 251.

Pour créer une bibliothèque

- 1 Dans un panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton **Nouvelle bibliothèque de [type de ressource]** .
Par exemple, pour ouvrir une bibliothèque de motifs dans le panneau **Bibliothèques de motifs**, cliquez sur le bouton **Nouvelle bibliothèque de motifs** .
- 2 Saisissez un nom dans la zone **Enregistrer sous** de la boîte de dialogue **Nouvelle bibliothèque**.
Une barre d'en-tête représentant la nouvelle bibliothèque apparaît au bas du panneau de bibliothèque et son titre s'affiche dans la liste des bibliothèques disponibles. La nouvelle bibliothèque contient également un échantillon par défaut.



Lorsque vous enregistrez un élément, Corel Painter le stocke dans la bibliothèque active. Pour l'enregistrer à un autre emplacement, vous devez sélectionner la bibliothèque appropriée avant l'enregistrement. Vous pouvez déplacer des éléments d'une bibliothèque à une autre, mais le fait de changer de bibliothèque avant d'enregistrer l'article vous évitera cette étape.

Pour ajouter une ressource existante à une bibliothèque


- Dans le panneau de bibliothèque, faites glisser une ressource d'une bibliothèque vers celle où vous souhaitez l'ajouter.



Lorsque vous créez une nouvelle ressource, comme une variante de style, un papier ou un tissu, elle est automatiquement enregistrée dans la bibliothèque active. Pour plus d'informations sur la création de ressources, reportez-vous au chapitre d'aide relatif à la ressource.

En raison des ajouts et suppressions, la taille des fichiers de bibliothèque augmente avec le temps. Dans certains cas, il se peut que vous perdiez des éléments en rétablissant une bibliothèque par défaut. Pour obtenir de meilleurs résultats, enregistrez les nouvelles ressources dans de nouvelles bibliothèques et limitez le nombre de ressources dans chaque bibliothèque.

Pour supprimer une bibliothèque

- 1 Dans le panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton Options  et sélectionnez **Supprimer la bibliothèque de [type de ressource]**.
- 2 Sélectionnez la bibliothèque à supprimer dans la zone de liste **Bibliothèque**.

Modification de l'affichage des panneaux de bibliothèque

Pour changer l'apparence des panneaux de bibliothèque, modifiez leur organisation et leur affichage. Vous pouvez redimensionner un panneau de bibliothèque pour contrôler l'espace qu'il occupe dans la fenêtre de l'application. Vous pouvez également modifier la taille d'affichage des icônes des ressources. Si vous n'avez pas besoin d'utiliser certains des échantillons de ressources, vous pouvez les masquer. Par ailleurs, vous pouvez créer une icône personnalisée pour la nouvelle ressource que vous créez.

Pour modifier l'affichage du panneau de bibliothèque

- 1 Ouvrez un panneau de bibliothèque.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Action

Procédure

Redimensionner le panneau de bibliothèque


Déplacez votre curseur vers le bord du panneau. Lorsque le curseur se transforme en flèche bidirectionnelle, faites glisser le bord du panneau pour le redimensionner.

Redimensionner les échantillons de la bibliothèque

Dans le panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton Options , sélectionnez **Affichage de la bibliothèque de [type de ressource]** et choisissez l'une des options suivantes :

- Petit
- Médium
- Grand

Afficher les échantillons de la bibliothèque sous forme de liste

Dans le panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton Options , sélectionnez **Affichage de la bibliothèque de [type de ressource]** et choisissez **Liste**.

Masquer un échantillon de la bibliothèque

Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur un échantillon de ressource de bibliothèque et sélectionnez **Masquer [type de ressource]**.

Afficher tous les échantillons

Dans le panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton Options



, sélectionnez **Affichage de la bibliothèque de [type de ressource]** et choisissez **Afficher tous les éléments masqués**.

Personnaliser une icône d'échantillon

Cliquez du bouton droit sur un échantillon de ressource et sélectionnez **Définir une icône personnalisée**. Choisissez le lecteur et le dossier de stockage de l'image. Cliquez sur le fichier image, puis sur **Ouvrir**.

Déplacement, modification du nom et suppression des ressources de bibliothèque

Il vous est possible de déplacer une ressource au sein même d'une bibliothèque ou vers une autre bibliothèque. Vous pouvez également renommer des ressources, comme un papier ou un dégradé, afin que leur nom soit plus descriptif, ou supprimer un élément d'une bibliothèque, y compris d'une bibliothèque par défaut. Toutefois, vous pouvez rétablir les paramètres d'usine de la bibliothèque par défaut. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Rétablissement des bibliothèques par défaut » à la page 228.

Pour déplacer une ressource de bibliothèque


- Dans un panneau de bibliothèque, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Déplacer un échantillon de ressource au sein même d'une bibliothèque.
 - Déplacer un échantillon de ressource vers une autre bibliothèque.

Si vous déplacez un échantillon vers une autre bibliothèque, vous ne pouvez pas le positionner à la fin de cette dernière. Vous devez placer l'échantillon avant ou entre des échantillons existants.

Pour renommer une ressource de bibliothèque

- 1 Dans un panneau de bibliothèque, cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur la ressource à renommer et sélectionnez **Renommer [la ressource]**. (par ex. : **Renommer le papier**)
- 2 Dans la boîte de dialogue **Renommer**, saisissez le nouveau nom dans la zone de texte **Renommer [la ressource]**.

Pour supprimer une ressource de bibliothèque

- 1 Dans un panneau de bibliothèque, cliquez sur la ressource à supprimer.
- 2 Cliquez sur le bouton **Supprimer [la ressource]** .




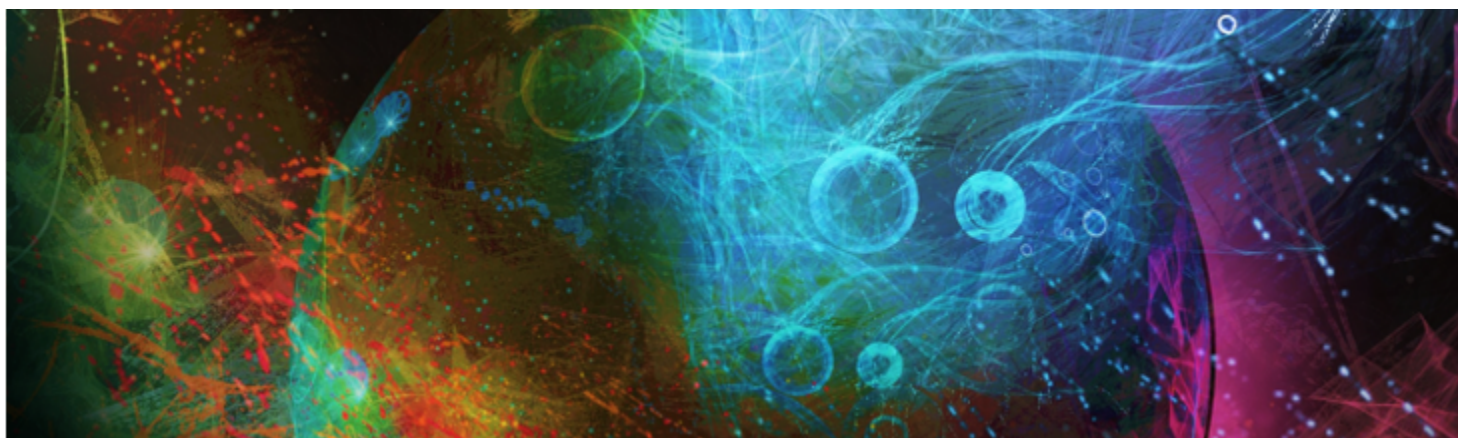
Ne supprimez pas les dossiers ou les fichiers ressources par défaut.

Rétablissement des bibliothèques par défaut

Vous pouvez à tout moment rétablir une bibliothèque par défaut. Lorsque vous rétablissez les bibliothèques par défaut, toutes les ressources personnalisées sont supprimées de toutes les bibliothèques.

Pour rétablir une bibliothèque par défaut

- Dans un panneau de bibliothèque, cliquez sur le bouton Options de la bibliothèque  et sélectionnez **Rétablir la bibliothèque de [ressource] par défaut**.



Sélection, gestion et création de styles

Corel Painter propose toute une série de styles réalistes et réactifs que vous pouvez utiliser pour appliquer une matière sur la zone de travail. Par exemple, vous pouvez choisir un style doté de soies réalistes pour appliquer une peinture grasse, aquarelle ou acrylique, ou un style de matières sèches, comme les craies ou les fusains.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Présentation des styles » (page 229)
- « Découverte des catégories de style » (page 230)
- « Recherche et sélection de styles » (page 242)
- « Réglage des attributs de base des styles » (page 243)
- « Affichage dynamique des options de style avancées » (page 246)
- « Organisation et affichage de styles dans le panneau Bibliothèque de styles » (page 247)
- « Copier et déplacer des variantes de style » (page 248)
- « Renommer les catégories et les variantes de style » (page 248)
- « Enregistrer et supprimer des variantes de style » (page 249)
- « Rétablir les variantes de style par défaut » (page 250)
- « Création et suppression de catégories de style » (page 251)
- « Création et suppression de bibliothèques de styles » (page 251)
- « Importation et exportation de variantes, de catégories et de bibliothèques de styles » (page 252)
- « Importation d'images de style Photoshop » (page 255)
- « Enregistrement d'un aspect » (page 255)
- « Création de formes de styles » (page 256)

Présentation des styles

Corel Painter propose aux utilisateurs une grande série de styles prédéfinis qui sont conçus pour reproduire les techniques de dessin naturelles. Chaque outil produit donc le résultat escompté.

Dans un magasin d'arts graphiques, si les pinceaux d'un rayon ne vous conviennent pas, vous pouvez changer de rayon. De même, avec Corel Painter, les styles individuels, appelés variantes de style, sont stockés dans le panneau Bibliothèque de styles dans différentes catégories de style. Vous pouvez utiliser les variantes de style telles qu'elles se présentent ou les adapter à vos besoins. De nombreux graphistes utilisent les variantes de style avec seulement de légères modifications au niveau de la taille, de l'opacité ou du grain (interaction des traits avec la texture du papier).

Pour modifier davantage un style ou créer une nouvelle variante de style, vous pouvez régler les options de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des styles avec les options de style](#) » à la page 259 ou « [Enregistrer et supprimer des variantes de style](#) » à la page 249.

La plupart des styles de Corel Painter permettent d'appliquer une matière (telle qu'une couleur, un dégradé ou un motif) à une image. Toutefois, certains styles permettent d'appliquer des matières déjà présentes dans l'image. Par exemple, la variante de style **Humide** (dans la catégorie de style **Mélangeurs**) étale et dilue les couleurs existantes de l'image à l'aide de traits lissés. L'utilisation de l'un de ces styles sur une zone vierge de la zone de travail ne produit donc aucun effet.

Corel Painter inclut un ensemble de styles Natural-Media qui utilisent une méthode d'application de matière appelée « types de formes calculés » afin de produire des traits lisses, continus et très réalistes. Ce sont des styles rapides et moins sujets aux défauts visuels, car les traits apparaissent au fur et à mesure que vous dessinez et ne s'obtiennent pas par l'application de touches de couleur. En fait, il est impossible de dessiner suffisamment vite pour laisser des touches ou des points de couleur sur un trait. Ces styles sont riches en possibilités dont il n'est pas possible de bénéficier avec l'application de couleur par touches. Le rendu prend en compte l'angle et l'inclinaison. Vous avez également la possibilité de peindre avec des motifs et des dégradés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Général : Types de forme](#) » à la page 266.

Découverte des catégories de style

Dans la section suivante, les descriptions de catégories de styles incluses dans la bibliothèque de styles **Pinceaux Painter 12/X3/2015** sont présentées par ordre alphabétique. Cette section présente également certaines variantes de style disponibles dans Corel Painter.

Par ailleurs, la bibliothèque Pinceaux Painter 2016 comprend 70 nouveaux styles et 50 styles mis à jour.

Acryliques	Aéroglyphes	Artistes	Mélangeurs
Craies et crayons	Fusain et Conté	Duplicateurs	Aquarelle numérique
Gommes	Effets	Gel	Gouache
Jet d'images	Empatement	Encre liquide	Marqueurs
Peintures à l'huile	Couteaux	Pastels	Plumes à motif
Crayons	Plumes	Photographie	Aquarelle réaliste
Huile grasse réaliste	Simple	Trait intelligent	Éponges
Sumi-e	Teintes	Aquarelle	Styles de particules

Acryliques

Les variantes de style **Acryliques**, tout comme leur équivalent dans la vie réelle, sont des styles polyvalents qui vous permettent d'appliquer des peintures à séchage rapide sur la zone de travail. La plupart de ces styles vous permettent de couvrir les traits sous-jacents et d'appliquer des traits multicolores. Par ailleurs, quelques variantes de style **Acryliques** interagissent avec les pixels sous-jacents afin de créer des effets réalistes.



Soies groupées

Plat épais

Mouillée

Aéroglyphes

Les styles **Aéroglyphes** diffusent de fines gouttelettes de couleur qui reproduisent l'aspect obtenu avec de vrais aéroglyphes. Toutefois, certaines variantes utilisent une autre méthode d'accumulation de la couleur. La plupart des aéroglyphes prennent en charge l'accumulation de couleur sur un trait unique. Certains aéroglyphes numériques fonctionnent différemment. Pour réaliser une accumulation de couleur avec les aéroglyphes numériques, vous devez superposer plusieurs traits.



*Aéroglyphe
numérique débit
doux*

*Aéroglyphe
numérique bord dur*

*Aéroglyphe
numérique plat doux*

Les stylets d'aéroglyphe Wacom sont entièrement compatibles avec les variantes de la catégorie **Aéroglyphes**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « options de la zone Aéroglyphe » à la page 300.



Jet épais

Jet léger

*Aéroglyphe
numérique*

Artistes

Les variantes de style **Artistes** permettent de peindre avec les styles des maîtres. Vous pouvez par exemple peindre avec le style expressionniste de Vincent Van Gogh ou le style pointilliste de George Seurat.

Avec une variante de style **Artistes**, plus vous tracez les traits rapidement, plus ils sont larges. Vous pouvez utiliser les paramètres **Variation de couleur** pour ajuster la manière dont les traits **Artistes** sont colorisés.



Impressionniste

Sargent

Seurat

Mélangeurs

Les styles **Mélangeurs** affectent les pixels sous-jacents en les déplaçant et en les mélangeant. Les variantes peuvent reproduire les effets de mélange de peinture par l'application d'eau ou d'huile. Vous pouvez également lisser les traits et ombrer le dessin, tout comme vous le feriez avec un trait au crayon ou au fusain.



Humide

Traînées floues

Frottis texturé

Craies et crayons

Les variantes de style **Craies** reproduisent la texture épaisse des véritables bâtonnets de craie et leurs traits interagissent avec le grain du papier. L'opacité des traits est liée à la pression exercée sur le stylet.



Arrondie

Carrée

Carrée variable

Les **crayons à la cire** présentent toute une gamme de styles. Du crayon tendre et arrondi au crayon cireux et granuleux, ils produisent des traits texturés interagissant avec le grain du papier. Comme pour les autres variantes de style de matières sèches, l'opacité est liée à la pression exercée sur le stylet.



Simple

Dur texturé

Cireux

Fusain et crayons Conté

Les variantes de style **Fusains** vont des simples crayons aux bâtonnets de fusain tendres ou durs. Comme pour les autres variantes de style de matières sèches, l'opacité est liée à la pression exercée sur le stylet. Les variantes de style **Mélangeurs** peuvent être utilisées pour adoucir et mélanger les traits de craie. Pour optimiser le flux de travail, conservez vos variantes de styles **Fusains** et **Mélangeurs** dans la même palette personnalisée.



Fusains

De vigne mou

Crayon dur

Tout comme les **Craies**, les variantes de **Crayons Conté** produisent des traits texturés interagissant avec le grain du papier. Comme pour les autres variantes de style de matières sèches, l'opacité est liée à la pression exercée sur le stylet.



*Crayon Conté
arrondi*

Carré

Pointe

Duplicateurs

Les variantes de style **Duplicateur** se comportent comme toute autre variante de style, sauf qu'elles tirent leur couleur d'une source dupliquée ou prélevée. Ces variantes reproduisent la source tout en la filtrant afin de la restituer dans un autre style artistique, tel que le pastel ou l'aquarelle. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Options de la zone Duplication » à la page 324 et « Duplication et échantillonnage d'image » à la page 135.



photo d'origine

Doux

Impressionniste

Aquarelle numérique

Les variantes de style **Aquarelle numérique** produisent des effets d'aquarelle interagissant avec la texture de la zone de travail. Contrairement aux variantes de style **Aquarelle** qui fonctionnent avec le calque **Aquarelle**, les traits **Aquarelle numérique** peuvent être appliqués directement à tout calque bitmap standard, y compris à la zone de travail. Cette possibilité se révèle très utile si vous souhaitez appliquer des effets d'aquarelle à une photo numérique, car les traits **Aquarelle numérique** peuvent être appliqués directement à l'image. Pour la création d'une aquarelle réaliste, les variantes de style **Aquarelle réaliste** ou **Aquarelle** rendent le débit, le mélange et l'absorption des couleurs plus réalistes. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Options de la zone Aquarelle réaliste » à la page 289 et « Options de la zone Aquarelle numérique » à la page 306.

La largeur de tous les traits **Aquarelle numérique** est affectée par la pression du stylet, sauf dans le cas de la variante **Tampon effaceur**.



Simple

Bords diffus

Sec

Gommes

Il existe trois types de variantes de style **Gomme** : **Gomme**, **Blanchissante** et **Noircissement**. Les variantes de styles **Gomme** effacent jusqu'à la couleur du papier. Les variantes de styles **Blanchissante** effacent la couleur en la faisant tendre vers le blanc, c'est à dire en supprimant progressivement la couleur. Les variantes de styles **Noircissement** produisent l'effet inverse des variantes **Blanchissante**. Les variantes de style **Noircissement** augmentent progressivement la densité de couleur en la faisant tendre vers le noir. Pour toutes les variantes de style **Gomme**, la quantité effacée est déterminée par la pression.



Blanchissante

Gomme

Plate

Effets

Les variantes de style **Effets** produisent de nombreux résultats très intéressants d'un point de vue créatif. Certaines ajoutent des couleurs, d'autres affectent les pixels sous-jacents. Le meilleur moyen d'apprécier les variantes de style **Effets** est de les expérimenter sur une image et une zone de travail vierge.



Givre féérique

Lueur

Feu (fonctionne avec les couleurs sous-jacentes)

Certaines variantes, comme **Traînées texturées** ou **Flou granuleux**, produisent des effets de mélange. D'autres variantes, comme **Ouragan**, **Turbulences** et **Bulles**, produisent des effets plus spectaculaires.



Gonflement

Confusion

Ouragan

Gel

Les styles **Gel** permettent de teinter les couleurs sous-jacentes d'une image avec celle du trait. Par exemple, un trait jaune donne un aspect jaunâtre à la couleur sous-jacente. Pour produire l'effet, les styles **Gel** utilisent l'option de style **Modes fusion**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options des attributs de trait](#) » à la [page 278](#). L'effet **Gel** produit le même résultat que le fondu des calques à l'aide d'un mode de fusion **Gel**, sans que vous ayez besoin d'utiliser des calques.



Gélatine épaisse

Gélatine large

Gélatine capturée

Gouache

Les variantes de style **Gouache** permettent de peindre avec la fluidité des aquarelles et l'opacité des acryliques. Dans la gamme des variantes proposées, vous pouvez sélectionner des styles fins, détaillés, plats ou épais. Les traits créés avec les variantes de style **Gouache** couvrent les traits sous-jacents.



Opaque détail

Plat épais

Rond mouillé

Jets

Jets d'images est un style spécial appliquant des images au lieu de couleurs. Les images « peintes » proviennent de fichiers image spéciaux appelés jets. Chaque fichier de jet contient plusieurs images classées par caractéristiques (taille, couleur, angle, etc.). Chaque caractéristique (paramètre) peut être liée à un attribut de stylet (animateur) comme la **Vitesse**, **Pression** et **Direction**. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Options de la zone Jet d'images](#) » à la [page 321](#) et « [Jets](#) » à la [page 377](#).

Le nom de chaque variante de **Jet d'images** indique quel paramètre et quel animateur sont activés. Par exemple, la variante de style **Linéaire-Taille-P Angle-R** associe la largeur du trait à la pression du stylet (P) et définit un angle aléatoire (R).



*Linéaire-Angle-B
(Orientation)*



*Linéaire-Taille-P
(Pression)*



*Motifs-Taille-P
(Pression) contrôle la
taille et l'ouverture*

Empâtement

Les variantes de style **Empâtement** utilisent la technique classique qui consiste à appliquer une peinture épaisse sur un support pour créer une illusion de profondeur. Les informations relatives à la profondeur des traits sont stockées avec le calque. Pour les consulter, vous devez afficher les informations sur l'empâtement. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Options de la zone Empâtement » à la page 306 et « Empâtement » à la page 401.

Certaines variantes, comme **Gravé à l'acide**, **Vernis clair**, **Râteau** et **Texture translucide**, appliquent des effets de profondeur aux pixels sous-jacents. D'autres variantes appliquent des traits tridimensionnels à la couleur de peinture activée.



Plat opaque

Rond humide gras

Chargé variable

Encre liquide

Les variantes de style **Encre liquide** combinent encre et peinture afin de créer des coulures de peinture épaisses. Il existe trois types de variante de style **Encre liquide** : celles qui appliquent l'encre, celles qui enlèvent l'encre pour créer un effet de résistance et celles qui adoucissent les bords. Un nouveau calque se crée automatiquement lors de la première application d'un trait. Vous pouvez également créer des effets 3D avec les styles Encre liquide. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Options de style Encre liquide » à la page 310 et « Encre liquide » à la page 397.



Encre grumeleuse

Soies sèches

Plat doux

Marqueurs

Les variantes de style de la catégorie **Marqueur** reproduisent les marqueurs du monde réel. Ces variantes de style vont de la pointe fine à la pointe émoussée avec différentes formes de pointe et de niveaux d'opacité.

Les traits que vous créez à l'aide de certaines variantes **Marqueur** sont très similaires à ceux des marqueurs traditionnels de haute qualité, principalement grâce à la façon dont les variantes **Marqueur** interagissent avec la zone de travail. Par exemple, le **marqueur de rendu plat** permet l'accumulation et l'écoulement des couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Support dur » à la page 369.



Marqueur rond

Taches de marqueur

Marqueur de rendu plat



Artistique

Sale

Simple

Peintures à l'huile

Les variantes de style **Peintures à l'huile** permettent de reproduire les effets caractéristiques de véritables peintures à l'huile. Certaines variantes sont semi-transparentes et peuvent être utilisées pour la production d'un effet satiné. D'autres variantes sont opaques et couvrent les traits sous-jacents.



Chameau fin

Plat opaque

Rond humide gras

Certaines variantes de style **Peinture à l'huile** permettent de mélanger des matières comme de véritables peintures à l'huile sur une palette. Vous pouvez utiliser les couleurs mélangées dans le canevas **Mélangeur** et les appliquer directement dans la zone de travail. Les couleurs sont ensuite mélangées avec les huiles déjà présentes dans la zone de travail. Par ailleurs, vous pouvez charger plusieurs couleurs à partir du canevas **Mélangeur**. Certaines variantes de style **Peinture à l'huile** chargent le style d'une quantité limitée de peinture à l'huile, qui est ensuite transférée sur l'image. Au fur et à mesure que vous tracez un trait dans la zone de travail, la peinture virtuelle est de moins en moins chargée en huile, ce qui a pour effet d'atténuer le trait. Les calques n'étant pas équipés des mêmes propriétés que la zone de travail, les traits appliqués sur un calque ne sont pas atténués aussi rapidement.

Certaines variantes de style **Peinture à l'huile** représentent des couteaux qui vous permettent de mélanger la peinture directement dans la zone de travail. Six profils d'embout ont été spécifiquement conçus pour les styles **Peinture à l'huile**. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Options Huiles de l'artiste » à la page 303 et « Profils d'embout Huiles de l'artiste » à la page 287.

Couteaux

Vous pouvez utiliser les variantes de style **Couteaux** pour gratter, pousser ou prélever et déplacer des couleurs dans votre image. Parmi les variantes de style **Couteaux**, seule la variante de style **Chargé variable** applique la couleur active. Les formes **Couteaux** sont toujours parallèles à l'axe du stylet.



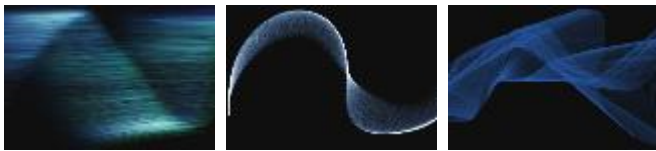
Chargé variable

Couteau

Humide

Styles de particules

Les styles de particules, inspirés de la physique, donnent un aspect unique à votre travail. Les particules sont émises à partir d'un point central et tracent à leur tour un motif linéaire (tracé) à mesure de leur déplacement dans la zone de travail. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Styles de particules » à la page 347.



Aurore de flux

*Optimisation
décorative à attraction
magnétique*

Créature à ressort

Pastels

Les **pastels**, y compris les pastels gras, comprennent les styles de pastel dur qui révèlent le grain du papier tout comme les styles de pastel tendre qui glissent sur le papier pour couvrir complètement les traits existants. L'opacité des traits est liée à la pression du stylet.



Artistique

Doux

Carré et gras

Les variantes de style Pastel gras reproduisent l'épaisse et riche texture des véritables bâtonnets de pastels. Les traits créés avec la plupart des variantes de style Pastel gras couvrent les traits sous-jacents. Toutefois, les variantes de style **Variable** mélangent la couleur sous-jacente avec celle du nouveau trait. Comme pour les autres variantes de styles de matières sèches, l'opacité est liée à la pression du stylet.



Pastel gras

Carrée

Variable

Plumes à motif

Les variantes de style **Plumes à motif** permettent d'utiliser une plume pour appliquer un motif à l'image. Vous pouvez faire varier des caractéristiques comme la taille et la transparence du motif. Par exemple, **Petit motif découpé du masque** réduit la taille du motif et **Masque et contour progressif** applique une version semi-transparente au motif. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Peinture avec motifs » à la page 559.



Plume à motif

Motif découpé du masque

*Repère de plume
(basé sur la couleur active)*

Crayons

Les variantes de style **Crayon** sont idéales pour tout travail nécessitant des crayons: des esquisses les plus légères aux crayonnés les plus travaillés. Comme de véritables crayons, les variantes de style **Crayon** peuvent interagir avec la texture de la zone de travail. Toutes les variantes tendent vers le noir, avec une opacité liée à la pression du stylet. La largeur d'un trait **Crayon** varie en fonction de la vitesse du tracé. Tracez rapidement pour créer un trait fin et lentement pour l'épaissir.



Crayon 2B

Enduit

Gras



Crayons de couleur

Dur

Gras

Plumes

Les variantes de style **Plumes** comme **Griffe** et **Bambou** créent des effets réalistes sans présenter les inconvénients des plumes traditionnelles, qui ont tendance à sécher, à fuir ou à tomber en panne d'encre.



Plume

Grattoir

Variable

Que ce soit pour reproduire les traits d'une plume calligraphique sur une texture granuleuse ou les traits fluides d'un pinceau calligraphique, les variantes de style **Calligraphie** vous feront bénéficier de toute une gamme d'options créatives.



Calligraphie

Style Calligraphie

Encre sèche

Photographie

Les variantes de style **Photographie** permettent de modifier des images ou illustrations numériques. Vous pouvez par exemple nettoyer des photographies en ajustant la couleur ou en supprimant les poussières, ajouter un effet de flou ou accentuer l'image. Vous pouvez également ajouter de la couleur à une image en niveaux de gris.



Estomper

Sous-exposer

Surexposer

Aquarelle réaliste

Les traits des variantes de style **Aquarelle réaliste** sont fluides et permettent d'appliquer des pigments de manière très naturelle, vous permettant ainsi de créer une aquarelle réaliste. Par ailleurs, ces traits interagissent avec la texture et le grain du papier pour produire les mêmes résultats que les véritables aquarelles. Vous pouvez modifier les options de style **Aquarelle réaliste** pour obtenir différents effets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options de la zone Aquarelle réaliste » à la page 289.



Frange légère

*Papier humide sur
humide*

Papier sec sur sec

Huile grasse réaliste

Les variantes de style **Huile grasse** vous permettent d'obtenir des effets de peinture à l'huile réalistes. Les variantes de style **Huile grasse** vous permettent de contrôler la viscosité de la peinture et la concentration des couleurs, comme si vous mélangiez une peinture à l'huile et une matière. Vous pouvez modifier les options de style **Huile grasse** pour obtenir différents effets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options Huile grasse](#) » à la page 293.



Essence de térébenthine texturée

Huile liquide

Huile mouillée

Simple

Pour vous aider à faire vos premiers pas avec vos croquis et peintures, la catégorie de styles **Simple** inclut les variantes de styles issues des autres catégories de styles et fréquemment utilisées. Vous pouvez ainsi accéder rapidement à un style de crayon, plume, marqueur, aérographe, mélangeur et gomme.

Traits intelligents

Les variantes de style **Traits intelligents** sont basées sur des variantes de style très utilisées qui appartiennent à d'autres catégories, mais elles sont optimisées pour fonctionner avec le système de rendu pictural. Pour plus d'informations sur le système de rendu pictural, voir la rubrique « [Peinture automatique de photos](#) » à la page 131.

Éponges

Les **éponges** permettent de créer diverses textures en appliquant la couleur de peinture active pour couvrir ou mélanger les couleurs existantes. Certaines variantes de style **Éponge** appliquent des formes selon des angles aléatoires à chaque clic du stylet. Les variantes de style **Éponge texturée et mouillée** comme la variante **Texturée**, appliquent des formes pendant un tracé dans la zone de travail. La variante **Texturée et humide** permet de mélanger la couleur de peinture active avec les couleurs existantes pendant un tracé dans la zone de travail.



Dense

Texturée

Texturée et humide

Pinceaux Sumi-e

Les variantes de style **Pinceau Sumi-e** permettent de reproduire la fluidité du style sumi-e. Par ailleurs, différentes tailles et formes de style sont disponibles pour vous aider dans la reproduction des traits des pinceaux traditionnels sumi-e.



Pinceau Sumi-e

Détail

*Soies épaisses
humides*

Teintes

Les variantes de style **Teintes** permettent d'appliquer des effets à des photos ou à des illustrations. Vous pouvez par exemple appliquer des couleurs translucides à certaines zones d'une photo en noir et blanc en utilisant la variante de style **Rond simple**. Si vous appliquez chaque couleur à un calque **Gélatine** ou **Colorisé**, vous pourrez ajuster l'opacité de chaque calque couleur indépendamment et obtenir ainsi un effet plus subtil ou plus spectaculaire. Certains styles **Teintes** sont basés sur l'option de style **Mode fusion**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options des attributs de trait](#) » à la page 278.



Rond simple

Mélangeur

Rond mou texturé

Aquarelle

Les variantes de style **Aquarelle** s'appliquent à un calque Aquarelle qui permet aux couleurs de couler, de se mélanger et d'être absorbées par le papier. Le calque Aquarelle est automatiquement créé dès la première application d'un trait avec une variante de style **Aquarelle**. Ce calque permet de contrôler le taux d'humidité et d'évaporation du papier afin de simuler le plus précisément possible les peintures aquarelles traditionnelles. La plupart des variantes de style **Aquarelle** interagissent avec la texture de la zone de travail. Vous pouvez utiliser des variantes de style **Aquarelle** pour appliquer un effet d'aquarelle à une photographie en déplaçant la zone de travail sur le calque Aquarelle. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Options Aquarelle](#) » à la page 306 et « [Aquarelle](#) » à la page 341.

Pour plus d'informations sur d'autres variantes de style Aquarelle, voir la rubrique « [Aquarelle réaliste](#) » à la page 240.

Pour peindre directement dans la zone de travail, utilisez une variante de style **Aquarelle numérique**.



Plat diffus

*Éclaboussures
texturées*

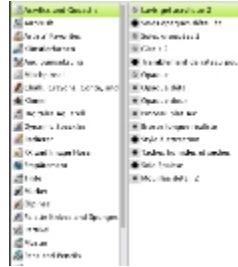
Chameau mouillé

Recherche et sélection de styles

Dans Corel Painter, vous pouvez trouver des variantes de style en recherchant ou en parcourant la bibliothèque de styles sélectionnée.

Vous pouvez effectuer rapidement une recherche dans le contenu de la bibliothèque de styles sélectionnée pour trouver des styles qui correspondent à une description spécifique. Vous pouvez effectuer une recherche en entrant un attribut ou une combinaison d'attributs de style. Par exemple, saisir les termes « crayon réalisme » génère une liste de toutes les variantes de style « Crayon réaliste ».

Vous pouvez également rechercher des variantes de style en parcourant les catégories de style dans le panneau Bibliothèque de styles. Lorsque vous passez sur le nom d'une variante de style, vous pouvez prévisualiser le type de forme et le trait de la variante au bas du panneau. Le panneau Bibliothèque de styles vous permet également d'accéder aux derniers styles utilisés qui s'affichent en haut du panneau.




Le panneau Bibliothèque de styles vous permet de choisir une catégorie de style (à gauche) et une variante de style (à droite).

Les variantes de style par défaut de Corel Painter s'affichent dans le panneau Bibliothèque de styles jusqu'à ce que vous ouvriez ou importiez une autre bibliothèque de styles. Par ailleurs, le panneau Bibliothèque de styles affiche uniquement une bibliothèque de styles à la fois. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Importation et exportation de variantes, de catégories et de bibliothèques de styles » à la page 252.

Pour retrouver un style d'une version précédente de Corel Painter, vous pouvez ouvrir la bibliothèque de styles de l'ancienne version. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Importation et exportation de variantes, de catégories et de bibliothèques de styles » à la page 252.

Pour sélectionner une catégorie et une variante de style

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.

Pour rechercher des variantes de style

- 1 Dans la barre de recherche, saisissez un attribut ou une combinaison d'attributs de style dans la zone de texte de la recherche. La barre de recherche se trouve à droite de la barre de propriétés, dans le coin supérieur droit de la fenêtre du document.
- 2 Passez sur une variante de style dans la liste pour afficher un aperçu du trait.
- 3 Choisissez une variante de style dans la liste.



Pour rechercher des styles (nouveaux ou mis à jour) dans Corel Painter 2016, vous pouvez saisir **2016** dans la zone de texte de recherche.



Si vous avez au préalable masqué la barre de recherche, vous pouvez l'afficher en cliquant sur **Fenêtre ► Rechercher**.

Réglage des attributs de base des styles

Pour commencer rapidement à utiliser Corel Painter, définissez les attributs de base des styles, tels que la taille du style, l'opacité et le grain dans la barre de propriétés. La taille définit la dimension d'une pointe de style unique. Pour évaluer si elle doit être modifiée, vous pouvez également utiliser le style fantôme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Configuration du pointeur de dessin » à la page 107.



Le style fantôme (cercle qui s'affiche à droite du trait) apparaît lors de l'application d'un style sur la zone de travail. Il reflète la taille et la forme de la pointe de style.

L'opacité détermine le degré de recouvrement ou d'accumulation d'un trait sur les pixels sous-jacents.



Opacité définie à 80 % (haut) et à 20 % (bas).

Le grain contrôle l'interaction de la couleur avec la texture du papier.



Vous pouvez également définir des attributs de style de manière dynamique à l'écran, comme l'angle et la rondeur. Un cercle apparaît à l'écran dans la fenêtre du document et vous permet de définir la taille et la forme du style dans le contexte de l'image.




Le cercle fournit une représentation visuelle de la taille du pinceau à l'écran.

Vous pouvez également utiliser des options de style supplémentaires pour personnaliser davantage les styles. Par exemple, vous pouvez définir une taille de trait minimale pour contrôler l'affinement ou l'élargissement des traits en fonction de la pression exercée sur le stylet ou du sens du tracé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réglage des styles avec les options de style » à la page 259.

Pour régler la taille de style

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 4 Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Taille**  ou saisissez une valeur dans la zone **Taille**.

Pour redimensionner le trait proportionnellement à la taille du style, cliquez sur le bouton **Redimensionner les détails avec la brosse**  de la barre de propriétés, disponible avec certains styles.

Corel Painter risque de devoir recréer le style une fois que vous l'avez redimensionné. Cette opération peut prendre quelques instants.





Vous pouvez également augmenter la taille du style par incréments en appuyant sur la touche de crochet de droite (]) ou la réduire en appuyant sur la touche de crochet de gauche ([).

Pour préciser la valeur par défaut et en pixels de l'incrément de redimensionnement de l'embout, cliquez sur **Corel Painter 2016 ▶ Préférences ▶ Général** (Mac OS) ou sur **Édition ▶ Préférences ▶ Général** (Windows), puis saisissez une valeur en pixels dans la zone **Incrément de redimensionnement de l'embout**.

Pour désactiver l'option de redimensionnement dans toutes les zones, cliquez sur le menu **Corel Painter 2016 ▶ Préférences ▶ Général** (Mac OS) ou sur le menu **Édition ▶ Préférences ▶ Général** (Windows), puis activez l'option **Désactiver la fonctionnalité d'échelle lors du redimensionnement du pinceau**.

Pour définir l'opacité

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 4 Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Opacité**  ou saisissez un pourcentage dans la zone **Opacité**.

Lorsque le paramètre **Opacité** est faible, la couche de couleur appliquée est fine et laisse apparaître les couleurs sous-jacentes. Lorsqu'il est fort, la couleur appliquée recouvre davantage les pixels sous-jacents.




Certaines méthodes et certains types de formes ne permettent pas de définir l'opacité.



Lorsque l'outil **Style** est actif, vous pouvez définir l'opacité en appuyant sur une touche numérique. Chaque touche numérique correspond à un pourcentage. Par exemple, 1 correspond à une opacité de 10 %, 5 à une opacité de 50 % et 0 à une opacité de 100 %.

Pour définir le grain

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 4 Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Grain** ou saisissez un pourcentage dans la zone **Grain**.

Déplacez le curseur vers la gauche pour atténuer la pénétration et donc révéler davantage la texture. Déplacez-le vers la droite pour augmenter le degré de pénétration et cacher davantage le grain.



Pour les styles utilisant une matière liquide, le curseur **Grain** contrôle la quantité appliquée. Pour les styles **Jets d'image**, le curseur **Grain** gère le degré de mélange avec la couleur supplémentaire. Pour les autres styles, tels que ceux obtenus avec les aéroglyphes, le curseur **Grain** n'est pas disponible.

Pour définir les attributs de style à l'écran

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Modifier la taille du style

Procédure

Maintenez **Commande** + **Option** (Mac OS) ou **Ctrl** + **Alt** (Windows), et déplacez le pointeur réticulé afin d'afficher le cercle Rayon dans la fenêtre du document. Continuez à le déplacer, jusqu'à ce que le cercle soit à la taille que vous souhaitez, puis relâchez le bouton de la souris ou du stylet.

Modifier l'opacité du style

Maintenez **Commande** + **Option** (Mac OS) ou **Ctrl** + **Alt** (Windows), et sélectionnez le pointeur réticulé afin d'afficher le cercle Rayon dans la fenêtre du document. Tout en exerçant une pression sur le stylet ou en maintenant enfoncé le bouton gauche de la souris, relâchez les touches et appuyez une fois sur **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows). Faites glisser le cercle Opacité dans la fenêtre d'image jusqu'à ce qu'il ait atteint l'opacité souhaitée, puis relâchez le stylet ou le bouton de la souris.

Modifier la rondeur du style

Maintenez **Commande** + **Option** (Mac OS) ou **Ctrl** + **Alt** (Windows), et sélectionnez le pointeur réticulé afin d'afficher le cercle Rayon dans la fenêtre du document. Tout en exerçant une pression sur le stylet ou en maintenant enfoncé le bouton gauche de la souris, relâchez les touches et appuyez deux fois sur **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows). Faites glisser le cercle Rondeur dans la fenêtre du document jusqu'à ce qu'il ait atteint la rondeur de style souhaitée, puis relâchez le stylet ou le bouton de la souris.

Modifier l'angle du style

Maintenez **Commande** + **Option** (Mac OS) ou **Ctrl** + **Alt** (Windows), et sélectionnez le pointeur réticulé afin d'afficher le cercle Rayon dans la fenêtre du document. Tout en exerçant une pression sur le stylet ou en maintenant enfoncé le bouton gauche de la souris, relâchez les touches et appuyez trois fois sur **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows). Faites glisser le cercle Angle dans la fenêtre du document jusqu'à ce qu'il ait atteint l'angle souhaité, puis relâchez le stylet ou le bouton de la souris.




Vous pouvez également rétablir l'option de redimensionnement de pinceau à l'écran telle qu'elle était dans les versions précédentes de Corel Painter en choisissant **Corel Painter 2016** ► **Préférences** ► **Général** (Mac OS) ou **Édition** ► **Préférences** ► **Général** (Windows) et en cochant la case **Outil de redimensionnement de pinceau simplifié (ancien style)**.

Affichage dynamique des options de style avancées

Vous pouvez rapidement accéder aux options de style avancées de toutes les variantes de style par défaut à partir de la barre de propriétés. Cette option génère dynamiquement un groupement de panneaux de commandes de styles appropriées au style sélectionné. Elle affiche également les options de matière (comme les papiers et les cartes de débit) appropriées pour le style sélectionné. Cette fonctionnalité simplifie le processus de recherche des matières et des options de style appropriées pour tout style donné par défaut. Pour plus d'informations sur la modifications des options individuelles, voir la rubrique « [Sélection, gestion et création de styles](#) » à la page 229.

Pour afficher les options de style dynamiquement



- Après avoir sélectionné une variante de style dans la bibliothèque de styles, appuyez sur le bouton **Options de style avancées**  dans la barre de propriétés.

Organisation et affichage de styles dans le panneau Bibliothèque de styles

Pour changer l'aspect du panneau Bibliothèque de styles, modifiez l'organisation et l'affichage des styles. Cela vous permet de configurer le panneau Bibliothèque de styles en fonction de vos besoins. Par exemple, vous pouvez masquer les styles récemment utilisés pour obtenir plus d'espace ou masquer les catégories de style et les variantes pour mettre en évidence les styles que vous utilisez le plus.



Pour modifier le panneau Bibliothèque de styles

- Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- Dans le panneau Bibliothèque de styles, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Redimensionner le panneau Bibliothèque de styles	Déplacez votre curseur vers le bord du panneau. Lorsque le curseur se transforme en flèche bidirectionnelle, faites glisser le bord du panneau pour le redimensionner.
Masquer les styles récemment utilisés	Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles  et sélectionnez Styles récents .
Masquer la fenêtre d'aperçu de trait et de forme	Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles  et sélectionnez Aperçu de trait et de forme .

Pour modifier l'affichage des catégories et des variantes de style

- Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- Dans le panneau Bibliothèque de styles, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Modifier l'affichage des catégories de style	Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles  , sélectionnez Affichage de la catégorie et choisissez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none">Catégories (icônes)Catégories (liste)
Modifier l'affichage des variantes de style	Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles  , sélectionnez Affichage de la variante et choisissez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none">Variantes (icônes)

• Variantes (liste)


Masquer une catégorie de style

Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une catégorie de style, puis sélectionnez **Masquer la catégorie**.


Masquer une variante de style

Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une variante de style, puis sélectionnez **Masquer la variante**.

Afficher toutes les catégories de style

Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles , sélectionnez **Affichage de la catégorie** et choisissez **Afficher toutes les catégories**.

Afficher toutes les variantes de style

Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles , sélectionnez **Affichage de la variante** et choisissez **Afficher toutes les variantes**.

Personnaliser une icône de catégorie ou de variante de style

Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une catégorie ou une variante de style, puis sélectionnez **Définir une icône personnalisée**. Choisissez le lecteur et le dossier de stockage de l'image. Cliquez sur le fichier image, puis sur **Ouvrir**.


Copier et déplacer des variantes de style

Vous pouvez réorganiser les variantes de style en les copiant ou en les faisant glisser vers une autre catégorie.

Pour copier une variante de style

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez une variante du style.
- 2 Cliquez sur **Styles ▶ Copier la variante**.
- 3 Choisissez la catégorie de style de destination dans la zone de liste **Copier la variante vers**.



Vous pouvez également copier une variante en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques des styles , puis en sélectionnant **Copier la variante**.

Pour déplacer une variante de style

- Dans le panneau Bibliothèque de styles, faites glisser une variante de style d'une catégorie de style vers une autre.

Renommer les catégories et les variantes de style

Vous pouvez renommer les catégories et les variantes de style

Pour renommer les catégories et les variantes de style

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant.

Action

Renommer une catégorie de style

Renommer une variante de style

Procédure

Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une catégorie de style, sélectionnez **Renommer la catégorie** et saisissez un nom pour la catégorie.

Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une variante de style, sélectionnez **Renommer la variante** et saisissez un nom pour la variante.

Enregistrer et supprimer des variantes de style

Vous pouvez enregistrer une variante de style personnalisée pour une utilisation ultérieure. Lorsque vous enregistrez une variante de style, vous pouvez l'enregistrer dans la catégorie de style sélectionnée, ou l'enregistrer dans une nouvelle catégorie de style que vous créez. La nouvelle variante de style est toujours enregistrée dans la bibliothèque de styles actuellement sélectionnée. Vous pouvez également supprimer les variantes de style créées.

Vous pouvez aussi enregistrer la variante en tant qu'aspect. Les paramètres des variantes sont conservés lorsque vous enregistrez un aspect. Sachez que les aspects peuvent également regrouper diverses données relatives à la texture du papier, au motif, au dégradé et au jet. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Enregistrement d'un aspect](#) » à la page 255.


Pour enregistrer une variante de style

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Cliquez sur **Styles** ► **Enregistrer la variante**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer la variante**, entrez le nom de la nouvelle variante.
- 4 Choisissez la catégorie dans laquelle vous souhaitez enregistrer la variante à partir de la zone de liste **Catégorie de style**.
Pour enregistrer les couleurs principale et secondaire actives avec la variante, cochez la case **Enregistrer les couleurs**. Il n'est pas nécessaire d'activer l'option si la variante utilise l'option **Couleur source**.
- 5 Cliquez sur **Enregistrer**.

La nouvelle variante apparaît dans le menu correspondant de la catégorie de style sélectionnée.

Vous pouvez également


Copier la variante dans une autre catégorie


Sélectionnez une variante puis cliquez sur le bouton Options des bibliothèques des styles  et sélectionnez **Copier la variante**. Choisissez la catégorie de style de destination dans la zone de liste **Copier la variante vers**. (N'oubliez pas de supprimer la variante de la catégorie à partir de laquelle elle vient d'être copiée.)



Lorsque vous créez une nouvelle variante, les fichiers de la variante sont enregistrés dans le dossier **Utilisateurs** du système d'exploitation. La variante est stockée dans le dossier de catégorie de style sélectionné lors de son enregistrement.



Vous pouvez également créer une nouvelle catégorie de style en cliquant sur le bouton **Ajouter une nouvelle catégorie de style**  de la boîte de dialogue **Enregistrer la variante** et en saisissant un nom dans la zone de texte **Nom de la nouvelle catégorie**.

Vous pouvez également enregistrer une variante de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Enregistrer la variante**.

Vous pouvez aussi copier des variantes de style à la racine du dossier de catégorie en copiant les fichiers de variante de style (XML, NIB, STK et, dans certains cas, un fichier JPEG) dans la catégorie souhaitée. Cette méthode est utile pour copier plusieurs fichiers de variantes dans une nouvelle catégorie.

Pour supprimer une variante de style


- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style, puis sur la variante de style à supprimer.
- 3 Cliquez sur **Styles ▶ Supprimer la variante**.
- 4 Cliquez sur **Oui** pour supprimer la variante.

Les fichiers associés de la variante (XML, NIB, STK et, dans certains cas, un fichier JPEG) sont supprimés du dossier **Utilisateurs** du système d'exploitation.



Vous ne pouvez pas supprimer les variantes de style par défaut.





Vous pouvez également supprimer une variante de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Supprimer la variante**.

Rétablir les variantes de style par défaut


Vous pouvez rétablir les paramètres par défaut de n'importe quelle variante de style modifiée. Pour plus d'informations sur le rétablissement des paramètres par défaut du fabricant, voir la rubrique « [Restauration des paramètres par défaut de Corel Painter](#) » à la page 48.

Pour rétablir une variante de style par défaut

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style, puis sur la variante de style à rétablir.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles  et sélectionnez **Rétablir la variante par défaut**.

Pour rétablir les paramètres par défaut de toutes les variantes de style, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles , puis sélectionnez **Rétablir toutes les variantes par défaut**.



Vous pouvez également rétablir une variante de style par défaut en cliquant sur le bouton **Outil de réinitialisation**  de la barre de propriétés.

Création et suppression de catégories de style

Vous pouvez créer une catégorie de style pour enregistrer de nouvelles variantes ou pour organiser les variantes existantes pour un flux de travail ou un projet spécifique. Vous pouvez également supprimer une catégorie de style.


Pour créer une nouvelle catégorie de style

- 1 Cliquez sur **Styles** ► **Nouvelle catégorie de style**.
- 2 Saisissez un nom dans la zone de texte **Nom de la nouvelle catégorie**.

La nouvelle catégorie de style s'affiche dans la liste **Catégorie de style** du panneau Bibliothèque de styles et contient la variante de style actuellement sélectionnée. En effet, une catégorie de style doit contenir au moins une variante de style.



Vous pouvez également modifier l'icône de catégorie de style en cliquant à l'aide du bouton droit de la souris sur une catégorie dans le panneau Bibliothèque de styles, et en sélectionnant **Définir une icône personnalisée**, puis l'image que vous souhaitez afficher comme icône de catégorie de style.

Vous pouvez également créer une nouvelle catégorie de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , puis en sélectionnant **Nouvelle catégorie de style**.


Pour supprimer une catégorie de style

- 1 Cliquez sur **Styles** ► **Supprimer la catégorie de style**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Choisissez une catégorie de style**, sélectionnez une catégorie dans la zone de liste **Catégorie**.
- 3 Cliquez sur **OK**.
Un message d'avertissement relatif à la suppression de la catégorie de style s'affiche.
- 4 Cliquez sur **OK**.



Vous ne pouvez pas supprimer les catégories de style Painter par défaut.



Vous pouvez également supprimer une catégorie de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , puis en sélectionnant **Supprimer la catégorie de style**.

Création et suppression de bibliothèques de styles

Vous pouvez créer une bibliothèque de styles en modifiant le contenu d'une bibliothèque de styles existante, puis en l'exportant. Vous ne pouvez pas créer une bibliothèque de styles de A à Z. Pour modifier une bibliothèque de styles existante, vous pouvez ajouter des nouvelles variantes et catégories de style. Vous pouvez également exclure des variantes et des catégories de style de l'exportation en les masquant dans le panneau Bibliothèque de styles. Une fois que vous avez exporté la bibliothèque modifiée, vous pouvez l'importer en tant que nouvelle bibliothèque de styles. En outre, vous pouvez supprimer une bibliothèque de styles dans Corel Painter.

Pour créer une bibliothèque de styles

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, affichez la bibliothèque de styles que vous souhaitez copier.
Pour exclure les catégories et les variantes de style de la bibliothèque de styles exportée, vous pouvez les masquer en procédant comme suit :
 - Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une catégorie de style, puis sélectionnez **Masquer la catégorie**.
 - Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une variante de style, puis sélectionnez **Masquer la variante**.


- 2 Cliquez sur **Styles** ► **Exporter** ► **Bibliothèque de styles**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Choisissez une bibliothèque de styles**, sélectionnez la bibliothèque de styles à exporter dans la zone de liste **Bibliothèque**.
- 4 Cliquez sur **OK**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Exporter la bibliothèque de styles**, saisissez le nom de la nouvelle bibliothèque dans la zone de texte **Nom de fichier**.
- 6 Cliquez sur **Enregistrer**.
- 7 Cliquez sur **Styles** ► **Importer** ► **Bibliothèque de styles**.
- 8 Dans la boîte de dialogue **Importer la bibliothèque de styles**, choisissez la bibliothèque exportée et cliquez sur **Ouvrir**.



Il s'agit de la méthode recommandée pour créer une nouvelle bibliothèque de styles dans Corel Painter 12 - Mises à jour 1 et ultérieures. Dans les versions précédentes de Corel Painter, la seule méthode pour créer une nouvelle bibliothèque consistait à manipuler les fichiers de style dans l'explorateur de fichiers de votre système d'exploitation.

Actuellement, aucune méthode ne permet de créer des bibliothèques de styles vides.

Pour supprimer une bibliothèque de styles

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles  et sélectionnez **Supprimer la bibliothèque de styles**.
- 2 Choisissez une bibliothèque de styles dans la zone de liste.
Si vous souhaitez supprimer la bibliothèque active, c'est-à-dire la bibliothèque actuellement ouverte dans le panneau Bibliothèque de styles, vous devrez ensuite choisir une nouvelle bibliothèque active.



Vous ne pouvez pas supprimer les bibliothèques de styles Painter par défaut.

Importation et exportation de variantes, de catégories et de bibliothèques de styles

Vous pouvez importer et exporter des variantes, des catégories et des bibliothèques de styles. Cela vous permet d'utiliser les ressources de style créées par d'autres utilisateurs et de les partager. Vous pouvez uniquement importer des variantes, des catégories et des bibliothèques de styles exportées au préalable par vous ou quelqu'un d'autre à partir de Corel Painter 12 - Mises à jour 1 ou ultérieures.

Vous pouvez uniquement partager des ressources de style exportées (variantes, catégories et bibliothèques de styles) avec les utilisateurs qui ont installé la mise à jour 1 ou une mise à jour ultérieure de Corel Painter 12. Les fichiers de sources de styles de la mise à jour 1 de Corel Painter 12 ne sont pas pris en charge dans les versions précédentes de Corel Painter, notamment dans Corel Painter 12 et dans le Service Pack 1.

Il est important de noter que vous ne pouvez afficher qu'une bibliothèque à la fois dans le panneau Bibliothèque de styles.

Corel Painter 11 (ou toute bibliothèque de styles antérieure)

Vous pouvez ouvrir des bibliothèques de styles créées dans une ancienne version de Corel Painter. Dans Corel Painter 11 et dans les versions antérieures, les variantes de styles sont des fichiers XML individuels organisés dans des dossiers de catégories de style placés dans les bibliothèques de styles. Pour utiliser les bibliothèques de styles antérieures, vous devez d'abord les copier dans **Corel\Painter 2016\Brushes**. Une fois ces fichiers copiés, vous pouvez y accéder par le biais du panneau Bibliothèque de styles ou du menu **Styles**.

Les bibliothèques de styles qui ne se trouvent pas dans le dossier **Brushes** ne sont pas reconnues ou visibles dans Corel Painter. La structure de dossiers des bibliothèques de styles doit correspondre à celle du dossier de bibliothèques par défaut Painter Brushes (**Corel\Painter 2016\Brushes\[dossier de bibliothèque]\[dossier de catégorie]\[FichierDeVariante.xml]**). Même si vous souhaitez copier uniquement certaines variantes de style, il vous faut les ajouter à la bibliothèque de styles en respectant la structure de dossiers.


Lorsque vous ouvrez l'ancienne bibliothèque, vous pouvez l'exporter. Cette action convertit la bibliothèque de styles au format de la nouvelle bibliothèque de styles.

Pour importer une bibliothèque de styles

- 1 Cliquez sur **Styles** ► **Importer** ► **Bibliothèque de styles**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Importer la bibliothèque de styles**, naviguez jusqu'au dossier contenant la bibliothèque de styles.
- 3 Choisissez la bibliothèque de styles et cliquez sur **Ouvrir**.


La bibliothèque de styles importée s'affiche dans le panneau Bibliothèque de styles.



Vous pouvez également importer une bibliothèque de styles à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Importer**, puis **Bibliothèque de styles**.

Vous pouvez également importer une bibliothèque de styles à partir de l'explorateur de fichiers de votre système d'exploitation en cliquant deux fois sur un fichier de bibliothèque de styles.


Pour importer une bibliothèque de style Corel Painter existante

- 1 Dans l'explorateur de fichiers de votre système d'exploitation, accédez à l'emplacement où le dossier de la bibliothèque de styles existante est stocké.
- 2 Copiez les fichiers.
- 3 Collez le dossier de bibliothèque dans le dossier **Corel\Painter 2016\Brushes**.
- 4 Vérifiez que le dossier de bibliothèque est disponible en écriture en procédant de la façon suivante :
 - (Mac OS) Cliquez sur le dossier de bibliothèque de styles en maintenant enfoncée la touche **Contrôle**, puis cliquez sur **Informations**. Dans la boîte de dialogue **Infos**, décochez la case **Verrouillé**. Répétez l'opération pour les sous-dossiers et les fichiers.
 - (Windows) Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur le dossier de bibliothèque de styles et choisissez **Propriétés**. Dans la page **Général**, décochez la case **Lecture seule** et cliquez sur **Appliquer**. Dans la boîte de dialogue **Confirmation des modifications d'attributs**, activez l'option **Appliquer les modifications à ce dossier et à tous les sous-dossiers et fichiers**.
- 5 Dans Corel Painter, cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 6 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles , puis cliquez sur **Bibliothèque de styles** ► **Pinceaux Painter**.

Pour exporter une bibliothèque de styles

- 1 Cliquez sur **Styles** ► **Exporter** ► **Bibliothèque de styles**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Choisissez une bibliothèque de styles**, sélectionnez la bibliothèque de styles à exporter dans la zone de liste **Bibliothèque**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Exporter la bibliothèque de styles**, naviguez jusqu'au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer la bibliothèque.
Pour renommer la bibliothèque de styles, saisissez un nom dans la zone **Nom de fichier**.
- 4 Cliquez sur **Enregistrer**.




Vous pouvez également exporter une bibliothèque de styles à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Exporter**, puis **Bibliothèque de styles**.

Pour importer une catégorie de style

- 1 Cliquez sur **Styles** ► **Importer** ► **Catégorie**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Importer la catégorie de style**, naviguez jusqu'au dossier contenant la catégorie de style.
- 3 Sélectionnez la **catégorie de style** et cliquez sur **Ouvrir**.



Vous pouvez également importer une catégorie de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Importer**, puis **Catégorie**.


Vous pouvez également importer une catégorie de style à partir de l'explorateur de fichiers de votre système d'exploitation en cliquant deux fois sur un fichier de catégorie de style. La catégorie de style s'affiche automatiquement dans le panneau Bibliothèque de styles.

Pour exporter une catégorie de style

- 1 Cliquez sur **Styles ▶ Exporter ▶ Catégorie**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Choisissez une catégorie de style**, sélectionnez une catégorie de style dans la zone de liste **Catégorie**.
- 3 Cliquez sur **OK**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Exporter la catégorie de style**, cliquez sur **Enregistrer**.

Pour renommer la catégorie de style, saisissez un nom dans la zone **Nom de fichier**.





Vous pouvez également exporter une catégorie de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Exporter**, puis **Catégorie**.

Pour importer une variante de style

- 1 Cliquez sur **Styles ▶ Importer ▶ Style**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Importer la variante de style**, naviguez jusqu'au dossier contenant la variante de style.
- 3 Sélectionnez le fichier de la variante de style et cliquez sur **Ouvrir**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer la variante**, choisissez la catégorie de style dans laquelle vous souhaitez enregistrer la variante dans la zone de liste **Catégorie de style**.
Pour renommer la variante de style, saisissez un nom dans la zone de texte **Enregistrer la variante sous**.
- 5 Cliquez sur **Enregistrer**.



Vous pouvez également créer une nouvelle catégorie de style lorsque vous vous trouvez dans la boîte de dialogue **Enregistrer la variante** en cliquant sur le bouton **Ajouter une nouvelle catégorie de style**  et en saisissant un nom dans la zone de texte **Nom de la nouvelle catégorie**.

Vous pouvez également importer une variante de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Importer**, puis **Style**.


Vous pouvez également importer une variante de style à partir de l'explorateur de fichiers de votre système d'exploitation en cliquant deux fois sur un fichier de variante de style. La variante de style s'affiche automatiquement dans le panneau Bibliothèque de styles.

Pour exporter une variante de style

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la variante de style que vous souhaitez exporter.
- 2 Cliquez sur **Styles ▶ Exporter ▶ Style**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Exporter le style**, cliquez sur **Enregistrer**.

Pour renommer la variante de style, saisissez un nom dans la zone **Nom de fichier**.



Vous pouvez également exporter une variante de style à partir du panneau Bibliothèque de styles en cliquant sur le bouton Options des bibliothèques de styles , et en sélectionnant **Exporter**, puis **Style**.

Importation d'images de style Photoshop

Il est possible d'importer des formes de style (également appelées formes) Photoshop enregistrées sous forme de fichiers ABR (Adobe Brush Resource). Tous les autres attributs de style spécifiés dans les fichiers ABR, par exemple la texture et les paramètres dynamiques, ne sont pas importés mais sont pleinement personnalisables.

Les formes incluses dans le fichier ABR sont importées en tant que nouvelle catégorie de styles dont vous pouvez définir le nom. Chaque forme importée prend la forme d'une nouvelle variante de style.

Pour importer des formes Photoshop en tant que nouveaux styles Painter

- 1 Cliquez sur **Styles** ▶ **Importer** ▶ **Nouveau à partir des formes Photoshop (ABR)**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Nouvelle catégorie de style**, entrez un nom dans la zone **Nom de la nouvelle catégorie**.






Vous ne pouvez importer que des formes de styles bitmap.

Enregistrement d'un aspect

Un aspect conserve tous les réglages de variantes de style, ainsi que les options de papier, motif, dégradé ou jet. Par exemple, si vous personnalisez une variante de style et une texture de papier pour obtenir un effet déterminé que vous souhaitez utiliser à l'avenir, vous pouvez enregistrer ces réglages en tant qu'aspect. Lorsque vous enregistrez un aspect, il s'ajoute au panneau **Bibliothèques d'aspects**.

Une variante de style n'est pas associée elle-même à des informations sur une texture sous-jacente ou d'autres éléments. En revanche, l'aspect est associé à des informations supplémentaires sur une variante spécifique. Quelle que soit la bibliothèque utilisée par un document, dès que vous sélectionnez un aspect, vous utilisez les éléments qui le composent.

Pour enregistrer un aspect

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de bibliothèque de supports** ▶ **Aspects**.
- 2 Créez un aspect en sélectionnant une variante de style et tout paramètre supplémentaire que vous souhaitez enregistrer avec l'aspect.
- 3 Appliquez un trait sur la zone de travail.
- 4 Cliquez sur l'outil **Rectangle de sélection** , puis faites glisser une partie de l'image ou du trait à utiliser comme icône de l'aspect.
- 5 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 6 Cliquez sur le bouton Options des bibliothèques d'aspects  et sélectionnez **Enregistrer l'aspect**.
- 7 Dans la boîte de dialogue **Nouvel aspect**, saisissez un nom dans la zone de texte **Enregistrer sous**.

Le nouvel aspect devient le dernier élément du panneau **Aspects**.

Pour appliquer un aspect enregistré

- 1 Dans la barre Sélecteur de supports, cliquez sur le bouton Sélecteur d'aspect.
- 2 Choisissez un aspect dans le panneau **Aspects**.
Corel Painter charge la variante correcte et les matières de l'aspect enregistré.
- 3 Peignez dans la fenêtre du document.



Création de formes de styles

Vous pouvez créer vos propres formes de style en créant une forme, puis en la sélectionnant et en la capturant comme une forme.



Cette note de musique a été capturée comme forme de style.

Pour créer une forme de style

- 1 Dessinez une forme noire sur un fond blanc.
Si vous dessinez sur un calque, déposez le calque sur la zone de travail lorsque la forme est terminée. (Voir la rubrique « [Pour déposer un calque](#) » à la page 428.)
Utilisez des niveaux de gris pour définir les zones transparentes de la forme.
Pour suivre la direction du tracé, un style capturé défini doit être orienté vers la droite.
- 2 Sélectionnez l’outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils.
- 3 Faites glisser la souris sur la forme pour créer une sélection. Pour obtenir une sélection carrée, maintenez la touche **Maj** enfoncée lorsque vous commencez à faire glisser la souris.
- 4 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 5 Dans le panneau Bibliothèque de styles, choisissez la catégorie de style dans laquelle vous souhaitez enregistrer la variante pour la forme capturée.
- 6 Cliquez sur le bouton Options des bibliothèques de styles , puis sélectionnez **Capturer le style**.
- 7 Au besoin, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Taille** et modifiez les paramètres.
- 8 Cliquez sur **Sélection ▶ Aucune**, puis dessinez dans la zone de travail.

Si le résultat vous plaît, enregistrez le style comme une nouvelle variante. Pour plus d’informations sur l’enregistrement des styles personnalisés pour les utiliser ultérieurement, voir la rubrique « [Enregistrer et supprimer des variantes de style](#) » à la page 249..

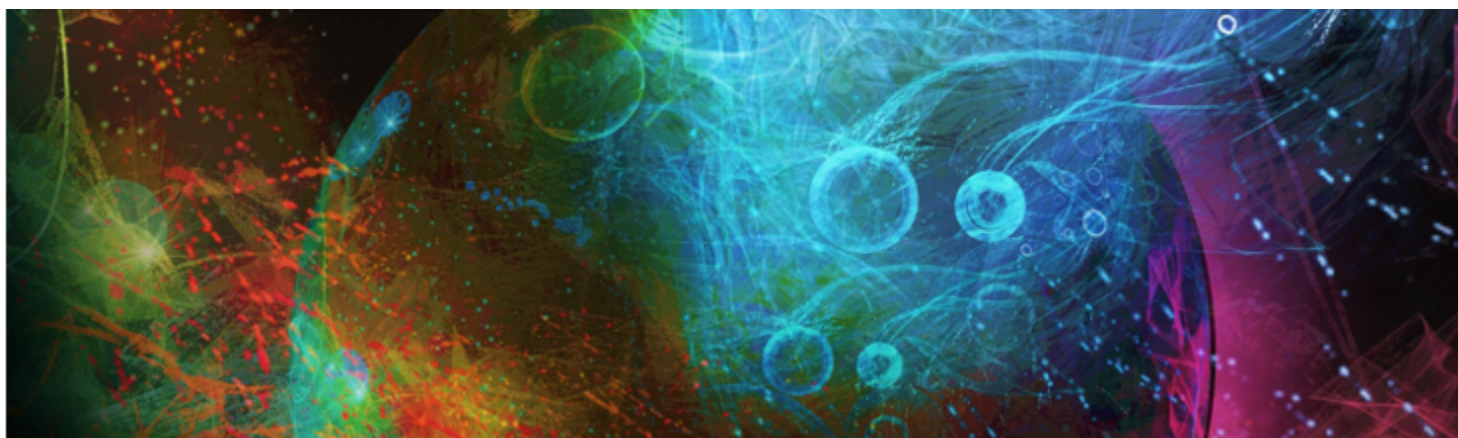


Pour définir la taille du pinceau, Corel Painter utilise la zone que vous avez sélectionnée à l'étape 3. Une fois le style créé, la zone sélectionnée est échantillonnée pour calculer chaque forme de style.

Si la zone d'origine doit être mise à l'échelle de la taille de la forme de style, l'échantillon peut paraître irrégulier. Plus la mise à l'échelle est importante, plus l'effet d'escalier est important. Pour éviter cet inconvénient, créez une forme aux bords doux (en niveaux de gris) d'une taille proche de celle que vous utiliserez.



Les styles capturés s'utilisent comme tous les autres styles.



Réglage des styles avec les options de style

Tel un magasin d'arts graphiques bien approvisionné, Corel Painter met à votre disposition de nombreux styles différents et d'autres outils de dessin, aux caractéristiques modifiables. Ce chapitre décrit les procédures de personnalisation et d'enregistrement des nombreux paramètres pour les types de style.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Découverte des options de style » (page 260)
- « Paramètres Expression » (page 261)
- « Expression audio » (page 262)
- « Aperçu des traits et des formes de styles » (page 264)
- « Calibrage de variantes de style » (page 265)
- « Options de la zone Général » (page 265)
- « Options de la zone Général : Types de forme » (page 266)
- « Options de la zone Général : Types de trait » (page 270)
- « Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories » (page 271)
- « Options de la zone Général : Source » (page 274)
- « Options de la zone Général : Plusieurs cœurs » (page 274)
- « Réglage de l'opacité » (page 274)
- « Options de grain » (page 276)
- « Options des attributs de trait » (page 278)
- « Options Taille » (page 279)
- « Options de la zone Angle » (page 282)
- « Options de la zone Pas » (page 285)
- « Modification des profils de la forme » (page 286)
- « Options de la zone Aquarelle réaliste » (page 289)
- « Options Huile grasse » (page 293)
- « Options de la zone Circulaire calculée » (page 297)
- « Options de support dur » (page 297)
- « Options de la zone Soies » (page 297)
- « Options Soies réalistes » (page 298)
- « Options de la zone Soies statiques » (page 298)
- « options de la zone Aérographe » (page 300)
- « Options Huiles de l'artiste » (page 303)
- « Options de la zone Empatement » (page 306)

- « Options de la zone Aquarelle numérique » (page 306)
- « Options Aquarelle » (page 306)
- « Options de style Encre liquide » (page 310)
- « Options des attributs de trait » (page 315)
- « Options de dégradés » (page 316)
- « Options de la zone Souris » (page 319)
- « Options de la zone Lissage » (page 320)
- « Options de la zone Jet d'images » (page 321)
- « Options de la zone Griffes » (page 321)
- « Options Multiple » (page 324)
- « Options de la zone Duplication » (page 324)
- « Options Variation de couleur » (page 330)
- « Options Interactions de couleur » (page 331)
- « Taches dynamiques » (page 333)

Découverte des options de style

Les variantes de style prêtes à l'emploi mises à disposition dans l'impressionnante bibliothèque de styles de Corel Painter vous permettent d'appliquer une matière dans la zone de travail. Elles peuvent également être modifiées pour répondre à un besoin particulier. Les options de style se divisent en plusieurs panneaux de commandes de styles qui vous permettent de configurer une variante de style tout en travaillant ou de modifier une variante existante pour en créer une nouvelle.

Utilisez les options de style pour ajuster les styles Corel Painter de différentes manières. Il est par exemple possible de modifier leur taille, leur forme, leur angle, leur débit et d'autres paramètres. En fait, les variantes de style par défaut de Corel Painter sont conçues selon différents réglages du même ensemble d'options de style. Ces réglages permettent de reproduire l'effet d'une vraie peinture ou d'un véritable outil de dessin.

Les modifications apportées aux variantes de style, notamment les modifications apportées aux options **Taille** et **Opacité**, sont conservées jusqu'à ce que vous restauriez la variante originale. Vous pouvez également enregistrer des styles personnalisés comme variantes par défaut, nouvelles variantes ou aspects. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Enregistrer et supprimer des variantes de style](#) » à la page 249 et « [Enregistrement d'un aspect](#) » à la page 255.

Modification des variantes de style

Lorsque vous modifiez une variante de style à l'aide des options de style, les informations relatives à la variante de style modifiée sont stockées dans les fichiers XML, NIB, STK, et dans certains cas, dans les fichiers JPEG qui se trouvent dans le dossier Utilisateurs du système d'exploitation :

Utilisateurs\nom d'utilisateur\AppData\Roaming\Corel\Painter 2016\Default\Brushes\dossier Painter Brushes (Windows)

Quand vous lancez Corel Painter, l'application attribue les paramètres modifiés à la variante de style, au lieu des paramètres par défaut. Cependant, les paramètres par défaut ne sont pas perdus et sont stockés dans le dossier de l'application. Si vous décidez de réinitialiser les paramètres par défaut d'une variante de style, les fichiers de la variante de style modifiée sont automatiquement supprimés du dossier Utilisateurs.

Pour ouvrir un panneau de commandes de styles

- Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles**, puis choisissez un panneau de commandes de styles dans la liste.

Pour ouvrir tous les panneaux de commandes de styles à la fois

- Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Général**.



Vous pouvez également ouvrir tous les panneaux de commandes de styles à la fois en appuyant sur les touches **Commande + B** (Mac) ou **Ctrl + B** (Windows). Pour fermer tous les panneaux de commandes de styles à la fois, le panneau de commandes de styles **Général** doit être associé aux autres panneaux de commandes de styles.

Pour fermer un panneau de commandes de styles

- Cliquez sur le bouton **Fermer** dans la barre de titre du panneau de commandes de styles.

Paramètres Expression

Corel Painter permet de contrôler l'effet du style sur le trait en fonction de certains facteurs en temps réels. Par exemple, de nombreux styles font varier le paramètre **Opacité** ou le paramètre **Taille** en fonction de la pression exercée sur le stylet. Ce comportement correspond à leurs paramètres par défaut. Vous pouvez utiliser les paramètres **Expression** pour faire varier les effets en fonction d'autres facteurs, par exemple la direction ou la vitesse du tracé.

Les paramètres **Expression** sont associés aux options suivantes : **Opacité**, **Grain**, **Taille**, **Angle**, **Aérographe (Détails et Débit)**, **Empâtement**, **Encre liquide**, **Tremblement du trait**, **Dégradé (Saturation et Débordement)**, **Interactions de couleur** et **Particules**. En outre, pour certaines des options de styles qui utilisent le paramètre **Expression**, vous pouvez ajuster le paramètre **Min** afin de spécifier les écarts de variation que vous souhaitez voir appliqués par l'expression. Le paramètre **Min** représente un pourcentage du paramètre spécifique, comme **Opacité**, et il doit être associé à une expression pour avoir un effet. Par exemple, si vous sélectionnez l'expression **Pression** du panneau **Opacité**, définissez le curseur **Opacité** sur 50 %, puis définissez le curseur **Opacité min.** sur 20 %, plus vous exercez de pression sur le stylet, plus le trait du style sera opaque.

L'option **Direction** permet de régler la valeur de l'angle de l'expression **Direction**. Lorsque vous choisissez l'expression **Direction**, vous définissez l'angle à partir duquel un trait s'élargit ou se rétrécit. Cette fonction est particulièrement pratique pour obtenir des effets de calligraphie.

Certaines commandes de styles comme **Taille**, **Opacité**, **Angle**, **Tremblement du trait**, **Interactions de couleur** et **Var. couleur** peuvent aussi être associées à une entrée audio. Pour plus d'informations, voir la rubrique « **Expression audio** » à la page 262.

Pour choisir un paramètre Expression

- 1 Ouvrez l'un des panneaux de commandes de styles suivants : **Opacité**, **Grain**, **Taille**, **Angle**, **Aérographe (Détails et Débit)**, **Empâtement**, **Encre liquide**, **Tremblement du trait**, **Dégradé (Saturation et Débordement)**, **Interactions de couleur** ou aux panneaux **Particules**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Désactiver le paramètre Expression	Sélectionnez Aucune dans la zone de liste Expression .
Régler le trait en fonction de la vitesse du tracé	Sélectionnez Vitesse dans la zone de liste Expression . Un geste rapide diminue la valeur de la caractéristique et inversement.
Régler le trait sélectionné en fonction de la direction du tracé	Sélectionnez Direction dans la zone de liste Expression , puis déplacez le curseur Direction .
Régler le trait en fonction de la pression exercée sur le stylet	Sélectionnez Pression dans la zone de liste Expression . Une pression plus forte renforce la valeur de cette caractéristique.

Action

Régler le trait en fonction du réglage de la molette d'un stylet aérographe, en particulier le stylet aérographe Intuos

Régler le trait en fonction de l'angle du stylet par rapport à la tablette

Régler le trait en fonction de l'orientation du stylet

Régler le trait à mesure que vous tournez un stylet à bout plat Intuos Art Pen permettant une rotation de 360 degrés

Régler le trait en fonction de la luminosité de la source

Régler le trait de manière aléatoire

Inverser l'effet d'un paramètre **Expression**



Certains modèles de stylets n'affichent pas d'informations sur l'inclinaison ou l'orientation.

Procédure

Sélectionnez **Molette** dans la zone de liste **Expression**. La valeur est maximale lorsque la molette est poussée vers l'avant et minimale lorsqu'elle se retrouve à l'arrière.


Sélectionnez **Inclinaison** dans la zone de liste **Expression**. Par exemple, lorsque le stylet est perpendiculaire à la tablette, l'inclinaison est égale à zéro.

Sélectionnez **Orientation** dans la zone de liste **Expression**.

Sélectionnez **Rotation** dans la zone de liste **Expression**.

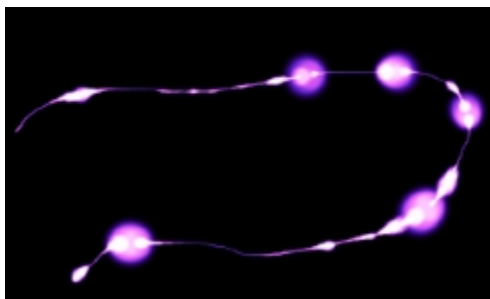
Sélectionnez **Source** dans la zone de liste **Expression**. Une luminosité élevée (proche du blanc) augmente la valeur de cette caractéristique et donne un trait plus large.

Sélectionnez **Aléatoire** dans la zone de liste **Expression**.

Cliquez sur le bouton **Inverser** .

Expression audio

La fonction **Expression audio** vous permet d'utiliser le son provenant du microphone de votre ordinateur (ou d'une source audio interne) pour modifier l'apparence des traits. Par exemple, l'aspect de vos traits peut changer en résonance avec la musique diffusée. L'Expression audio vous aide également à capturer les sons ambiants et l'atmosphère du lieu pendant que vous travaillez sur un projet.



L'épaisseur (taille) du trait change en fonction du signal audio.

L'Expression audio permet également d'associer une source d'entrée audio aux commandes de l'un des panneaux de style suivants : **Taille**, **Opacité**, **Angle**, **Tremblement du trait**, **Interactions de couleur**, **Var. couleur**, **Taches dynamiques**, **Grain**, **Aérographe**, **Encre liquide**, **Particules - Communes**, **Particules de flux**, **Particules de gravité** et **Particules à ressort**. Vous pouvez lier un ou plusieurs attributs de style à la source audio. Par exemple, si vous liez la source audio à la taille du pinceau, l'angle et la variation de couleur, l'épaisseur, l'angle et la couleur des traits changeront en résonance avec le son.




À gauche : un signal audio régulier ne change pas l'opacité du trait. À droite : l'opacité change en résonance avec le signal audio.

Vous pouvez par ailleurs ajuster la force du signal audio, donc contrôler son impact sur le trait. Si vous reliez par exemple la taille du pinceau à un faible niveau sonore, augmenter la puissance produira des traits plus épais. À l'inverse, si le son est fort, réduire la puissance affinerait le trait. Il est en outre possible de définir la gamme d'expression audio pour obtenir un éventail plus large de variations de trait (par exemple, d'une largeur de trait minimale à une largeur maximale) indépendamment de la force du son (fort, faible ou variable).

Il est possible de combiner l'Expression audio et d'autres expressions pour contrôler les attributs de style. Par exemple, vous pouvez à la fois appliquer une pression et une expression audio pour contrôler les variations de la taille du trait. Pour plus d'informations sur les expressions, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261.

Pour relier des attributs et des effets à une source audio

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Audio ▶ Panneau Paramètres audio**.
- 2 Cochez la case **Activer l'entrée audio**.
- 3 Choisissez une source audio dans la zone de liste **Entrée**.
- 4 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles**, puis choisissez l'un des panneaux suivants : **Taille**, **Opacité**, **Angle**, **Tremblement du trait**, **Var. couleur**, **Interactions de couleur**, **Taches dynamiques**, **Grain**, **Aérographe**, **Encre liquide**, **Particules - Communes**, **Particules de flux**, **Particules de gravité** et **Particules à ressort**.
- 5 Cliquez sur le bouton **Expression audio** .



Vous pouvez aussi activer l'entrée audio en sélectionnant **Fenêtre ▶ Audio ▶ Activer l'entrée audio**.

Pour sélectionner une source audio, vous pouvez également sélectionner **Fenêtre ▶ Audio ▶ Entrée**, puis choisir une source.

Pour choisir des paramètres d'expression audio

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Audio ▶ Panneau Paramètres audio**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Régler la puissance d'un signal audio

Procédure

Déplacez le curseur **Force**.

Tout en surveillant l'indicateur de niveau d'entrée situé sous la zone de liste **Entrée**, réglez le curseur **Force** en fonction du son. La couleur rouge indique que la puissance maximale est atteinte.

Définir la gamme d'expression audio

Déplacez le curseur **Gamme**.

Tout en surveillant l'indicateur de niveau d'entrée situé sous la zone de liste **Entrée**, réglez le curseur **Gamme** en fonction du son. La couleur rouge indique que la plage maximale est atteinte.

Utilisez des valeurs faibles pour un son faible, des valeurs moyennes pour un son variable et des valeurs élevées pour un son fort.

Aperçu des traits et des formes de styles

Les panneaux **Aperçu de traits** et **Aperçu de la pointe** comprennent des fenêtres d'aperçu qui illustrent la manière dont les modifications apportées aux options de style affectent l'apparence des traits et des formes de styles de la variante actuellement sélectionnée. Les deux panneaux d'aperçu affichent les modifications en temps réel. En outre, le panneau **Aperçu de trait** reflète la manière dont les traits se fondent avec les couleurs et les textures. Par exemple, si vous modifiez la taille du style (panneau **Taille**) ou le type de forme (panneau **Général**), vous pouvez prévisualiser l'impact des modifications sur la forme et sur le trait.

La fenêtre **Aperçu de la pointe** vous permet de sélectionner différents modes d'aperçu pour révéler différents aspects des formes de styles.



La fenêtre Aperçu de la pointe vous permet de basculer entre les aperçus Taille et forme, Support dur et Pointe de style.

Dans l'aperçu **Taille et forme**, des cercles concentriques représentent les tailles maximales et minimales d'un style. Le cercle intérieur (noir) indique l'épaisseur minimale de la forme, et le cercle extérieur (gris) son épaisseur maximale. N'oubliez pas que pour certains styles, l'épaisseur du trait varie en fonction de la pression ou de la vitesse du tracé. La différence de diamètre entre les deux cercles représente l'écart de variation de l'épaisseur du trait.

L'aperçu du **Support dur**, vous permet de prévisualiser l'aspect d'un **Support dur**, par exemple, une variante **Crayon**, sous différents angles. Cette fonctionnalité est utile lorsque vous modifiez les paramètres dans le panneau des commandes de styles **Support dur**. La forme s'affiche dans la fenêtre **Aperçu de la pointe** dans l'angle correspondant.

Dans la fenêtre **Aperçu de la pointe**, les ombres montrent la variation de densité du profil d'embout, autrement dit la quantité de matière appliquée en un point donné. Par exemple, une seule application réalisée par un aérographe produit une forme circulaire aux bords flous, avec une densité minimale vers l'extérieur. La densité augmente au fur et à mesure qu'on approche du centre de la forme, où elle atteint son maximum. La fenêtre **Aperçu de la pointe** n'est pas disponible pour le **Jet d'images** ou les types de forme calculées.




Pour prévisualiser les traits

- Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Aperçu de trait.

Pour prévisualiser les formes de styles

1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Aperçu de la pointe.

2 Dans le panneau **Profil de la forme**, cliquez sur l'un des boutons suivants :

- Aperçu de la taille et de la forme 
- Aperçu du support dur 
- Aperçu de la pointe de style 



La fenêtre **Aperçu de la pointe** prend uniquement en charge les aperçus de styles en fonction de la forme.



Vous pouvez basculer entre les différents modes d'aperçu en cliquant dans la fenêtre d'aperçu.

Calibrage de variantes de style

Lorsque vous dessinez avec un outil de dessin traditionnel, la pression exercée détermine la densité et la largeur des traits. Le stylet sensible à la pression Corel Painter offre le même type de contrôle. Chaque artiste se distingue par la force et la pression qu'il applique à ses traits. Par conséquent, vous pouvez calibrer les variantes de style individuelles de manière à les adapter à la force de votre main.

Pour régler le calibrage du style, le moyen le plus simple consiste à appliquer à la zone d'essai un trait ordinaire, ondulé par exemple. C'est à partir de ce trait que Corel Painter calcule les paramètres relatifs à la pression et à la vitesse de la variante de style.

Par exemple, vous pouvez définir moins de pression lorsque vous ébauchez avec une variante de style de crayon, mais définir plus de pression lorsque vous utilisez une variante de style de peinture à l'huile. Corel Painter enregistre les paramètres de commandes **Calibrage du style** avec la variante de style, ainsi, quelle que soit la sensibilité que vous définissez, elle sera sélectionnée par défaut la prochaine fois que vous sélectionnez cette variante de style. Si vous précisez la valeur du **calibrage du style** pour une variante, en plus de la valeur générale des préférences **Sensibilité à la pression et à la vitesse**, les paramètres **Calibrage de style** remplacent les préférences **Sensibilité à la pression et à la vitesse**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sensibilité à la pression et à la vitesse, et calibrage](#) » à la page 102.

L'utilisation de la zone d'essai pour régler le calibrage du style permet à Corel Painter de calculer les paramètres de pression et de vitesse qui vous conviennent. Vous pouvez toutefois régler manuellement ces paramètres. Par exemple, vous pouvez régler la pression du trait de façon à obtenir une gamme complète de pressions (curseur **Pression maxi**) avec une touche plus légère ou plus forte (curseur **Effet pression**). Il vous est également possible de régler la vitesse du trait de façon à obtenir une gamme complète de vitesses (curseur **Vitesse maxi**) avec un trait plus lent ou plus rapide (curseur **Effet vitesse**).

Pour être sûr que l'option de styles prenne bien en compte ces paramètres, réglez le paramètre **Expression** sur **Pression** ou **Vitesse**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Pour calibrer une variante de style

- 1 Après avoir choisi une variante de style, cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Calibrage du style**.
- 2 Cochez la case **Activer le calibrage du style**.
- 3 Cliquez sur le bouton **Définir les paramètres de calibrage du style** .
Le témoin de style s'affiche.
- 4 Dessinez un trait normal dans la **Zone d'essai**.
Utilisez une pression et une vitesse qui vous conviennent pour dessiner ou peindre. Cette action permet au Témoin de style de déduire les paramètres relatifs à la vitesse et à la pression pour un style donné.
Pour ajuster manuellement les réglages, Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Obtenir une gamme complète de pressions selon l'intensité du toucher	Réglez les curseurs Pression maxi . et Effet pression .
Obtenir une gamme complète de vitesses selon la rapidité du mouvement	Réglez les curseurs Vitesse maxi . et Effet vitesse .

Options de la zone Général

Corel Painter permet d'ajuster les propriétés de style et les types de forme selon vos besoins. Vous pouvez également définir la manière dont les traits interagissent avec la couleur déjà présente dans l'image.

Pour en savoir plus sur les options du panneau **Général**, consultez les rubriques suivantes :

- « Options de la zone Général : Types de forme » (page266)
- « Options de la zone Général : Types de trait » (page270)
- « Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories » (page271)
- « Options de la zone Général : Source » (page274)
- « Options de la zone Général : Plusieurs cœurs » (page274)

Options de la zone Général : Types de forme

Lorsque vous choisissez un type de forme, vous choisissez une méthode d'application de matière dans la zone de travail. Corel Painter utilise des types de forme calculés au fil du tracé.

Dans les versions précédentes de Corel Painter, la matière est appliquée par touches successives pour former un trait. Avec un espacement faible, les traits semblent lisses et continus. Si vous effectuez un zoom avant, vous découvrez que le trait est composé de minuscules touches de couleur. Si vous tracez rapidement un trait ou augmentez l'espacement des touches de matière, ces traits peuvent prendre la forme d'une série de points.

Les types de forme **Calculés** produisent des traits continus aux bords lisses. Ils sont rapides et moins sujets aux défauts visuels que ceux obtenus par touches de matière. En fait, il est impossible de dessiner suffisamment vite pour révéler des touches ou des points de couleur dans le trait, tout simplement parce qu'ils n'existent pas. Les types de forme **Calculés** sont riches en possibilités que n'offrait pas l'application de matière par touches.



La variante Grattoir de la catégorie de style Plume illustre le type de trait régulier qui peut être créé à l'aide des nouvelles formes calculées.

Les styles de Corel Painter reposent sur des types de forme à base de touches ou à base de formes calculées :

Types de forme à base de touches

Description

Circulaire

Ces formes sont définies par les curseurs des panneaux de commandes de styles **Taille** et **Angle**.

Circulaire calculée

Ces formes sont définies par les curseurs du panneau de commandes de styles **Circulaire calculée**. Ce type de forme vous permet de personnaliser le profil de la pointe de style.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Circulaire calculée](#) » à la page 297.

Pixel unique

Ces formes se composent d'un seul pixel dont vous ne pouvez pas modifier la taille. Vous n'utilisez ce type de style qu'en cas de fort grossissement pour effectuer des modifications au niveau des pixels.

Types de forme à base de touches

Description

Soies statiques

Ces formes sont définies par les curseurs du panneau de commandes de styles **Taille**. Lorsque vous sélectionnez le type de forme **Soies statiques**, la grille d'aperçu affiche un profil hérissé.

Capturé

Il s'agit de formes que vous créez et capturez. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de formes de styles](#) » à la page 256.

Effacer tout

Ces formes vous permettent d'effacer des parties d'images.



Une forme capturée vous permet de créer des formes et des dessins pour ensuite les utiliser.

Types de forme calculées

Description

Chameau

Crée un ensemble de soies disposées en cercle. Chaque poil de pinceau peut avoir sa propre couleur et extraire individuellement les couleurs sous-jacentes, indépendamment de l'option **Soies individuelles**. En augmentant la valeur de la variation de couleur dans Corel Painter, vous pouvez faire en sorte que chaque soie ait sa propre couleur. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des variations de couleur](#) » à la page 192.

Le curseur **Détails** du panneau **Soies** sépare les soies. Plus l'indice est élevé, plus les soies sont écartées les unes des autres. Optez pour un indice bas pour obtenir des traits plus solides. Pour plus d'informations sur les options de **Taille**, voir la rubrique « [Options Taille](#) » à la page 279.

Plat

Crée des pinceaux plats, similaires à ceux que l'on utilise pour peindre des maisons ou des murs. Les styles qui utilisent ces formes **plates** réagissent à l'orientation. Selon la manière dont vous tenez le stylet, vous obtenez des traits plats ou étroits. Les formes **plates** sont toujours perpendiculaires à l'axe du stylet.

Le paramètre **Détails** du panneau **Soies** sépare les soies.

Couteau

Crée des styles opposés à ceux obtenus avec les formes **plates**. Avec un débit peu élevé, ces styles peuvent racler, pousser, prélever ou

Types de forme calculées

Description

étalement rapidement les couleurs. Les formes **Couteau** sont toujours parallèles à l'axe du stylet.

Le paramètre **Détails** du panneau **Soies** sépare les soies.

Soies

Crée des styles pouvant utiliser les options des aéroglyphes. Ces styles sont sensibles à l'inclinaison et permettent donc de différencier les soies opposées à l'inclinaison.

Vous pouvez séparer les soies en réglant le curseur **Détails** du panneau **Soies**.

Aéroglyphe

Crée des styles qui fonctionnent comme des aéroglyphes. L'orientation (le sens) et l'angle (l'inclinaison) jouent sur l'excentricité de la section conique obtenue. Le curseur **Détails** du panneau **Aéroglyphe** définit la taille de chaque gouttelette individuelle de matière. Si la valeur du curseur **Détails** est trop élevée, des défauts visuels peuvent se produire.

Pour inverser le sens de la pulvérisation lorsque vous peignez, maintenez les touches **Option** + **Maj** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj** (Windows) enfoncées après avoir vérifié que la case **Dépôt continu** est cochée dans le panneau **Pas**.

Aéroglyphe pixel

Crée des styles qui fonctionnent comme des aéroglyphes. Les styles qui utilisent les formes **Aéroglyphe pixel** ne peuvent pas utiliser le curseur **Détails** pour régler la taille de chaque gouttelette de matière.

Pour inverser le sens de la pulvérisation lorsque vous peignez, maintenez les touches **Option** + **Maj** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj** (Windows) enfoncées après avoir vérifié que la case **Dépôt continu** est cochée dans le panneau **Pas**.

Aéroglyphe ligne

Crée des styles qui fonctionnent comme des aéroglyphes. Ces styles pulvérisent des lignes et non des gouttelettes de matière.

Pour inverser le sens de la pulvérisation lorsque vous peignez, maintenez les touches **Option** + **Maj** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj** (Windows) enfoncées après avoir vérifié que la case **Dépôt continu** est cochée dans le panneau **Pas**.

Projection

Crée des styles qui fonctionnent comme des aéroglyphes. Les styles créés avec les formes **Projection** sont très proches des aéroglyphes des versions précédentes, mais sont sensibles aux informations d'orientation et d'angle. Ils produisent des sections coniques.

Pour inverser le sens de la pulvérisation lorsque vous peignez, maintenez les touches **Option** + **Maj** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj** (Windows) enfoncées après avoir vérifié que la case **Dépôt continu** est cochée dans le panneau **Pas**.

Types de forme calculées

Description

Calculé

Crée des styles où la matière est appliquée en continu. Utilisez la zone de liste **Source** pour définir la matière appliquée dans les formes calculées. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options de la zone Général : Source » à la page 274.



Impact du curseur Détails sur un trait.

Corel Painter inclut également d'autres types de forme que ceux à base de touches ou de formes calculées.

Autres types de forme

Encre liquide

Les formes **Encre liquide** créent des effets de peinture liquide simulant les matières à base d'encre traditionnelle. Vous pouvez donner du relief à un trait **Encre liquide** en utilisant des effets d'éclairage. Il existe cinq types de forme **Encre liquide** : **Chameau Encre liquide**, **Plat Encre liquide**, **Couteau Encre liquide**, **Soies Encre liquide** et **Aérographe Encre liquide**.

Formes Aquarelle

Les formes **Aquarelle** créent des styles fonctionnant comme les pinceaux utilisés pour l'aquarelle. Les couleurs peuvent couler et se mélanger et être absorbées par le papier. Vous pouvez contrôler l'humidité du papier ainsi que la vitesse à laquelle il absorbe la peinture. Il existe cinq types de forme **Aquarelle** : **Chameau Aquarelle**, **Plat Aquarelle**, **Couteau Aquarelle**, **Soies Aquarelle** et **Aérographe Aquarelle**.

Formes Huiles de l'artiste

Les formes **Huiles de l'artiste** créent des styles qui fonctionnent comme de vrais pinceaux de peinture à l'huile d'excellente qualité. Il existe trois types de forme **Huiles de l'artiste** : **Huiles Poil de chameau de l'artiste**, **Huiles Plat de l'artiste** et **Huiles de l'artiste**.

Particules - Lignes fines

Avec ce type de forme, le pinceau émet des particules à partir d'un point central, tandis que les particules tracent à leur tour un motif linéaire (tracé) à mesure de leur déplacement dans la zone de travail. Ce type de forme inclut **Particules à attraction magnétique - Lignes fines**, **Particules de flux - Lignes fines** et **Particules à ressort - Lignes fines**.

Combinaison de particules avec Encre liquide ou Aquarelle

D'autres types de forme disponibles utilisent à la fois les formes **Particules** et **Encre liquide** ou **Aquarelle**. Cette combinaison de types de forme comprend les éléments suivants : **Particules à attraction magnétique - Encre liquide**, **Particules de flux - Encre liquide**, **Particules à ressort - Encre liquide**, **Particules à**

Autres types de forme

attraction magnétique - Aquarelle, Particules de flux - Aquarelle et Particules à ressort - Aquarelle.

Combinaison de Taches dynamiques avec Particules, Soie ou Soies réalistes

Les types de forme Taches dynamiques produisent des traits aux lignes plus épaisses à partir de points de couleur distincts. Les taches du trait sont générées à mesure que vous peignez. Ces types de forme comprennent **Particules à attraction magnétique** - Taches dynamiques, **Particules de flux** - Taches dynamiques, **Particules à ressort** - Taches dynamiques et **Soie** - Taches dynamiques.

Pour sélectionner un type de forme

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Général.
- 2 Sélectionnez un type de forme dans la zone de liste **Type de forme**.

Options de la zone Général : Types de trait

Le **type de trait** détermine la manière dont un trait applique la matière. Les styles de Corel Painter utilisent les types de trait suivants.

- Le type de trait **simple** dessine un tracé de forme qui correspond exactement au geste que vous effectuez.
 - Vous pouvez utiliser **Soies statiques**, **Capturé**, ou l'un des types calculés d'aspect hérissé (comme **Chameau**) avec le type de trait **simple** pour créer un effet strié.



Le type de trait simple correspond au tracé d'une seule forme.

- Le type **Trait multiple** dessine un ensemble de tracés distribués de manière aléatoire, positionnés autour du trait que vous effectuez. Ces formes créent des traits non parallèles, pouvant même se chevaucher. Le type **Trait multiple** peut produire un résultat différent à chaque fois que vous l'utilisez. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options Multiple » à la page 324.
 - Augmentez la valeur de l'option **Tremblement du trait** dans le panneau **Tremblement du trait** pour étaler les traits.
 - L'augmentation du nombre de soies permet d'accroître la densité du trait. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options Multiple » à la page 324.
 - Les types de **trait multiple** sont calculés avant l'application. Le processus de calcul peut donc retarder leur apparition sur la zone de travail. C'est la raison pour laquelle ces types de style sont mieux réussis quand ils sont courts et contrôlés.



Le type de trait multiple dessine un jeu de tracés aléatoires.

- Le type de trait **Griffe** dessine un jeu de tracés réguliers. Les différents tracés composant le trait sont parallèles. Pour définir d'autres aspects du trait utilisez les options disponibles dans le panneau de commandes de styles **Griffe**.
 - Chaque soie d'un style **Griffe** peut être de couleur différente. Augmentez la valeur de variation de couleur dans Corel Painter pour obtenir des soies de couleurs différentes.



Un trait Griffé se compose de plusieurs tracés réguliers

- Le type de trait **Jet** s'applique uniquement au **jet d'images**. Il s'agit d'un trait simple qui utilise le fichier de jets actif. Pour plus d'informations sur le **jet d'images** et sur les fichiers de jet, voir la rubrique « Jets » à la page 377.



Le type de trait Jet utilise le fichier de jet actif comme matière.

Pour choisir un type de trait

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général**.
- 2 Sélectionnez un type de trait dans la zone de liste **Type de trait**.

Si un type de trait n'est pas disponible (grisé), cela signifie qu'il n'est pas pris en charge par la variante de style et le type de forme actuellement sélectionnés.

Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories

La méthode d'application définit les principes fondamentaux du comportement d'un style. Elle constitue la base sur laquelle se greffent toutes les autres variables de ce style. La méthode et la sous-catégorie de méthode sont des attributs de l'aspect du trait.

La méthode définit le comportement de base d'une variante. Vous pouvez donc modifier le comportement d'une variante en changeant sa méthode. Supposons, par exemple, que vous souhaitiez obtenir un trait de type fusain qui ne cache pas les traits sous-jacents, mais dont les traits consécutifs deviennent progressivement noirs. Vous pouvez obtenir cet effet en changeant la méthode en **Accumulation**. Même chose si vous voulez qu'une variante de la catégorie **Plumes** délave les couleurs sous-jacentes. Modifiez sa méthode en remplaçant **Recouvrement** par **Dé lavage**. Puisque certains styles dépendent moins d'autres méthodes, il est fréquent que les résultats varient considérablement.

À chaque méthode peuvent correspondre plusieurs variations, que l'on appelle sous-catégories de méthode. Ces sous-catégories affinent davantage le comportement d'un style. Les termes suivants servent à décrire la plupart des sous-catégories de méthode :

- Les méthodes légères produisent des traits aux bords lissés.
- Les méthodes plates produisent des traits aux bords grossiers et pixellisés.
- Les méthodes dures produisent des traits lisses.
- Les méthodes texturées produisent des traits qui réagissent au grain du papier.
- Vous verrez parfois les termes « épais » et « variable » pour décrire une sous-catégorie de méthode. Le terme « épais » désigne des traits épais à l'apparence pâteuse. Les traits variables sont affectés par l'inclinaison et la direction

L'association d'une méthode à une sous-catégorie de méthode donne une variante de style spécifique qui peut être affectée à un style donné. Par exemple, les traits à recouvrement **Fort, texturé** produit des traits semi-lissés qui réagissent au grain du papier et masquent les pixels sous-jacents. Le recouvrement **Fort, texturé** est la méthode par défaut pour la **craie** et le **fusain**.

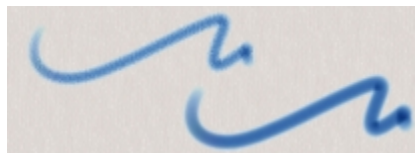


Le trait supérieur utilise la méthode Texturée, dure. Le trait inférieur utilise la méthode Légère, variable.

Corel Painter inclut les méthodes suivantes :

- Accumulation
- Recouvrement
- Gomme
- Délavage
- duplication
- Aquarelle
- Aquarelle numérique
- Marqueur
- Extensions

Les méthodes **Accumulation** vous permettent de générer des traits qui progressent vers le noir à mesure que vous les superposez. Les feutres sont un vrai exemple d'accumulation : dessinez sur la page en bleu, puis par-dessus en vert, puis en rouge. Les zones dessinées deviennent de plus en plus foncées et s'approchent du noir. Même si vous appliquez une couleur vive comme le jaune, vous ne pourrez pas éclaircir le dessin qui restera foncé. Les **crayons à la cire** et les **feutres** sont des styles à accumulation.



Un exemple de méthode d'accumulation.

Les méthodes **Recouvrement** produisent des traits qui masquent les traits sous-jacents. La peinture à l'huile traditionnelle en est un exemple. Quelle que soit la couleur utilisée, vous pouvez toujours appliquer une couche de peinture qui cache complètement ce qu'il y a en dessous. Même avec un fond noir, une couche épaisse de jaune restera jaune pur. Certaines variantes des styles **Craie** et **Plume** utilisent la méthode de **recouvrement**.



Un exemple de la méthode Recouvrement.

Les méthodes **Gomme** effacent, éclaircissent, foncent ou maculent les couleurs sous-jacentes.



Un exemple de la méthode Gomme.

Les méthodes **Délavage** jouent sur les couleurs sous-jacentes afin de déformer l'image.



Un exemple de la méthode Délavage.

Les méthodes **Duplication** permettent de copier une image et de la créer à nouveau en un autre endroit. Le rendu est souvent très naturel. Pour plus d'informations sur la peinture d'une réplique, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) » à la page 142.



L'image de gauche a été créée avec un style utilisant l'image de droite comme source de la réplique.

La méthode **Aquarelle** applique des traits à un calque **Aquarelle**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation du calque Aquarelle](#) » à la page 342.

La méthode **Aquarelle numérique** applique des traits d'aquarelle numérique à la zone de travail ou à un calque ordinaire. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des styles Aquarelle numérique](#) » à la page 344.

La méthode **Marqueur** vous permet de simuler l'utilisation de marqueurs professionnels pour le dessin et la création de rendus. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Marqueurs](#) » à la page 375.

Extensions est une sous-catégorie de méthode particulière. Elle ne définit pas de comportement spécifique mais propose un vaste éventail de sous-catégories.

N'hésitez pas à parcourir les sous-catégories de la méthode **Extensions**. Vous y trouverez des méthodes telles que le **Tourbillon vers la gauche**, qui imite le touché et le trait de la peinture impressionniste.



Modifiez le comportement de n'importe quel style prédéfini grâce aux diverses extensions.

Pour choisir une méthode et une sous-catégorie

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Général**.
- 2 Sélectionnez une méthode dans la zone de liste **Méthode**.
- 3 Sélectionnez une sous-catégorie dans la zone de liste **Sous-catégorie**.



Les options **Méthode** et **Sous-catégorie** sont uniquement disponibles avec les types de formes suivants : circulaire, un seul pixel, soies statiques, capturé et gomme.

Options de la zone Général : Source

Le paramètre **Source** vous permet de définir la matière appliquée par la variante de style. Ce paramètre s'applique uniquement à certains types de forme, comme **Aérographe ligne**, **Projection** et **Calculé**. Pour plus d'informations sur la définition d'une source de matière, voir la rubrique « [Découverte des supports de peinture](#) » à la page 105.

Les styles de Corel Painter utilisent les types de source suivants :

- **Couleur** : pour appliquer une couleur primaire ou secondaire.
- **Dégradé** : pour appliquer le dégradé actif dans le trait. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de dégradés](#) » à la page 569.
- **Dégradé** : pour répéter le dégradé actif dans le trait. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de dégradés](#) » à la page 569.
- **Motif** : pour peindre avec un motif vide de toute donnée sur le masque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Peinture avec motifs](#) » à la page 559.
- **Motif avec masque** : pour peindre un motif délimité par son masque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Peinture avec motifs](#) » à la page 559.
- **Motif comme opacité** : pour peindre un motif dans lequel la luminosité du motif définit l'opacité du trait. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Peinture avec motifs](#) » à la page 559.

Pour choisir une source de matière

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Général**.
- 2 Sélectionnez une source dans la zone de liste **Source**.

Options de la zone Général : Plusieurs cœurs

Corel Painter vous aide à optimiser les performances lorsque vous travaillez sur un ordinateur à plusieurs cœurs.

Pour activer la prise en charge des styles sur plusieurs cœurs

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Général**.
- 2 Cochez la case **Plusieurs cœurs**.



Les variantes de style ne prennent pas toutes en charge l'option **Plusieurs cœurs**.

Réglage de l'opacité

Le paramètre **Opacité** vous permet de définir la proportion dans laquelle Corel Painter doit faire varier la densité de la matière que vous appliquez sur la zone de travail. L'option **Opacité** vous permet de définir les niveaux d'opacité pour le style actuellement sélectionné.

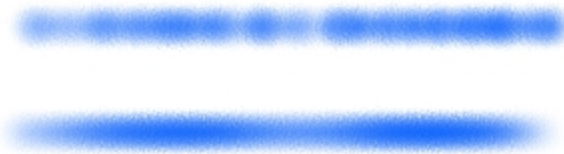
Vous pouvez également utiliser les paramètres **Expressions** pour associer l'opacité à divers mouvements du stylet ou de la souris. Par exemple, vous pouvez associer l'opacité d'une variante de l'aérographe à la pression du stylet. Plus la pression est forte, plus les traits sont opaques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Vous pouvez également régler le paramètre **Min** pour définir l'écart de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression. Le paramètre **Min** représente un pourcentage du paramètre **Opacité**, et il doit être associé à une expression pour avoir un effet. Par exemple, si vous sélectionnez l'expression **Pression** du panneau **Opacité**, définissez le curseur **Opacité** sur 20 %, puis définissez le curseur **Opacité min** sur 50 %, l'opacité s'accroîtra de 10 % à 20 % à mesure que vous exercerez de la pression sur le stylet.

Vous pouvez augmenter la variation de l'effet d'opacité en réglant le **Tremblement de l'opacité**, qui améliore l'aspect naturel des traits. Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Lissage** pour lisser la variation d'opacité d'un trait afin d'obtenir un aspect plus naturel.



Traits numériques lisses sans tremblement de l'opacité (à gauche) et avec tremblement de l'opacité (à droite)



Application du Tremblement de l'opacité à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)

L'Expression audio vous permet de relier l'opacité à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. La touche est alors plus ou moins opaque selon les variations de la force du signal audio.



Utilisation d'une source d'entrée audio pour faire varier l'opacité d'un trait (à droite)

Pour définir l'opacité du style

- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Opacité.
- 2 Déplacez le curseur Opacité vers la gauche pour réduire l'opacité ou vers la droite pour l'augmenter.

Vous pouvez également

Associer les paramètres d'opacité à un mouvement de souris ou de stylet particulier

Choisissez une option dans la liste Expression.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur Opacité min..

Régler l'angle de l'expression Direction

Déplacez le curseur Direction.


Régler la quantité de variation appliquée à l'opacité

Déplacez le curseur Tremblement de l'opacité.

Lisser la variation d'opacité

Déplacez le curseur Lissage.

Lier l'opacité à une source audio

Cliquez sur le bouton Expression audio .

Vous pouvez également

Pour choisir une source d'entrée audio et ajuster les paramètres audio, cliquez sur **Fenêtre ▶ Audio ▶ Panneau Paramètres audio**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.



Lorsque vous réglez le **Tremblement de l'opacité**, vérifiez que le curseur **Opacité min.** n'est pas sur 100 %. Définir **Opacité min.** sur 100 % empêche le **tremblement de l'opacité**.



Vous pouvez également définir l'opacité du style de manière dynamique à l'écran. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour définir les attributs de style à l'écran](#) » à la page 245.

Options de grain

Le paramètre **Grain** vous permet de définir la quantité de texture que laisse apparaître dans un trait. Vous pouvez définir le niveau de grain que vous souhaitez laisser apparaître (curseur **Grain**). Vous pouvez également utiliser les paramètres **Expressions** pour associer le grain à différents mouvements du stylet ou de la souris. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Par exemple, vous pouvez associer le grain à la pression. Une pression plus forte enfonce le crayon dans le papier et se traduit par un trait avec plus de grains. Vous pouvez également relier l'opacité à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.



Utilisation de l'Expression audio pour faire varier le grain

Vous pouvez également régler le paramètre **Min** pour définir l'écart de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression. Le paramètre **Grain min.** représente un pourcentage du paramètre spécifique, comme **Grain**, et il doit être associé à une expression pour avoir un effet. Par exemple, si vous sélectionnez l'expression **Pression** du panneau **Grain**, définissez le curseur **Grain** sur 100 %, puis définissez le curseur **Grain min.** sur 10 %, la quantité de grain qui s'affichera varie entre 10 % et 100 % lorsque vous exercerez de la pression pendant un tracé.

Quand vous tracez un trait, le grain du papier est normalement fixe. Les traits répétés sur une zone produisent le même grain, mais vous pouvez spécifier un déplacement aléatoire du grain du papier pour chaque forme de trait (**Grain aléatoire** et **Tremblement du grain**). Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Lissage** pour lisser le tremblement du grain d'un trait afin d'obtenir un aspect plus naturel.



Traits avec l'option *Grain aléatoire désactivée* (en haut) et *activée* (en bas)

En outre, l'interaction avec le grain peut être définie à l'aide des paramètres de luminosité et de contraste du papier. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Utilisation de la texture et du grain du papier](#) » à la page 121 et « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Pour définir le grain

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Grain**.
- 2 Déplacez le curseur **Grain** vers la gauche pour régler la pénétration dans le grain.

Vous pouvez également

Associer les paramètres de grain à un mouvement de souris ou de stylet particulier

Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur **Grain min.**

Régler l'angle de l'expression **Direction**

Déplacez le curseur **Direction**.

Régler la quantité de variation appliquée au **grain**

Déplacez le curseur **Tremblement du grain**.

Lisser la variation du grain

Déplacez le curseur **Lissage**.

Créer une interaction aléatoire avec le grain du trait

Cochez la case **Grain aléatoire**.



Lorsque vous réglez le **tremblement du grain**, vérifiez que le curseur **Grain min.** n'est pas défini sur 100 %. Définir **Grain min.** sur 100 % empêche le **tremblement du grain**.

Options des attributs de trait

Vous pouvez appliquer un mode fusion à une variante de style afin de régler l'interaction des traits avec les couleurs sous-jacentes sans la sélection actuelle de calque ni de zone de travail. Cette technique vous permet de produire des résultats semblables à la méthode de fusion des calques. En outre, cela vous permet de choisir l'endroit où l'effet est appliqué. Pour plus d'informations sur les modes de fusion, voir la rubrique « [Fondu des calques à l'aide de modes de fusion](#) » à la page 432.

Pour appliquer un mode fusion

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Attributs de trait**.
- 2 Cochez la case **Utiliser les attributs de trait**.
- 3 Déplacez le curseur **Opacité du trait**.
- 4 Dans la zone de liste **Mode fusion**, choisissez l'un des modes fusion suivants :

Mode fusion	Description
Couleur	Crée une nouvelle couleur en associant la luminance de la couleur sous-jacente à la teinte et à la saturation de la couleur du trait. Ce mode est le contraire du mode Luminosité .
Colorisé	Remplace la teinte et la saturation de la couleur sous-jacente par celles de la couleur du trait. Vous pouvez utiliser ce mode pour appliquer de la couleur à une image en niveaux de gris.
Assombrir	Assombrit la couleur sous-jacente avec la couleur du trait ou inversement, en fonction de la couleur la plus sombre.
Défaut	Recouvre et masque les traits sous-jacents.
Différence	Soustrait une couleur d'une autre, en fonction de la couleur qui a la luminosité la plus élevée.
Dissous	Associe la couleur sous-jacente à celle du trait, en fonction de l'opacité.
Gel	Teinte la couleur sous-jacente avec celle du trait. Par exemple, un trait jaune donne un aspect jaunâtre à la couleur sous-jacente.
RecouvrementGel	Combine les méthodes Défaut et Gel .
Lumière crue	Multiplie ou filtre les couleurs en fonction de la luminance de la couleur sous-jacente.
Teinte	Crée une couleur en associant la luminance et la saturation de la couleur sous-jacente à la teinte de la couleur du trait.

Mode fusion	Description
Éclaircir	Utilise la couleur sous-jacente ou la couleur du trait, en fonction de la couleur la plus claire.
Luminosité	Crée une nouvelle couleur à partir de la teinte et de la saturation de la couleur sous-jacente et de la luminance de la couleur du trait. Ce mode est le contraire du mode Couleur .
Magique	Associe la couleur du trait à la couleur sous-jacente, en fonction de la luminance. Les zones du trait qui sont plus claires que la couleur sous-jacente sont visibles. Les parties qui sont plus foncées sont remplacées par la zone plus claire de la couleur sous-jacente.
Produit	Associe les couleurs pour créer une couleur plus foncée.
Normal	Fonctionne comme le mode Défaut : le trait recouvre la couleur sous-jacente.
Incrustation	Associe les couleurs tout en préservant les zones de lumière et d'ombre de la couleur sous-jacente.
Pseudo-couleurs	Transforme la luminance des traits en teinte.
Inversé	Inverse les couleurs qui se trouvent dessous.
Saturation	Crée une couleur en associant la luminance et la teinte de la couleur de l'image à la saturation de la couleur du calque.
Superposition	Associe les couleurs pour créer une couleur plus claire.
Texture d'ombrage	Bloque la lumière et associe les couleurs tout en préservant les zones d'ombre de la couleur sous-jacente.
Lumière tamisée	Assombrit ou éclaircit les couleurs en fonction de la luminance de la couleur sous-jacente.

Options Taille

Le style **Taille** indique comment Corel Painter doit faire varier la largeur du trait.

L'option **Taille** vous permet de régler la largeur du style, donc du trait. À mesure que la taille change, vous devrez certainement régler le pas (uniquement pour les types de formes non calculés ou à base de formes), afin d'éviter que des brèches n'apparaissent dans le trait.



L'option **Taille** permet de régler la largeur du style.

Vous pouvez sélectionner un paramètre **Expression** pour créer un style qui répond à de subtils mouvements de main. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261. Vous pouvez également régler le paramètre **Min** pour indiquer l'écart de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression. Le paramètre **Taille min** représente un pourcentage du paramètre **Taille**, et il doit être associé à une expression pour avoir un effet. Par exemple, si vous sélectionnez l'expression **Pression** du panneau **Épaisseur**, définissez le curseur **Taille** sur 40 %, puis définissez le curseur **Taille min** sur 50 %, l'épaisseur de trait variera de 20 % à 40 % à chaque fois que vous exercerez de la pression. L'option **Taille min** vous permet de créer un trait étonnamment réaliste. Lorsque la pression exercée sur le stylet diminue, les traits s'affinent. Lorsque vous relâchez la pression, le trait s'affine et lorsque vous augmentez la pression, le trait s'élargit, comme dans le cas d'un vrai pinceau.



L'épaisseur minimale et maximale d'un trait peut être associée aux paramètres de l'expression, telles que la pression ou la vitesse. Le petit cercle noir indique l'épaisseur minimale du trait et le cercle gris son épaisseur maximale.

L'option **Tremblement de la taille** vous permet d'introduire plus de variations de taille du trait, ce qui améliore la réactivité et l'aspect naturel des traits. Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Lissage** pour lisser la variation d'épaisseur d'un trait afin d'obtenir un aspect plus naturel.



Traits Langue de chat de peintures à l'huile sans tremblement de la taille (à gauche) et avec tremblement de taille (à droite)



Application du Tremblement de la taille à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)

L'**Expression audio** vous permet de relier la taille du pinceau à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. La touche est alors plus large ou plus fine à mesure que la force du signal audio change.



L'épaisseur du trait change en résonance avec l'entrée audio (à droite).

L'option **Pas** gère les transitions entre les zones étroites et larges d'un trait.



Traits pour lesquels Pas est défini sur 1 % (en haut) et 100 % (en bas)

Pour régler la taille de style

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Taille**.
- 2 Déplacez le curseur **Taille** vers la droite pour agrandir la taille du pinceau et produire ainsi une transition plus abrupte. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille du pinceau et produire une transition plus fluide.

Vous pouvez également


Régler la quantité de variation appliquée à la **taille**

Déplacez le curseur **Tremblement de la taille**.

Lisser la variation de la taille

Déplacez le curseur **Lissage**.

Lier la taille à une source audio

Cliquez sur le bouton **Expression audio** .

Pour choisir une source d'entrée audio et ajuster les paramètres audio, cliquez sur **Fenêtre** ► **Audio** ► **Panneau Paramètres audio**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.

Associer les paramètres de taille à un mouvement de souris ou de stylet particulier

Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur **Taille min**.

Régler l'angle de l'expression **Direction**


Déplacez le curseur **Direction**.



La taille du style peut aussi être définie de manière dynamique à l'écran. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour définir les attributs de style à l'écran](#) » à la page 245.

Lorsque vous réglez le **tremblement de la taille**, vérifiez que le curseur **Taille min** n'est pas sur 100 %. Définir **Taille min** sur 100 % empêche le **tremblement de la taille**.




Vous pouvez également modifier la taille du pinceau dans la barre de propriétés en réglant le curseur **Taille** , ou en saisissant une valeur dans la zone **Taille**.

Pour définir la transition du trait

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Taille**.
- 2 Déplacez le curseur **Pas** vers la droite pour augmenter les transitions entre les différentes tailles de pinceau. Déplacez-le vers la gauche pour réduire les transitions.

Pour changer le mode aperçu de la taille du pinceau

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Aperçu de la pointe**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Aperçu de la taille et de la forme** .

Options de la zone Angle

Les options **Angle** vous permettent de modifier la forme d'un pinceau. Certaines options de la zone **Angle** fonctionnent de pair avec les paramètres **Expression**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Le paramètre **Rondeur** vous permet de contrôler la forme de la touche appliquée qui, de ronde, peut devenir elliptique. Les options **Rondeur** s'utilisent avec les types de formes **Circulaire** et **Capturé**.



*Traits pour lesquels le paramètre **Rondeur** est défini sur 100 % (à gauche) et sur 25 % (à droite)*



*Grâce à l'option **Rondeur**, ce trait créé avec une plume donne un effet de calligraphie.*

Le curseur **Angle** contrôle l'angle d'une forme elliptique ainsi que la longueur de l'ellipse. L'effet n'est perceptible que pour des formes dont le paramètre **Rondeur** est inférieur à 100 %. Les fonctions **Angle** s'utilisent avec les types de formes **Circulaire** et **Capturé**.

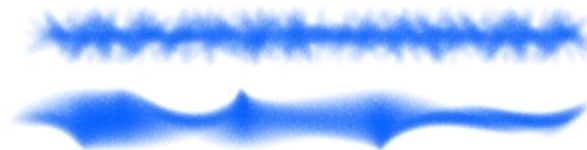


Traits pour lesquels le paramètre Angle est défini à 90° (en haut) et à 45° (en bas)

L'option **Tremblement d'angle** vous permet d'introduire une variation de l'angle du trait, ce qui améliore la réactivité et l'aspect naturel. Vous pouvez utiliser le curseur **Lissage** pour lisser la variation d'angle d'un trait afin d'obtenir un aspect plus naturel.



Traits Marqueur sans tremblement d'angle (à gauche) et avec tremblement d'angle (à droite)



Application du Tremblement d'angle à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)



Application du Tremblement d'angle à un jet d'images sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)

L'**Expression audio** vous permet de relier la variation d'angle à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. L'angle de la forme change en résonance avec le signal audio.



Modification de l'angle de la forme en résonance avec le son

Pour les styles à base de formes, le curseur **Portée** permet d'indiquer un éventail d'angles susceptibles d'être utilisés dans un trait. Pour bénéficier de cette fonction, vous devez utiliser les paramètres **Expression** de telle sorte que l'angle repose sur un autre facteur, par exemple la direction du trait ou l'orientation. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261.



Traits pour lesquels le paramètre *Portée* est défini à 0° (à gauche) et à 180° (à droite)

Pour les styles appliqués par touches, le curseur **Pas** contrôle l'incrément d'un changement pour des styles dont la valeur de **Portée** est supérieure à 0°. Par exemple, le curseur **Pas** réglé sur 5° produit une forme tous les 5° sur la **Portée** définie.



Traits pour lesquels le paramètre *Pas* est défini à 0° (à gauche) et à 90° (à droite)

Pour définir la forme de l'embout


- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Angle.
- 2 Déplacez le curseur **Rondeur** vers la gauche pour que la pointe de style soit plus elliptique ou vers la droite pour l'arrondir.




Vous pouvez également modifier la forme de l'embout de manière dynamique à l'écran. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour définir les attributs de style à l'écran » à la page 245.

Pour appliquer une expression à un angle de style

- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Angle.
- 2 Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Pour inverser l'effet de l'expression, cliquez sur le bouton **Inverser** .

Si vous sélectionnez **Direction** dans la zone de liste **Expression**, déplacez le curseur **Direction** jusqu'à obtenir l'angle souhaité.

Pour relier l'angle de style à un signal audio, cliquez sur le bouton **Expression audio** .

Pour définir l'angle d'une forme elliptique

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Angle**.
- 2 Déplacez le curseur **Angle** vers la droite pour faire pivoter la forme dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ou vers la gauche pour la faire pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre.

Pour définir la portée d'une forme

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Angle**.
- 2 Déplacez le curseur **Portée** vers la droite pour augmenter la gamme d'angles susceptibles d'apparaître dans une forme ou vers la gauche pour réduire cette gamme.

Si vous réglez le curseur à **360°**, tous les angles pourront apparaître dans le trait.

Pour définir la variation d'angle à l'aide du tremblement

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Angle**.
- 2 Déplacez le curseur **Tremblement d'angle**.

Pour lisser la variation d'angle, réglez le curseur **Lissage**.

Pour définir l'incrément d'un angle

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Angle**.
- 2 Déplacez le curseur **Pas** vers la droite pour produire moins d'angles entre les formes ou vers la gauche pour en produire davantage.

Options de la zone Pas

Lorsque la création d'un trait repose sur une forme, Corel Painter le dessine à partir d'une série de formes. Vous contrôlez alors la continuité du trait en jouant sur l'espacement ou pas entre ces formes.

L'option **Pas** vous permet de définir la distance entre les formes qui composent un trait. Le curseur **Pas minimal** définit le nombre minimum de pixels entre les formes. Si vous ne souhaitez pas obtenir un trait continu, vous pouvez régler le curseur **Pas minimal** de façon à créer une ligne en pointillé ou composée de tirets. Chaque point ou tiret constitue alors une forme.



Traits pour lesquels le paramètre Pas minimal est défini sur 2 (en haut) et sur 10,5 (en bas)

L'option **Dépôt continu** détermine si vous devez bouger le pinceau pour que la matière soit appliquée. Lorsque l'option **Dépôt continu** est sélectionnée, la matière se dépose sur la toile dès que le pinceau est en contact, même si vous ne bougez pas.

Les styles à base de formes calculées bénéficient grandement de cette caractéristique, la matière s'écoulant de façon très réaliste lorsque le tracé ralentit ou s'interrompt. Pour les styles à base de formes simples, il faut une interruption complète du tracé avant que la matière commence à s'écouler. Le **dépôt continu** s'utilise surtout avec les aéroglyphes.

Lorsque la fonction **Dépôt continu** est désactivée, vous devez bouger pour que la matière s'écoule.

L'option **Augmenter** vous permet d'optimiser les performances des traits. Cependant, un niveau élevé d'augmentation peut engendrer un trait moins précis et irrégulier. Ce paramètre s'applique uniquement à des types de formes spécifiques, comme **Plat** et **Chameau**.

Pour définir le pas entre les formes d'un trait

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Pas**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Augmenter la distance entre les formes

Déplacez le curseur **Pas** vers la droite.

Réduire la distance entre les formes

Déplacez le curseur **Pas** vers la gauche jusqu'à ce que les formes commencent à se chevaucher. Le chevauchement des formes augmente la densité du trait et accentue sa continuité.

Définir la forme à la même taille que le pas

Déplacez le curseur **Pas** vers la droite sur **100 %**. Par exemple, une forme de 10 pixels se répète tous les 10 pixels.

Pour définir le pas minimal

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Pas**.
- 2 Déplacez le curseur **Pas minimal** vers la droite pour augmenter l'espace minimum entre les formes. Déplacez-le vers la gauche pour réduire l'espace minimum entre les formes.

Pour définir le dépôt continu

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Pas**.
- 2 Cochez la case **Dépôt continu**.

Pour augmenter les traits

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Pas**.
- 2 Déplacez le curseur **Augmenter** vers la droite pour augmenter les performances des traits ou vers la gauche pour les réduire.






Modification des profils de la forme

Le panneau **Profil de la forme** affiche une sélection de profils de forme que vous pouvez appliquer à vos styles. Chaque profil d'embout montre une coupe transversale de la densité sur le diamètre de la forme. Il est comparable à une courbe en cloche qui représente l'évolution de la densité dans la forme.

Chaque matière possède une densité différente et les changements de densité produisent différentes qualités de traits. Pour les formes calculées de type **Aérographe**, le profil d'embout gère la concentration de la pulvérisation.




Tous les styles de Corel Painter utilisent l'un des profils d'embout suivants.

Profil	Description
Pointu	Densité maximale au centre avec diminution rapide à l'approche des bords.

Profil	Description
	Large zone de forte densité au centre avec diminution rapide à l'approche des bords.
Arrondi mince	
	Densité maximale au centre avec diminution graduelle à l'approche des bords.
Linéaire	
	Densité maximale au centre et forte densité jusqu'aux bords.
Arrondi large	
	Densité maximale (en anneau) sur les bords et intensité moyenne au centre. Ce profil peut être utilisé avec les types de formes calculés pour créer une forme creuse ou une concentration de matière pulvérisée.
Anneau	
	Fournit une densité maximale sur toute la surface et une diminution brutale sur les bords, ce qui produit un contour lissé d'un pixel.
Pixelisé	

Profils d'embout Huiles de l'artiste

Six embouts sont spécifiquement conçus pour les styles **Huiles de l'artiste**. Avec les styles **Huiles de l'artiste** vous pouvez également utiliser aussi tous les profils d'embout répertoriés dans le tableau ci-dessus.

Profil Huiles de l'artiste	Description
Doux arrondi	Densité maximale sur toute la surface et diminution brutale sur les bords.
	
Râteau pointu	Diverses longueurs de soies, avec les soies plus longues au centre et s'effilant vers les bords.
	
Râteau plat	Diverses longueurs de soies et densité maximale sur toute la surface, ce qui produit un effet de montage de soies prononcé et régulier.
	

Plat



Conçu pour les couteaux **Huiles de l'artiste**, il se caractérise par une densité maximale sur toute la surface et une diminution brutale sur les bords.

Ciselé



Conçu pour les couteaux **Huiles de l'artiste**, il se caractérise par une densité maximale décentrée et une diminution irrégulière.

Éventail



Conçu pour les couteaux **Huiles de l'artiste**, il se caractérise par une densité maximale sur un bord et une diminution proportionnée sur l'autre bord.

Profils Support dur

Six profils d'embout sont spécialement conçus pour les variantes **Support dur**.

Profil Support dur

Description

Profil de crayon



Embout plus fin quand le crayon est perpendiculaire à la tablette et plus large et plus doux quand il est penché.

Arrondi mince



Large zone de forte densité au centre avec diminution rapide à l'approche des bords.

Linéaire



Densité maximale au centre avec diminution graduelle à l'approche des bords.

Pointu



Densité maximale au centre avec diminution rapide à l'approche des bords.

Arrondi large



Densité maximale au centre et forte densité jusqu'aux bords.

Pixelisé



Fournit une densité maximale sur toute la surface et une diminution brutale en direction des bords, ce qui produit un contour lissé d'un pixel.

Pour choisir un profil d'embout

- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Profil de la forme.
- 2 Dans le panneau Profil de la forme, cliquez sur une icône de profil d'embout.

Options de la zone Aquarelle réaliste

Les options de style **Aquarelle réaliste** de Corel Painter vous permettent de créer des traits aquarelle particulièrement réalistes. Ces options simulent l'utilisation d'une aquarelle, d'un papier aquarelle, de pigments et d'un verre d'eau. Vous pouvez régler les niveaux de pigment et la cohérence de l'aquarelle pour obtenir un débit naturel et des effets de stabilisation du pigment. La section suivante décrit les options de styles **Aquarelle réaliste** de manière plus détaillée.

Options de style

Les options de style **Aquarelle réaliste** vous permettent de déterminer la quantité d'eau et de pigments déposée sur le papier par le pinceau.



Traits caractérisés par un paramètre d'humidité inférieur (à gauche) et un paramètre d'humidité supérieur (à droite)

Options Aquarelle

Les options **Aquarelle réaliste** permettent de régler la viscosité ou l'épaisseur de l'aquarelle, afin de contrôler le débit et l'ouverture sur la surface du papier. Par exemple, si la viscosité de l'aquarelle est élevée, cela produit un effet de coulures et l'aquarelle s'étale facilement. Si la viscosité de l'aquarelle est faible et épaisse, cela produit un effet de flaque plutôt que de coulures. Vous pouvez également régler la vitesse de séchage de l'aquarelle et influencer ainsi la manière dont le pigment se stabilise sur le papier ainsi que la zone où cela se produit.



Traits caractérisés par un paramètre de viscosité inférieur (à gauche) et un paramètre de viscosité supérieur (à droite)

Options Débit

Les options **Débit** permettent d'activer et de choisir les cartes de flux afin que vous puissiez introduire une texture de surface supplémentaire qui permet un meilleur déplacement de l'aquarelle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Introduction aux cartes de flux](#) » à la page 363.. Vous pouvez également régler la **Résistance au débit** pour contrôler l'effet du grain de papier sur la direction du débit d'aquarelle.



Traits caractérisés par une résistance au débit inférieure (à gauche) et par une résistance au débit supérieure (à droite)

Options Pigment

Les options **Pigment** vous permettent d'ajuster la quantité de pigments déposée sur le papier après l'évaporation de l'eau, ainsi que la vitesse de stabilisation du pigment sur le papier. Vous pouvez également préciser le degré auquel l'aquarelle peut soulever le segment sec du papier.



Traits caractérisés par une vitesse de stabilisation inférieure (à gauche) et une vitesse de stabilisation supérieure (à droite)

Options Papier

Les options **Papier** permettent d'ajuster l'interaction des styles **Aquarelle réaliste** avec la texture et le grain du papier. Vous pouvez régler la rugosité du papier qui a une influence sur tous les autres paramètres du papier.



Traits caractérisés par une rugosité inférieure (à gauche) et une rugosité supérieure (à droite)

Par ailleurs, vous pouvez régler la vitesse à laquelle le grain de papier absorbe l'aquarelle et contrôler la quantité de pigments qui se stabilise dans les creux du grain du papier lors du séchage.

Options Effet de souffle

Les options **Effet de souffle** permettent de contrôler l'angle auquel l'aquarelle s'écoule sur le papier. Vous pouvez également définir la force du souffle exercée sur l'aquarelle.



Traits caractérisés par des valeurs Angle et Force inférieures (à gauche) et par des valeurs Angle et Force supérieures (à droite)

Options Diffusion

Les options Diffusion vous permettent de gérer comment et quand le pigment est diffusé sur le papier. La diffusion peut être appliquée de manière précise pour garantir un débit d'aquarelle exact. Il vous est également possible de la retarder. L'effet est alors appliqué lorsque vous avez terminé le trait. Vous pouvez aussi décider de suspendre temporairement la diffusion. Cela vous permet de tracer plusieurs traits sur le papier avant d'appliquer la diffusion afin d'appliquer simultanément l'effet à tous les traits. Il vous est également possible de définir un nombre de pas de débit à effectuer lors de l'animation. Cela permet de contrôler la vitesse d'actualisation du débit visuel du pigment à l'écran. Par exemple, vous pouvez préciser un nombre moins élevé de pas pour les styles plus fins et un nombre plus élevé pour les styles plus larges.

Pour régler les options de la zone Aquarelle réaliste

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Aquarelle réaliste**.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Définir la quantité d'aquarelle déposée sur le papier par le pinceau	Dans la zone Styles , déplacez le curseur Humidité pour régler la quantité d'aquarelle.
Définir la quantité de pigments déposée sur le papier par le pinceau	Dans la zone Styles , déplacez le curseur Concentration pour régler la quantité de pigment.
Régler l'épaisseur de l'aquarelle pour contrôler le débit et l'ouverture sur la surface du papier	Dans la zone Aquarelle , déplacez le curseur Viscosité pour régler l'épaisseur.
Régler la vitesse de séchage de l'aquarelle	Dans la zone Aquarelle , déplacez le curseur Taux d'évaporation pour régler l'effet.
Régler le degré auquel la surface de carte de débit (ou la texture du papier) affecte la direction du débit d'aquarelle	Dans la zone Débit , déplacez le curseur Résistance au débit pour régler l'effet.
Régler la quantité de pigments déposée sur le papier, une fois l'aquarelle évaporée	Dans la zone Pigment , déplacez le curseur Vitesse de stabilisation pour régler la quantité de pigments.
Contrôler la vitesse de stabilisation du pigment sur le papier	Dans la zone Pigment , déplacez le curseur Poids vers la gauche pour obtenir un pigment plus léger ou vers la droite pour obtenir un pigment plus lourd. Un pigment plus léger s'écoule plus longuement avec l'aquarelle, tandis qu'un pigment plus lourd se stabilise très rapidement.

Action

Préciser le degré auquel l'aquarelle peut soulever le pigment sec du papier

Régler la rugosité du papier

Régler la vitesse à laquelle le grain du papier absorbe l'aquarelle

Contrôler la quantité de pigments qui se stabilisent dans les creux du grain de papier lors du séchage

Contrôler l'angle selon lequel l'aquarelle s'écoule sur le papier

Spécifier l'importance de l'effet de souffle exercé sur l'aquarelle et influencer ainsi sur le débit de cette dernière sur le papier

Procédure

Dans la zone **Pigment**, déplacez le curseur **Récupération** pour régler la quantité de récupération de pigments.

Dans la zone **Papier**, déplacez le curseur **Rugosité** vers la gauche pour réduire la rugosité du papier ou vers la droite pour l'augmenter. Cette action influe sur la résistance au débit, la vitesse de séchage et la granulation du pigment.


Dans la zone **Papier**, déplacez le curseur **Vitesse de séchage** vers la gauche pour réduire la vitesse d'absorption ou vers la droite pour l'augmenter.

Dans la zone **Papier**, déplacez le curseur **Granulation** pour régler l'effet.

Dans la zone **Effet de souffle**, déplacez le curseur **Angle** pour régler l'angle.

Dans la zone **Effet de souffle**, déplacez le curseur **Force** pour régler la force.



Pour optimiser les performances des styles **Aquarelle réaliste** et **Huile grasse**, désactivez temporairement l'**affichage haute qualité**. Cliquez sur l'outil **Loupe**  dans la boîte à outils, puis sur le bouton **Affichage haute qualité** dans la barre de propriétés.

Pour appliquer une carte de débit à l'aide du style Aquarelle réaliste

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez une variante du style Aquarelle réaliste.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Aquarelle réaliste**.
- 3 Dans la zone **Débit**, activez l'option **Carte de débit** pour définir la **source**.



Pour maximiser l'effet des cartes de flux, assurez-vous que l'option **Humidité** est définie sur une valeur supérieure et que l'option **Vitesse d'évaporation** est définie sur une valeur inférieure.

Pour contrôler la diffusion de l'aquarelle réaliste

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Aquarelle réaliste**.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action

Appliquer la diffusion de façon précise, pour garantir un débit d'aquarelle exact


Procédure

Cochez la case **Diffusion précise**.

Reporter la diffusion jusqu'à ce que le trait soit terminé

Cochez la case **Retarder la diffusion**.

Suspendre temporairement la diffusion

Cochez la case **Diffusion de pause** ou cliquez sur le bouton **Diffusion de pause**  dans la barre de propriétés pour suspendre la diffusion. Vous devez décocher la case pour appliquer la diffusion.

Préciser la vitesse à laquelle le pigment s'affiche à l'écran

Déplacez le curseur **Pas de l'animation** vers la gauche pour réduire la vitesse de l'animation et dans le sens contraire pour l'augmenter.

Pour obtenir un effet plus lisse, indiquez une valeur inférieure dans le champ **Pas de l'animation** (0 par exemple).

Options Huile grasse

Les variantes de style **Huile grasse** vous permettent d'obtenir des effets de peinture à l'huile réalistes. Par exemple, vous pouvez contrôler la viscosité de la peinture et la concentration des couleurs, comme si vous mélangiez une peinture à l'huile et une matière. La section suivante décrit les options de styles **Huile grasse** de manière plus détaillée.

Options de style

Les options de styles **Huile grasse** vous permettent de déterminer la quantité de liquide et de peinture déposée sur le papier par le pinceau.



Traits caractérisés par un paramètre d'humidité inférieur (à gauche) et un paramètre d'humidité supérieur (à droite)

Options de débit des liquides

Les options **Débit des liquides** permettent de régler la viscosité ou l'épaisseur des liquides afin de contrôler leur application sur la zone de travail. Par exemple, si la viscosité des liquides est élevée, la peinture s'étale facilement et apparaît lisse. Si la viscosité des liquides est faible et épaisse, la peinture ne s'étale pas facilement et crée un aspect texturé.



Traits caractérisés par un paramètre de viscosité inférieur (à gauche) et un paramètre de viscosité supérieur (à droite)

Vous pouvez également régler la vitesse d'évaporation du liquide et influencer ainsi sur le séchage de la peinture sur la zone de travail.



Traits caractérisés par une vitesse d'évaporation inférieure (à gauche) et par une vitesse d'évaporation supérieure (à droite)

Options Débit

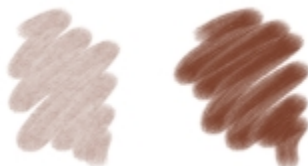
Les options **Débit** permettent d'activer et de choisir les cartes de débit afin que vous puissiez introduire une texture de surface supplémentaire pour favoriser un meilleur déplacement des liquides. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Introduction aux cartes de flux](#) » à la page 363. Vous pouvez également régler la résistance au débit pour contrôler l'étalement de la peinture sur la zone de travail.



Traits caractérisés par une résistance au débit inférieure (à gauche) et par une résistance au débit supérieure (à droite)

Options Peinture

Les options **Peinture** permettent de modifier l'aspect de la peinture sur la zone de travail. Par exemple, vous pouvez régler l'opacité de la peinture déposée sur la zone de travail, une fois l'huile séchée. Vous pouvez également préciser la facilité avec laquelle la peinture se mélange et le degré auquel l'huile peut soulever la peinture sèche de la zone de travail.



Traits caractérisés par une vitesse de stabilisation inférieure (à gauche) et par une vitesse de stabilisation supérieure (à droite)

Options de la zone de travail

Les options de la zone de travail vous permettent d'ajuster l'interaction des styles **Huile grasse** avec la texture et le grain de la zone de travail. Par exemple, vous pouvez régler la rugosité du papier qui a une influence sur tous les autres paramètres du papier.



Traits caractérisés par une rugosité inférieure (à gauche) et une rugosité supérieure (à droite)

Par ailleurs, vous pouvez régler la vitesse à laquelle le grain de papier absorbe le liquide et contrôler la quantité de peinture qui se stabilise dans les creux du grain de la zone de travail lors du séchage.

Options Effet de souffle

Les options **Effet de souffle** permettent de définir l'angle selon lequel la peinture s'étale sur la zone de travail. Vous pouvez également définir la force du souffle exercée sur la peinture.



Traits caractérisés par des valeurs Angle et Force inférieures (à gauche) et par des valeurs Angle et Force supérieures (à droite)

Options Diffusion

Les options **diffusion** permettent de gérer comment et quand la peinture est diffusée sur le papier. La diffusion peut être appliquée de manière précise pour garantir un débit de peinture exact. Il vous est également possible de la retarder. L'effet est alors appliqué lorsque vous avez terminé le trait. Vous pouvez aussi décider de suspendre temporairement la diffusion. Cela vous permet d'appliquer plusieurs traits sur la zone de travail avant d'appliquer la diffusion et d'appliquer simultanément l'effet à tous les traits. Il vous est également possible de définir un nombre de pas de débit à effectuer lors de l'animation. Cela permet de contrôler la vitesse d'actualisation du débit visuel de la peinture à l'écran. Par exemple, vous pouvez préciser un nombre moins élevé de pas pour les styles plus fins et un nombre plus élevé pour les styles plus larges.

Pour régler les options de la zone Huile grasse

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Huile grasse**.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Définir la quantité d'huile déposée sur la zone de travail par le pinceau.	Dans la zone Styles , déplacez le curseur Humidité pour régler la quantité de liquide.
Définir la concentration de peinture déposée sur la zone de travail par le pinceau	Dans la zone Styles , déplacez le curseur Concentration pour régler la quantité de pigment.
Régler l'épaisseur de l'huile pour contrôler l'ouverture sur la surface de la zone de travail	Dans la zone Débit des liquides , déplacez le curseur Viscosité pour régler l'effet de viscosité.
Régler la vitesse de séchage de la peinture	Dans la zone Débit des liquides , déplacez le curseur Vitesse d'évaporation vers la gauche.
Régler le degré auquel la surface de carte de débit (ou la texture du papier) affecte la direction du débit d'aquarelle	Dans la zone Débit , déplacez le curseur Résistance au débit pour régler l'effet.
Régler l'opacité de la peinture déposée sur la zone de travail, une fois l'huile séchée	Dans la zone Peinture , déplacez le curseur Vitesse de stabilisation vers la gauche pour réduire la quantité de peinture (davantage d'opacité) ou vers la droite pour l'augmenter (moins d'opacité).

Action

Contrôler la facilité avec laquelle la peinture se mélange sur la zone de travail

Préciser le degré auquel l'huile peut soulever la peinture sèche de la zone de travail

Régler la rugosité de la zone de travail

Contrôler l'effet du grain de la zone de travail sur la direction du débit de peinture

Régler la vitesse à laquelle le grain de la zone de travail absorbe la peinture

Contrôler le degré auquel la peinture se stabilise dans les creux de la texture de la zone de travail lors du séchage

Contrôler l'angle selon lequel la peinture s'étale sur la zone de travail

Préciser l'importance de l'effet de souffle exercé sur la peinture et influencer ainsi sur la pression de cette dernière sur la zone de travail

Procédure

Dans la zone **Peinture**, déplacez le curseur **Vitesse mélange** vers la gauche pour réduire la capacité de mélange ou vers la droite pour l'augmenter.

Dans la zone **Peinture**, déplacez le curseur **Récupération** pour régler la quantité de récupération de pigments.

Dans la zone **Zone de travail**, déplacez le curseur **Rugosité** vers la gauche pour réduire la rugosité de la zone de travail ou vers la droite pour l'augmenter. (Cette action influe sur la résistance au débit, la vitesse de séchage et la granulation de la peinture.)

Dans la zone **Zone de travail**, déplacez le curseur **Résistance au débit** pour régler la résistance au débit.


Dans la zone **Zone de travail**, déplacez le curseur **Vitesse de séchage** pour régler la vitesse de l'absorption.

Dans la zone **Zone de travail**, déplacez le curseur **Granulation** pour régler l'effet.

Dans la zone **Effet de souffle**, déplacez le curseur **Angle** pour régler l'angle.

Dans la zone **Effet de souffle**, déplacez le curseur **Force** pour régler la force.



Pour améliorer l'aspect du débit visuel de la peinture à l'écran, cliquez sur l'outil **Loupe**  dans la boîte à outils et désactivez le bouton **Affichage haute qualité** dans la barre de propriétés.

Pour appliquer une carte de débit à l'aide du style Huile grasse

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez une variante du style Huile grasse.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Huile grasse**.
- 3 Dans la zone **Débit**, activez l'option **Carte de débit** pour définir la **source**.



Pour maximiser l'effet des cartes de flux, assurez-vous que l'option **Humidité** est définie sur une valeur supérieure et que l'option **Vitesse d'évaporation** est définie sur une valeur inférieure.

Pour contrôler la diffusion de l'huile grasse

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Huile grasse**.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Appliquer la diffusion de façon précise, pour garantir un débit d'aquarelle exact	Cochez la case Diffusion précise .
Reporter la diffusion jusqu'à ce que le trait soit terminé	Cochez la case Retarder la diffusion .
Suspendre temporairement la diffusion	Cochez la case Diffusion de pause pour suspendre la diffusion. Vous devez décocher la case pour appliquer la diffusion.
Indiquer la vitesse à laquelle la peinture s'affiche à l'écran	Déplacez le curseur Pas de l'animation vers la gauche pour réduire la vitesse de l'animation et dans le sens contraire pour l'augmenter. Pour obtenir un effet plus lisse, indiquez une valeur inférieure dans le champ Pas de l'animation (0 par exemple).

Options de la zone Circulaire calculée

Les options de la zone **Circulaire calculée** vous permettent de définir le profil d'embout des styles à l'aide du type de forme **Circulaire calculée**. Par exemple, vous pouvez personnaliser l'opacité et la dureté de la forme et ainsi contrôler la densité des couleurs sur les bords de la forme.

Pour personnaliser un profil de forme Circulaire calculée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Circulaire calculée**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Modifier l'opacité de la forme	Déplacez le curseur Opacité de la forme vers la gauche pour réduire l'opacité ou vers la droite pour l'augmenter.
Régler la densité des couleurs sur les bords de la forme	Déplacez le curseur Dureté de la forme vers la gauche pour réduire la densité des couleurs et créer une forme lisse ou vers la droite pour augmenter la densité des couleurs et créer une forme dure.

Options de support dur

Les options **Support dur** permettent de personnaliser les outils de dessin et de croquis avec plus de précision. Vous pouvez ajuster plusieurs variantes de support dur, notamment les mélangeurs, les crayons, les craies, les crayons Conté, les crayons à la cire, les pastels secs, les marqueurs et les gommes. Ces options peuvent uniquement être utilisées avec les types de forme **Circulaire**, **Capturé** et **Gomme**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Support dur](#) » à la page 369.

Options de la zone Soies

Les options de la zone **Soies** vous permet de régler l'aspect des styles de soies, comme **Chameau**, **Plat**, **Couteau** et **Soies**. Vous pouvez indiquer le nombre ou la densité des soies (**Détails**). Vous pouvez également contrôler la distance à laquelle les soies se pulvérisent ou se

dispersent lors de l'application des traits (**Ouverture**). Cette option est associée à l'expression **Inclinaison**. Par exemple, plus vous inclinez le stylet, plus les soies se disperseront.

Vous pouvez également définir les soies proportionnellement à la taille du style. Ainsi, la fonction est distribuée proportionnellement et s'adapte à la taille du style.

Pour régler les options de la zone Soies


- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Soies**.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Indiquer le nombre de soies	Déplacez le curseur Détails . Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les soies du style seront denses.
Régler l'étalement des soies	Déplacez le curseur Ouverture . Cette option est associée à l'expression Inclinaison .

Pour redimensionner les soies avec la taille du pinceau

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Soies**.
- 2 Cochez la case **Redimensionner les détails avec le pinceau**.



Vous pouvez également redimensionner les fonctions d'un trait proportionnellement à la taille du pinceau en cliquant sur le bouton **Redimensionner les détails avec le pinceau**  dans la barre de propriétés Styles.

Pour désactiver l'option de redimensionnement dans toutes les zones, cliquez sur le menu **Corel Painter 2016 ▶ Préférences ▶ Général** (Mac OS) ou sur le menu **Édition ▶ Préférences ▶ Général** (Windows), puis activez l'option **Désactiver la fonctionnalité d'échelle lors du redimensionnement du pinceau**.

Options Soies réalistes

Les options **Soies réalistes** permettent de choisir un profil d'embout, de régler le style et de définir la manière dont le style interagit avec la surface de la zone de travail. Pour plus d'informations sur les options **Soies réalistes**, voir la rubrique « [Modification des options de pinceau de soies réalistes](#) » à la page 394.

Options de la zone Soies statiques

Les options de la zone **Soies statiques** permettent de reproduire l'aspect d'un véritable pinceau, y compris les stries dues aux poils. Utilisez les options **Soies statiques** pour définir des soies individuelles qui composeront une forme de style unique.

Vous pouvez également avoir un aperçu des soies de la forme afin d'afficher les modifications apportées aux formes des soies. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour changer le mode aperçu de la taille du pinceau](#) » à la page 282.

Si vous choisissez **Griffe** comme type de trait, vous pouvez ajuster sa grosseur et son inclinaison. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Griffe](#) » à la page 321.

Le curseur **Épaisseur** contrôle le diamètre des différentes soies.



Traits pour lesquels le paramètre *Épaisseur* est défini sur 17 % (à gauche) et sur 87 % (à droite)

L'option **Variation** permet de gérer la façon dont les soies se collent les unes aux autres. L'application d'une variation aléatoire à l'épaisseur de chaque soie donne l'impression que certaines soies se sont collées. La **variation** est proportionnelle à l'**épaisseur**.



Traits pour lesquels le paramètre *Variation* est défini sur 0 % (à gauche) et sur 100 % (à droite)

L'option **Densité** permet de contrôler la densité des soies dans la pointe de style, c'est-à-dire le nombre de soies d'une forme.



Traits pour lesquels le paramètre *Densité* est défini sur 410 % (en haut) et sur 990 % (en bas)

L'option **Échelle** vous permet de contrôler la variation de taille des soies. À 0 %, la taille des soies ne change pas, mais avec une valeur supérieure, les différentes soies sont redimensionnées et leur nombre augmente en proportion.



Traits pour lesquels le paramètre Échelle est défini sur 0 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

Lorsque la valeur du paramètre **Échelle** est définie sur 100 % et que la taille du pinceau change, les soies sont redimensionnées proportionnellement. Lorsque la valeur du paramètre **Échelle** est définie sur 8 % et que la taille du pinceau change, les soies conservent une taille constante. L'option **Échelle** n'a pas d'effet si aucune gamme de tailles n'est spécifiée (c'est-à-dire, si le paramètre **Taille min** est réglé sur 100 %).

Pour définir l'épaisseur des soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Soies statiques**.
- 2 Déplacez le curseur **Épaisseur** vers la gauche pour réduire la densité de matière laissée par le tracé ou vers la droite pour l'augmenter.
Quand le curseur est réglé à l'extrême gauche, le pinceau n'applique qu'un trait pâle, même si le curseur **Opacité** est réglé sur 100 %.

Pour définir la variation des soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Soies statiques**.
- 2 Déplacez le curseur **Variation** vers la gauche pour réduire le nombre de soies qui se colle ou vers la droite pour l'augmenter.

Pour définir la densité des soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Soies statiques**.
- 2 Déplacez le curseur **Densité** vers la gauche pour réduire la densité des soies et créer un pinceau à poils fins. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la densité.

Pour redimensionner les soies en fonction de la taille du pinceau

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Soies statiques**.
- 2 Déplacez le curseur **Échelle** vers la gauche pour réduire la variation de taille ou vers la droite pour l'augmenter.

options de la zone Aérographe

Les options **Aérographe** permettent de régler la quantité et le déplacement de matière appliquée par un aérographe.

Les **détails** vous permettent de définir le pas entre des gouttes de peinture individuelles.

Le curseur **Débit** indique la quantité de matière appliquée dans un trait effectué à l'aérographe. L'option **Débit** revient à régler le débit sur un aérographe réel. Comme de nombreuses petites formes sont déposées pour produire cet aspect de peinture pulvérisée, vous devrez probablement réduire le débit pour accélérer l'application par aérographe.

Vous pouvez également associer un paramètre **Expression** aux options **Débit** et **Détails**. Cela vous permet d'associer les options à un mouvement de stylet ou de souris. Vous pouvez choisir différents paramètres **Expression** pour chaque option. Par exemple, vous pouvez

associer **Débit** à l'expression **Pression**, et associer **Détails** à l'expression **Inclinaison**. Vous pouvez par ailleurs relier les options **Débit** et **Détails** à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.



Utilisation de l'Expression audio pour faire varier le débit

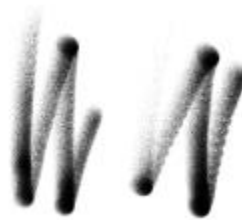


Utilisation de l'Expression audio pour faire varier les détails

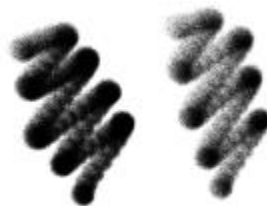
Vous pouvez également régler le paramètre **Min** pour définir l'écart de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression. Les paramètres **Débit min.** et **Détails min.** représentent un pourcentage des paramètres **Débit** et **Détails**, et ils doivent être associés à une expression pour avoir un effet. Par exemple, si vous associez l'expression **Pression** à l'option **Débit**, définissez le curseur **Débit** sur 40 %, puis définissez le curseur **Débit min.** sur 50 %, la quantité de débit varie entre 20 % et 40 % lorsque vous exercerez de la pression avec le stylet.

L'option **Ouverture** gère la quantité de peinture qui s'étale lors de l'application. Autrement dit, elles définissent la taille du cône de propagation de la peinture à la sortie de l'aérographe ou de la bombe. La valeur idéale pour l'**ouverture** se situe entre 30 et 40 %. Des valeurs d'**ouverture** et d'**angle** trop faibles ne sont pas recommandées. Si les valeurs d'**ouverture** et d'**inclinaison** sont trop faibles, la peinture risque d'être déposée loin du curseur.

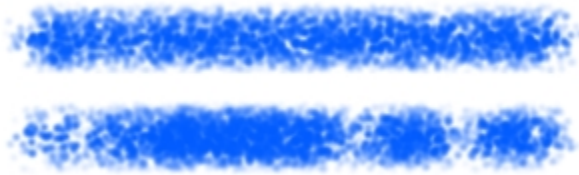
Les options **Tremblement du débit** et **Tremblement des détails** permettent de régler la quantité de variations que vous souhaitez voir appliquée par ces options lors de l'utilisation de l'aérographe, pour des résultats plus réalistes. Vous pouvez utiliser les curseurs **Lissage** pour lisser le tremblement afin d'obtenir un aspect plus naturel.



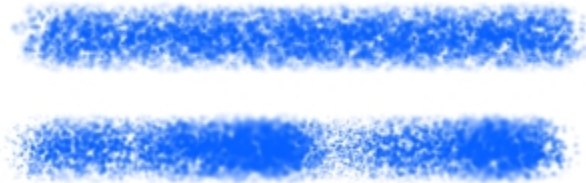
Traits double action épais sans tremblement du débit (à gauche) et avec tremblement du débit (à droite)



Traits de l'aérographe à vaporisation fine sans tremblement des détails (à gauche) et avec tremblement des détails (à droite)



Application du **Tremblement du débit** à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)



Application du **Tremblement des détails** à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)

Pour régler le pas des détails de l'aérographe

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Aérographe**.
- 2 Déplacez le curseur **Détails** pour régler le pas entre les gouttes de peinture. Plus l'indice est élevé, plus les gouttes de peinture sont écartées les unes des autres.

Vous pouvez également

Régler la quantité de variation appliquée aux **détails**

Déplacez le curseur **Tremblement des détails**.

Lisser la variation du pas

Déplacez le curseur **Lissage**.

Associer les paramètres de détails à un mouvement de souris ou de stylet particulier

Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur **Détails min.**.

Régler l'angle de l'expression **Direction**

Déplacez le curseur **Direction**.



Lorsque vous réglez le **tremblement des détails**, vérifiez que le curseur **Détails min.** n'est pas défini sur 100 %. Définir **Détails min.** sur 100 % empêche le **tremblement des détails**.

Pour définir l'ouverture

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Aérographe**.
- 2 Déplacez le curseur **Ouverture** vers la gauche pour réduire le degré d'ouverture ou vers la droite pour l'augmenter.

Pour définir le débit d'encre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Aérographe**.
- 2 Déplacez le curseur **Débit** vers la gauche pour réduire la plus petite quantité de matière appliquée dans un trait ou vers la droite pour l'augmenter.

Vous pouvez également

Régler la quantité de variation appliquée au **débit**

Déplacez le curseur **Tremblement du débit**.

Lisser la variation de débit d'encre

Déplacez le curseur **Lissage**.

Associer les paramètres de débit à un mouvement de souris ou de stylet particulier

Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur **Débit min.**.

Régler l'angle de l'expression **Direction**

Déplacez le curseur **Direction**.



Lorsque vous réglez le **tremblement du débit**, vérifiez que le curseur **Débit min.** n'est pas défini sur 100 %. Définir **Débit min.** sur 100 % empêche le **tremblement du débit**.

Options Huiles de l'artiste

Les options **Huiles de l'artiste** sont divisées en trois éléments : **Peinture**, **Style** et **Zone de travail**. Vous pouvez contrôler la taille et l'opacité des **Huiles de l'artiste** avec la tablette. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Le curseur **Grain** du panneau **Général** permet de modifier l'aspect des **Huiles de l'artiste** en contrôlant le degré d'absorption de la peinture par le papier. Si le curseur **Grain** est réglé sur 0 %, le papier n'absorbe qu'une quantité très limitée de peinture; le grain du papier n'est pas du tout visible dans le trait et la peinture paraît plus claire. Si l'option **Grain** est réglée sur 100 %, le papier absorbe complètement la peinture ; le grain du papier n'est pas visible et la peinture paraît plus foncée. Le **grain** apparaît dans les **huiles de l'artiste** lorsque son réglage est compris entre 1 % et 99 %. Lorsque le **style Huiles de l'artiste** n'a plus de peinture, le grain du papier devient plus visible : le curseur **Intensité** a donc lui aussi une incidence sur l'apparence du grain.



*Les styles Huiles de l'artiste contiennent une quantité limitée de peinture.
Lorsque la peinture commence à manquer, le trait devient plus clair.*

Peinture

L'option **Intensité** détermine la quantité de peinture chargée avant chaque nouveau trait. Plus la quantité de peinture chargée est grande, plus le trait durera.

L'option **Viscosité** permet de contrôler le débit du transfert de la peinture sur la zone de travail. Plus la viscosité est élevée, plus la peinture s'épuise rapidement, ce qui raccourcit les traits.

L'option **Fondu** permet de contrôler le degré de mélange de la couleur de la peinture avec la peinture déjà présente sur la zone de travail. Une valeur de Fondu élevée signifie que la peinture du pinceau se mélange facilement à la peinture existante.

Pinceau

L'option **Montage de soies** permet de contrôler le degré de montage des soies à la base et à la pointe du trait. Par exemple, vous pouvez régler le montage de soies de manière à accentuer l'irrégularité des soies d'un pinceau.

L'option **Variation** permet de contrôler la finesse des soies. Par exemple, vous pouvez augmenter le degré de variation des poils du pinceau.

L'option **Estompage** détermine la longueur de la pointe d'un trait lorsque le pinceau n'a plus de peinture. Ce paramètre ne modifie pas la longueur du trait. Il influe simplement sur l'apparence de la fin du trait. Par exemple, vous pouvez régler l'estompage afin de produire un effet d'estompage plus long au niveau de la pointe du trait.

Zone de travail

L'humidité détermine le degré d'humidité de la peinture sur la zone de travail. Cela modifie l'interaction du trait avec la peinture déjà présente sur la zone de travail.

Utilisation du mode chargé

Peindre en **Mode chargé** vous permet de simuler de manière encore plus réaliste l'utilisation des peintures à l'huile. Dans ce mode, toute peinture restant sur le pinceau à la fin d'un trait est conservée pour interagir avec la peinture chargée pour le trait suivant. Lorsque vous choisissez une autre couleur, le pinceau est débarrassé de toute peinture résiduelle.

Pour définir la quantité de peinture Huiles de l'artiste chargée

1 Après avoir sélectionné un style **Huiles de l'artiste**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Huiles de l'artiste**.

Si les options du panneau **Huiles de l'artiste** ne sont pas disponibles (s'affichent en gris), les variantes de style **Huiles** ne sont pas prises en charge par les options **Huiles de l'artiste**. Par exemple, tous les noms de variante de style **Huiles** commençant par **Véritable** sont des variantes de style prises en charge.

- 2 Déplacez le curseur **Intensité** vers la droite pour augmenter la quantité de peinture chargée pour chaque trait.

Pour définir la viscosité de la peinture Huiles de l'artiste

- 1 Après avoir sélectionné un style **Huile de l'artiste**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Huiles de l'artiste**.
Si les options du panneau **Huiles de l'artiste** ne sont pas disponibles (s'affichent en gris), les variantes de style **Huiles** ne sont pas prises en charge par les options **Huiles de l'artiste**. Par exemple, tous les noms de variante de style **Huiles** commençant par **Véritable** sont des variantes de style prises en charge.
- 2 Déplacez le curseur **Viscosité** vers la droite pour augmenter le débit de transfert de la peinture sur la zone de travail.
Il est important de noter que plus la valeur de viscosité est élevée, plus le trait est court.

Pour régler le fondu des huiles de l'artiste

- 1 Après avoir sélectionné un style **Huile de l'artiste**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Huiles de l'artiste**.
Si les options du panneau **Huiles de l'artiste** ne sont pas disponibles (s'affichent en gris), les variantes de style **Huiles** ne sont pas prises en charge par les options **Huiles de l'artiste**. Par exemple, tous les noms de variante de style **Huiles** commençant par **Véritable** sont des variantes de style prises en charge.
- 2 Déplacez le curseur **Fondu** vers la droite pour augmenter le mélange entre la peinture du pinceau et la peinture existante.



Vous pouvez également régler le fondu des **huiles de l'artiste** à l'aide du curseur **Fondu** de la barre de propriétés Huiles de l'artiste.

Pour définir le montage de soies des huiles de l'artiste

- 1 Après avoir sélectionné un style **Huile de l'artiste**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Huiles de l'artiste**.
Si les options du panneau **Huiles de l'artiste** ne sont pas disponibles (s'affichent en gris), les variantes de style **Huiles** ne sont pas prises en charge par les options **Huiles de l'artiste**. Par exemple, tous les noms de variante de style **Huiles** commençant par **Véritable** sont des variantes de style prises en charge.
- 2 Déplacez le curseur **Montage de soies** vers la droite pour augmenter la longueur du montage des soies, de la base et de la pointe du trait.

Pour définir l'estompage du trait Huiles de l'artiste

- 1 Après avoir sélectionné un style **Huile de l'artiste**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Huiles de l'artiste**.
Si les options du panneau **Huiles de l'artiste** ne sont pas disponibles (s'affichent en gris), les variantes de style **Huiles** ne sont pas prises en charge par les options **Huiles de l'artiste**. Par exemple, tous les noms de variante de style **Huiles** commençant par **Véritable** sont des variantes de style prises en charge.
- 2 Déplacez le curseur **Estompage** vers la droite pour augmenter la longueur de l'estompage du trait.

Pour définir l'humidité de la zone de travail pour les huiles de l'artiste

- 1 Après avoir sélectionné un style **Huile de l'artiste**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Huiles de l'artiste**.
Si les options du panneau **Huiles de l'artiste** ne sont pas disponibles (s'affichent en gris), les variantes de style **Huiles** ne sont pas prises en charge par les options **Huiles de l'artiste**. Par exemple, tous les noms de variante de style **Huiles** commençant par **Véritable** sont des variantes de style prises en charge.
- 2 Déplacez le curseur **Humidité** vers la droite pour augmenter le mélange entre la couleur du pinceau et la couleur existante.



Vous pouvez également régler le fondu des **huiles de l'artiste** à l'aide du curseur **Fondu** de la barre de propriétés Huiles de l'artiste.

Pour utiliser le mode chargé

- 1 Après avoir sélectionné un style **Huile de l'artiste**, cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Huiles de l'artiste**.
Si les options du panneau **Huiles de l'artiste** ne sont pas disponibles (s'affichent en gris), les variantes de style **Huiles** ne sont pas prises en charge par les options **Huiles de l'artiste**. Par exemple, tous les noms de variante de style **Huiles** commençant par **Véritable** sont des variantes de style prises en charge.
- 2 Cochez la case **Mode chargé**.

Options de la zone Empâtement

Les options de style **Empâtement** permettent de créer des variantes de style qui donnent une illusion de profondeur. Les options vous permettent de choisir différentes méthodes pour appliquer et contrôler l'aspect de profondeur. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Empâtement](#) » à la page 401 et « [Ajustement et création de styles d'empâtement](#) » à la page 402.

Certaines options de la zone **Empâtement** fonctionnent de pair avec les paramètres **Expression**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Options de la zone Aquarelle numérique

Les options **Aquarelle numérique** permettent de créer des effets similaires à ceux obtenus avec les styles Aquarelle sans toutefois nécessiter de calque distinct.

Les paramètres **Diffusion** permettent d'obtenir des traits aux bords doux et duveteux.

Les options de la zone **Frang aqua** permettent de contrôler la quantité d'eau et de peinture qui s'accumule aux bords des traits **Aquarelle numérique**. Pour plus d'informations sur la frange aqua, voir la rubrique « [Utilisation des styles Aquarelle numérique](#) » à la page 344.

Options Aquarelle

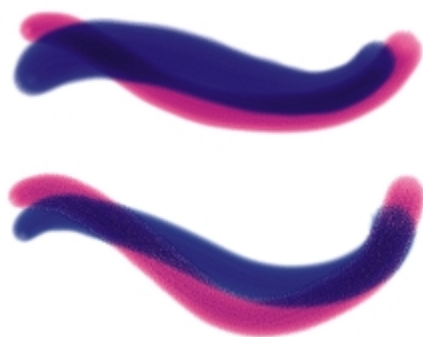
Les options de la zone **Aquarelle** sont destinées à être utilisées avec des calques **Aquarelle**. Un calque **Aquarelle** est automatiquement créé lorsque vous tracez un trait en utilisant un style **Aquarelle**. Vous pouvez modifier le calque dans le panneau **Calques**.

L'option **Humidité** contrôle la dilution et l'étalement de la peinture. Des valeurs élevées d'**humidité** produisent un trait ayant tendance à s'étaler et dans lequel les marques des poils du pinceau ne sont pas visibles.



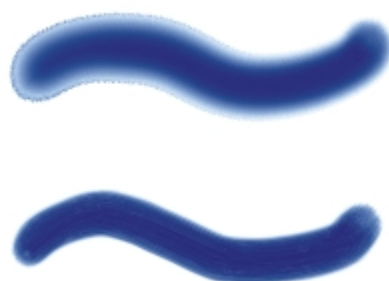
Traits pour lesquels le paramètre Humidité est défini sur 0 (en haut) et sur 40 (en bas)

L'option **Absorption** permet de contrôler le degré d'absorption de la peinture lors de la diffusion. Lorsque ce curseur est réglé sur une valeur faible, il n'y a pas mélange ou absorption. En revanche, s'il est réglé sur une valeur élevée, l'absorption est plus importante.



Traits pour lesquels le paramètre Absorption est défini sur 0 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

Le curseur **Vitesse de séchage** permet de contrôler la vitesse à laquelle la peinture sèche lors de la diffusion. Plus la valeur de ce curseur est faible, plus les traits ont tendance à s'étaler et inversement.



Traits pour lesquels le paramètre Vitesse de séchage est défini sur 1 % (en haut) et sur 50 % (en bas)

Le seuil d'évaporation (curseur **Seuil d'évaporation**) permet de contrôler la quantité minimale de peinture pouvant encore être diffusée. Plus la valeur de ce curseur est faible, plus les traits ont tendance à s'étaler et inversement.



Traits pour lesquels le paramètre Seuil d'évaporation est défini sur 1 % (en haut) et sur 50 % (en bas)

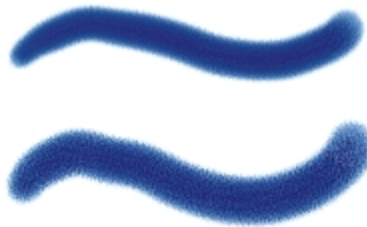
Le paramètre Diffusion (curseur **Quantité diffusée**) permet de contrôler la quantité de peinture diffusée. Une diffusion élevée crée des bords doux qui s'inscrivent dans le grain du papier, imitant la peinture sur du papier absorbant mouillé. Une diffusion faible produit un effet imitant la peinture sur papier sec.



Traits pour lesquels le paramètre Quantité diffusée est défini sur 0 % (en haut) et sur 8 % (en bas)

Le facteur de capillarité (curseur **Facteur de capillarité**) contrôle l'effet du grain sur la diffusion. Des valeurs faibles permettent d'obtenir des bords plus lisses.

La fonction Absorption du grain (curseur **Absorption grn**) permet de contrôler la quantité de peinture pénétrant dans le grain lors du séchage. Vous pouvez diminuer la valeur des curseurs Capillarité et Absorption du grain afin de réduire les effets du grain.



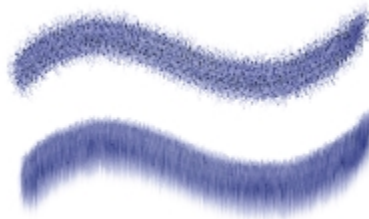
Traits pour lesquels le paramètre Absorption grn est défini sur 0 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

Cochez la case **Diffusion précise** si vous voulez utiliser une fenêtre de diffusion plus petite. Lorsque l'option **Diffusion précise** est désactivée, la fenêtre de diffusion utilisée est plus grande et moins précise.



Traits pour lesquels l'option Diffusion précise est activée (à gauche) et désactivée (à droite)

Vous pouvez définir la force exercée sur les particules diffusées. Réglez le paramètre **Force de l'effet de soufflerie** sur zéro pour désactiver la diffusion directionnelle.



Traits pour lesquels le paramètre Force de l'effet de soufflerie est défini sur 0 % (en haut) et sur 25 % (en bas)

Vous avez la possibilité de spécifier la direction du vent, qui détermine la direction dans laquelle les particules sont diffusées. Cette option peut être utilisée pour simuler l'effet obtenu lorsqu'une aquarelle mouillée est inclinée et que la peinture se répand sous l'effet de la gravité.



Traits pour lesquels le paramètre Angle de l'effet de souffle est défini à 270° (en haut) et à 180° (en bas)

Pour régler les options de la zone Aquarelle

- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Aquarelle.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Régler l'humidité	Déplacez le curseur Humidité vers la gauche pour créer un trait plus uniforme ou vers la droite pour que la peinture s'étale davantage dans la direction du vent.
Définir l'absorption de la peinture	Déplacez le curseur Absorption vers la droite pour augmenter le degré d'absorption ou vers la gauche pour le réduire.
Définir la vitesse de séchage	Déplacez le curseur Vitesse de séchage vers la droite pour réduire l'étalement de la peinture ou vers la gauche pour l'augmenter.
Définir le seuil d'évaporation	Déplacez le curseur Seuil d'évap. vers la droite pour réduire l'étalement de la peinture ou vers la gauche pour l'augmenter.
Définir la valeur de diffusion	Déplacez le curseur Quantité diffusée vers la droite pour créer des bords doux qui s'inscrivent dans le grain ou vers la gauche pour imiter un résultat sur papier sec.
Définir l'effet du grain sur la diffusion	Déplacez le curseur Capillarité vers la droite pour obtenir des bords irréguliers ou vers la gauche pour créer des bords plus lisses et continus.
Définir l'absorption du grain	Déplacez le curseur Absorption grn vers la droite pour obtenir des surfaces irrégulières ou vers la gauche pour créer des surfaces plus lisses et continues.
Définir la diffusion précise	Cochez la case Diffusion précise .
Définir la force de l'effet de soufflerie	Déplacez le curseur Force de l'effet de soufflerie vers la droite pour augmenter la force de l'effet de soufflerie ou vers la gauche pour la réduire.

Action

Définir la direction de l'effet de soufflerie

Retarder la diffusion



Lorsque vous cochez la case **Retarder la diffusion**, vous augmentez la vitesse des variantes de style **Aquarelle**.

Procédure

Déplacez le curseur **Angle de l'effet de soufflerie** vers la droite pour augmenter l'angle.

Cochez la case **Retarder la diffusion**. La diffusion commence lorsque vous terminez le trait.

Options de style Encre liquide

Les options **Encre liquide** sont destinées à être utilisées avec des calques **Encre liquide**. Vous pouvez utiliser les options **Encre liquide** pour préciser des propriétés telles que le type, le lissage et le volume d'un trait. Les options **Encre liquide** sont disponibles lorsque vous sélectionnez un style **Encre liquide**.

Le style **Encre liquide** est constitué de deux propriétés fondamentales : **Encre** et **Couleur**. La composante **Encre** détermine la forme du trait, tandis que la composante **Couleur** applique de la couleur à cette forme **Encre**. Les composantes **Encre** et **Couleur** peuvent être utilisées simultanément ou, au contraire, être contrôlées séparément.

Le tableau suivant décrit les types d'encre disponibles.

Exemple



Description

Encre et couleur applique la couleur actuellement sélectionnée à la forme Encre.

Encre seulement applique uniquement la composante Encre.

Couleur seulement applique uniquement la composante Couleur.

Exemple



Description

Adoucir encre et couleur applique la composante Couleur à une forme Encre, ce qui a pour effet de fusionner les encres et les couleurs.

Adoucir encre seulement applique uniquement la composante Encre.

Adoucir couleur seulement applique uniquement la composante Couleur.

Résistance repousse la composante Encre.

Effacement supprime les composantes Encre et Couleur.

Encre et couleur préadoucies s'applique en conjonction avec des effets de profondeur.

Le curseur **Lissage** permet de contrôler les bords des traits. Des valeurs faibles produisent des traits plus irréguliers, tandis que des valeurs élevées permettent d'obtenir des traits plus lisses.



Traits pour lesquels le paramètre *Lissage* est défini sur 0 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

L'option **Volume** permet de contrôler la hauteur du trait ou la quantité de matière qui est appliquée sur l'image. Des valeurs élevées produisent des traits plus épais.



Traits pour lesquels le paramètre *Volume* est défini sur 100 % (en haut) et sur 500 % (en bas)

Vous pouvez également utiliser les paramètres **Expressions** pour associer l'option **Volume** à différents mouvements du stylet ou de la souris. Par exemple, vous pouvez associer l'option **Volume** à l'expression **Molette** afin de contrôler la quantité de pulvérisation de l'aérographe **Encre liquide** en réglant la molette du stylet aérographe. La molette du stylet joue alors le même rôle que la molette de positionnement de l'aiguille d'un vrai aérographe.

Vous pouvez également relier le **Volume** à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.



Utilisation de l'Expression audio pour faire varier le volume

Par ailleurs, vous pouvez également régler le paramètre **Volume min** pour définir l'écart de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression. Le paramètre **Volume min** représente un pourcentage du paramètre **Volume**, et il doit être associé à une expression pour avoir un effet. Par exemple, si vous sélectionnez l'expression **Molette** du panneau **Encre liquide**, définissez le curseur de **Volume** sur 40 %, puis définissez le curseur de **Volume min** sur 50 %, le volume variera de 20 % à 40 % à chaque utilisation de la molette du stylet pour appliquer la pulvérisation.

Vous pouvez utiliser les options de la zone **Relief** pour donner du relief aux traits **Encre liquide**. Pour plus d'informations sur les paramètres **Relief**, voir la rubrique « [Options de la zone Empâtement](#) » à la page 306..

L'option **Tremblement du volume** permet de contrôler le caractère aléatoire de la variation du volume du trait. Une valeur de zéro produit un trait parfaitement lisse.



Traits pour lesquels le paramètre Tremblement du volume est défini sur 0 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

L'option **Tremblement de la taille** permet de contrôler le caractère aléatoire de la variation de la taille du trait. Une valeur de zéro produit un trait parfaitement lisse.



Traits pour lesquels le paramètre Tremblement de la taille est défini sur 0 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

Définition de l'aspect des gouttes d'encre

Voici la description des options de la zone **Gouttes d'encre**.

L'option **Épaisseur** contrôle l'épaisseur des soies. Plus la valeur de ce curseur est élevée et plus les soies sont collées les unes aux autres afin de produire un trait plus lisse. Inversement, plus la valeur de ce curseur est faible, plus les marques des différentes soies sont visibles.



Traits pour lesquels le paramètre Épaisseur est défini sur 3 % (en haut) et sur 20 % (en bas)

L'option **Tremblement du volume** permet de contrôler les variations de hauteur (longueur) des soies. Une valeur de zéro signifie que toutes les soies sont de même hauteur.



Traits pour lesquels le paramètre Tremblement du volume est défini sur 0 % (en haut) et sur 75% (en bas)

L'option **Tremblement de la taille** permet de contrôler les variations de largeur des soies. Une valeur de zéro signifie que toutes les soies sont de même largeur.



Traits pour lesquels le paramètre Taille soies aléat. est défini sur 0 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

L'option **Détails** vous permet d'ajuster la taille et le nombre de gouttes d'encre. Utilisée avec un style de particule, cette option affecte uniquement la taille des particules. Utilisée avec un style Soie, l'option affecte à la fois le nombre et la taille des soies.

Pour choisir un type d'encre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Encre liquide**.
- 2 Sélectionnez un type d'encre liquide dans la zone de liste **Type d'encre**.

Pour définir le lissage

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Encre liquide**.
- 2 Réglez le curseur **Lissage**.

Des valeurs faibles produisent des traits irréguliers, tandis que des valeurs élevées permettent d'obtenir un fondu et des traits plus lisses.

Pour définir le volume d'encre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Encre liquide**.
- 2 Déplacez le curseur **Volume**.

Des valeurs élevées produisent des traits plus épais.

Pour appliquer une expression à un volume d'encre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Encre liquide**.
- 2 Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Vous pouvez également

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur **Volume min**.

Régler l'angle de l'expression **Direction**

Déplacez le curseur **Direction** jusqu'à obtention de l'angle souhaité.

Inverser l'effet d'un paramètre **Expression**

Cliquez sur le bouton **Inverser** .

Pour définir le volume aléatoire

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Encre liquide**.

- 2 Dans la zone **Aléation**, déplacez le curseur **Tremblement du volume**.

Des valeurs faibles produisent des traits irréguliers.

Pour définir la taille aléatoire

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Encre liquide**.
- 2 Dans la zone **Aléation**, déplacez le curseur **Tremblement de la taille**.

Des valeurs faibles produisent des traits irréguliers.

Pour définir l'épaisseur des soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Encre liquide**.
- 2 Déplacez le curseur **Épaisseur**.

Des valeurs élevées produisent des traits dans lesquels les soies individuelles sont moins visibles.

Pour faire varier la longueur des soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Encre liquide**.
- 2 Dans la zone **Gouttes d'encre**, déplacez le curseur **Tremblement du volume**.

Des valeurs élevées accentuent la variation de longueur des soies.

Pour faire varier la largeur des soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Encre liquide**.
- 2 Dans la zone **Gouttes d'encre**, déplacez le curseur **Tremblement de la taille**.

Des valeurs élevées accentuent la variation de largeur des soies.

Pour ajuster la taille et le nombre de gouttes d'encre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Encre liquide**.
- 2 Déplacez le curseur **Détails**.

Options des attributs de trait

L'option **Tremblement du trait** introduit un tremblement aléatoire dans le trait. Les formes apparaissent de façon aléatoire en dehors de la trajectoire du trait, au lieu de se positionner directement dessus. Vous pouvez également définir un paramètre **Expression** pour contrôler davantage l'effet de **Tremblement du trait**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.



Traits pour lesquels le paramètre Tremblement du trait est défini sur 0 (en haut) et sur 3,13 (en bas)

L'Expression audio vous permet de relier le **Tremblement du trait** à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Le tremblement change en résonance avec le signal audio.



Variation du tremblement du trait en résonance avec le signal audio

Vous pouvez également trouver des options de tremblement spécifiques aux détails dans les panneaux de commandes de styles : **Opacité**, **Grain**, **Taille**, **Angle**, **Aérographe**, **Empâtement** et **Interactions de couleur**.

Pour définir le tremblement du trait


- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Tremblement du trait**.
- 2 Déplacez le curseur **Tremblement du trait** vers la gauche pour diminuer l'écart par rapport à la trajectoire du trait ou vers la droite pour augmenter l'écart.

Vous pouvez également


Régler l'angle de l'expression **Direction**

Déplacez le curseur **Direction** jusqu'à obtention de l'angle souhaité.

Inverser l'effet d'un paramètre **Expression**

Cliquez sur le bouton **Inverser** .

Relier le tremblement du trait à un signal audio

Cliquez sur le bouton **Expression audio** .

Pour choisir une source d'entrée audio et ajuster les paramètres audio, cliquez sur **Fenêtre** ► **Audio** ► **Panneau Paramètres audio**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.

Options de dégradés

Les options de la zone **Dégradé** permettent de contrôler la façon dont un style applique une matière (couleur) sur le papier. Vous pouvez choisir un élément prédéfini en fonction de vos besoins.

Que vous utilisiez une couleur unique ou un mélange de couleurs pour peindre sur un calque, l'option **Dégradé de calques amélioré** vous aidera à éviter toute auréole dans vos touches. Cette option utilise la transparence améliorée.



Touches réalisées sans (à gauche) et avec l'option **Dégradé de calques amélioré** (à droite)

Les options **Débordement**, **Débit** et **Tarissement** collaborent pour déterminer la quantité de couleur au départ et à la fin d'un trait.

Débit vous permet de contrôler le réapprovisionnement de couleur dans un trait. S'il est réglé sur zéro, le trait ne produit aucune couleur. Si **Débit** est réglé sur moins de 10 % (et que la valeur de l'option **Mélange** est plus faible), le trait amorce un fondu. En revanche, si le curseur **Débit** est réglé sur zéro mais que l'indice **Mélange** est élevé, un aérographe peut déplacer les couleurs sous-jacentes, comme si vous utilisiez simplement le jet de l'aérographe pour pousser la peinture sur la zone de travail.



Traits pour lesquels le paramètre **Débit** est défini sur 25 % (en haut) et sur 100 % (en bas)

Mélange permet de contrôler le mélange entre les couleurs du style et les couleurs sous-jacentes, y compris celle du papier. Quand la valeur **Mélange** est supérieure à la valeur **Débit**, les couleurs se mélangent plus qu'elles ne se recouvrent, de sorte que le trait n'est jamais complètement opaque.



Traits pour lesquels le paramètre **Mélange** est défini sur 55 % (à gauche) et sur 1 % (à droite)

Vous pouvez également appliquer un paramètre **Expression** aux options **Débit** et **Mélange** pour les associer à un mouvement de stylet ou de souris. Vous pouvez choisir différents paramètres **Expression** pour chaque option. Par exemple, vous pouvez associer **Débit** à l'expression **Pression**, et associer **Mélange** à l'expression **Vitesse**.

Vous pouvez également régler le paramètre **Min** pour définir l'écart de variation que vous souhaitez voir appliqué par chaque expression. Les paramètres **Débit min.** et **Mélange min.** représentent un pourcentage des paramètres **Débit** et **Mélange**, et ils doivent être associés à une expression pour avoir un effet. Par exemple, si vous associez l'expression **Pression** à l'option **Débit**, définissez le curseur **Débit** sur 40 %, puis définissez le curseur **Débit min.** sur 50 %, la quantité de débit varie entre 20 % et 40 % lorsque vous exercerez de la pression avec le stylet.

Soies individuelles affecte l'interaction des styles à base de formes avec les pixels sous-jacents et fonctionne en coordination avec **Débit** et **Mélange**. Lorsque l'option **Soies individuelles** est activée, les couleurs existantes sont extraites, soie par soie. Cette fonction offre une meilleure interaction des couleurs, des variations étonnantes et une meilleure duplication. Pour plus d'informations sur les styles à base de formes, voir la rubrique « [Options de la zone Général : Types de forme](#) » à la page 266.

Lorsque l'option **Soies individuelles** est désactivée, l'interaction avec les couleurs existantes s'effectue via un échantillonnage des pixels sous-jacents sur l'ensemble de la forme, puis par l'utilisation de la valeur moyenne ainsi obtenue. Quand vous l'utilisez **Soies individuelles**, mieux vaut régler le pas sur une valeur très faible. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Pas](#) » à la page 285.

L'option **Tarissement** détermine la vitesse à laquelle la matière s'épuise. Le paramètre **Tarissement** se mesure en pixels. Plus vous déplacez le curseur vers la gauche, plus le réservoir se vide rapidement, ce qui permet de créer des traits terminés par un fondu. Si la valeur du paramètre **Tarissement** est trop élevée, la matière ne s'épuise jamais.

Le paramètre **Tarissement** fonctionne de pair avec le paramètre **Mélange**, ce qui signifie que le **mélange** doit être réglé à une valeur supérieure à zéro si vous souhaitez tirer profit du **tarissement**. Vous pouvez moduler l'effet de **Tarissement** en réglant le **Mélange**.



Traits pour lesquels le paramètre **Tarissement** est défini sur 724 (à gauche) et sur 22 026 (à droite)

Pour choisir une présélection de dégradé

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Dégradé**.
- 2 Sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Éléments prédéfinis**.

Pour choisir un dégradé de calques amélioré

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Fondu**.
- 2 Cochez la case **Dégradé de calques amélioré**.
- 3 Sélectionnez un élément prédéfini dans la zone de liste **Éléments prédéfinis**.

Pour définir le mélange des couleurs

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Fondu**.
- 2 Déplacez le curseur **Mélange** vers la gauche pour diminuer l'interaction avec les pixels sous-jacents ou vers la droite pour l'augmenter.

Vous pouvez également

Associer les paramètres de taille à un mouvement de souris ou de stylet particulier

Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur **Mélange min.**.

Régler l'angle de l'expression **Direction**

Déplacez le curseur **Direction**.

Pour définir le débit

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Fondu**.
- 2 Déplacez le curseur **Débit** vers la gauche pour réduire le réapprovisionnement de couleur dans un trait ou vers la droite pour l'augmenter.

Vous pouvez également

Associer les paramètres de taille à un mouvement de souris ou de stylet particulier

Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Déplacez le curseur **Débit min.**.

Régler l'angle de l'expression **Direction**

Déplacez le curseur **Direction**.

Pour définir le tarissement

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Fondu**.
- 2 Déplacez le curseur **Tarissement** vers la gauche pour réduire la longueur que peut avoir le trait avant qu'il n'y ait plus de matière ou vers la droite pour augmenter cette longueur.
Pour que le trait devienne peu à peu pleinement transparent, cochez la case **Tarissement sur transparence**.

Pour activer l'option Soies individuelles

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Fondu**.
- 2 Cochez la case **Soies individuelles**.

Options de la zone Souris

En théorie, les données entrées à l'aide de la souris ne varient pas en fonction de la pression exercée sur les boutons. Un bouton de souris est activé lorsque vous appuyez dessus ; il est désactivé lorsque vous le relâchez. Cependant les options **Souris** de Corel Painter permettent de simuler les paramètres de stylet suivants :

- **Pression** (la pression exercée sur un stylet)
- **Inclinaison** (la verticalité du stylet)
- **Orientation** (le sens dans lequel le stylet est dirigé)
- **Rotation** (pour simuler un stylet à bout plat prenant en charge une rotation de 360 degrés)
- **Molette** (la quantité d'encre pulvérisée)

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation d'un stylet ou d'une souris](#) » à la page 109.

Il est possible de mémoriser et d'enregistrer des traits créés à l'aide d'un stylet, de sorte que Corel Painter utilise les paramètres de trait enregistrés lorsque vous travaillez à la souris. Pour plus d'informations sur l'utilisation des traits enregistrés pour développer les fonctionnalités de la souris, voir la rubrique « [Mémorisation et répétition des traits](#) » à la page 117.

Pour définir la pression exercée sur le bouton de la souris

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Souris**.
- 2 Déplacez le curseur **Pression**.

La valeur 100 % correspond à la pression maximale.

Pour définir l'inclinaison de la souris

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Souris**.

- 2 Déplacez le curseur **Inclinaison**.

La valeur 90° indique que si vous utilisiez un stylet, ce dernier serait perpendiculaire à la tablette.

Pour définir l'orientation de la souris

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Souris**.
- 2 Déplacez le curseur **Orientation**.

La valeur 0° indique que si vous utilisiez un stylet, ce dernier serait dirigé vers la gauche.

Pour définir la rotation de la souris

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Souris**.
- 2 Déplacez le curseur **Rotation**.

Une configuration à 360° simule un stylet effectuant une rotation de 360 degrés.



La rotation est prise en charge uniquement lorsque vous utilisez un style dont le paramètre **Expression** est réglé sur **Rotation**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Pour définir le débit d'encre de la souris

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Souris**.
- 2 Déplacez le curseur **Molette**.

La valeur 100 % indique que le flux de matière est à son maximum.

Options de la zone Lissage

L'option **Lissage** permet de lisser l'aspect des traits.

Amplitude contrôle la régularité des traits créés par les styles utilisant des formes calculées. Plus les valeurs sont élevées, plus le trait apparaît lisse. La fonction **Amplitude** procède par calculs pour uniformiser les bords et atténuer les irrégularités.

Plus les valeurs de l'option **Amplitude** sont élevées, plus les angles sont arrondis. La valeur conseillée est 50 %. Une valeur plus élevée peut être nécessaire si vous travaillez à l'aide d'un outil peu précis, comme une souris.

Interpolation cubique lisse les traits irréguliers en ajoutant des points au tracé de forme, principalement pour les styles à base de formes uniquement. Contrairement à l'option **Amplitude**, qui repose sur des calculs mathématiques pour lisser les contours accidentés, l'option **Interpolation cubique** insère des points supplémentaires qui servent au nouveau tracé.

Il est préférable d'utiliser l'option **Interpolation cubique** avec des styles à base de formes et l'option **Amplitude** avec des styles utilisant des formes calculées.

Pour définir des traits lisses calculés

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Lissage**.
- 2 Déplacez le curseur **Amplitude** vers la droite pour uniformiser les traits irréguliers. Déplacez-le vers la gauche pour laisser apparaître plus d'escaliers entre les points du trait.

Pour définir des traits lisses en ajoutant des points au tracé

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Lissage**.
- 2 Dans la zone **Interpolation cubique**, déplacez le curseur **Points** vers la droite pour ajouter des points et lisser les traits irréguliers. Déplacez-le vers la gauche pour diminuer le nombre de points ajoutés.

Options de la zone Jet d'images

Les options de la zone **Jet d'images** vous permettent de créer des fichiers de jet désignés par **Rang 1**, **2** et **3**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Jets](#) » à la page 377.

Les paramètres proposés pour chaque rang reprennent les paramètres **Expression** et le paramètre **Séquentiel**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Rang 1

L'option **Rang 1** permet de définir une entrée pour rechercher une image de **rang 1** dans un jet **Jet d'images**.

Rang 2

L'option **Rang 2** permet de définir une entrée pour rechercher une image de **rang 2** dans un jet **Jet d'images**.

Rang 3

L'option **Rang 3** permet de définir une entrée pour rechercher une image de **rang 3** dans un jet et d'un jet **Jet d'images**.

Pour choisir les paramètres d'expression des rangs

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Jet d'images**.
- 2 Choisissez un paramètre dans chacune des zones de liste **Rang**.

Pour extraire des jets dans l'index l'un après l'autre, choisissez **Séquentiel** dans n'importe laquelle des zones de liste **Rang**.



Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.

Options de la zone Griffes

Les options de la zone **Griffe** définissent les plus petits détails d'un trait **Griffe**, lequel conserve l'angle de la griffe lorsque le tracé change de direction. À chaque changement de direction, les soies touchent la surface à peindre et s'en écartent.

Le curseur **Inclinaison** définit l'inclinaison de la griffe par rapport à la surface à peindre. Autrement dit, il définit le nombre de « dents » de la griffe qui touchent la zone de travail à un moment donné.



Traits pour lesquels le paramètre *Inclinaison* est défini à 180° (à gauche), à 125° (au milieu) et à 0° (à droite), avec un paramètre *Grosueur* de 450 %

L'option **Grosueur** définit l'écartement des soies individuelles qui composent la **griffe**. La taille de chaque forme est déterminée par le panneau de commandes de styles **Taille**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options de la zone Pas » à la page 285.



Traits pour lesquels le paramètre *Grosueur* est défini sur 2 500 % (à gauche) et sur 0 % (à droite)

Quand vous faites pivoter un véritable pinceau pour peindre une courbe, les soies des bords touchent et s'écartent tour à tour de la surface selon l'emplacement du pinceau sur la courbe (intérieur ou extérieur). L'option **Courbure** simule ce déplacement des soies en gérant le déplacement des soies internes et externes.



Traits pour lesquels le paramètre *Courbure* est défini sur 0 % (à gauche) et sur 150 % (à droite)

L'option **Soie** définit le nombre de soies ou formes utilisées par les types de trait **Griffe**.

L'option **Brins sensibles à la pression** définit automatiquement la taille du trait en fonction de la pression exercée sur le stylet. Plus vous appuyez, plus le trait se déploie. Si vous souhaitez conserver l'étalement indépendamment de la pression, désactivez l'option.



Traits pour lesquels l'option *Brins sensibles à la pression* est activée (à gauche) et désactivée (à droite)

L'option **Adoucir les bords** rend les formes extérieures semi-transparentes. Elle est particulièrement efficace lorsqu'elle est combinée à l'option **Courbure**.



Traits pour lesquels l'option *Adoucir les bords* est désactivée (à gauche) et activée (à droite)

Pour définir l'inclinaison

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Griffe**.
- 2 Déplacez le curseur **Inclinaison** vers la gauche pour obtenir une inclinaison faible (peu de soies entrent en contact avec le papier). Déplacez le curseur vers l'extrémité droite pour obtenir une inclinaison élevée (toutes les soies touchent le papier).

Pour définir la grosseur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Griffe**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Rapprocher la grosseur de la griffe de la largeur de la forme

Déplacez le curseur **Grosseur** vers la droite. À 100 % l'épaisseur du trait est égale à la largeur de la forme multipliée par le nombre de formes.

Faire chevaucher les formes

Déplacez le curseur **Grosseur** vers la gauche. À moins de 100 % les formes se chevauchent. Cela crée un trait naturel et léger quand vous utilisez aussi les options **Courbure** et **Adoucir les bords**.

Pour définir le déplacement des soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Griffe**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Accentuer la dépendance entre le déplacement et la direction du tracé

Déplacez le curseur **Courbure** vers la droite.

Atténuer la dépendance entre le déplacement et la direction du tracé

Déplacez le curseur **Courbure** vers la gauche.

Pour régler le nombre de soies de la griffe

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Griffes**.
- 2 Déplacez le curseur **Soie** pour régler le nombre de soies.

Pour définir l'espacement entre les soies

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Griffes**.
- 2 Cochez la case **Brins sensibles à la pression**.

Pour adoucir les bords

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Griffes**.
- 2 Cochez la case **Adoucir les bords**.

Options Multiple

Vous pouvez définir le nombre de soies utilisées pour les styles définis dans le type de trait **Multiple**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Général : Types de trait](#) » à la page 270.

Pour régler le nombre de soies du style Multiple

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Multiple**.
- 2 Déplacez le curseur **Soies** pour régler le nombre de soies.

Options de la zone Duplication

Les options de la zone **Duplication** s'appliquent aux styles utilisant la méthode de duplication. Elles affectent les autres styles uniquement si l'option **Couleur source** est sélectionnée.

Lorsque l'option **Couleur source** est sélectionnée, la couleur est prélevée dans l'image source. L'option **Couleur source** mélange les divers échantillons de couleur prélevés dans la source et donne un résultat qui s'approche de l'original. L'option **Couleur source** figure également dans le panneau **Couleur**. Pour plus d'informations sur l'utilisation des différents modes de duplication, voir la rubrique « [Duplication de couleur](#) » à la page 180.

L'option **Mode de duplication** propose divers types de duplication. Ces variations sont organisées en fonction du nombre de points de référence utilisés. Avec au moins deux points de référence, vous pouvez appliquer une transformation (rotation, inclinaison, symétrie et perspective) pendant la duplication. Pour plus d'informations sur l'utilisation des différents modes de duplication, voir la rubrique « [Duplication et échantillonnage d'image](#) » à la page 135.

Lorsque l'option **Utiliser sélection d'origine** est activée, le programme utilise la sélection effectuée dans la source pour peindre l'image de destination. Si la duplication comporte une transformation du **Mode de duplication**, la sélection se transforme en conséquence. Cette option n'est disponible qu'avec la méthode **Duplication**.

Lorsque l'option **Copier sélection d'origine** est activée, le **duplicateur** reproduit les données de la sélection d'origine dans la sélection de destination. Cette option n'est disponible qu'avec la méthode **Duplication**.

Lorsque la case **Motif répétitif** est cochée, l'image source se transforme en motif répétitif.

- **Normal (0)** ou le point zéro : le point de référence se trouve dans l'angle supérieur gauche de la source et de la destination. Cela signifie que les pixels du document de destination correspondent directement à ceux du document source. Ce type de duplication, au cours duquel aucune transformation ne se produit, ne peut se faire qu'entre des documents. Ce type de duplication est la duplication de base entre des documents.
- **Décalage (1)** : ce mode de duplication a pour effet de décaler l'image de la source. La source et la cible peuvent se situer dans différentes zones d'un même document ou de documents distincts. La duplication décalée ou point à point est la méthode de base pour retoucher des photos. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réalisation d'un échantillonnage du décalage » à la page 145.
- Le mode de duplication **Rotation et redimensionnement (2)** applique une rotation à l'image source et modifie son échelle à l'aide de deux points de référence.



Duplication par rotation et redimensionnement. Notez que les points de référence de la source et de la destination sont numérotés et reliés par une ligne.

- Le mode de duplication **Redimensionnement (2)** modifie l'échelle de l'image source à l'aide de deux points de référence. La distance qui sépare les deux points de destination, relativement à la distance entre les deux points sources détermine l'ampleur du redimensionnement.



Duplication par redimensionnement.

- Le mode de duplication **Rotation (2)** applique une rotation à l'image source à l'aide de deux points de référence. La différence entre la ligne qui relie les deux points de destination et la ligne qui relie les deux points sources détermine l'importance de la rotation.



Duplication par rotation.

- Le mode de duplication **Rotation et symétrie** (2) applique une rotation et une symétrie à l'image source à l'aide de deux points de référence.



Duplication par rotation et symétrie

- Le mode de duplication **Rotation, redimensionnement, inclinaison** (3) applique une rotation, un redimensionnement et une inclinaison à l'image source à l'aide de trois points de référence. La position relative des trois points de référence dans la source et la destination détermine l'importance de la transformation.



duplication par rotation, redimensionnement et inclinaison.

- Le mode de duplication **Bilinéaire** (4) applique une torsion bilinéaire à l'image source à l'aide de quatre points de référence. La position relative des quatre points de référence dans la source et la destination déterminent l'ampleur de la transformation bilinéaire.



Duplication bilinéaire.

- Le mode de duplication **Perspective** (4) applique une perspective à l'image source à l'aide de quatre points de référence. La position relative des quatre points de référence dans la source et dans la destination déterminent l'ampleur de la transformation.



Duplication perspective.

Lorsque vous utilisez des styles avec la méthode **Duplication**, vous pouvez modifier la **variation** pour contrôler le décalage de la réplique par rapport à la source. Quand le curseur **variation** est réglé sur zéro, les pixels des images source et de destination correspondent exactement. Un style de recouvrement utilisé avec une **opacité** totale (et sans **grain**) reproduit tout simplement l'image source.



Traits pour lesquels le paramètre Variation est défini sur 0 (en haut) et sur 12 (en bas)

L'introduction d'une part de hasard perturbe la correspondance des pixels. Les variations qui en résultent éloignent la réplique de sa source, ce qui contribue à un aspect plus naturel.

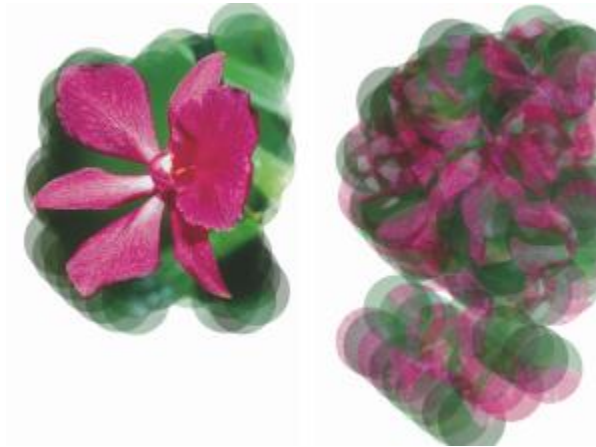
Les options de la zone **Fréquence** permettent de définir la périodicité des décalages aléatoires.



Traits pour lesquels le paramètre Fréquence est défini sur 0 (en haut) et sur 15 (en bas)

L'option **Duplication aléatoire** prélève de manière aléatoire des zones du document source, puis les place dans la réplique. Il n'y a pas de lien entre les échantillons pris sur la source et l'endroit où ils sont ensuite placés sur la réplique. On obtient ainsi un motif aléatoire constitué des couleurs prédominantes de la source. Ce sont les styles et le trait qui déterminent la nature du motif.

Vous pouvez utiliser l'option **Duplication aléatoire** avec un léger pointillé pour ajouter du bruit à une image. Dans ce cas, l'image source contient essentiellement les couleurs du bruit que vous souhaitez ajouter.



Traits pour lesquels l'option Duplication aléatoire est désactivée (à gauche) et activée (à droite)

Pour activer la duplication des couleurs

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Duplication**.
- 2 Cochez la case **Couleur source**.

Pour définir le mode de duplication

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Duplication**.
- 2 Sélectionnez un mode dans la zone de liste **Mode de duplication**.

Pour utiliser la sélection source dans la réplique

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Duplication**.
- 2 Cochez la case **Utiliser sélection d'origine**.

Pour reproduire les données de la sélection source dans la sélection de destination

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Duplication**.
- 2 Cochez la case **Copier sélection d'origine** pour activer ou désactiver cette option.

Pour répéter la source

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Duplication**.
- 2 Cochez la case **Motif répétitif**.

Pour définir l'écart par rapport à la source

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Duplication**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Accentuer le décalage par rapport à la source	Dans la zone Emplacement de la réplique , déplacez le curseur Variation vers la droite.
Limiter le décalage de sorte que les images source et de destination soient plus proches	Dans la zone Emplacement de la réplique , déplacez le curseur Variation vers la gauche.



Les curseurs **Emplacement de la réplique** sont sans effet lorsque l'option **Couleur source** est activée dans le panneau **Couleurs**. Ces curseurs s'utilisent exclusivement avec une méthode de duplication.

Pour définir la fréquence des décalages aléatoires

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Duplication**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Augmenter le nombre d'échantillons décalés et donner un aspect grossier et déformé à l'image dupliquée	Dans la zone Emplacement de la réplique , déplacez le curseur Fréquence vers la gauche.
Déplacer les échantillons moins fréquemment et laisser davantage de cohérence à l'image dupliquée	Dans la zone Emplacement de la réplique , déplacez le curseur Fréquence vers la droite.

Pour choisir l'option Duplication aléatoire

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Duplication**.
- 2 Cochez la case **Duplication aléatoire**.

Options Variation de couleur

Ces réglages permettent de créer des traits de plusieurs couleurs. Les variations de couleur se règlent avec les valeurs TSL ou RVB et elles peuvent être basées sur le dégradé ou le nuancier actif.

Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Lissage** pour lisser les variations de couleur d'un trait afin d'obtenir un aspect plus naturel.



Application de la Variation de couleur à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)



Application de la Variation de couleur en fonction d'un nuancier sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)

L'**Expression audio** vous permet de relier la variation de couleur à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Les couleurs du trait varient alors à mesure que le signal audio change.



Variation de couleur liée à la source audio (à droite)

Pour afficher le panneau Variations de couleur

- Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Variation de couleur.

Pour régler les variations de couleur dans le mode TSL

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, choisissez une couleur primaire.
- 2 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Variation de couleur.
- 3 Sélectionnez **Dans TSL** dans la zone de liste.
- 4 Utilisez les curseurs pour régler la **TeinteVariation**, **Variation de saturation** et **Variation de valeur**.
 - Déplacez le curseur $\pm T$ vers la droite pour augmenter le nombre de teintes dans le trait créé. Ces couleurs sont adjacentes à la couleur sélectionnée sur la roue chromatique.
 - Déplacez le curseur $\pm S$ vers la droite pour augmenter la variation dans l'intensité des couleurs du trait.
 - Déplacez le curseur $\pm V$ vers la droite pour augmenter la variation de luminosité des couleurs du trait.

Essayez différents paramètres de teinte, de saturation et de variation avec les styles pour obtenir des résultats intéressants.

Pour lisser la variation de couleur du trait, déplacez le curseur **Lissage**.



Quand vous enregistrez une variante de style, le réglage de variation de couleur est aussi enregistré.



Lorsque vous utilisez des styles tels que **Van Gogh** et **Seurat** de la catégorie de style **Artistes**, vous pouvez appliquer à vos images Web des effets naturels, quasi-tridimensionnels, en déplaçant vers la droite les réglages Teinte, Saturation et Luminosité.

Pour régler les variations de couleur dans le mode RVB

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, choisissez une couleur primaire.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Variation de couleur**.
- 3 Sélectionnez **Dans RVB** dans la zone de liste.
- 4 Déplacez les curseurs $\pm R$, $\pm V$ et $\pm B$ pour définir les variations de couleur avec les valeurs du rouge, du vert et du bleu.

Pour lisser la variation de couleur du trait, déplacez le curseur **Lissage**.

Pour définir les variations de couleur en fonction du dégradé actif

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, choisissez une couleur primaire.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Variation de couleur**.
- 3 Sélectionnez **D'après le dégradé** dans la zone de liste.
Les couleurs varient désormais en fonction des couleurs aléatoires du dégradé actif.

Pour lisser la variation de couleur du trait, déplacez le curseur **Lissage**.

Pour définir les variations de couleur en fonction du nuancier actif


- 1 Dans le panneau **Couleurs**, choisissez une couleur primaire.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Variation de couleur**.
- 3 Sélectionnez **D'après le nuancier** dans la zone de liste.
Les couleurs varient désormais en fonction des couleurs aléatoires du nuancier actif.

Pour lisser la variation de couleur du trait, déplacez le curseur **Lissage**.

Pour ignorer les variations de nuancier

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Variation de couleur**.
- 2 Cochez la case **Ignorer la variation de couleurs des nuanciers**.

Pour relier la variation de couleur au signal audio

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Variation de couleur**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Expression audio** .

Pour choisir une source d'entrée audio et ajuster les paramètres, cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Expression audio** ▶ **Panneau Paramètres audio**.
Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.

Options Interactions de couleur

L'option **Interactions de couleur** détermine si Corel Painter doit utiliser la couleur principale ou secondaire dans une image. L'option **Interactions de couleur** permet d'introduire des facteurs (la direction par exemple) qui conditionnent le résultat de l'application de traits bicolores. Vous pouvez régler la quantité de variation appliquée à l'option **Interactions de couleur** en réglant l'option **Tremblement de couleur**. Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Lissage** pour lisser la variation de couleur afin d'obtenir un aspect plus naturel.



Traits numériques lisses sans tremblement de couleur (à gauche) et avec tremblement de couleur (à droite)



Application du Tremblement de couleur à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)

Vous pouvez également relier la variation de couleur à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming.



La couleur du trait peut changer selon l'entrée audio.

Pour configurer les options d'interactions de couleur

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Interactions de couleur**.
- 2 Dans le panneau **Interactions de couleur**, sélectionnez l'une des options suivantes dans la zone de liste **Expression** :
 - **Aucune** : ne modifie pas les interactions de couleur
 - **Vitesse** : configure les interactions de couleur sur la base de la vitesse du tracé
 - **Direction** : configure les interactions de couleur sur la base de la direction du trait et en fonction de la valeur définie avec le curseur ou dans le champ
 - **Pression** : configure les interactions de couleur en fonction de la pression exercée sur le stylet
 - **Molette** : configure les interactions de couleur en fonction des réglages de la molette d'un stylet aérographe, en particulier le modèle Intuos de Wacom
 - **Inclinaison** : configure les interactions de couleur en fonction de l'angle du stylet par rapport à la tablette
 - **Orientaion** : configure les interactions de couleur suivant la direction dans laquelle le stylet est orienté
 - **Rotation** : configure les interactions de couleur en fonction de la rotation du stylet
 - **Source** : configure les interactions de couleur en fonction de la luminance de la source de la réplique
 - **Aléatoire** : configure les interactions de couleur de façon aléatoire

Pour intervertir les couleurs principale et secondaire, cliquez sur le bouton **Inverser** .

Si vous sélectionnez **Direction** dans la zone de liste **Expression**, déplacez le curseur **Direction** jusqu'à obtenir l'angle souhaité.

Pour définir la variation de couleur à l'aide du tremblement


- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Interactions de couleur**.

2 Déplacez le curseur **Tremblement de couleur**.

Pour lisser la variation de couleur, réglez le curseur **Lissage**.

Pour relier les interactions de couleur au signal audio

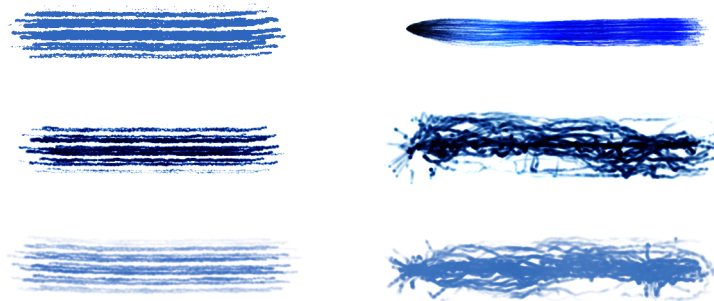
1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Interactions de couleur**.

2 Cliquez sur le bouton **Expression audio** .

Pour choisir une source d'entrée audio et ajuster les paramètres, cliquez sur **Fenêtre ▶ Expression audio ▶ Panneau Paramètres audio**.
Pour plus d'informations, voir la rubrique « **Expression audio** » à la page 262.

Taches dynamiques

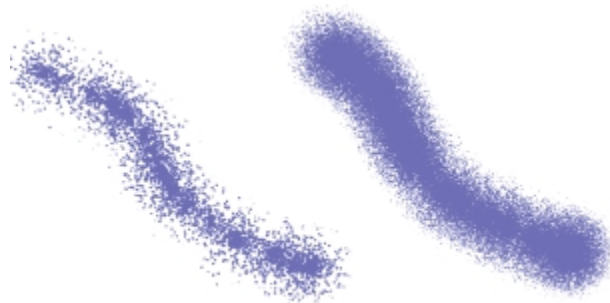
Les Taches dynamiques produisent un trait continu à partir de taches ou de points de couleurs distincts. Réellement dynamiques, les taches du trait sont générées à mesure que vous peignez.



Taches dynamiques avec styles Soies (à gauche) et styles Particule (à droite)

Pour modifier l'apparence des touches, vous pouvez ajuster le nombre de taches dynamiques et leur taille. Vous pouvez relier la taille des taches à une expression comme la pression ou la vitesse de sorte que les taches grossissent ou rétrécissent en réaction aux mouvements les plus subtils de votre main.

Pour préciser la plage de variation de taille des taches que l'expression devra appliquer, déplacez le curseur **Taille min**. Ce paramètre représente un pourcentage de la **Taille**. Par exemple, si vous reliez la taille des taches à la pression et définissez respectivement les paramètres **Taille min** et **Taille** sur 20 % et 70 %, la taille des taches passe de 20 % à 70 % à chaque pression.



Flux de taches dynamiques tracé avec une taille de 14 % (à gauche) et de 95 % (à droite)

Lorsque la taille du style est liée à une expression, vous pouvez modifier l'échelle de la taille et le nombre de taches en fonction de la largeur du trait afin de préserver l'aspect général du trait. Vous pouvez contrôler le degré d'agrandissement de l'échelle des taches.

Vous pouvez relier la taille des taches à un signal audio. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour relier des attributs et des effets à une source audio » à la page 263.



La taille des taches dynamiques peut varier en résonance avec la source audio.

Les bords des taches dynamiques peuvent être souples ou rigides.

Pour obtenir un aspect plus naturel, vous pouvez modifier la taille et l'opacité des taches dynamiques de façon aléatoire. Vous pouvez en outre faire varier la taille et l'opacité des taches dynamiques en appliquant un tremblement, et adoucir l'effet de tremblement pour obtenir des traits plus naturels.



Taches dynamiques sans tremblement (à gauche) et avec application d'un tremblement (à droite).

Il est possible d'appliquer la fonction Taches dynamiques à n'importe quelle variante de style, mais son utilisation avec les styles Soie, Soies réalistes et Particules pour la création de traits aux lignes épaisses donne les meilleurs résultats.

Pour rechercher une variante de style Taches dynamiques

- 1 Dans la zone **Rechercher** de la barre de recherche, saisissez **Taches dynamiques**.
La barre de recherche se trouve à droite de la barre de propriétés, dans le coin supérieur droit de la fenêtre du document.
- 2 Choisissez une variante de style dans la liste des résultats.

Pour ajuster les propriétés de la variante de style Taches dynamiques

- 1 Sélectionnez une variante de style Taches dynamiques.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Taches dynamiques**.
- 3 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Ajuster le nombre de taches dynamiques	Déplacez le curseur Nombre .
Ajuster la taille des taches dynamiques	Déplacez le curseur Taille .
Définir la plage de variation de taille des taches	Déplacez le curseur Taille min .

Action

Relier la taille des taches à une expression

Ajuster le nombre et la taille des taches dynamiques en fonction des changements de taille du pinceau

Créer des taches aux bords souples ou rigides

Faire varier la taille des taches dynamiques

Faire varier l'opacité des taches dynamiques

Procédure

Choisissez une expression dans la zone de liste **Expression**.

Déplacez le curseur **Mettre à l'échelle avec la taille**. Des valeurs élevées donnent une mise à l'échelle plus précise.

Cliquez sur le bouton **Dur** ou **Souple**.

Déplacez le curseur **Épaisseur aléatoire**. La variation de taille est plus aléatoire avec des valeurs élevées.

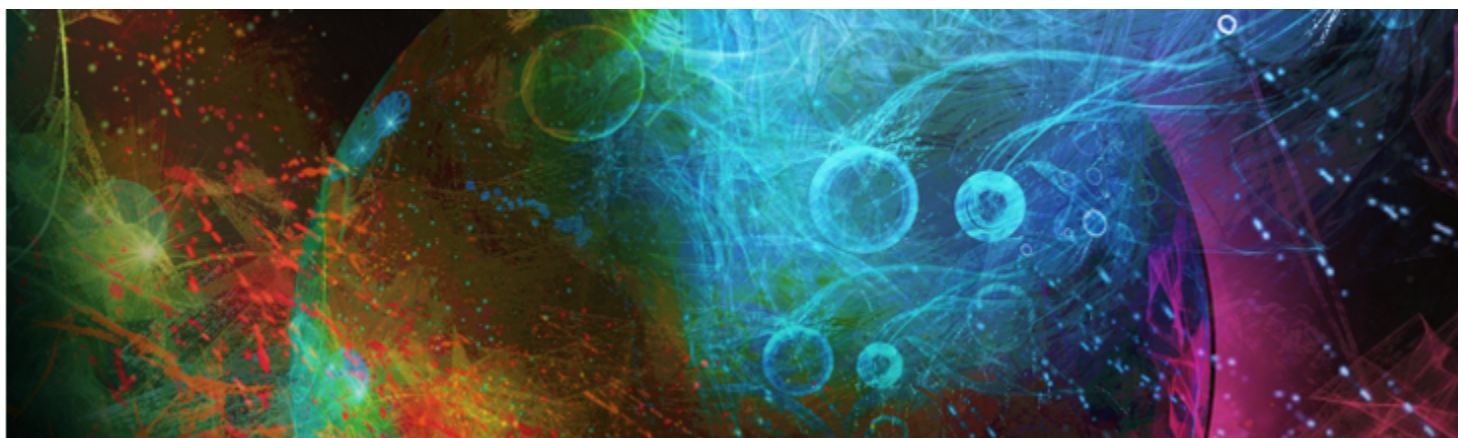
Pour appliquer une variation de taille supplémentaire, cochez la case **Tremblement**. Pour obtenir un aspect plus naturel, déplacez le curseur **Régularité**.

Déplacez le curseur **Opacité aléatoire**.

Pour appliquer une variation d'**Opacité** supplémentaire, cochez la case **Tremblement**. Pour obtenir un aspect plus naturel, déplacez le curseur **Régularité**.

Pour appliquer des taches dynamiques à une variante style

- 1 Choisissez une variante style Soies réalistes, Soie ou Particule dans le sélecteur de styles.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général**.
- 3 Dans la zone de liste **Type de forme**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Particules à attraction magnétique - Taches dynamiques** : pour utiliser un style de particules à attraction magnétique
 - **Particules de flux - Taches dynamiques** : pour utiliser un style de particules de flux
 - **Particules à ressort - Taches dynamiques** : pour utiliser un style de particules à ressort
 - **Soie - Taches dynamiques** : pour utiliser un style Soie ou Soies réalistes
- 4 Pour modifier les propriétés des Taches dynamiques, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Taches dynamiques**, puis ajustez les paramètres souhaités dans le panneau Taches dynamiques.



Styles de tremblement

Corel Painter inclut une collection de styles de tremblement qui vous permettent d'introduire une plage de comportements aléatoires afin que les traits soient plus réalistes. Il vous est possible d'utiliser les variantes de style de tremblement prédéfinies et de les ajuster selon les besoins. Vous pouvez également les enregistrer comme des nouvelles variantes de style de tremblement.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Sélection d'une variante de style de tremblement » (page 337)
- « Contrôle du comportement des variantes de tremblement » (page 339)

Sélection d'une variante de style de tremblement

Corel Painter inclut plusieurs variantes de style de tremblement prédéfinies. Vous pouvez utiliser les variantes telles quelles ou les personnaliser à l'aide des options de tremblement afin de créer vos propres styles de tremblement.



Voici un exemple des variantes de style Impressionniste (aucun tremblement) (à gauche) et Tremblement du mélangeur impressionniste (à droite) qui comprend Tremblement de l'opacité et Tremblement de couleur

Les variantes de style de tremblement sont disponibles dans plusieurs catégories de style différentes. Le tableau ci-dessous répertorie les variantes de style de tremblement disponibles dans chacune des catégories de style.

Catégorie de style	Variante de style de tremblement
Aérographes	Tremblement en jet épais
Artistes	Tremblement style Sargent épais

Catégorie de style

Variante de style de tremblement

	Tremblement du mélangeur impressionniste Super tremblement Sargent
Mélangeurs	Tremblement du mélangeur humide gras et épais Tremblement empâtement mélangeur texturé
Craies et crayons	Tremblement de craie réaliste
Duplicateurs	Gravure tremblement duplicateur avec empâtement
Effets	Tremblement brumeux Tremblement d'aérographe à fourrure
Gélatine	Tremblement fractal en gel
Gouache	Tremblement de râteau pour gouache
Jet d'images	Tremblement du jet de couleur
Empâtement	Tremblement de mélangeur avec empâtement sélectionné Tremblement avec empâtement épais Tremblement de tampon avec empâtement lourd
Marqueurs	Tremblement de marqueur usé
Peintures à l'huile	Tremblement bloc avec empâtement dense
Couteaux	Tremblement de style au couteau biseauté Tremblement labourage au couteau biseauté
Plumes à motif	Tremblement à la craie pour motif Tremblement à la craie pour motif ondulé
Aquarelle réaliste	Tremblement de frange légère Éponge pour tremblement mouillé réaliste
Éponges	Éponge pour tremblement texturé

Pour sélectionner une variante de tremblement

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur l'une des catégories répertoriées dans le tableau ci-dessus.
- 3 Cliquez sur une variante de style de tremblement



Vous pouvez aussi lancer une recherche rapide de toutes les variantes de style de tremblement en entrant **tremblement** dans la barre de recherche, et en appuyant sur **Entrée**.

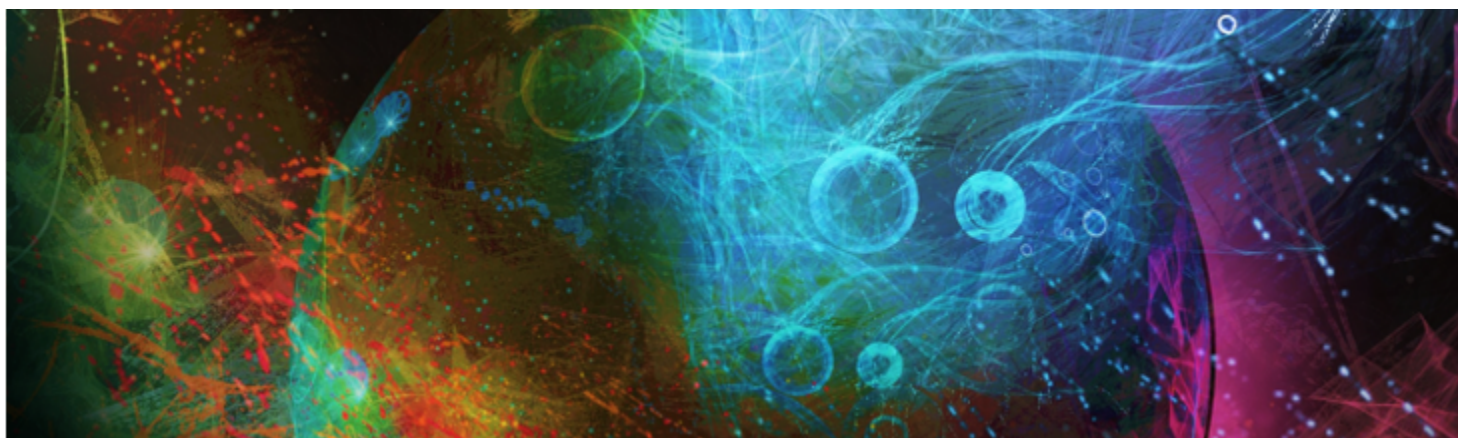
Contrôle du comportement des variantes de tremblement

Vous pouvez contrôler la quantité de tremblement qu'un style produit. Les options de tremblement, que vous pouvez modifier, dépendent de la variante de style de tremblement que vous avez sélectionnée. Par exemple, si vous sélectionnez la variante de style **Tremblement en jet épais** dans la catégorie **Aéroglyphes**, vous pouvez régler les options de tremblement suivantes : **Tremblement de la taille** (panneau de commandes de styles **Taille**), **Tremblement des détails** et **Tremblement du débit** (panneau de commandes de styles **Aéroglyphe**), **Tremblement de l'opacité** (panneau de commandes de styles **Opacité**) et **Tremblement du trait** (panneau de commandes de styles **Tremblement du trait**).

Pour trouver rapidement les options de style de tremblement pour un style sélectionné, vous pouvez laisser Corel Painter générer un groupe de tous les panneaux de commandes de styles correspondant à la variante de style sélectionnée. Cette action réduit le champ de recherche des options de tremblement en limitant le nombre de panneaux de commandes de styles disponibles pour votre style. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Affichage dynamique des options de style avancées](#) » à la page 246.

Le tableau suivant répertorie tous les panneaux de commandes de styles incluant des options de tremblement et en donne l'emplacement dans l'aide, au cas où vous désiriez des informations plus détaillées.

Panneau de commandes de styles reprenant les commandes de tremblement	Pour plus d'informations, voir la rubrique
Opacité	« Réglage de l'opacité » à la page 274
Grain	« Options de grain » à la page 276
Taille	« Options Taille » à la page 279
Angle	« Options de la zone Angle » à la page 282
Aéroglyphe	« options de la zone Aéroglyphe » à la page 300
Empâtement	« Options de la zone Empâtement » à la page 306
Interactions de couleur	« Options Interactions de couleur » à la page 331
Tremblement du trait	« Options des attributs de trait » à la page 315



Aquarelle

Corel Painter propose divers outils et commandes qui vous permettent d'obtenir un effet d'aquarelle des plus naturels. Ces outils comprennent des styles d'aquarelle enregistrés dans les catégories de style indiquées ci-dessous.

Catégorie de style

Description

Aquarelle réaliste

Les styles Aquarelle réaliste vous permettent d'appliquer un pigment au papier de manière très réaliste. Ils comprennent des options de styles vous permettant de contrôler de manière précise l'aquarelle et les interactions avec le papier. Les styles Aquarelle réaliste s'appliquent au calque Aquarelle.

Aquarelle

Les styles Aquarelle sont conçus pour produire des effets naturels. Ils comprennent des options de styles vous permettant de contrôler la diffusion de la couleur et les interactions entre certaines aquarelles et certains papiers. Les styles Aquarelle s'appliquent au calque Aquarelle.

Aquarelle numérique

Les styles Aquarelle numérique vous permettent d'appliquer les effets d'aquarelle directement à la zone de travail ou au calque par défaut, sans utiliser un calque Aquarelle. Néanmoins, les options de contrôle des styles Aquarelle numérique sont limitées.

La modification de la texture du papier et des options de styles vous permet également de changer l'apparence de l'aquarelle.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Utilisation du calque Aquarelle » (page 342)
- « Styles Aquarelle et interaction avec la texture du papier » (page 343)
- « Utilisation des styles Aquarelle réaliste » (page 343)
- « Utilisation des styles Aquarelle » (page 344)
- « Utilisation des styles Aquarelle numérique » (page 344)

Utilisation du calque Aquarelle

Les styles Aquarelle et Aquarelle réaliste s'appliquent à un calque Aquarelle sur lequel les couleurs se délayent, se mélangent et sont absorbées par le papier. Dans Corel Painter, vous pouvez modifier le calque Aquarelle comme n'importe quel autre calque sans rien changer à celui de l'image. Par exemple, il est possible de dessiner des contours au crayon sur le calque de l'image, puis de recouvrir celle-ci d'un ombré d'aquarelle sans que les lignes tracées s'en trouvent modifiées.



Dessinez sur un calque et appliquez des aquarelles sur un calque Aquarelle distinct.

Vous pouvez transférer des éléments d'information de la zone de travail au calque Aquarelle. Cette opération se révèle utile pour appliquer des effets d'aquarelle à une photographie. De même, vous pouvez mouiller le calque Aquarelle et activer ainsi un processus de diffusion.



Pour créer un nouveau calque Aquarelle

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque , puis sélectionnez **Nouveau calque Aquarelle**.



Si vous sélectionnez la variante de style Aquarelle réaliste ou Aquarelle dans la Bibliothèque de styles, un calque Aquarelle est automatiquement généré lorsque vous appliquez un trait dans la fenêtre du document.


Pour transférer la zone de travail vers un calque Aquarelle

- 1 Ouvrez l'image à convertir en aquarelle dans la fenêtre du document.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ► Calques**.
Si l'image contient plusieurs calques, vous pouvez tous les déposer dans la zone de travail en cliquant sur le bouton Options de calque  du panneau **Calques**. Cliquez ensuite sur **Tout déposer**.
- 3 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Déplacer l'image vers le calque Aquarelle**.
Une fois que le contenu du calque a été déplacé de la zone de travail, celle-ci est vide.

Pour mouiller le calque Aquarelle

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Mouiller tout le calque Aquarelle**.

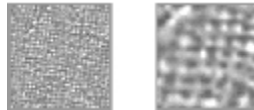


Pour travailler sur une surface sèche, cliquez sur le bouton Options de calque  du panneau **Calques** et sélectionnez **Sécher le calque aquarelle**.

Styles Aquarelle et interaction avec la texture du papier

Les styles Aquarelle réagissent à la texture et au grain du papier : les couleurs se délayent, se mélangent et sont absorbées par le papier. La luminance du grain sert à déterminer le mode de diffusion de la peinture dans le papier. Elle influe également sur la stabilisation du pigment sur le papier lors du séchage.

Faites quelques essais : réglez les curseurs du panneau **Papiers** et observez leur effet sur les styles Aquarelle. Le curseur **Échelle du papier** contrôle la taille du grain. Le curseur **Contraste papier**, lorsqu'il est appliqué au calque Aquarelle, permet de régler la hauteur du grain. En déplaçant le curseur **Contraste papier** vers la droite, vous augmentez la hauteur du grain, ce qui ajoute de la texture. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Contrôle de la luminosité et du contraste du grain du papier](#) » à la page 126.



Le curseur **Échelle** contrôle la largeur du grain du papier. L'image de gauche est définie sur 50% et l'image de droite sur 200%.

Les styles Aquarelle réaliste vous permettent en outre de contrôler davantage l'interaction du papier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des styles Aquarelle réaliste](#) » à la page 343.


Utilisation des styles Aquarelle réaliste

Les variantes de style Aquarelle réaliste vous permettent de générer des traits aquarelle particulièrement réalistes car elles reproduisent les peintures aquarelles traditionnelles. Corel Painter simule l'aspect et l'effet du mélange des pigments avec l'eau et favorise ainsi une interaction extrêmement naturelle avec le papier. Lors de l'utilisation des styles Aquarelle réaliste, les traits s'appliquent au calque Aquarelle.

Utilisation des variantes de style Aquarelle réaliste

Vous pouvez commencer rapidement à travailler avec les styles Aquarelle réaliste en choisissant l'une des variantes disponibles. Vous pouvez toutefois aussi personnaliser une variante de style à l'aide des options de styles **Aquarelle réaliste**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Aquarelle réaliste](#) » à la page 289.

Pour choisir une variante de style Aquarelle réaliste

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Aquarelle réaliste**, puis sur une variante.

Pour personnaliser une variante de style Aquarelle réaliste

- Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Aquarelle réaliste**.

Pour plus d'informations sur chacune des options **Aquarelle réaliste**, voir la rubrique « [Options de la zone Aquarelle réaliste](#) » à la page 289.

Utilisation des styles Aquarelle

Les variantes du style Aquarelle donnent des effets d'aquarelle très naturels. Lors de l'utilisation des styles Aquarelle, les traits s'appliquent au calque Aquarelle. Toutes les variantes Aquarelle, à l'exception du **Tampon effaceur**, interagissent avec la texture de la zone de travail.

La pression exercée sur le stylet modifie l'épaisseur du trait pour toutes les variantes Aquarelle à l'exception du **Tampon effaceur**. Plus la pression du stylet est forte, plus le trait est large, et inversement.

En effet, si vous appliquez trop de traits dans un laps de temps court, surtout avec les styles à séchage lent, l'application peut s'en trouver ralentie. Dans ce cas, il est préférable d'attendre la fin du processus de séchage avant de continuer.

Types de formes Aquarelle

Pour plus d'informations sur les types de formes Aquarelle, voir la rubrique « Options de la zone Général : Types de forme » à la page 266.


Options Aquarelle

Lorsque vous sélectionnez un style Aquarelle, vous pouvez régler les options **Aquarelle** qui vous permettent de préciser différents paramètres des styles Aquarelle. Par exemple, vous pouvez définir l'épaisseur du trait, contrôler la diffusion et déterminer la manière dont la texture du papier réagit aux traits. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options Aquarelle » à la page 306.



Un trait aquarelle avant (gauche) et après (droite) la diffusion.

Pour choisir une variante de style Aquarelle

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Aquarelle**, puis sur une variante.

Pour personnaliser une variante de style Aquarelle

- Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Aquarelle**.

Pour plus d'informations sur les options **Aquarelle**, voir la rubrique « Options Aquarelle » à la page 306.

Utilisation des styles Aquarelle numérique

Les styles Aquarelle numérique s'appliquent directement sur la zone de travail ou sur un calque ordinaire, si bien que vous pouvez créer des effets similaires à ceux des styles Aquarelle sans utiliser de calque distinct.



Utilisez les styles *Aquarelle numérique* pour créer des effets comparables à ceux des styles *Aquarelle* sans devoir créer un calque distinct. Les curseurs *Diffusion*, *Opacité* et *Frangé aqua*, entre autres, permettent de définir l'aspect du trait.

Diffusion de l'aquarelle numérique


Les styles *Aquarelle numérique* profitent aussi de la diffusion pour conférer aux traits des bords doux et duveteux. Vous pouvez définir la valeur de la diffusion à l'aide des options de la barre de propriétés.

Frangé aqua

Le curseur **Frangé aqua** permet de contrôler la quantité d'eau et de peinture qui s'accumule au bord des traits tracés avec le style *Aquarelle numérique*. Il est possible de régler la frangé aqua de façon dynamique sur les traits tracés avec l'aquarelle numérique avant de la sécher. Le réglage dynamique de la frangé aqua se répercute sur chacun des traits d'aquarelle numérique mouillés, lesquels ne sèchent pas tout seuls.

Il vaut donc mieux sécher les traits d'aquarelle numérique dès que vous êtes satisfait de la frangé aqua. Il est ainsi possible de modifier de façon dynamique la **frangé aqua** sur les traits d'aquarelle numérique suivants sans pour autant agir sur les traits existants qui vous conviennent.

Pour choisir une variante de style *Aquarelle numérique*

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Aquarelle numérique**, puis sur une variante.

Pour régler la diffusion

- 1 Sélectionnez la variante de style *Aquarelle numérique*, puis réglez le curseur **Diffusion** dans la barre de propriétés. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la diffusion ou vers la gauche pour la diminuer.
- 2 Tracez un ou plusieurs traits à l'aide d'une variante *Aquarelle numérique*.
Pour restreindre la diffusion à une zone, sélectionnez-la avec n'importe quel outil de sélection. L'effet de diffusion s'appliquera uniquement à la zone sélectionnée.



Le curseur **Diffusion** est également accessible à partir du panneau **Aquarelle numérique**. Vous pouvez ouvrir le panneau en cliquant sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Aquarelle numérique**.

Pour régler la frangé aqua

- 1 Tracez un ou plusieurs traits à l'aide d'une variante *Aquarelle numérique*.
Pour restreindre la diffusion à une zone, sélectionnez-la avec n'importe quel outil de sélection. L'effet d'écoulement ne s'appliquera qu'à la zone sélectionnée.
- 2 Dans la barre de propriétés, réglez le curseur **Frangé aqua**.
Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'écoulement ou vers la gauche pour le diminuer.



Vous pouvez aussi modifier la frange aqua avant l'application des traits en réglant le curseur **Frang**e aqua.

Vous pouvez également accéder au curseur **Frang**e aqua à partir du panneau **Aquarelle numérique** de la palette Options de styles.

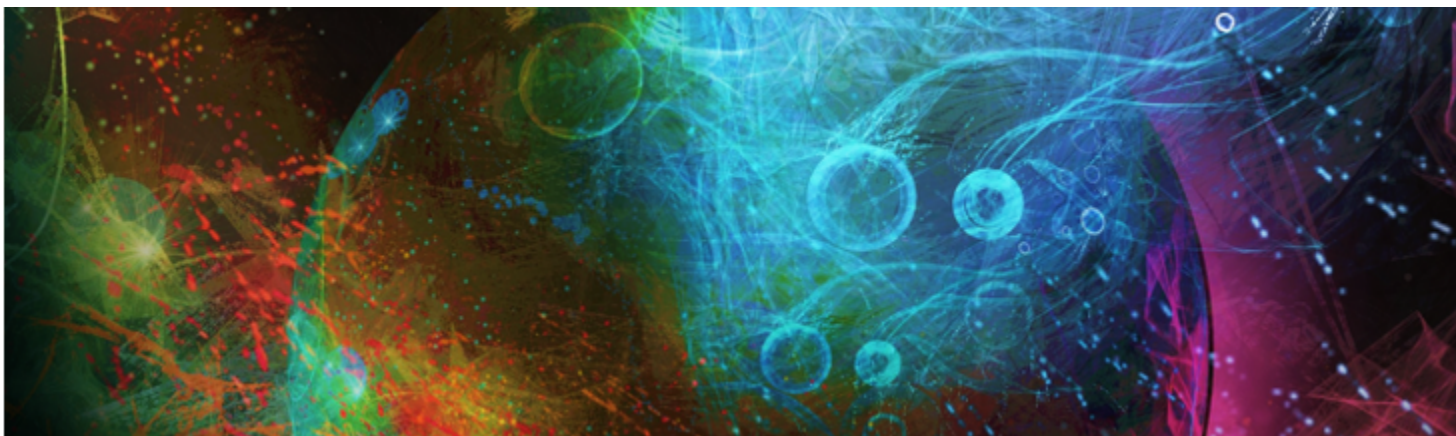
Vous pouvez ouvrir le panneau en cliquant sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Aquarelle numérique**.

Pour sécher les traits tracés avec l'aquarelle numérique

- Choisissez **Calque** ▶ **Sécher le calque aquarelle numérique**.



Lorsque le séchage est terminé, il est impossible de régler la frange aqua du trait **Aquarelle numérique**.



Styles de particules

Les styles de particules, inspirés de la physique, donnent un aspect unique à votre travail. Les particules sont émises à partir d'un point central et tracent à leur tour un motif linéaire (tracé) à mesure de leur déplacement dans la zone de travail.

Les options de style de particules vous permettent de contrôler les tracés de particules avec précision ou d'introduire un caractère aléatoire dans le mouvement de touche. À travers le réglage des paramètres de chaque variante de style, les styles de particules génèrent de multiples variations créatives.

Pour simplifier votre travail, vous pouvez par ailleurs choisir la nouvelle disposition d'espace de travail Nouveaux styles, qui affiche les palettes des Styles de particules.

Selon le mouvement des particules autour du point central, il existe trois types de style de particules : les particules à attraction magnétique, les particules de flux et les particules de ressort. Pour la plupart de ces styles, un fond sombre est idéal.

Pour donner un aspect différent à vos traits, vous pouvez utiliser les taches dynamiques avec les styles de particules.

Cette section contient les rubriques suivantes :

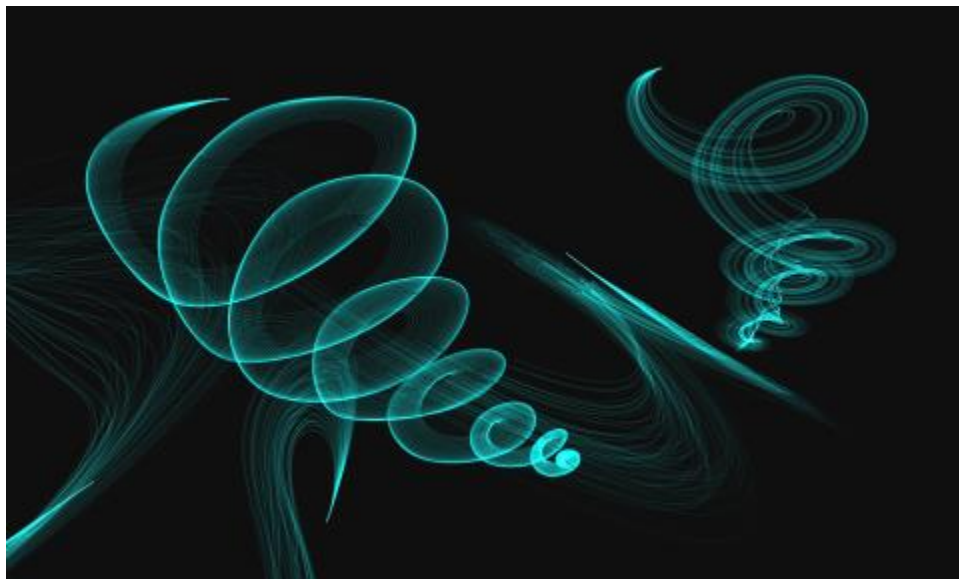
- « Styles de particules à attraction magnétique » (page 348)
- « Styles de particules de flux » (page 350)
- « Styles de particules à ressort » (page 352)
- « Options courantes des styles de particules » (page 356)
- « Options de style Particules - Lignes fines » (page 359)
- « Utilisation des taches dynamiques avec les styles de particules » (page 361)



L'utilisation des styles de particules à attraction magnétique, de flux et de ressort a permis de générer les effets de fumée et d'aurore boréale de cette illustration, et d'optimiser les reflets de l'eau.

Styles de particules à attraction magnétique

Les styles de particules à attraction magnétique génèrent des tracés diffus qui grandissent et se réduisent considérablement avec le mouvement. Avec le style à attraction magnétique, le mouvement des particules ressemble à celui des corps célestes puisque la vitesse, l'accélération et d'autres forces influencent fortement leur tracé. Selon la vitesse du trait, les particules restent serrées ou sont écartelées par les forces.



Touches de particules à attraction magnétique

Les styles de particules à attraction magnétique comprennent les variantes suivantes :

- Soie à attraction magnétique
- Stylo lumineux irrégulier à attraction magnétique
- Volutes de fumée à attraction magnétique

Options des styles de particules à attraction magnétique

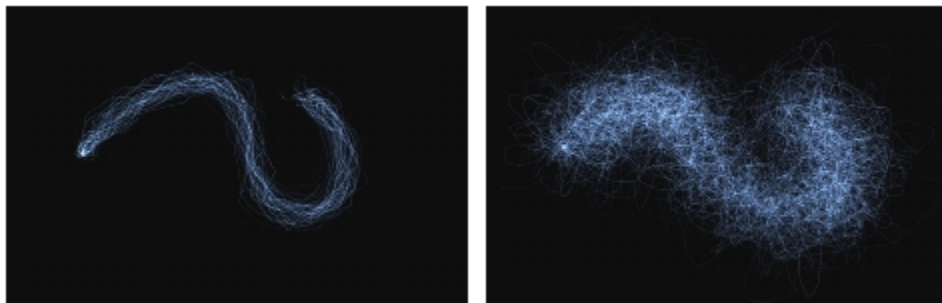
Pour personnaliser les styles de particules à attraction magnétique, vous pouvez utiliser le panneau de commandes Particules d'attraction magnétique, qui comprend les options **Vitesse**, **Accélération** et **Vitesse de rotation**.

Le curseur **Vitesse** définit la vitesse de base de toutes les particules. Combiné au curseur **Accélération**, il permet de contrôler le mouvement des particules vers l'avant.

Le curseur **Accélération** définit la distance entre les tracés de particules.

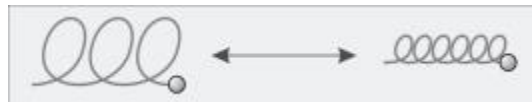


À gauche : Vitesse et accélération faibles À droite : Vitesse et accélération élevées

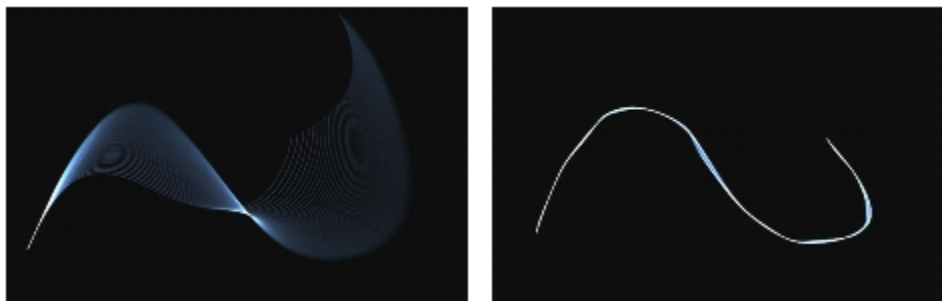


Coup de pinceau appliqué avec une vitesse et une accélération faibles (à gauche) et élevées (à droite)

Le curseur **Vitesse de rotation** définit la vitesse de rotation des particules autour du curseur. Une vitesse de rotation lente permet aux particules de suivre le curseur de près, tandis qu'une vitesse de rotation élevée les éloigne du curseur.



Vitesse de rotation faible (à gauche) et élevée (à droite)



Coup de pinceau appliqué avec une vitesse de rotation faible (à gauche) et élevée (à droite)

Vous pouvez également associer la vitesse de rotation à une expression en sélectionnant une option dans la zone de liste **Expression**. Pour plus d'informations sur les commandes **Expression**, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261. Vous pouvez par ailleurs associer la vitesse de rotation à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Expression audio » à la page 262.




Utilisation de l'Expression audio pour faire varier la vitesse de rotation

Pour plus d'informations sur les paramètres courants des styles de particules, voir la rubrique « [Options courantes des styles de particules](#) » à la page 356..

Pour plus d'informations sur les autres paramètres de style, voir la rubrique « [Réglage des styles avec les options de style](#) » à la page 259..

Pour choisir une variante de style de particules à attraction magnétique

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la catégorie de style **Particules**, puis sur une variante de style de particules à attraction magnétique.

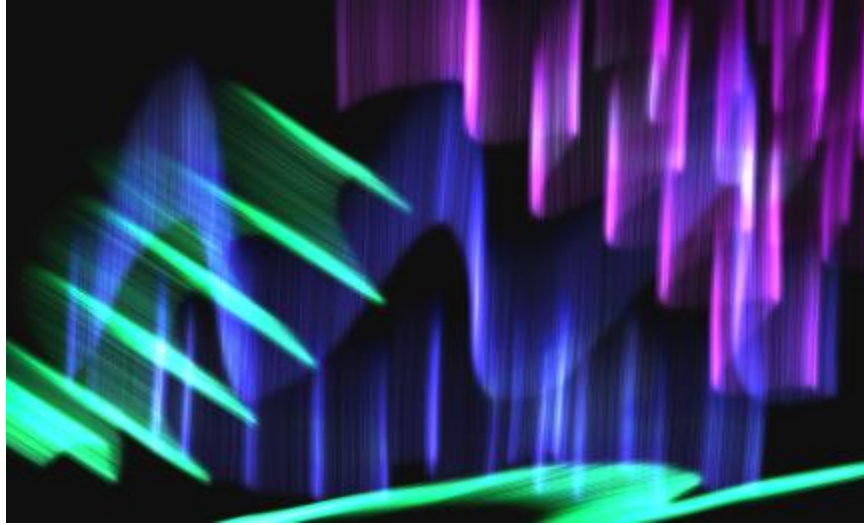
Pour personnaliser une variante de style de particules à attraction magnétique

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Particules d'attraction magnétique**.
- 2 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau **Particules d'attraction magnétique**.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Particules - Communes**.
- 4 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau **Particules - Communes**.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options courantes des styles de particules](#) » à la page 356.

Styles de particules de flux

Les styles de particules de flux émettent des particules éphémères qui s'éloignent du centre du coup de pinceau dans la zone de travail et s'estompent progressivement. Leur mouvement ressemble à celui d'un feu d'artifice. Pendant leur déplacement, les particules rencontrent des forces qui modifient leur tracé et génèrent un mouvement chaotique ou contrôlé. Les styles de flux sont facilement influencés par une force, un chaos et les cartes de flux. Pour plus d'informations sur les cartes de flux, voir « [Application et ajustement des cartes de flux](#) » à la page 363.



Touches de particules de flux

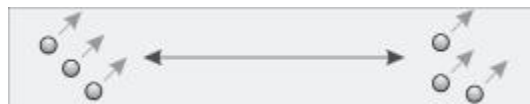
Les styles de particules de flux comprennent les variantes suivantes :

- Texture naturelle de flux
- Flamboiemment de flux
- Lueur scintillante de flux

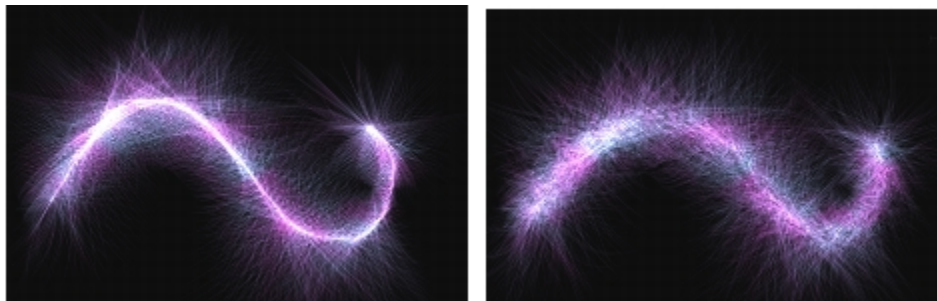
Options des styles de particules de flux

Pour personnaliser les styles de particules de flux, vous pouvez utiliser le panneau de commandes Particules de flux, qui comprend les options **Tremblement de la position**, **Chaos aléatoire** et **Améliorer la carte de flux**.

Le curseur **Tremblement de la position** vous permet de faire varier la position de départ des particules. Vous pouvez également associer le tremblement de la position à une expression en choisissant une option dans la zone de liste **Expression**. Pour plus d'informations sur les commandes **Expression**, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261. Vous pouvez par ailleurs associer le tremblement de la position à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Expression audio » à la page 262.

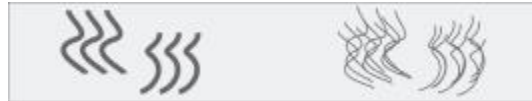


Faible tremblement de la position (à gauche) et fort tremblement de la position (à droite)

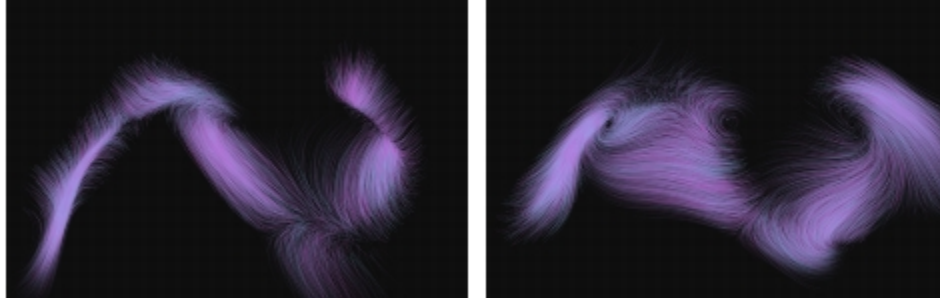


Coup de pinceau appliqué avec un faible tremblement de la position (à gauche) et un fort tremblement de la position (à droite)

La case à cocher **Chaos aléatoire** permet de modifier le motif du chaos de manière aléatoire pour obtenir un aspect plus naturel.




Tracés de particules avant et après l'application du chaos aléatoire



Application d'un coup de pinceau avec l'option *Chaos aléatoire* désactivée (à gauche) et activée (à droite)

Les options **Améliorer la carte de flux** incluent les curseurs **Bord** et **Luminosité**, qui modifient le trait en fonction du bord et de la luminosité de la carte de flux.

Pour choisir une variante de style de particules de flux

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Particules**, puis sur une variante de style de particules de flux.

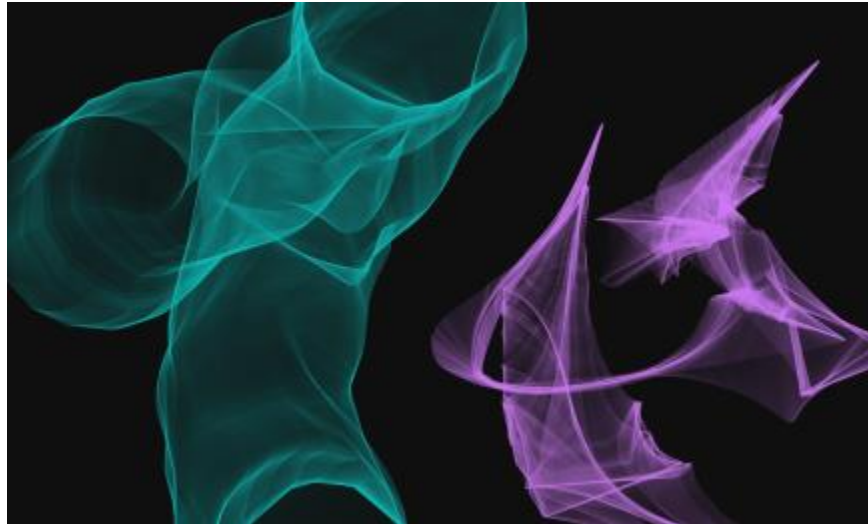
Pour personnaliser une variante de style de particules de flux

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Particules de flux**.
- 2 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau **Particules de flux**.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Particules - Communes**.
- 4 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau **Particules - Communes**.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options courantes des styles de particules](#) » à la page 356.

Styles de particules à ressort

Les styles de particules à ressort se composent d'un filet de particules reliées entre elles par des ressorts élastiques. Les particules étant liées les unes aux autres, elles ne se dispersent pas aux quatre coins de la zone de travail mais rebondissent vers le centre du trait. La marque du trait est déterminée par les tracés individuels des particules et la flexibilité des ressorts qui les relient.



Touches de particules à ressort

Les styles de particules à ressort comprennent les variantes suivantes :

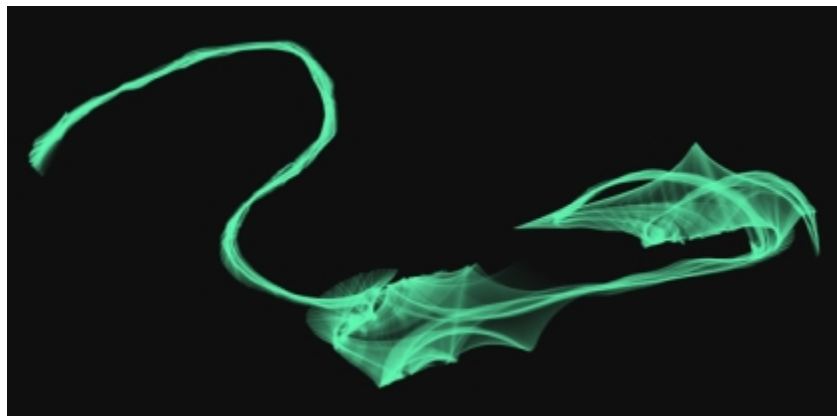
- Dégradé texturé à ressort
- A ressort grossier
- Mailles à ressort

Options des styles de particules à ressort

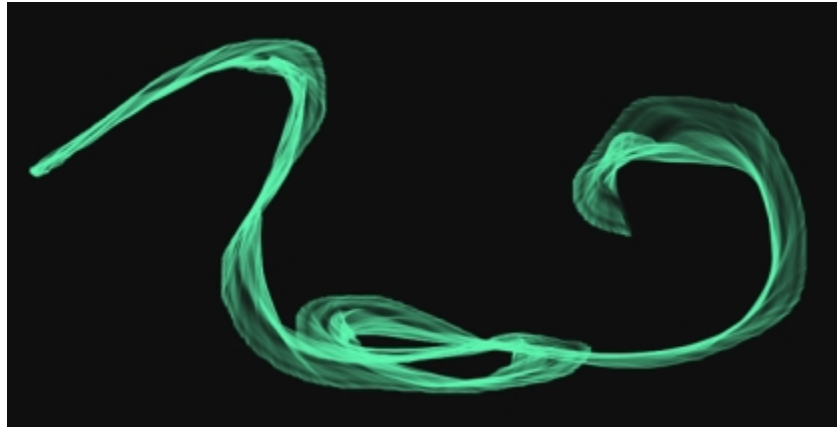
Pour personnaliser les styles de particules à ressort, vous pouvez utiliser le panneau de commandes **Particules de ressort**, qui comprend les options **Aspect**, **Rigidité**, **Tremblement de la rigidité**, **Tremblement de la longueur** et **Longueur minimale**.

L'option **Aspect** permet de choisir un aspect **Noyau**, **Chaîne** ou **Géométrique** pour le motif de particules.

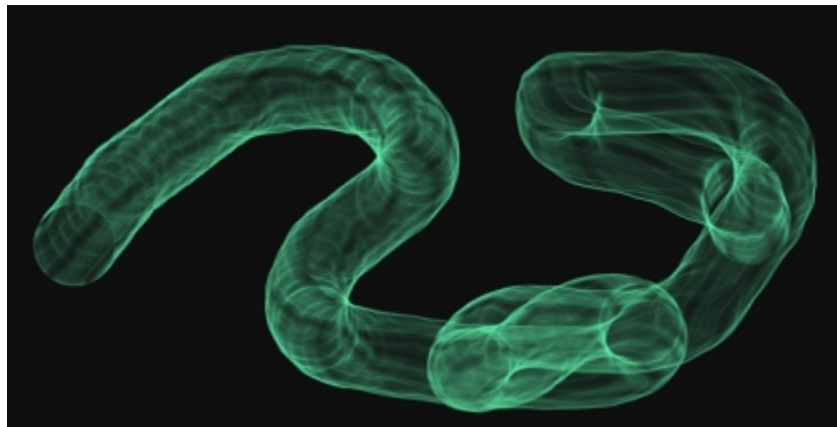
- **Noyau** : les particules sont projetées vers l'extérieur du tracé de style.
- **Chaîne** : une chaîne de particules entoure le tracé de style.
- **Géométrique** : les particules créent une forme géométrique autour du tracé de style.



Application d'un coup de pinceau avec l'option Aspect définie sur Noyau

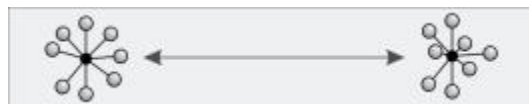


Application d'un coup de pinceau avec l'option Aspect définie sur Chaîne

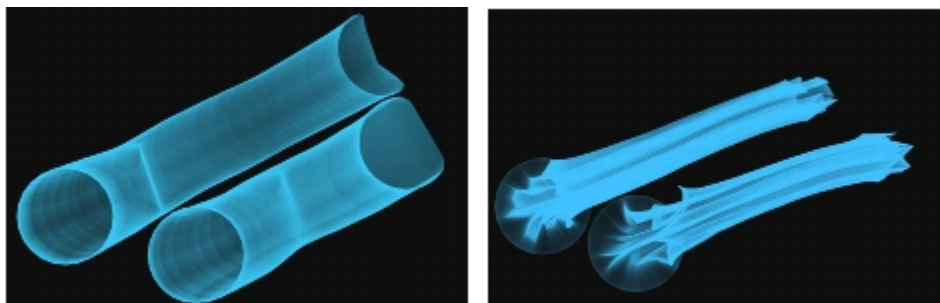


Application d'un coup de pinceau avec l'option Aspect définie sur Géométrie

Le curseur **Longueur aléatoire** fait varier la longueur des différents ressorts. Une fois réglées, les longueurs restent constantes tout au long du trait.



Faible longueur aléatoire (à gauche) et longueur aléatoire élevée (à droite)



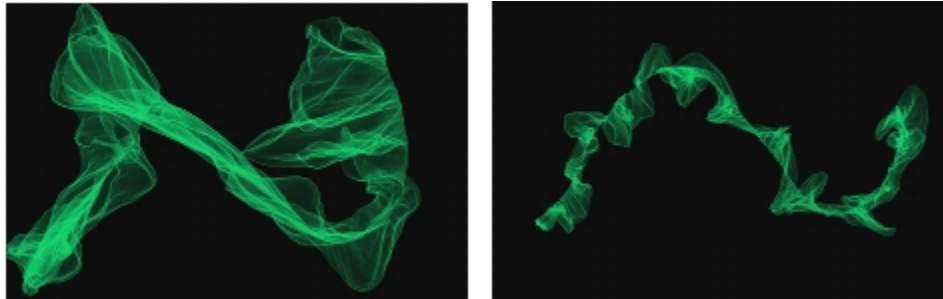
Coup de pinceau appliqué avec une faible longueur aléatoire (à gauche) et une longueur aléatoire élevée (à droite)

Le curseur **Rigidité** contrôle l'intensité des ressorts. Des valeurs faibles génèrent des ressorts plus souples, ce qui permet aux particules de se déplacer plus librement les unes par rapport aux autres. Vous pouvez également associer la rigidité à une expression en choisissant

une option dans la zone de liste **Expression**. Le curseur **Tremblement de la rigidité** fait varier l'intensité des différents ressorts de manière aléatoire.



Faible rigidité (à gauche) et rigidité élevée (à droite)



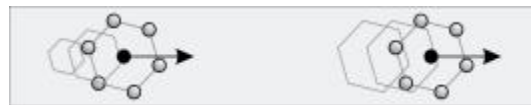
Coup de pinceau appliqué avec une faible rigidité (à gauche) et une rigidité élevée (à droite)

Vous pouvez également relier la rigidité à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » à la page 262.

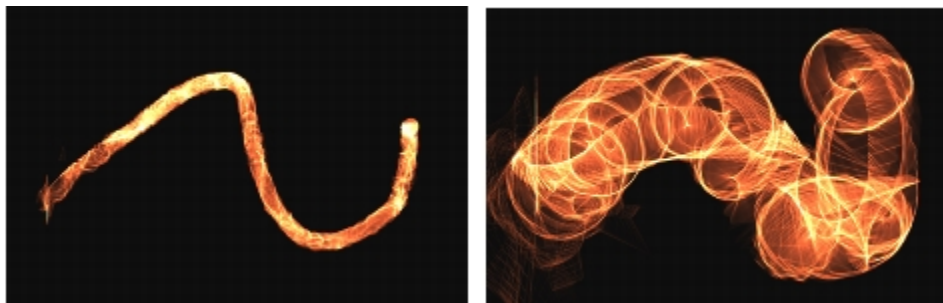


Utilisation de l'Expression audio pour faire varier la rigidité

Le curseur **Longueur minimum** définit la longueur initiale des ressorts. Des valeurs faibles génèrent des ressorts plus étendus.




Faible longueur minimale (à gauche) et longueur minimale élevée (à droite)



Coup de pinceau appliqué avec une faible longueur minimale (à gauche) et une longueur minimale élevée (à droite)

Pour choisir une variante de style de particules à ressort

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Particules**, puis sur une variante de style de particules à ressort.

Pour personnaliser une variante de style de particules à ressort

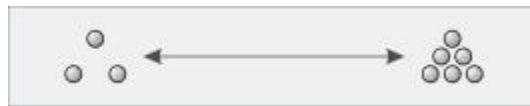
- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Particules à ressort**.
- 2 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau **Particules à ressort**.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Particules - Communes**.
- 4 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau **Particules - Communes**.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options courantes des styles de particules](#) » à la page 356.

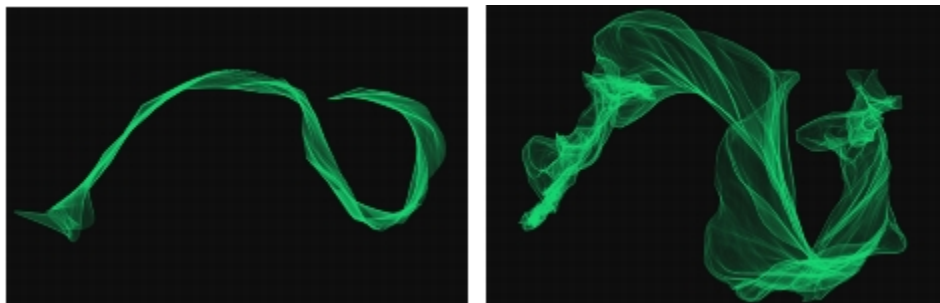
Options courantes des styles de particules

Les options communes à tous les styles de particules sont disponibles via le panneau de commandes **Particules - Communes**.

Le curseur **Nombre** définit le nombre de particules présentes dans un trait, puis le nombre de tracés calculés au fil du tracé.

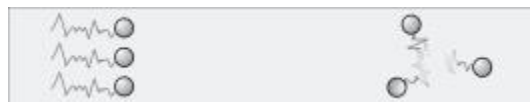


Nombre faible (à gauche) et nombre élevé (à droite)

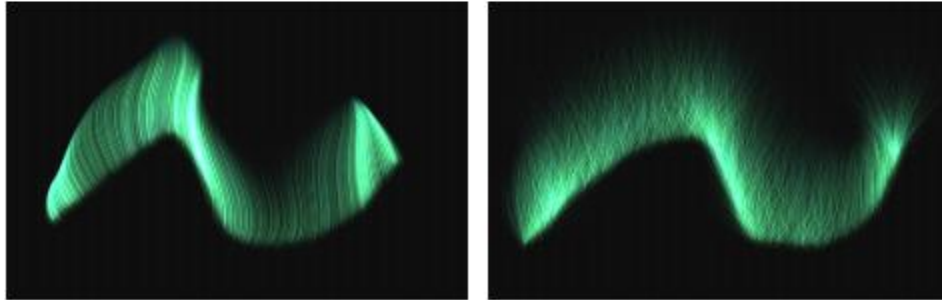
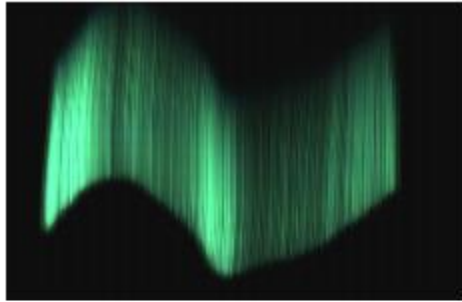


Coup de pinceau appliqué avec un nombre faible (à gauche) et un nombre élevé (à droite)

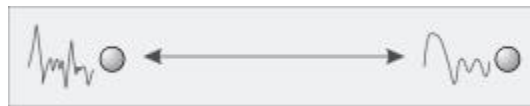
Le curseur **Chaos global** applique le chaos de façon égale à toutes les particules, de sorte qu'elles se déplacent de manière chaotique mais à l'unisson. Le curseur **Chaos local** applique le chaos à des particules individuelles de façon aléatoire dans le trait. Le curseur **Lissage** lisse le chaos pour lui donner un aspect plus naturel. Vous pouvez également associer un chaos global ou local à une expression.



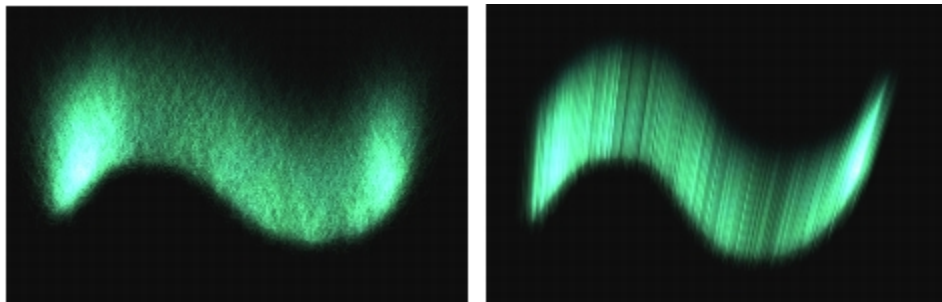
Chaos global (à gauche) et chaos local (à droite)



Coup de pinceau appliqué avec un faible chaos (en haut), avec un chaos global élevé (en bas, à gauche) et avec un chaos local élevé (en bas, à droite)

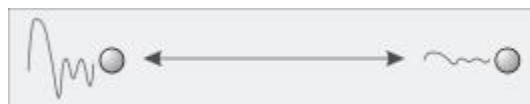


Application du lissage au chaos

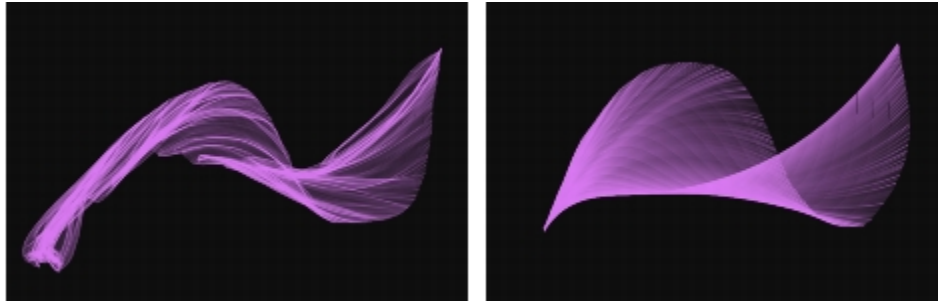


Coup de pinceau appliqué avec un chaos élevé et un faible lissage (à gauche) et avec chaos et lissage élevés (à droite)

Le curseur **Amplitude** autorise ou empêche le mouvement des particules. Une faible amplitude permet aux particules de se déplacer plus vite et de réagir davantage aux forces qui affectent leur mouvement. Une amplitude élevée réduit toutes les forces qui affectent le mouvement des particules, le mouvement lui-même étant ralenti et alourdi. Le curseur **Tremblement de l'amplitude** applique une amplitude aux particules individuelles de manière aléatoire.

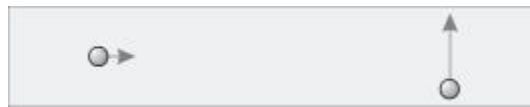


Amplitude appliquée au mouvement des particules

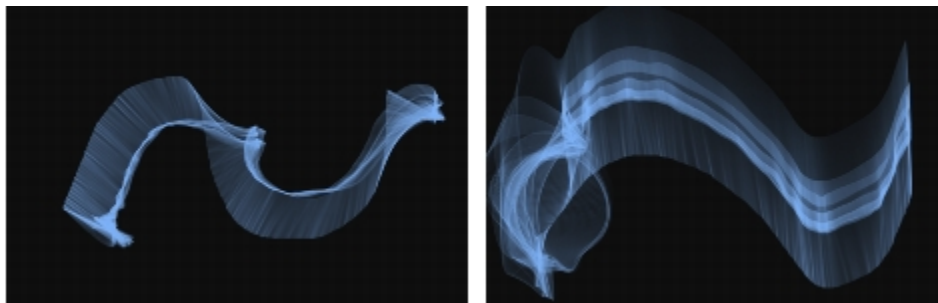


Coup de pinceau appliqué avec une faible amplitude (à gauche) et une amplitude élevée (à droite)

Le curseur **Force** applique une force directionnelle globale au mouvement de toutes les particules. L'effet est similaire à celui du souffle sur une aquarelle. Le curseur **Direction** définit la direction de la force globale en degrés. Vous pouvez également associer une force et une direction à une expression.

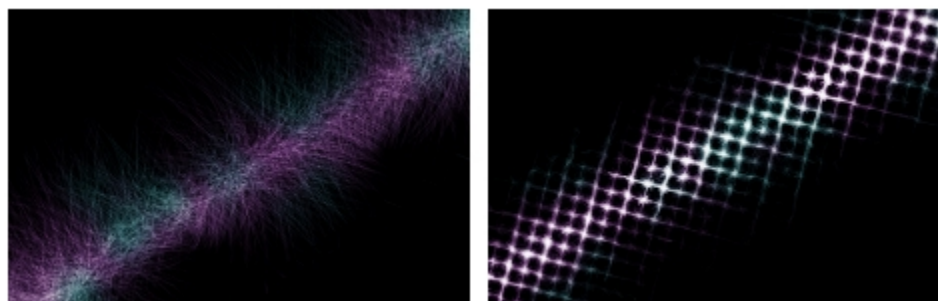


À gauche : Faible force, direction à zéro. À droite : Force élevée, direction à 90.



Coup de pinceau appliqué avec une faible force et une direction à zéro (à gauche) et avec une force élevée et une direction à 90 (à droite)

Le curseur **Carte de flux** définit l'influence de la carte de flux sur le mouvement des particules. Pour plus d'informations sur les cartes de flux, voir « Application et ajustement des cartes de flux » à la page 363.



Coup de pinceau appliqué sans (à gauche) et avec (à droite) une carte de flux

Vous pouvez également relier la force, la direction, le chaos global et le chaos local à la source audio issue de votre microphone ou d'une source audio interne, par exemple de la musique diffusée en streaming. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Expression audio » à la page 262.



Utilisation de l'Expression audio pour faire varier la force



Utilisation de l'Expression audio pour faire varier la direction



Utilisation de l'Expression audio pour faire varier le chaos global



Utilisation de l'Expression audio pour faire varier le chaos local

Pour accéder aux options communes des styles de particules

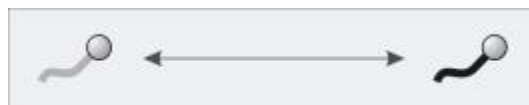
- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Particules - Communes.
- 2 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau Particules - Communes.

Options de style Particules - Lignes fines

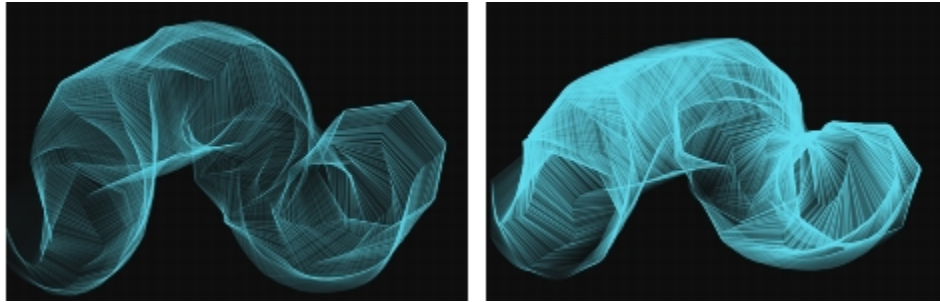
Les styles de particules émettent des particules à partir d'un point central, tandis que les particules tracent à leur tour un motif linéaire (tracé) à mesure de leur déplacement dans la zone de travail. Pour ajuster l'aspect des lignes, vous pouvez utiliser les commandes du panneau **Particules - Lignes fines**. Il est possible d'ajuster les lignes des styles de particules qui utilisent des taches dynamiques via le panneau **Taches dynamiques**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des taches dynamiques avec les styles de particules](#) » à la page 361.

La case à cocher **Lueur** fait briller les particules, les couleurs s'accumulant jusqu'au blanc. Le fond doit être sombre.

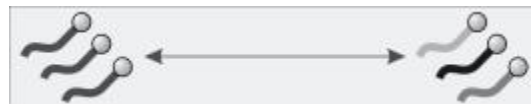
Le curseur **Poids** définit l'opacité des tracés de particules. Combiné au **Tremblement de l'opacité**, il permet d'ajouter de la profondeur et de la dimension aux tracés calculés. Le curseur **Tremblement de l'opacité** fait varier l'opacité des différents tracés de particules.



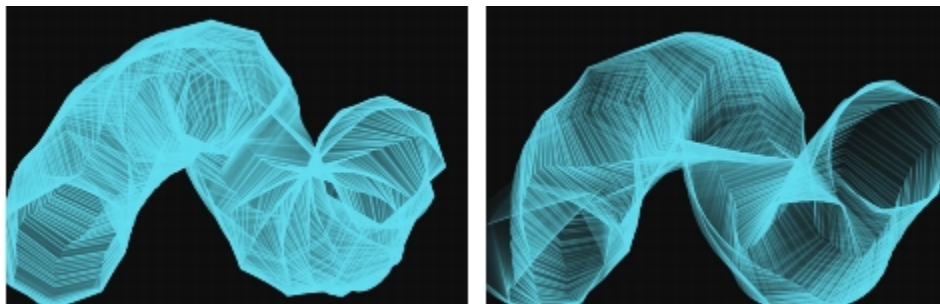
Application d'un poids au tracé de particules



Coup de pinceau appliqué avec un faible poids (à gauche) et un poids élevé (à droite)



Tremblement de l'opacité appliqué aux différents tracés

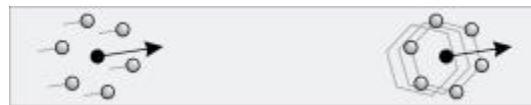


Coup de pinceau appliqué avec un faible tremblement de l'opacité (à gauche) et avec un fort tremblement de l'opacité (à droite)

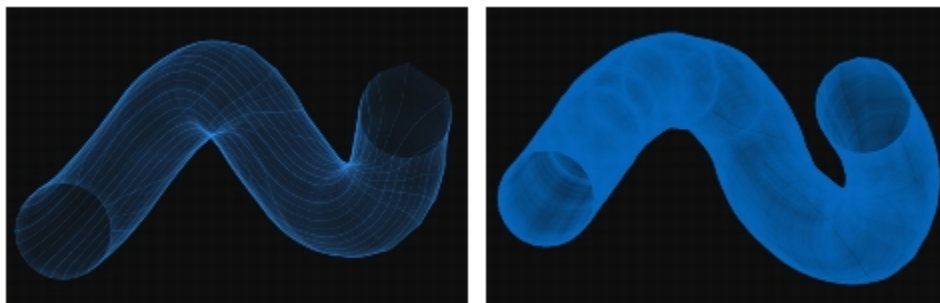
Deux options du panneau **Particules - Lignes fines** permettent de régler l'opacité des styles de particules à ressort.

Le curseur **Opacité du tracé** permet de définir l'opacité du tracé de particules (la marque que chaque particule imprime sur la zone de travail).

Le curseur **Opacité de ressort** définit l'opacité des ressorts (les liens qui relient les particules).



À gauche : Opacité de tracé élevée, opacité de ressort à zéro À droite : Opacité de ressort élevée, opacité de tracé à zéro



Coup de pinceau appliqué avec une opacité de tracé élevée et une opacité de ressort faible (à gauche) et avec une opacité de tracé faible et une opacité de ressort élevée (à droite)

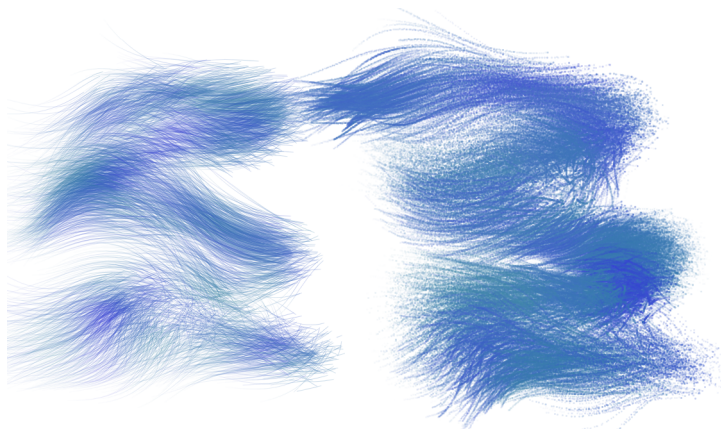
Pour accéder aux options de style Particules - Lignes fines

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Particules - Lignes fines.
- 2 Ajustez les paramètres souhaités dans le panneau Particules - Lignes fines.

Utilisation des taches dynamiques avec les styles de particules

Il est possible d'utiliser certains styles de particules pour accentuer l'épaisseur des traits et obtenir des traits plus marqués. Les Taches dynamiques produisent un trait continu à partir de taches ou de points de couleurs distincts. Réellement dynamiques, les taches du trait sont générées à mesure que vous peignez.

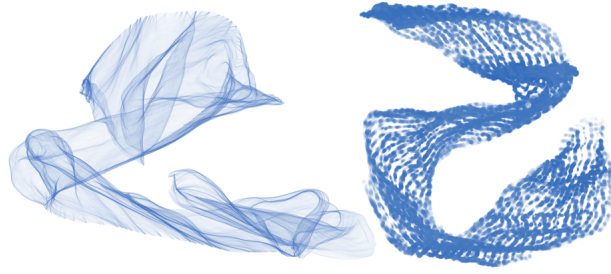
Pour utiliser les taches dynamiques, vous devez sélectionner un type de forme Taches dynamiques dans le panneau de commandes de styles Général (Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Général). Pour plus d'informations, voir la rubrique « Taches dynamiques » à la page 333.



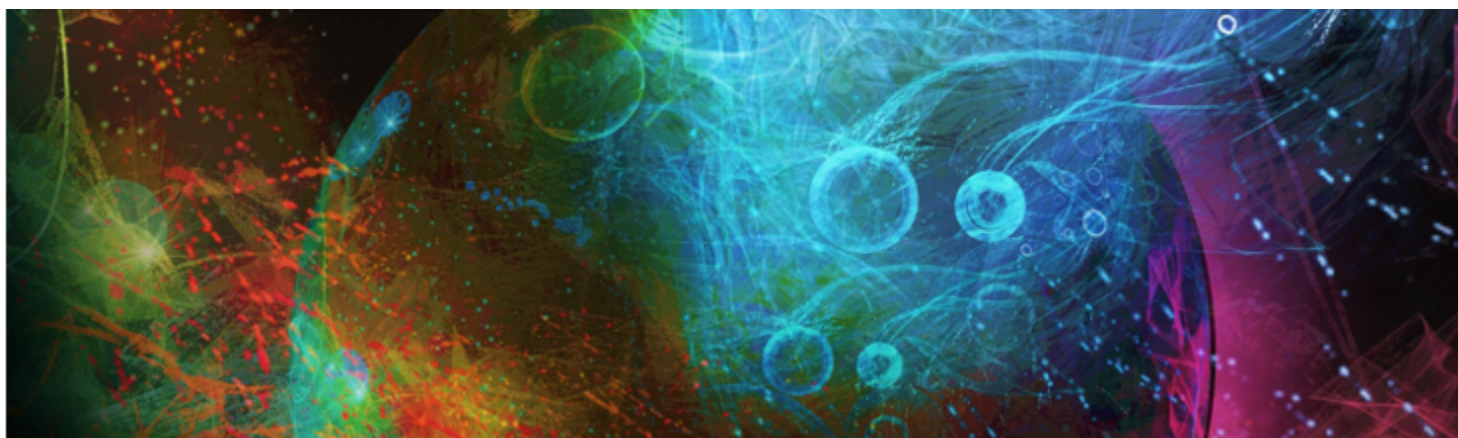
Touche de particules de flux (à gauche) et touche de Particules de flux - Taches dynamiques (à droite)



Touche de particules à attraction magnétique (à gauche) et touche de Particules à attraction magnétique - Taches dynamiques (à droite)



Touche de particules à ressort (à gauche) et touche de Particules à ressort - Taches dynamiques (à droite)



Application et ajustement des cartes de flux

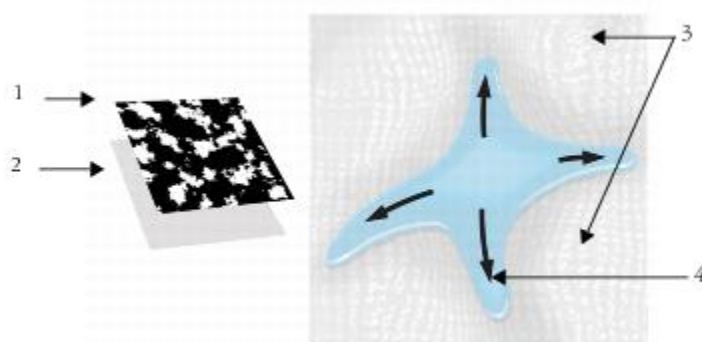
Les cartes de flux sont conçues pour maximiser le potentiel créatif des styles Aquarelle réaliste et Particules en ajoutant une surface dotée d'une texture, qui aide à diriger le flux de peinture.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Introduction aux cartes de flux » (page 363)
- « Sélection de cartes de flux et de variantes de style compatibles » (page 364)
- « Activation de cartes de flux et contrôle de la résistance au débit » (page 365)
- « Personnalisation de cartes de flux » (page 366)

Introduction aux cartes de flux

Vous pouvez utiliser des cartes de flux lorsque vous travaillez avec des styles Aquarelle réaliste et Particules pour créer des surfaces dotées d'une texture aidant à diriger le flux de peinture. Si les cartes de flux sont similaires aux textures de papier, les surfaces qu'elles créent ont cependant des pics et des creux plus marqués qui permettent un meilleur déplacement de l'aquarelle. Le relief de la carte de flux permet à la peinture de se délayer et de se stabiliser dans des motifs uniques et irréguliers. Les cartes de flux peuvent être combinées avec une texture de papier afin de conserver le grain du papier.



Une texture de papier (2) est associée à la carte de flux (1) pour ajouter du relief à l'image et faciliter le déplacement de l'aquarelle. Les zones élevées (3) de la carte de flux aident à diriger le flux de l'aquarelle (4).

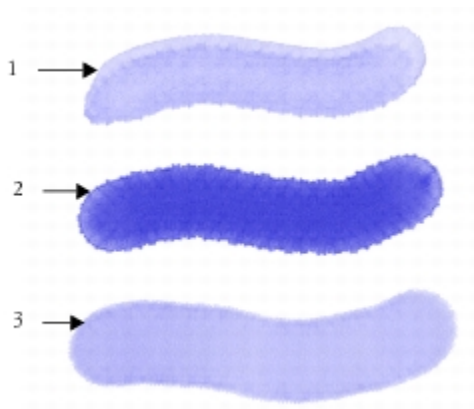


La variante de style Frange humide de la carte de flux est utilisée avec une texture de papier (1). Le même trait est utilisé avec une texture de papier et la carte de flux Gravier (2).

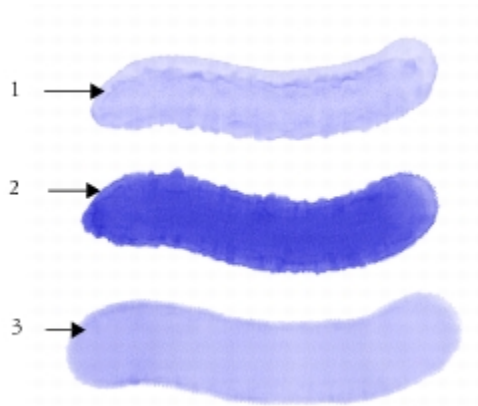
Bien que les cartes de flux soient destinées aux styles Aquarelle réaliste, vous pouvez également les utiliser avec des styles Huile grasse.

Sélection de cartes de flux et de variantes de style compatibles

Pour commencer rapidement avec les cartes de flux, vous pouvez choisir l'une de leurs variantes de style. Elles sont disponibles dans la catégorie de style Aquarelle réaliste. Ces variantes de style activent les cartes de flux par défaut. Vous pouvez cependant expérimenter et choisir une carte de flux différente pour produire l'effet souhaité.



Traits utilisant les variantes de style Carte de flux fondue (1), Frange bruyante de la carte de flux (2) et Frange humide de la carte de flux (3) associées à la carte de flux Points fins sélectionnée.



Traits utilisant les variantes de style Carte de flux fondue (1), Frange bruyante de la carte de flux (2) et Frange humide de la carte de flux (3) associées à la carte de flux Gravier sélectionnée.

Pour choisir la variante de style d'une carte de flux

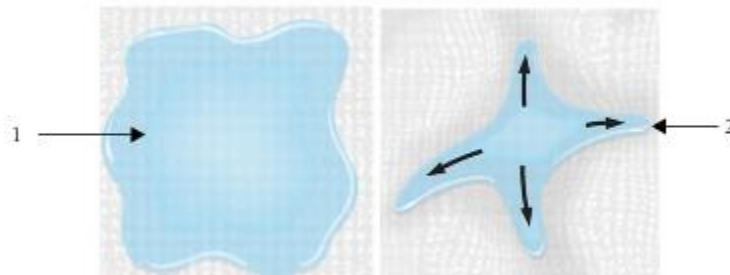
- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez la catégorie de style **Aquarelle réaliste**.
- 2 Choisissez l'une des variantes de style suivantes :
 - Carte de flux fondue
 - Frange bruyante de la carte de flux
 - Frange humide de la carte de flux
 - Lavis carte de flux mouillé réaliste

Pour choisir une carte de flux

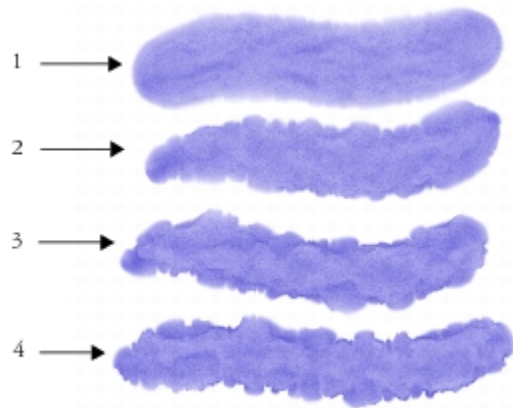
- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de la carte de flux ► Bibliothèques de cartes de flux.
- 2 Cliquez sur un échantillon de carte de flux.

Activation de cartes de flux et contrôle de la résistance au débit

Vous pouvez choisir une variante de style Aquarelle réaliste existante, puis activer des cartes de flux manuellement. Vous pouvez également ajuster la résistance au débit d'un style pour améliorer l'interaction avec la carte de flux. La résistance au débit vous permet de contrôler le degré auquel la surface de carte de flux (ou la texture du papier) affecte la direction du débit d'aquarelle.



Lorsque la résistance au débit est faible, l'aquarelle s'écoule librement à travers la zone de travail (1) et lorsqu'elle est élevée, le débit est obstrué (2).



Traits utilisant la variante de style *Frangée bruyante* de la carte de flux, dont la résistance au débit est définie sur 0 (1), 33 (2), 66 (3), et 100 % (4), associée à la carte de flux *Nuages* sélectionnée.

Pour activer les cartes de flux et le contrôle de la résistance au débit

- 1 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez une variante du style *Aquarelle réaliste*.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Aquarelle réaliste**.
- 3 Dans la zone **Débit**, activez l'option **Carte de débit** pour définir la **source**.
- 4 Déplacez le curseur **Résistance au débit** pour ajuster la résistance.

Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter l'effet.



Pour maximiser l'effet des cartes de flux, assurez-vous que l'option **Humidité** est définie sur une valeur supérieure et que l'option **Vitesse d'évaporation** est définie sur une valeur inférieure.

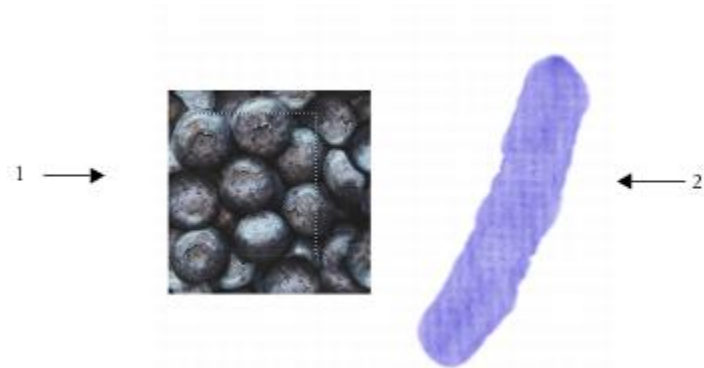


Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Huile grasse** pour ajuster la résistance au débit des variantes de style *Huile grasse*.

Personnalisation de cartes de flux


Il est possible de créer une carte de flux personnalisée en utilisant une texture de papier existante ou en capturant la zone d'une image.

Pour personnaliser une carte de flux existante, vous pouvez la faire pivoter. Vous pouvez également modifier l'échelle, le contraste et plusieurs autres paramètres d'une carte de flux, de la même façon que vous le feriez avec une texture de papier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de la texture et du grain du papier](#) » à la page 121. Notez que les cartes de flux bénéficient d'une échelle et d'un contraste plus élevés. Ainsi, si vous créez une carte de flux à partir d'une texture de papier ou d'une image, vous devez augmenter l'échelle et le contraste.





Une zone de l'image a été sélectionnée (1) pour créer une carte de flux (2).

Pour créer une carte de flux à partir d'une texture de papier

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de papiers ► Bibliothèques de papiers.
- 2 Cliquez sur un échantillon de texture de papier.
- 3 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de la carte de flux ► Cartes de flux.
- 4 Dans le panneau **Cartes de flux**, cliquez sur le bouton Options de carte de flux , puis sélectionnez **Créer à partir du papier actif**.


Si vous souhaitez renommer la carte de flux, cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur l'échantillon dans le panneau **Bibliothèques de cartes de flux**, puis sélectionnez **Renommer la carte de flux**.

Pour capturer une carte de flux à partir d'une image

- 1 Ouvrez ou créez une image.
 - 2 Sélectionnez l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils.
 - 3 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document pour sélectionner la zone de l'image.
 - 4 Dans le panneau **Cartes de flux**, cliquez sur le bouton Options de carte de flux , puis sélectionnez **Capturer la carte de flux**.
- Si vous souhaitez estomper les contours, faites glisser le curseur **Transition** vers la droite dans la boîte de dialogue **Capturer la carte de flux**.
- 5 Entrez un nom dans la zone de texte **Enregistrer sous**.

La carte de flux est ajoutée à la bibliothèque sélectionnée.



Vous pouvez aussi capturer une carte de flux dans le panneau **Bibliothèques de cartes de flux** en cliquant sur le bouton **Capturer la carte de flux** .

Pour personnaliser une carte de flux

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de la carte de flux ► Cartes de flux.
- 2 Dans le panneau **Cartes de flux**, effectuez l'une des actions suivantes :

Action

Faire pivoter une carte de flux

Procédure

Déplacez le curseur **Rotation de la carte de flux**.

Action


Inverser l'effet de la carte de flux


Redimensionner le motif de la carte de flux


Contrôler le contraste de la carte de flux


Contrôler la luminosité de la carte de flux

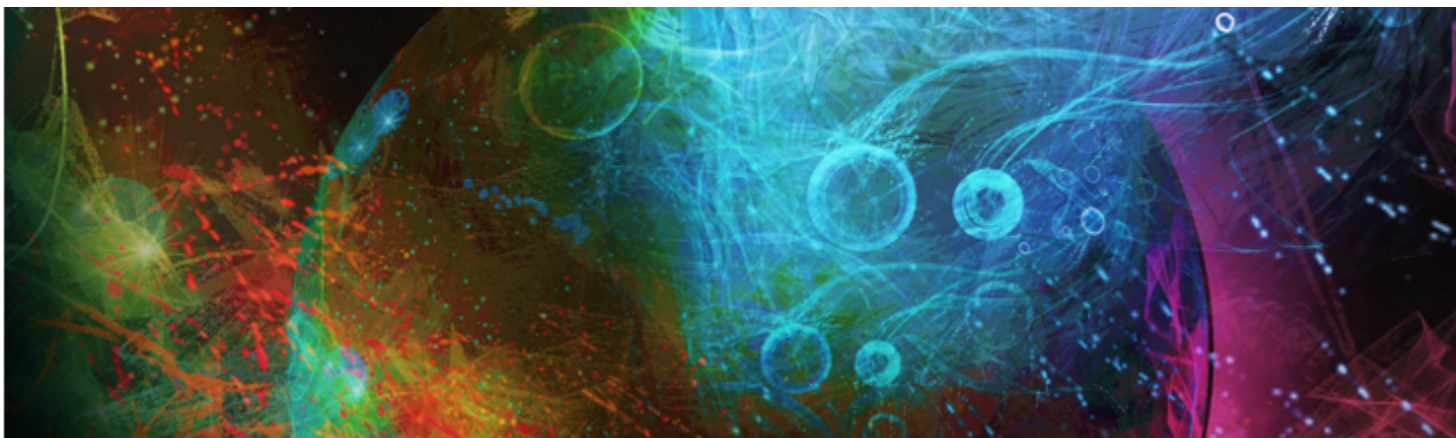
Procédure

Cliquez sur le bouton **Inverser** .

Déplacez le curseur **Échelle de la carte de flux** .

Déplacez le curseur **Contraste de la carte de flux** . Un paramètre élevé alterne plus rapidement le motif de la carte de flux du haut vers le bas et avec moins de niveaux intermédiaires qu'un paramètre bas.

Déplacez le curseur **Luminosité de la carte de flux** .



Support dur

Corel Painter vous permet de simuler plusieurs types de support dur traditionnel, tels que les crayons, les plumes et les marqueurs. Les commandes et les variantes de supports durs vous offrent toute une gamme d'options destinées à la création de dessins, de croquis et de rendus. Vous pouvez utiliser les variantes prédéfinies ou créer votre propre collection de variantes de style de support dur personnalisées.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Sélection d'une variante de support dur » (page 369)
- « Modification des profils de support dur » (page 371)
- « Contrôle du comportement des variantes de support dur » (page 372)
- « Aperçu des formes de support dur » (page 373)

Sélection d'une variante de support dur

Corel Painter inclut une large gamme de variantes de style de support dur prédéfinies. Vous pouvez utiliser les variantes telles quelles ou les personnaliser à l'aide des options **Support dur** afin de créer votre propre trousse à outils de support dur. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Contrôle du comportement des variantes de support dur » à la page 372 et « Modification des profils de support dur » à la page 371.



Vous pouvez modifier les variantes de craie (haut) et de crayon (bas) à l'aide des options Support dur.

Les variantes de style de support dur sont disponibles dans plusieurs catégories de style différentes. Le tableau ci-dessous répertorie les variantes de style de support dur disponibles dans chacune des catégories de style.

Catégorie de style

Variante de style de support dur

Crayons

Crayon 2B réaliste
Crayon 6B tendre réaliste
Crayon 2H dessin réaliste
Crayon 4H dur réaliste
Doux réaliste
Trait net épais réaliste

Gommes

Gomme pointue
Gomme adoucie
Gomme dure

Plumes

Stylo fin
Stylo largeur variable
Plume coulante
Pointe variable

Craies et crayons

Craie tendre
Craie épaisse
Craie dure

Fusains et crayons Conté

Dur réaliste
Doux

Pastels

Gras réaliste
Dur réaliste

Mélangeurs

Pinceau pointu
Pinceau massif

Pinceaux Sumi-e

Brosse Sumi-e mouillée
Brosse sèche Sumi-e

Marqueurs

La plupart des variantes de marqueurs

Pour sélectionner une variante de support dur

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur l'une des catégories de style suivantes :

- Crayons
- Gommages
- Plumes
- Craies et crayons
- Fusains et crayons Conté
- Pastels
- Mélangeurs
- Pinceaux Sumi-e
- Marqueurs

3 Sélectionnez une variante de style de support dur.

Modification des profils de support dur

Vous pouvez modifier des profils de support dur pour changer la forme et la taille des formes que vous appliquez à la zone de travail. En modifiant le profil, vous pouvez simuler les supports durs du monde réel qui ont différentes formes, pointes ou épaisseurs. À l'aide des options **Support dur**, vous pouvez modifier la taille et sélectionner l'un des six profils pour modifier la forme.

Profil Support dur

Description

Profil de crayon



Embout plus fin quand le crayon est perpendiculaire à la tablette et embout plus large et plus doux quand il est penché.

Arrondi mince



Large zone de forte densité au centre avec diminution rapide à l'approche des bords.

Linéaire



Densité maximale au centre avec diminution graduelle à l'approche des bords.

Pointu



Densité maximale au centre avec diminution rapide à l'approche des bords.

Arrondi large



Densité maximale au centre et forte densité jusqu'aux bords.

Pixelisé



Fournit une densité maximale sur toute la surface et une diminution brutale en direction des bords, ce qui produit un contour lissé d'un pixel.

Lors de la modification de la forme, vous pouvez utiliser les options **Rondeur** pour spécifier les intervalles verticaux et horizontaux de la forme. Par exemple, l'inclinaison de l'outil pendant le dessin peut faire passer la forme du cercle à l'ellipse. Vous pouvez également modifier la taille de l'embout.

Les options Support dur peuvent être uniquement utilisées avec les types de forme **Circulaire**, **Capturé** et **Gomme**. Pour plus d'informations sur les types de forme, voir la rubrique « [Options de la zone Général](#) » à la page 265.

Vous pouvez également enregistrer votre variante de support dur personnalisée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des styles avec les options de style](#) » à la page 259.

Pour sélectionner un profil d'embout de support dur

- 1 Après avoir sélectionné une variante **Support dur**, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Support dur**.
- 2 Cliquez sur le profil d'embout de support dur de votre choix.

Pour définir la taille de l'embout du support dur

- 1 Après avoir sélectionné une variante **Support dur**, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Taille**.
- 2 Déplacez le curseur **Taille** vers la droite pour augmenter la taille de l'embout ou vers la gauche pour la réduire.

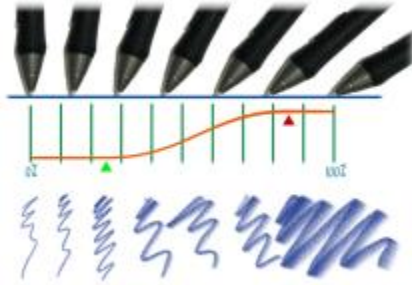
Pour définir la forme de l'embout du support dur

- 1 Après avoir activé une variante **Support dur**, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Support dur**.
- 2 Dans la zone **Rondeur**, réglez les curseurs suivants :
 - Le curseur **Min V** définit la rondeur appliquée à la forme sur l'axe vertical. Ce paramètre représente la forme dans son plus petit format.
 - Le curseur **Max V** définit la rondeur appliquée à la forme sur l'axe vertical. Ce paramètre représente la forme dans son plus grand format.
 - Le curseur **Min H** définit la rondeur appliquée à la forme sur l'axe horizontal. Ce paramètre représente la forme dans son plus petit format.
 - Le curseur **Max H** définit la rondeur appliquée à la forme sur l'axe horizontal. Ce paramètre représente la forme dans son plus grand format.

Contrôle du comportement des variantes de support dur

Corel Painter vous permet de contrôler le comportement de la variante de support dur quand vous tracez des traits dans la zone de travail. Le curseur **Pas** gère les transitions entre les zones étroites et larges d'un trait. Déplacer le curseur vers la droite rend la transition plus abrupte et un déplacement vers la gauche la rend plus fluide.

Les curseurs **Plage de transition** vous permettent de déterminer l'angle dans lequel vous passez d'un trait fin à un trait plus large lors de l'inclinaison de votre stylet. Cette option permet de simuler l'aspect d'un support dur, tel qu'un crayon ou un marqueur. Dans le monde réel, cela reviendrait à tenir un crayon fin perpendiculairement à une feuille de papier. Quand vous dessinez à 90°, vous produisez une ligne très étroite. Si vous inclinez votre crayon à 60°, vous créez une ligne plus large.



Dans la partie supérieure de l'image, vous voyez un stylet incliné dans des angles différents et le trait qui correspond à l'angle s'affiche en bas de l'image. Le graphique, situé au milieu de l'image, identifie le début (flèche verte) et la fin (flèche rouge) de la plage de transition.

Les options **Support dur** peuvent être uniquement utilisées avec les types de forme **Circulaire**, **Capturé** et **Gomme**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de la zone Général](#) » à la page 265.

Pour définir le pas du support dur

- 1 Après avoir activé une variante **Support dur**, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Support dur**.
- 2 Déplacez le curseur **Pas** vers la droite pour produire moins d'angles entre les formes ou déplacez-le vers la gauche pour créer d'autres angles entre les formes.

Pour définir la plage de transition du support dur

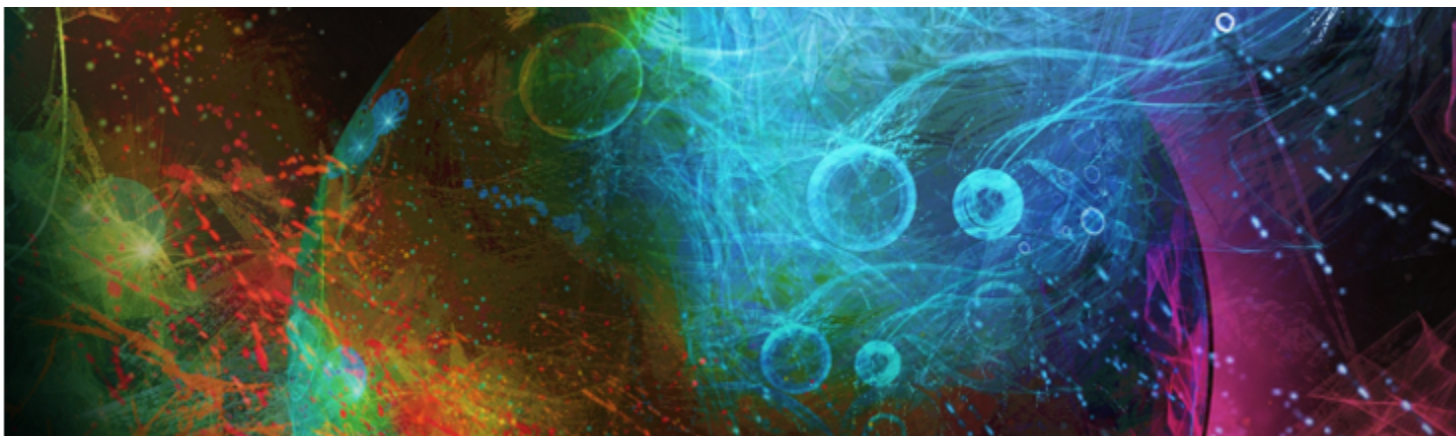
- 1 Après avoir activé une variante **Support dur**, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Support dur**.
- 2 Déplacez le curseur **Commencer** pour définir l'angle à partir duquel la transition commencera.
Déplacer le curseur vers la droite accroît l'angle; le déplacer vers la gauche réduit l'angle.
- 3 Déplacez le curseur **Terminer** pour définir l'angle auquel la transition s'arrêtera.
Déplacer le curseur vers la droite accroît l'angle; le déplacer vers la gauche réduit l'angle.

Aperçu des formes de support dur

Quand vous modifiez les variantes de support dur, vous pouvez prévisualiser vos modifications afin de voir comment elles affectent le type et la taille dans le panneau **Profil de la forme**. Vous pouvez passer d'un aperçu d'une forme à l'autre, y compris l'aperçu de support dur. Pour plus d'informations sur ces aperçus, voir la rubrique « [Modification des profils de la forme](#) » à la page 286.

Pour choisir une option d'aperçu de la pointe de style

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Profil de la forme**.
- 2 Dans le panneau **Profil de la forme**, cliquez sur **Fenêtre d'aperçu de la pointe de style** jusqu'à obtenir l'aperçu souhaité.



Marqueurs

Corel Painter comprend une catégorie de style intitulée **Marqueurs** qui permet de simuler les marqueurs professionnels qu'utilisent les illustrateurs, les graphistes, les dessinateurs industriels et les architectes pour dessiner et créer des rendus.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Introduction aux marqueurs » (page 375)
- « Personnalisation des marqueurs » (page 376)

Introduction aux marqueurs

Les variantes de style de la catégorie **Marqueurs** reproduisent les effets des marqueurs conventionnels utilisés pour le dessin et la création de rendus.

Vous pouvez choisir l'une des variantes ci-dessous dans la catégorie de style **Marqueurs** :

Artistique

Arrondi

Marqueur ciselé

Design

Sale

Marqueur ciselé sec

Marqueur artistique

Simple

Fin

Marqueur fin

Pointe fine

Marqueur de rendu plat

Taches de marqueur

Moyen

Marqueurs de rendu pointu

Marqueur rond

Marqueur sec abrasif

Marqueur aiguisé

Variable

Marqueur ciselé variable

Tremblement de marqueur usé

Les traits que vous créez à l'aide des variantes Marqueurs sont très similaires à ceux des marqueurs conventionnels de haute qualité, principalement à cause de la façon dont les variantes Marqueurs interagissent avec les zones de travail. Par exemple, le **marqueur de rendu plat** de Corel Painter permet l'accumulation et l'écoulement des couleurs. Un seul trait continu tracé à une vitesse constante crée une couleur consistante. Cependant, si vous levez le stylet ou relâchez le bouton de la souris, la couleur s'accumule comme elle le ferait avec un marqueur traditionnel. Les variantes de marqueurs vous permettent également de superposer des traits et, puisque la couleur appliquée est quelque peu transparente, les couleurs sous-jacentes sont visibles.

La couleur s'accumule uniquement lorsque vous relevez votre stylet de la tablette ou lorsque vous relâchez le bouton gauche de la souris. Le fait de ralentir ou d'arrêter n'entraîne pas d'accumulation.



Un marqueur permet d'accumuler ou d'écouler une couleur.

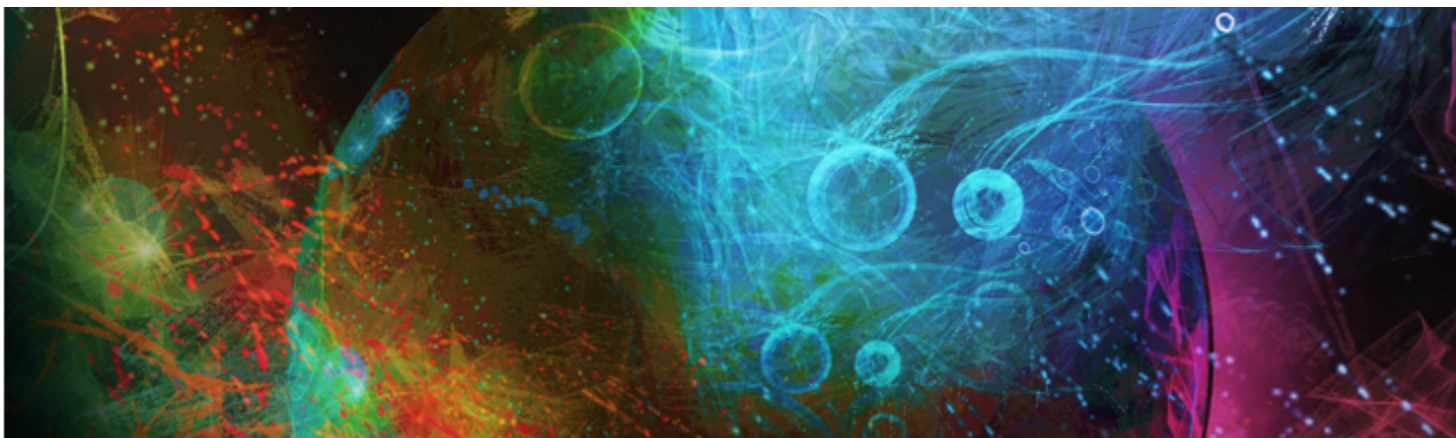
Pour choisir une variante de marqueur

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la catégorie de style **Marqueurs**, puis sur une variante de style de marqueur.

Personnalisation des marqueurs

Vous pouvez personnaliser une variante de marqueur prédéfinie à l'aide de plusieurs options de style (par exemple, les options des panneaux **Général** ou **Taille**). Vous pouvez également modifier l'aspect des marqueurs plus précisément grâce aux options de **support dur**, spécifiquement conçues pour modifier les supports de dessin comme les marqueurs ou les crayons. Pour plus d'informations sur les options de support dur, voir la rubrique « [Support dur](#) » à la page 369. Pour plus d'informations sur la personnalisation des styles, voir la rubrique « [Réglage des styles avec les options de style](#) » à la page 259.

Vous pouvez enregistrer votre variante de marqueur personnalisée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Enregistrer et supprimer des variantes de style](#) » à la page 249.



Jets

L'outil Jet permet de peindre avec des images au lieu de peindre avec des couleurs. Le flux d'images provenant du jet change au cours du tracé. Vous pouvez modifier l'apparence des éléments de jet par défaut ou créer vos propres images pour peindre avec une série d'images uniques.



L'outil Jet permet de peindre avec des images.

Cette section contient les rubriques suivantes :

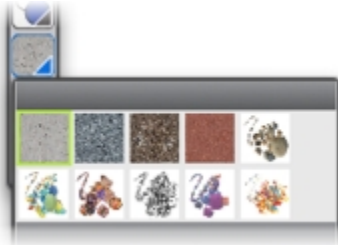
- « Utilisation des jets » (page 377)
- « Réglage de l'opacité et du grain du jet » (page 378)
- « Réglage de la taille et du pas des éléments de l'image créée avec le jet » (page 380)
- « Indexation des fichiers de jets » (page 380)
- « Présentation des jets, des rangs et de l'indexation » (page 382)
- « Création d'un fichier de jets de rang 1 » (page 384)
- « Création d'un fichier de jets de rang 2 » (page 386)
- « Création d'un fichier de jets de rang 3 » (page 387)
- « Chargement et gestion des fichiers de jets » (page 389)
- « Création d'un fichier de jets à partir d'une animation » (page 390)

Utilisation des jets

Pour peindre avec l'outil Jet, choisissez une catégorie **Jet** dans la bibliothèque de styles, sélectionnez une variante de Jet, puis choisissez l'image à appliquer. L'image est alors stockée dans un fichier de jets. Par exemple, vous pouvez charger des images de toutes sortes : feuilles,

écorces, herbes, cailloux, personnes, etc. Ensuite, organisez ces éléments en formes cohérentes, pour obtenir des arbres, des collines, une rue pavée, une foule de gens.

Tout comme pour les autres styles Corel Painter, les Jets offrent plusieurs variantes. Ces variantes intégrées associent les facteurs de contrôle du fichier de jets (règles d'indexation) aux réglages du style afin de créer différents effets.



Panneau Bibliothèques de jets


Les variantes sont divisées en deux types, **Vaporisation** et **Linéaire**, selon le placement des images par rapport au trait. La **vaporisation** a pour effet d'éparpiller les images. La variante **linéaire** dispose les images directement sur le chemin du trait. Les variantes diffèrent également dans leur façon d'associer la taille et l'angle des images à des facteurs tels que l'inclinaison, la pression et la position du stylet.

Le nom d'une variante contient des informations importantes. Par exemple, le nom de variante **Linéaire-Taille-P Angle-D** indique qu'il s'agit d'une variante **linéaire** qui associe la taille des images à la pression du stylet (P) et place ces images selon la direction (D) du tracé. Les lettres R, W et B figurant dans le nom d'une variante font référence à Random (Aléatoire), Wheel (Molette) et Bearing (Orientation). Pour plus d'informations, voir les rubriques « Options Interactions de couleur » à la page 331 et « Présentation des jets, des rangs et de l'indexation » à la page 382.

Vous pouvez utiliser ces variantes comme point de départ, puis ajuster les réglages de style ou de jet pour obtenir exactement les images que vous avez en tête. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Réglage de l'opacité et du grain du jet » à la page 378 et « Réglage de la taille et du pas des éléments de l'image créée avec le jet » à la page 380.

Vous pouvez également contrôler l'image obtenue en augmentant la pression sur le stylet, et ainsi obtenir des images plus grandes ou plus colorées, ou en modifiant la direction du trait pour changer l'angle des images.

Pour utiliser l'outil Jet

- 1 Cliquez sur l'outil **Pinceau**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur la catégorie de style **Jet**, puis sur une variante.
- 4 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Jets**.
- 5 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, choisissez un jet dans la zone de liste.
- 6 Tracez un trait dans la zone de travail.



Le jet dépose des images de 24 bits avec un masque de 8 bits qui permet de superposer les images de façon transparente, sans bords aliasés ni artefacts.

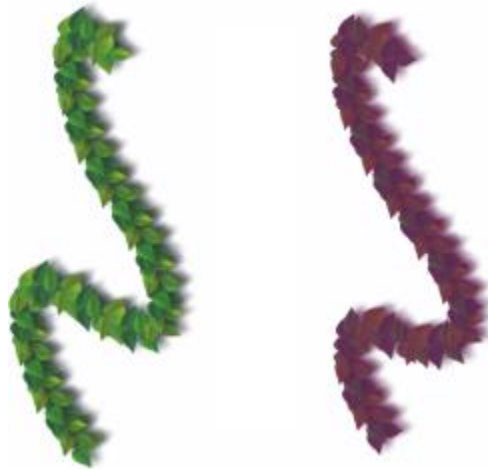
Réglage de l'opacité et du grain du jet

Pour modifier l'aspect des éléments de jet, vous pouvez régler l'opacité et le grain. Par exemple, vous pouvez ajuster l'opacité pour augmenter la transparence des images du jet et faire apparaître les couleurs du fond.



Vous pouvez modifier l'opacité des traits créés à l'aide de l'outil Jet. Ici, les réglages correspondent à une opacité de 100 % (à gauche) et de 20 % (à droite).

Vous pouvez aussi régler le grain, ce qui vous permet de combiner la couleur secondaire aux images du jet. Lorsque le curseur **Grain** est réglé sur 100 %, les images restent pures. Déplacez-le vers la gauche pour révéler davantage la couleur secondaire dans les éléments. C'est un moyen pratique de définir l'ombrage des éléments de l'image.



Vous pouvez diminuer la valeur du curseur Grain pour incorporer la couleur secondaire. Grain de 100 % (à gauche) et de 39 % (à droite).

Pour régler l'opacité des éléments de l'image créée avec le jet

- Dans la barre de propriétés, réglez le curseur **Opacité**.



Vous pouvez également appliquer un effet aléatoire, en choisissant **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Opacité**. Dans le panneau **Opacité**, choisissez **Aléatoire** dans la zone de liste **Expression**.

Pour régler le grain des éléments de l'image créée avec le jet

- 1 Dans le panneau **Couleurs**, cliquez deux fois sur l'échantillon **Couleur secondaire**.
- 2 Cliquez sur une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.
- 3 Dans la barre de propriétés, réglez le curseur **Grain**.



Vous pouvez également appliquer un effet aléatoire, en choisissant **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Grain**. Dans le panneau **Grain**, choisissez **Aléatoire** dans la zone de liste **Expression**.

Réglage de la taille et du pas des éléments de l'image créée avec le jet

Vous pouvez modifier l'échelle des éléments d'image appliqués par le jet. Lorsque ce curseur est réglé sur 100 %, les images projetées ont la même taille que dans le fichier de jets.

Vous pouvez aussi faire varier l'espacement entre les images.




Le curseur Pas contrôle l'espacement entre les images. Ici, le curseur est réglé à 85 % dans l'image de gauche et à 20 % dans l'image de droite.

Dans la mesure où l'espacement dépend du diamètre du pinceau, le paramètre **Taille** influe également sur l'espacement des images. Par exemple, augmenter la largeur du pinceau accroît l'écart entre les images du jet.

Le curseur **Taille min.** influe également sur la taille des images projetées par le jet. Lorsqu'il est lié à la pression ou à la direction du stylet, le paramètre **Taille min.** conditionne les variations de taille perceptibles lors de la projection des images. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Options de la zone Pas » à la page 285 et « Options Taille » à la page 279.

Vous pouvez aussi randomiser la proximité des images par rapport au chemin du tracé en augmentant le tremblement.

Pour régler l'échelle des éléments de l'image créée avec le jet

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de bibliothèque de supports** ► **Jets**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton **Options de jets**  et sélectionnez **Taille du jet**.
- 3 Entrez une valeur dans la zone **Nouvelle échelle**.



Pour modifier l'échelle des éléments, vous pouvez également régler le curseur **Taille** dans la barre de propriétés, de la même façon que pour tous les autres styles.

Pour régler le pas entre les éléments de l'image créée avec le jet

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Pas**.
- 2 Déplacez le curseur **Pas**.
- 3 Déplacez le curseur **Pas minimal**.

Pour randomiser le pas entre les éléments de l'image créée avec le jet

- Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Tremblement du trait** vers la droite.

Indexation des fichiers de jets

Un fichier de jets peut contenir autant d'images que vous le souhaitez. Ces images sont généralement semblables et forment une suite logique, c'est-à-dire qu'elles sont rangées dans un certain ordre, selon la taille ou l'angle, par exemple. S'il n'est pas indispensable de les ranger de façon logique dans le fichier, le jet est plus efficace lorsque c'est le cas.

L'indexation permet de sélectionner des images spécifiques parmi l'ensemble des images contenues dans un fichier de jets. Pour contrôler l'ordre dans lequel les images du jet sont projetées, vous pouvez appliquer des règles d'indexation. Vous pouvez, par exemple, régler le jet pour qu'il utilise des images plus grandes lorsque vous exercez une pression plus forte sur un stylet sensible à la pression.

Rangs et règles d'indexation

Les fichiers de jets peuvent être créés avec une, deux ou trois progressions logiques appelées « rangs ». Corel Painter propose ces trois rangs, de sorte que chaque fichier peut être identifié comme définissant un jet de rang 1, 2 ou 3. Pour plus d'informations, voir la rubrique [Création d'un fichier de jets de rang 1](#) » à la page 384.

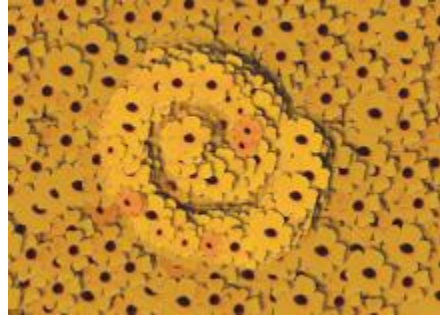
Sans Corel Painter, les règles d'indexation suivantes sont disponibles pour chaque rang :

- L'option **Aucune** ne projette qu'un seul élément, le dernier du rang.
- L'option **Vitesse** entraîne une indexation des images du rang en fonction de la vitesse du trait. Un trait plus rapide projette des éléments venant de plus loin dans le rang. Cette méthode est en général utilisée avec la souris pour simuler la pression. La vitesse est toutefois un paramètre difficile à contrôler. C'est pourquoi il vaut mieux l'utiliser avec un rang comprenant peu d'éléments.
- L'option **Direction** entraîne une indexation des images du jet en fonction de la direction du trait. Le premier élément du rang correspond à un trait horizontal allant de la gauche vers la droite. À mesure que la direction du trait progresse dans le sens anti-horaire, le jet projette les images suivantes dans le rang. Le nombre d'éléments (d'images) du rang conditionne le changement de direction requis pour indexer un élément différent. Par exemple, un fichier de jets contenant 72 images projette une image différente chaque fois que vous modifiez de plus de 5° la direction de votre trait ($360^\circ/72=5^\circ$).



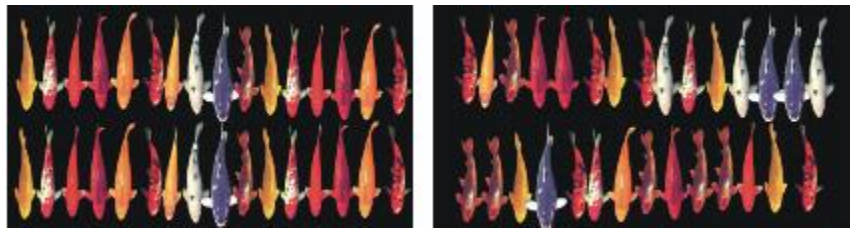
Les images de ce jet de flèches sont indexées en fonction de la direction.

- L'option **Pression** indexe les images en fonction de la pression exercée sur le stylet. Une pression plus forte sélectionne des images venant de plus loin dans le rang. L'indexation **Pression** ne peut être utilisée qu'avec des tablettes sensibles à la pression. Elle constitue une méthode d'indexation des images de jet particulièrement indiquée. Si vous paramétrez votre fichier de jets pour qu'il aille, par exemple, des images les plus petites vers les plus grandes, les traits plus appuyés projettent des images plus grandes.
- L'option **molette** indexe les images en fonction du réglage de la molette d'un stylet aérographe.
- L'option **Inclinaison** entraîne une indexation des images en fonction de l'inclinaison du stylet. Tous les stylets ne transmettent pas cette information. Cette option ne fonctionne pas avec la souris.
- L'option **Orientaion** entraîne une indexation des images en fonction de la position du stylet. Tous les stylets ne transmettent pas cette information. Cette option ne fonctionne pas avec la souris.
- L'option **Rotation** indexe les images en fonction de la rotation d'un stylet à bout plat permettant une rotation de 360 degrés.
- L'option **Source** entraîne la projection des images sur la base de la luminance des pixels de la source (ou du motif activé si vous n'avez pas défini d'image source). N'oubliez pas que les pixels du document de travail correspondent directement aux pixels de l'image source. À mesure que la luminance augmente, des images venant de plus loin dans le rang sont projetées. Pour de meilleurs résultats, la source doit avoir les mêmes dimensions que le document dans lequel vous travaillez. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) » à la page 142. Selon le fichier de jets que vous utilisez, la fonction **Source** peut se révéler très utile. Si, par exemple, l'image source est noire sur la gauche et progresse en dégradé vers le blanc en allant vers la droite, le jet projette des images du début du rang sur la gauche du document, la zone sombre. À mesure que le pinceau se déplace vers la droite dans la zone plus claire, le jet restitue des images venant de plus loin dans le rang. Pour bien tirer parti de cette fonction, vous pouvez créer une image source spéciale, uniquement faite pour contrôler le jet. L'image source ou le motif utilisé pour contrôler le jet peut très bien être en niveaux de gris. En effet, Corel Painter utilise uniquement les valeurs de luminance.



Indexation en fonction la source


- La méthode **Aléatoire** entraîne une sélection reposant sur le hasard des images du rang. L'aléation peut ajouter une certaine irrégularité de couleur et de texture aux zones sur lesquelles vous travaillez avec le jet. Ces petites irrégularités contribuent à ajouter une touche naturelle à l'œuvre.
- La méthode **Séquentiel** entraîne l'indexation des images par ordre d'apparition dans le rang, de gauche à droite et de haut en bas, dans le sens de lecture.



À gauche : indexation séquentielle. À droite : indexation aléatoire.

Pour modifier la règle d'indexation

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Jet d'images**.
- 2 Dans la zone de liste, choisissez une règle d'indexation pour chaque rang du fichier de jets.
Si vous choisissez **Direction**, déplacez le curseur **Direction**.

Pour inverser l'effet de la règle d'indexation, cliquez sur le bouton **Inverser rang** . Par exemple, si vous sélectionnez l'option **Pression** pour une règle d'indexation, une pression plus forte du stylet a pour effet de sélectionner des images venant de plus loin dans le rang. L'inversion du rang produit l'effet opposé : une pression plus forte du stylet permet de sélectionner des images venant de plus près dans le rang.



Les règles d'indexation des **Rang 2** et **Rang 3** n'ont aucun effet sur un fichier de jets de **Rang 1**.

Présentation des jets, des rangs et de l'indexation

Vous pouvez créer des fichiers de jets personnalisés en choisissant une série d'images et en appliquant des rangs et des règles d'indexation. Après avoir enregistré le fichier, vous pouvez le charger pour l'utiliser dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Chargement et gestion des fichiers de jets](#) » à la page 389.

Vous pouvez créer un fichier de jet simple (**Rang 1**) ou, à mesure que votre maîtrise de la fonction Jet d'images s'améliore, créer des fichiers de jets complexes (**Rang 2** ou **Rang 3**) faisant entrer en jeu deux ou trois progressions (contenant par exemple des images qui s'agrandissent tout en changeant d'orientation). Dans ce cas, vous utiliserez un paramètre d'entrée pour conditionner la taille de l'image et un autre paramètre pour conditionner l'angle de l'image.

Présentation du système d'indexation des rangs

Un système d'indexation de **Rang 1** est une simple suite d'éléments numérotés. Vous pouvez situer tout élément de la séquence par son numéro, par exemple « Élément 3 ».

Un système d'indexation de **Rang 2** recourt à deux index perpendiculaires. Le premier rang est horizontal et le second vertical. Ici aussi, un élément de l'un ou l'autre des rangs est projeté en fonction de paramètres variables. Vous pouvez penser à l'indexation sur deux rangs comme à la sélection d'une colonne et à la sélection d'une ligne. Le jet projette l'image du fichier qui se trouve à l'endroit où la colonne et la ligne sélectionnées se croisent. Pour que cela puisse fonctionner correctement, vous devez utiliser des règles d'indexation distinctes (paramètres de commande) pour les deux rangs.

Un système d'indexation de **Rang 3** correspond à une extension du modèle de **Rang 2** : vous le créez en répétant l'ensemble constitué par les 2 premiers rangs. Dans l'ensemble sélectionné, les indexations de **Rang 1** et de **Rang 2** sont effectuées comme décrit ci-dessus. Vous devez utiliser des règles d'indexation distinctes pour chaque rang.

Pour faire une analogie, un système d'indexation de **Rang 3** permet par exemple de préciser une date. N'importe quel jour (passé, présent ou futur) peut être situé en indiquant le jour, le mois et l'année. Par exemple, 25 février 1962 (25/02/1962).

Création de fichiers de jets : 1, 2 ou 3 rangs

Un fichier de jets contient une série d'images disposées sur une grille régulière. Les images sont en général rangées par taille, par forme, par orientation ou par couleur. Ce type de progression n'est pas indispensable mais tire mieux parti des fonctionnalités du jet. Ainsi, un fichier de jets avec des images rangées par taille peut être configuré pour que la taille des images projetées augmente quand la pression sur le stylet s'accroît.



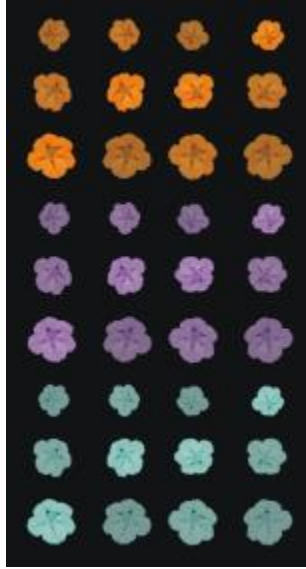
Un fichier de jets de **Rang 1** progresse dans une seule dimension. Dans cet exemple, le changement d'angle est le premier rang.

Pour obtenir une progression bidimensionnelle, par exemple des images dont la taille augmente et dont l'angle est variable, vous devez configurer vos images en tant que fichier de jets de **Rang 2**. En travaillant avec un fichier de jets de **Rang 2**, vous pouvez contrôler la provenance de votre image en tenant compte des deux progressions. Pour ce faire, vous affectez un paramètre de commande différent à chaque rang.



Un fichier de jets de **Rang 2** progresse sur deux dimensions. Dans cet exemple, la modification de l'angle correspond au rang 1 et la modification de la taille au rang 2.

Vous pouvez ajouter au fichier une troisième progression, pour créer un fichier de jets de **Rang 3**. Vous devez de nouveau utiliser une règle d'indexation (paramètre de commande) distincte pour contrôler la position dans chaque rang. Si vous utilisez la même règle d'indexation pour agir sur deux rangs, certaines images deviennent inaccessibles. Dans l'image suivante, le **Rang 3** est une progression de couleur. Vous pouvez commander ce dernier rang via les paramètres Aléatoire, Vitesse ou Source, selon ce que vous souhaitez obtenir comme image.



La couleur est le troisième rang de ce fichier de jets de Rang 3.

Avant de créer un fichier de jets, il est conseillé de réfléchir à la manière dont vous contrôlerez chaque rang. La façon dont vous disposez les images peut limiter vos possibilités d'indexation. Avant de créer un fichier de jets, vous devez décider du niveau de rangs dont vous avez besoin et du nombre d'éléments de chaque progression. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour modifier la règle d'indexation](#) » à la page 382.

Préparation des images

Quel que soit le nombre de rangs du fichier que vous créez ou la méthode utilisée pour le créer, les conseils suivants vous aideront à préparer les images du futur fichier.

Vous devez sélectionner chaque élément d'un fichier de jets. La sélection permet de travailler avec des images de formes irrégulières. Seul le contenu de la sélection est restitué par le Jet.

Vous pouvez commencer à travailler en créant une silhouette de l'image comme sélection, puis en la remplissant de couleur par la suite. Si vous associez des bords doux à la sélection, vos images sont automatiquement lissées lorsqu'elles sont créées, ce qui améliore la continuité des images sur une zone particulière.

Vous pouvez créer des fichiers de jets à partir de calques. À mesure que vous créez les images, transformez-les en calques. Si le calque est d'un bel effet une fois déposé sur des fonds différents, l'image rendra bien comme élément de jet. La création d'un fichier de jets à partir de calques offre également d'autres aspects pratiques.

Il est possible de placer le calque sur un fond noir et d'ajouter une ombre portée. La superposition des calques au moment de la projection augmente le relief des éléments des images projetées. Si tous les éléments ont leur ombre dans la même position, la source lumineuse semble être la même sur toute la zone. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Calques](#) » à la page 409.

Création d'un fichier de jets de rang 1

Pour créer un fichier de jets de **Rang 1**, vous devez d'abord créer les images à y inclure. Chaque image doit être créée dans un calque distinct. Vous pouvez ensuite sélectionner et regrouper les différents calques, puis enregistrer le fichier de jets au format RIFF. Pour utiliser le nouveau fichier de jets de **Rang 1**, vous devez le charger dans la bibliothèque de jets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Chargement et gestion des fichiers de jets](#) » à la page 389.




Dans un fichier de jets de **Rang 1**, il n'est pas obligatoire de disposer les images sur une seule ligne. Corel Painter les place sur plusieurs lignes afin de créer un document de forme raisonnable. De la même façon, Corel Painter suit une règle mathématique pour distinguer un

rang d'un autre. Cette règle se trouve dans la définition du fichier de jets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour créer un fichier de jets de rang 2 » à la page 386.



Les fichiers de jets s'avèrent particulièrement utiles lorsqu'ils contiennent des images similaires comportant des irrégularités, comme dans l'exemple de cette illustration.

Pour créer un fichier de jets de rang 1 à partir de calques

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Calques**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Nouveau calque** .
- 3 Créez un élément d'image à utiliser comme fichier de jets.
L'alignement de ces calques dans le document n'influe en rien sur la création du fichier de jets.
- 4 Reprenez les étapes 2 et 3 pour créer d'autres éléments d'image.
Réorganisez les calques si nécessaire pour obtenir la progression souhaitée. Le premier calque de la liste constitue le premier élément du fichier de jets. Plus vous descendez dans la liste, plus vous avancez dans la progression.
- 5 Maintenez la touche **Maj** enfoncée et sélectionnez les calques que vous souhaitez ajouter au fichier de jets.
- 6 Cliquez sur le bouton **Commandes** , puis sur **Associer les calques**.
Tous les éléments font maintenant partie du même groupe.
- 7 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de bibliothèque de supports** ► **Jets**.
- 8 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton **Options de jets**  et sélectionnez **Créer à partir d'un groupe**.
Corel Painter crée une nouvelle image sans titre. Il s'agit de votre fichier de jets.
- 9 Dans la barre de menus, cliquez sur **Fichier** ► **Enregistrer**.
Enregistrez le fichier au format RIFF.





Création d'un fichier de jets à partir de calques

Création d'un fichier de jets de rang 2

Pour créer un fichier de jets de **Rang 2**, par exemple un fichier de jets avec une progression bidimensionnelle, vous devez configurer les images du jet en conséquence. Contrairement aux fichiers de jets de **Rang 1**, les jets de rang deux ou trois ne peuvent pas être créés à partir d'un groupe de calques. Vous devez les créer manuellement. Le système d'indexation exige que les images du fichier soient rangées sur une grille. Vous pouvez créer un fichier de jets en définissant une grille et en disposant un élément au centre de chaque cellule.

La taille d'une cellule est équivalente au plus petit rectangle pouvant contenir le plus grand élément d'image (masque inclus). Pour que les images puissent toutes figurer sur la grille, copiez votre élément d'image le plus grand dans un calque. Une fois la grille définie, vous pouvez créer le fichier de jets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de calques](#) » à la page 414.

Pour calculer la taille des cellules de la grille et les dimensions du jet

- 1 Dans la boîte à outil, cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque** , activez le bouton **Sélection automatique de calque**  dans la barre de propriétés puis, dans la fenêtre du document, cliquez sur le calque comportant l'élément d'image le plus grand à inclure dans le fichier de jets.

Corel Painter indique la largeur et la hauteur, en pixels, du contenu du calque dans le panneau **Navigation**. Pour afficher le panneau **Navigation**, cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Navigation**.

Vous aurez probablement intérêt à augmenter la taille des cellules de la grille.

Déterminez le nombre d'éléments que vous désirez dans chaque rang.


- 2 Multipliez le nombre d'éléments du **rang 1** par la largeur de cellule.
La valeur obtenue correspond à la largeur du jet.
- 3 Multipliez le nombre d'éléments du **rang 2** par la hauteur de cellule.
La valeur obtenue correspond à la hauteur du jet.

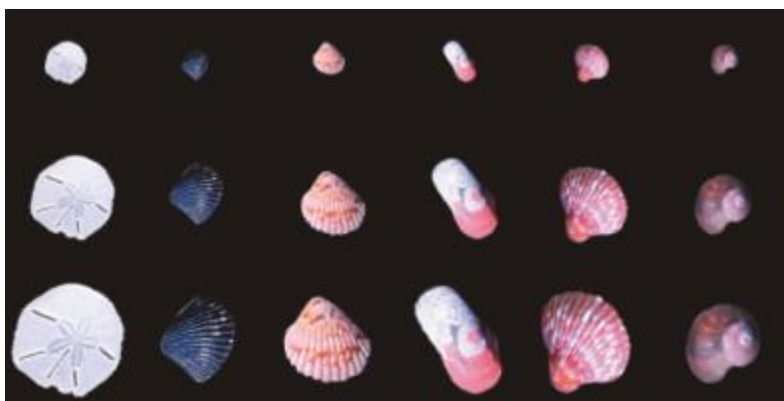
Pour créer la grille

- 1 Dans la barre de menus, sélectionnez **Fichier** ▶ **Nouveau**, puis entrez la largeur et la hauteur du jet dans les zones **Largeur** et **Hauteur**. Vous devez entrer la largeur et la hauteur calculées au cours des étapes 3 et 4 de la section « [Pour calculer la taille des cellules de la grille et les dimensions du jet](#) » à la page 386.
- 2 Dans la barre de menus, cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Grille virtuelle** ▶ **Options de la grille virtuelle**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Options de grille**, indiquez les options **Pas horizontal** et **Pas vertical** avec les valeurs de largeur et de hauteur de cellule, puis cliquez sur **OK**.
Vous devez entrer la largeur et la hauteur de cellule calculées au cours de l'étape 1 de la section « [Pour calculer la taille des cellules de la grille et les dimensions du jet](#) » à la page 386.
- 4 Pour afficher la grille, cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Grille virtuelle** ▶ **Afficher la grille virtuelle**.
La grille doit comporter le nombre de cellules voulu dans chaque rang (le **rang 1** est horizontal et le **rang 2** est vertical).

Pour créer un fichier de jets de rang 2

- 1 Placez un élément d'image au centre de chaque cellule de la grille.
Suivez une progression correspondant au résultat que vous voulez obtenir.
Cette opération est plus simple avec des calques. Si vous placez des images dans la grille sous forme de calques, leurs masques de calque sont également importés. Si les éléments d'image sont des calques de différents fichiers, il est plus simple d'ouvrir chaque fichier séparément.
- 2 Dans la barre de menus, cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Calques**.
- 3 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez tous les calques.

- 4 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Déposer et sélectionner**.
- 5 Dans la barre de menus, cliquez sur **Fichier** ► **Enregistrer sous** et enregistrez le fichier au format RIFF.



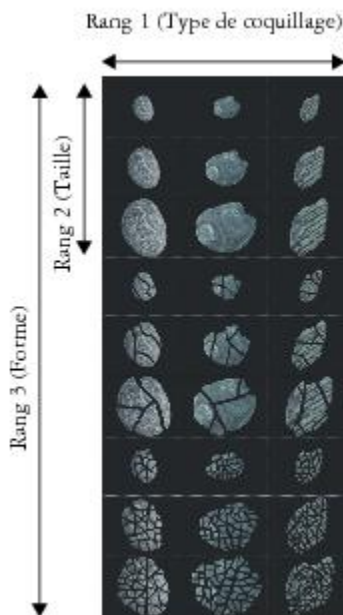
Dans ce fichier de jets de rang 2 terminé, le type est le premier rang et la taille le second rang.



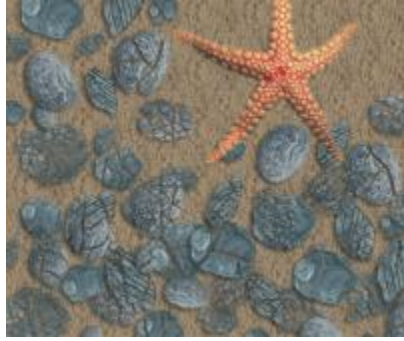
Pour utiliser votre nouveau fichier de jets, vous devez d'abord le charger. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour charger un fichier de jets de rang 1 » à la page 389.

Création d'un fichier de jets de rang 3

Vous pouvez créer un fichier de jets de Rang 3 en suivant la méthode de la grille.




Ce fichier de jets comprend trois éléments dans le Rang 1, trois dans le Rang 2 et trois dans le Rang 3.



Utilisation du fichier de jets de Rang 3 « Coquillages cassés »

Pour créer un fichier de jets de rang 3

- 1 Créez ou ouvrez un fichier de jets de **rang 2**.
- 2 Déterminez le nombre d'éléments désiré dans le troisième rang.
- 3 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Navigation** pour afficher le panneau **Navigation** et consulter la hauteur du fichier de jets actif.
- 4 Multipliez le nombre d'éléments du troisième rang par la hauteur du fichier.
Le résultat obtenu est la hauteur de votre nouveau fichier de jets de **rang 3**.
- 5 Cliquez sur **Sélection ▶ Resélectionner**.
- 6 Cliquez sur **Sélection ▶ Objet flottant**.
- 7 Cliquez sur **Édition ▶ Copier**.
Vous devez maintenant agrandir le fichier verticalement pour faire de la place aux éléments du troisième rang.
- 8 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez la zone de travail.
- 9 Dans la barre de menus, cliquez sur **Zone de travail ▶ Taille de la zone de travail**.
- 10 Pour que la hauteur de la zone de travail corresponde à celle de votre fichier de jets de **rang 3**, ajoutez le nombre correct de pixels dans la zone **Ajouter des pixels en bas**.
La valeur requise correspond à la différence entre la hauteur du fichier de jets de **rang 3** calculée au cours de l'étape 4 et la hauteur du fichier de **rang 2**.
Vous pouvez maintenant dessiner des images pour chaque élément (chaque ensemble d'images) du troisième rang.
- 11 Cliquez sur **Édition ▶ Coller**, puis placez le calque collé dans la zone que vous avez ajoutée.
Les images doivent être centrées dans les cellules.
Au besoin, modifiez les images qui figurent sur ce calque.
- 12 Sélectionnez les deux calques dans le panneau **Calques**.
- 13 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Déposer et sélectionner**.
- 14 Cliquez sur **Fichier ▶ Enregistrer** et enregistrez le fichier au format RIFF.
Si vous avez déjà défini ce fichier comme fichier de jets, vous devez modifier sa définition pour décrire les trois rangs créés.
- 15 Cliquez sur **Fichier ▶ Informations**, puis modifiez la définition du fichier de jets dans la boîte de dialogue **Informations sur le fichier**.
Par exemple, la définition « jet 3 par 3 » désigne un fichier de jets de **rang 2** comportant trois éléments d'image dans le **rang 1** et trois éléments d'image dans le **rang 2**. Supposons que le fichier de jets contienne trois éléments d'image dans le **rang 3**. Pour peindre avec des images issues des trois rangs, vous devez modifier la définition du fichier de jets par « jet 3 par 3 par 3 ».




Pour peindre avec votre nouveau fichier de jets, vous devez d'abord le charger. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour charger un fichier de jets de rang 1](#) » à la page 389.


Chargement et gestion des fichiers de jets

Pour utiliser un fichier de jets personnalisé, c'est-à-dire non disponible dans la bibliothèque de jets, vous devez le charger dans l'application. Vous pouvez aussi stocker les fichiers de jets personnalisés en les ajoutant à une bibliothèque de jets.

Pour charger un fichier de jets de rang 1

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Jets**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets  et sélectionnez **Charger**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, choisissez un fichier de jets, puis cliquez sur **Ouvrir**.
- 4 Vous pouvez maintenant peindre avec le fichier de jets.

Pour charger un fichier de jets de rang 2 ou 3

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Jets**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets  et sélectionnez **Charger**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, choisissez un fichier de jets, puis cliquez sur **Ouvrir**.
- 4 Dans les zones **Largeur de l'élément** et **Hauteur de l'élément** de la boîte de dialogue **Définition du jet**, entrez les valeurs définies dans le fichier de jets. Ces valeurs définissent la taille des cellules de la grille.

Si vous ne connaissez pas ces valeurs, ouvrez le fichier de jets, puis cliquez sur **Fichier ▶ Informations**. La boîte de dialogue **Informations sur le fichier** affiche toutes les informations requises. Par exemple, la mention « jet de 3 éléments par 2 éléments (hauteur 100, largeur 100) » indique qu'il s'agit d'un fichier de jets de **rang 2** contenant trois éléments d'image dans le **rang 1** (ordre horizontal) et deux éléments d'image dans le **rang 2** (ordre vertical). La hauteur et la largeur des éléments est de 100 pixels (la taille des cellules de la grille est égale à 100 par 100 pixels).

- 5 Dans la zone **Indice**, entrez 2 pour un fichier de jets de **rang 2** et 3 pour un fichier de jets de **rang 3**.
- 6 Dans les colonnes **Rang**, entrez le nombre d'éléments d'image utilisés dans chaque rang du fichier de jets.

S'il s'agit d'un fichier de jets de **rang 2**, entrez 1 dans la colonne **rang 3**.



Si les valeurs que vous saisissez ne correspondent pas au contenu du fichier, Corel Painter ne les accepte pas. En d'autres termes, le nombre d'éléments du **rang 1** (ordre horizontal) multiplié par la largeur de l'élément doit correspondre à la largeur du fichier de jets. De même, le nombre d'éléments du **rang 2** (ordre vertical) multiplié par la hauteur de l'élément doit correspondre à la hauteur du fichier de jets.

N'oubliez pas qu'il vous reste à définir la règle d'indexation de chaque rang.






Corel Painter a besoin des informations saisies dans la boîte de dialogue **Définition de jet** pour indexer correctement les images.

Pour ajouter un fichier de jets à une bibliothèque

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Jets**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets  et sélectionnez **Charger**.
- 3 Localisez votre fichier de jets dans la boîte de dialogue et cliquez sur **Ouvrir**.
Si nécessaire, précisez le nombre d'éléments, leur taille et leur rang.
- 4 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets  et sélectionnez **Ajouter à la bibliothèque**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer le jet**, attribuez un nom au fichier de jets.

Pour récupérer et modifier un fichier de jets

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Jets**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets  et sélectionnez **Voir le jet**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Voir le jet**, entrez une valeur dans la zone **Échelle**.
Corel Painter ouvre le fichier de jets dans une fenêtre d'image.
- 4 Cliquez sur **Sélection ▶ Resélectionner**.
- 5 Au besoin, modifiez le fichier.
Assurez-vous de conserver les sélections.
- 6 Cliquez sur **Fichier ▶ Enregistrer sous**, puis enregistrez le fichier dans le dossier souhaité.
Pour protéger le fichier de jets d'origine, enregistrez-le sous un autre nom.
- 7 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Jets**.
- 8 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets , puis sur **Charger** et sélectionnez le jet précédemment enregistré.
- 9 Pour réintégrer le jet à la bibliothèque, cliquez sur le bouton Options de jets , puis sur **Ajouter à la bibliothèque**.


Création d'un fichier de jets à partir d'une animation

(Windows uniquement)

Sous le système d'exploitation Windows, Corel Painter vous permet de créer un fichier de jets à partir d'une animation. Vous pouvez ainsi transformer chaque image d'une animation Corel Painter en image de jet. La taille de l'image définit la taille de l'élément dans le jet. Si vous ne créez une animation que pour la transformer ensuite en fichier de jets, choisissez une taille d'image juste assez grande pour contenir votre plus grand élément. Vous pouvez utiliser la sélection sur chaque image afin de contrôler la forme des images du jet.

La commande **Créer à partir d'un film** crée automatiquement un fichier de **rang 1**. Si vous le désirez, vous pouvez utiliser cette technique pour créer un jet de **rang 2**.


Pour créer un fichier de jets à partir d'une animation

- 1 Ouvrez le film que vous souhaitez transformer en fichier de jets.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Jets**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets  et sélectionnez **Créer à partir d'un film**.
Un fichier image sans titre contenant chaque image du film apparaît.
- 4 Si vous n'avez pas créé de sélection pour une ou plusieurs images de la séquence, vous pouvez les créer maintenant.
Souvenez-vous que tous les éléments doivent être inclus dans la sélection.
- 5 Enregistrez le fichier au format RIFF.

Vous pouvez maintenant charger le fichier et l'utiliser comme tout fichier de jets de **rang 1**.

Pour créer un fichier de jets de rang 2 à partir d'une animation



- 1 Cliquez sur **Fichier ▶ Nouvelle animation**, puis lancez un film.
La taille de l'image (largeur et hauteur de la zone de travail) doit être juste assez grande pour contenir le plus grand élément.
Le nombre total de séquences doit être égal au nombre d'éléments du **rang 1** multiplié par le nombre d'éléments du **rang 2**. Par exemple, pour un fichier de jets de rang 2 contenant trois éléments de **rang 1** et trois éléments de **rang 2**, l'animation doit contenir neuf séquences.
- 2 Ajoutez un élément d'image à la première image. Pour ce faire, utilisez des sélections ou des calques.

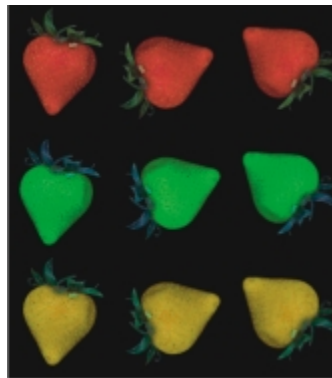
- 3 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Déposer et sélectionner**.
- 4 Ajoutez ensuite un élément à la seconde image. Modifiez l'élément d'image, si nécessaire, puis répétez l'étape 3 avant de passer à l'image suivante.
- 5 Continuez d'ajouter des éléments aux autres images. Assurez-vous d'appliquer la commande **Déposer et sélectionner** avant de passer à une nouvelle image.

Vous devez disposer les éléments d'image dans des ensembles selon le second rang. Dans l'exemple suivant, la progression du second rang du nouveau jet change de couleur. L'animation est organisée en trois ensembles de couleurs. Les images 1 à 3 forment l'ensemble rouge ; les images 4 à 6, l'ensemble vert et les images 7 à 9, l'ensemble jaune. Chaque ensemble correspond à la progression du premier rang (changement d'angle) du nouveau jet et contient des images qui ont la même couleur mais sont placées à un angle différent.



Les éléments d'image de cette animation sont disposés dans des ensembles de couleurs selon le second rang.

- 6 Dans le panneau **Séquence d'animation**, cliquez sur le bouton **Rembobiner**  pour revenir à la première image de l'animation.
- 7 Cliquez sur **Fenêtre ► Panneaux de bibliothèque de supports ► Jets**.
- 8 Dans le panneau **Bibliothèques de jets**, cliquez sur le bouton Options de jets  et sélectionnez **Créer à partir d'un film**.
Un nouveau fichier apparaît.



Fichier de jets issu de l'animation de l'exemple précédent

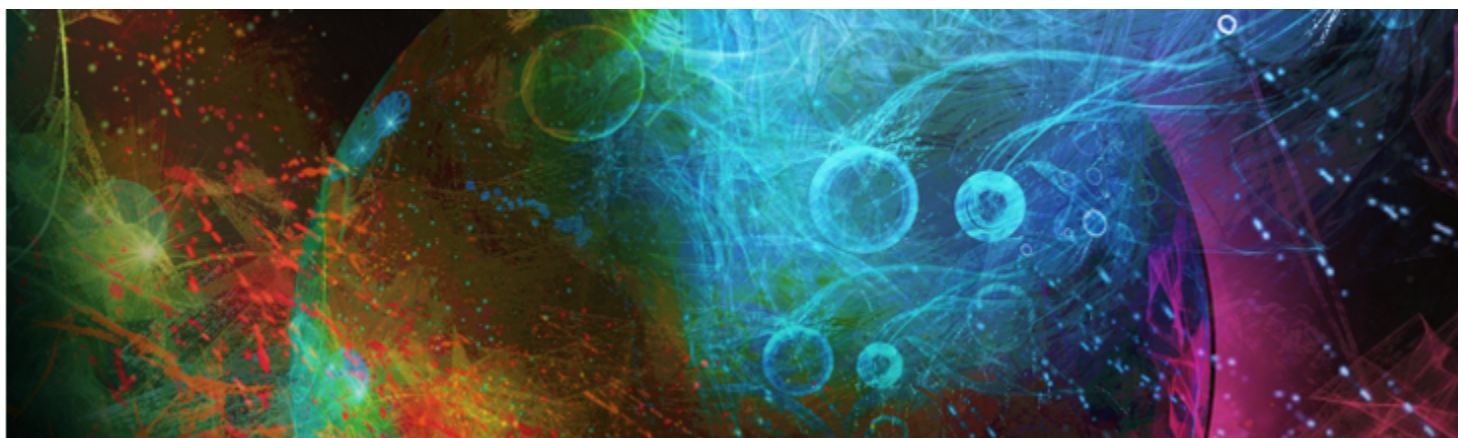
- 9 Dans la barre de menus, cliquez sur **Fichier ► Informations**.
La boîte de dialogue **Informations sur le fichier** affiche la méthode utilisée par Corel Painter pour indexer les images dans ce fichier.
- 10 Faites les modifications correspondant à l'index du fichier que vous avez créé.
Par exemple, la mention « jet de 9 éléments » décrit un fichier de jets de **rang 1** comportant neuf éléments d'image. Pour décrire un fichier de jets de **rang 2** avec trois éléments dans le **rang 1** et trois dans le **rang 2**, vous devez changer cette information par « jet de 3 éléments par 3 éléments ».

11 Enregistrez le fichier.

Pour peindre avec le nouveau fichier de jets, vous devez d'abord le charger. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour charger un fichier de jets de rang 2 ou 3 » à la page 89.



Ne laissez pas d'images vides à la fin de l'animation.



Pinceaux de soies réalistes

Les pinceaux de soies réalistes augmentent le réalisme des peintures numériques en simulant le mouvement naturel d'un pinceau d'artiste. En d'autres termes, les traits qui en résultent de même que leur interaction sont précisément ceux d'un pinceau classique.



*Système de peinture Soies réalistes
Création de Cher Threinen-Pendarvis*

Les variantes de style Soies réalistes font appel aux variantes de style des différentes catégories de style telles que les **acryliques**, les **peintures à l'huile** et **l'aquarelle**.

Lorsque vous travaillez avec des pinceaux de soies réalistes, l'activation de l'option **Pinceau fantôme amélioré** permet d'obtenir des renseignements plus visuels à propos de votre pinceau. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Configuration du peinteur de dessin » à la page 107.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Introduction aux pinceaux de soies réalistes » (page 393)
- « Modification des options de pinceau de soies réalistes » (page 394)
- « Utilisation des pinceaux de soies réalistes » (page 396)

Introduction aux pinceaux de soies réalistes

Les pinceaux de soies réalistes sont rangés dans plusieurs catégories de style. Ils offrent un vaste choix de styles de type soie qui permettent de tracer des traits sur la toile ou le plan.

Pour choisir une variante de style Soies réalistes

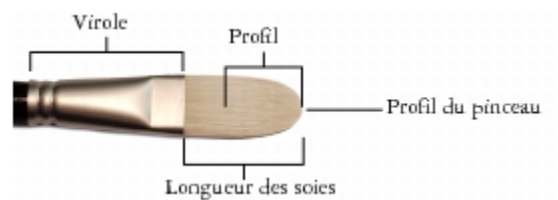
- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, sélectionnez une catégorie de style contenant une variante **Soies réalistes** et cliquez sur une variante de style **Soies réalistes**.

Vous trouverez des variantes de style **Soies réalistes** dans les catégories de style **Acryliques**, **Peintures à l'huile** et **Aquarelle**. Elles se nomment par exemple « Brosse courte » ou « Pinceau fin humide ».

Modification des options de pinceau de soies réalistes

Vous pouvez travailler avec une variante de style Soies réalistes prédéfinie ou personnaliser un style prédéfini et l'enregistrer comme nouvelle variante de style. Le panneau **Soies réalistes** permet d'accéder facilement aux réglages et permet de modifier une variante de style.

Le diagramme ci-dessous présente les termes clés servant à décrire les styles Soies réalistes ainsi que leurs réglages.



Panneau Soies réalistes

Le panneau **Soies réalistes** propose les réglages suivants :

Rondeur : permet de contrôler l'arrondi créé par la largeur et la forme générale du pinceau. Avec un pinceau rond, plus les valeurs sont faibles, plus le trait est aplati et sa forme elliptique (il est possible de l'aplatir jusqu'à 10 % du diamètre). Avec un pinceau plat, plus les valeurs sont faibles, plus les angles du trait sont prononcés (bords à 90 %, par opposition aux bords arrondis).



Les bords du trait de gauche sont similaires à ceux arrondis créés par un pinceau plat dont la rondeur serait définie sur 1%; le trait de droite est similaire à celui créé par un pinceau rond dont la rondeur serait définie sur 100 %.

Longueur des soies : permet de contrôler la longueur des soies, depuis l'extrémité de la virole jusqu'à la pointe du pinceau. La longueur des soies se calcule en multipliant la taille du pinceau par la valeur fixée pour la longueur des soies. Par exemple, si la **taille de votre pinceau** est définie sur 20 et que le paramètre **Longueur des soies** est défini sur 2, la longueur des soies est de 40.



Le trait de gauche est similaire à celui d'un pinceau dont la longueur des soies serait définie sur 1. Le trait de droite est similaire à celui d'un pinceau dont la longueur des soies serait définie sur 2.

Taille du profil : permet de contrôler la longueur du profil sous forme de pourcentage de la longueur totale des soies.



Bien que de formes tout à fait différentes, ces deux pinceaux ont une taille de profil d'environ 50 %.

Rigidité des soies : permet de contrôler la souplesse des soies. Plus les valeurs sont faibles, plus le pinceau est souple et semblable à un pinceau en poils de martre. En revanche, plus les valeurs sont élevées, plus le pinceau est rigide et semblable à un pinceau en soies de porc.



Le pinceau de gauche correspond à une rigidité des soies définie sur environ 90 %. Le pinceau de droite correspond à une rigidité d'environ 30 %.

Étalement : permet de contrôler le déploiement des soies en dehors de la virole. Plus les valeurs sont faibles, plus les soies sont resserrées et plus le trait est pointu. En revanche, plus les valeurs sont élevées, plus les soies s'écartent.



Le pinceau de gauche correspond à un étalement défini sur 100 %. Le pinceau de droite correspond à un réglage à 0 %.

Friction : permet de contrôler la souplesse avec laquelle les soies glissent sur la toile. Ce paramétrage va de pair avec celui de la **rigidité**. Plus les valeurs sont faibles, plus les traits sont lisses. En revanche, des valeurs élevées donnent un trait plus évasé à la texture plus marquée.

Hauteur : permet de régler la distance minimale entre la virole et la toile. Les valeurs élevées ne permettent de peindre qu'avec le bout du pinceau. Les valeurs faibles permettent de presser les soies sur la toile, ce qui les déploie dans différentes directions.



Le pinceau de gauche correspond à une hauteur de 100 %. Celui de droite correspond à une hauteur de 50 %.

Pour ouvrir le panneau Soies réalistes

- Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Soies réalistes.

Pour personnaliser une variante de style Soies réalistes

- 1 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.

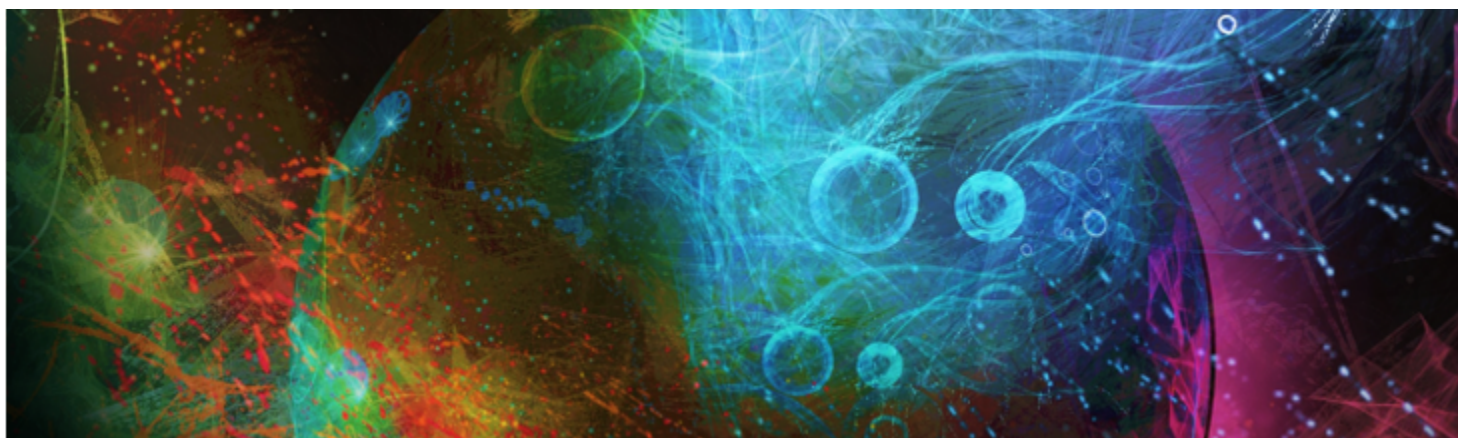
- 2 Dans le panneau Bibliothèque de styles, sélectionnez une catégorie de style contenant une variante **Soies réalistes** (par exemple, **Acryliques**, **Peintures à l'huile** ou **Aquarelle**), puis cliquez sur une variante de style **Soies réalistes**.
- 3 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Soies réalistes**.
Si la variante de style sélectionnée est bien un pinceau **Soies réalistes**, les options du panneau **Soies réalistes** sont disponibles.
- 4 Dans le panneau **Soies réalistes**, cochez la case **Activer les soies réalistes**.
- 5 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Profil de la forme**.
- 6 Dans le panneau **Profil de la forme**, cliquez sur le profil que vous souhaitez utiliser.
- 7 Dans le panneau **Soies réalistes**, réglez les curseurs **Style** de votre choix.
- 8 Dans le panneau **Soies réalistes**, réglez les curseurs **Surface** de votre choix.



En cochant la case **Activer les soies réalistes**, vous pouvez créer des pinceaux de **soies réalistes** à partir de n'importe quelle variante de style utilisant les **types de forme** suivants : **Chameau**, **Plat**, **Couteau** ou **Soies**.

Utilisation des pinceaux de soies réalistes

Vous pouvez utiliser certains des pinceaux de soies réalistes avec des taches dynamiques pour créer des traits plus épais et plus prononcés. Pour utiliser des taches dynamiques avec un pinceau de soies réalistes, commencez par choisir le type de forme **Soie - Taches dynamiques** dans le panneau de commandes de styles **Général**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Taches dynamiques](#) » à la page 333.



Encre liquide

Les styles Encre liquide de Corel Painter permettent de créer des effets de peinture liquide simulant les matières à base d'encre traditionnelles.


Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Utilisation des styles Encre liquide » (page 397)
- « Réglage des attributs du calque Encre liquide » (page 398)
- « Utilisation des options Encre liquide » (page 398)

Utilisation des styles Encre liquide

Pour pouvoir utiliser les styles Encre liquide, vous devez créer un calque **Encre liquide**. Les calques **Encre liquide** se trouvent dans le panneau **Calques**.


Pour créer un nouveau calque Encre liquide

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Calques** pour afficher le panneau **Calques**.
Si le panneau **Calques** n'est pas ouvert, cliquez deux fois sur son onglet.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Options de calque**  et sélectionnez **Nouveau calque encre liquide**.



Un calque **Encre liquide** se crée automatiquement lorsque vous appliquez un trait dans la fenêtre de document avec un style **Encre liquide**.


Pour choisir une variante de style Encre liquide

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 3 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Encre liquide**, puis sur une variante.

Réglage des attributs du calque Encre liquide

Faites quelques essais en réglant les paramètres du calque **Encre liquide** pour observer l'aspect du relief et ajuster le seuil appliqué aux bords de l'encre.

Pour régler les attributs du calque Encre liquide

- 1 Dans le panneau **Calques**, cliquez deux fois sur le calque **Encre liquide** que vous souhaitez modifier.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Options de calque**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Attributs du calque encre liquide**, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

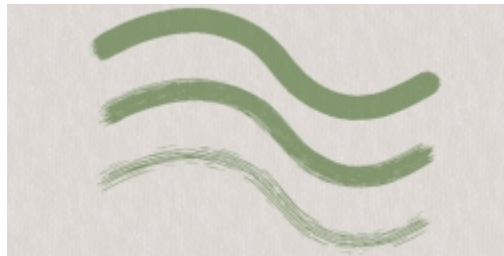
Action	Procédure
Nommer le calque	Tapez un nom dans la zone Nom .
Régler la position du calque	Tapez les valeurs dans les zones Haut et Gauche .
Ajouter des commentaires sur un calque	Tapez les informations sur le calque dans la zone Note .
Augmenter ou diminuer la largeur du trait	Réglez le curseur Seuil .
Augmenter ou diminuer la hauteur ou l'aspect 3D du trait	Réglez le curseur Intensité .

Utilisation des options Encre liquide

Vous pouvez régler les options **Encre liquide**. Par exemple, vous pouvez sélectionner le type, l'épaisseur, le lissage et le volume du trait du style **Encre liquide**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de style Encre liquide](#) » à la page 310.

Taille

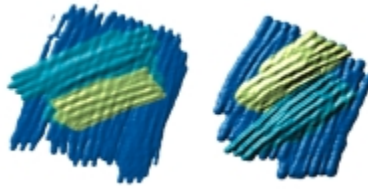
Le curseur **Détails** vous permet de définir l'espace présent entre les soies. Pour expérimenter, vous pouvez ajuster le curseur **Détails** et observer ses effets sur les différents styles **Encre liquide**. Plus l'indice est élevé, plus les soies sont écartées les unes des autres. Optez pour un indice bas pour obtenir des traits plus solides. Avec les styles **Encre liquide**, l'aspect des différentes soies est minimisé par leur adhésion.



Effet du curseur **Détails** sur les traits de type **Encre liquide**

Expression

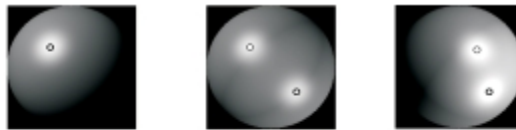
Les paramètres **Expression** vous permettent de faire varier les effets **Encre liquide**. Vous pouvez ainsi agir sur le volume d'un trait grâce au réglage d'options telles que **Direction** ou **Vitesse**. Vous pouvez également utiliser l'option **Pression** pour créer des traits d'encre liquide à plusieurs couches. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Paramètres Expression](#) » à la page 261.



*Une pression légère permet d'appliquer des traits l'un sur l'autre (à gauche).
Une pression plus forte produit un effet de superposition plus intense (à droite).*

Effets d'éclairage

Les options **Luminosité de la surface** permettent d'ajouter des sources de lumière et de modifier les angles d'éclairage afin de donner du relief à un trait Encre liquide. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application d'éclairages prédéfinis](#) » à la page 510.

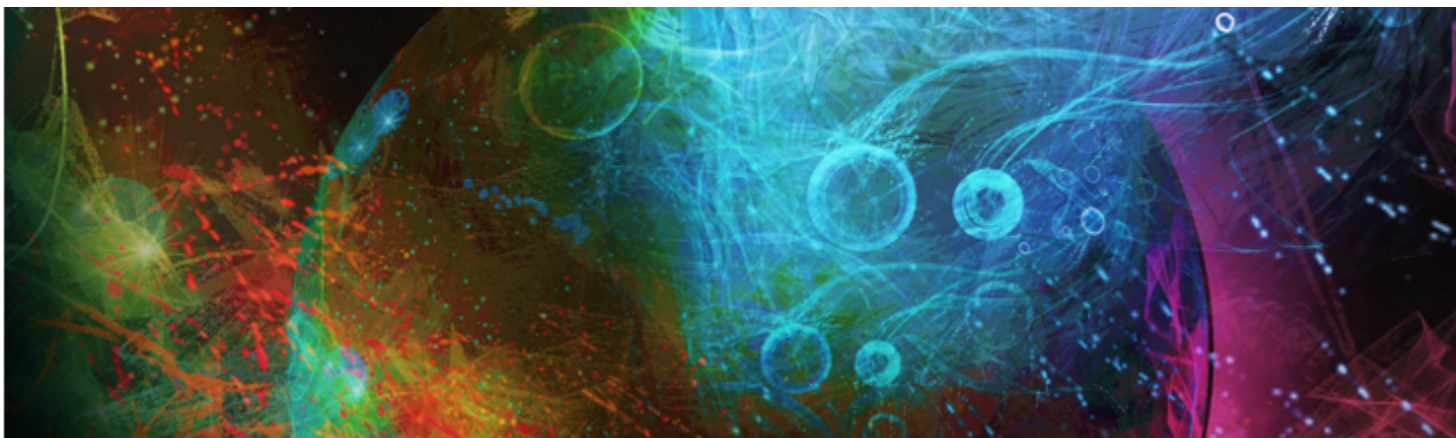


Il est possible de donner du relief aux traits d'encre liquide en réglant les angles d'éclairage et en ajoutant plusieurs sources lumineuses.

Pour personnaliser une variante de style Encre liquide

- Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Encre liquide.

Pour plus d'informations sur chacune des options **Encre liquide**, voir « [Options de style Encre liquide](#) » à la page 310.



Empâtement

L'empâtement est une technique de peinture qui consiste à utiliser un pinceau ou un couteau pour appliquer une peinture épaisse sur la zone de travail, et conserver les marques visibles du pinceau ou du couteau. Cette méthode permet d'ajouter une texture, une dimension et du mouvement à une peinture. Dans Corel Painter, les styles **Empâtement** simulent l'aspect et la texture d'un empâtement classique. Pour contrôler l'effet d'empâtement, vous pouvez modifier l'éclairage de la surface de manière à augmenter ou réduire le relief des traits obtenus.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Application, affichage et effacement de l'empâtement » (page 401)
- « Ajustement et création de styles d'empâtement » (page 402)
- « Ajustement de l'éclairage et de la profondeur de l'empâtement » (page 405)
- « Fondu des traits Empâtement avec d'autres calques » (page 407)

Application, affichage et effacement de l'empâtement

Avant d'appliquer des traits Empâtement, définissez la zone de travail de manière à afficher les informations du relief et de l'éclairage de l'empâtement. La zone de travail stocke les informations d'empâtement de l'ensemble de image, ce qui inclut les traits Empâtement que vous appliquez aux différents calques. Lorsque les informations d'empâtement sont masquées, les traits apparaissent lisses et sans relief.




Image dont les informations d'empâtement sont masquées (à gauche) et affichées (à droite)


Vous pouvez choisir l'une des variantes de styles d'empâtement disponibles dans la catégorie de style **Empâtement**. Vous avez également la possibilité de transformer d'autres variantes de style en styles Empâtement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Ajustement et création de styles d'empâtement » à la page 402..

Vous pouvez à tout moment effacer les informations d'empâtement de la zone de travail. Vous pouvez aussi masquer les informations d'empâtement avant de les effacer afin d'obtenir un aperçu du résultat final.

Pour afficher ou masquer les informations d'empâtement

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Navigateur.


2 Dans le panneau **Navigation**, cliquez sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur**  et sélectionnez **Afficher l'empâtement**.

Si vous souhaitez désactiver l'affichage **Empâtement**, cliquez sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur**  dans le panneau **Navigation**, puis cliquez sur **Masquer l'empâtement**.



Vous pouvez aussi activer l'affichage de l'empâtement en cliquant sur **Zone de travail** ► **Luminosité de la surface**, puis en cochant la case **Activer l'empâtement**.

Pour appliquer rapidement un trait Empâtement

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Navigateur**.
- 2 Dans le panneau **Navigation**, cliquez sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur**  et sélectionnez **Afficher l'empâtement**.
- 3 Cliquez sur le **Sélecteur de styles** dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 4 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Empâtement**, puis sur une variante de style **Empâtement**.
- 5 Vous pouvez maintenant peindre sur la zone de travail ou sur un calque.



Si vous enregistrez un fichier comportant des traits Empâtement sur plusieurs calques au format Adobe Photoshop (PSD), ne déposez pas les calques dans la zone de travail avant l'enregistrement. Sinon, vous risquez de perdre certaines informations sur l'empâtement.

Pour effacer les informations sur l'empâtement

- Cliquez sur **Zone de travail** ► **Effacer l'empâtement**.

Ajustement et création de styles d'empâtement

Les options des styles **Empâtement** vous permettent de modifier les variantes de style Empâtement ou de transformer d'autres variantes de style en styles Empâtement. Vous pouvez définir les méthodes de dessin et de profondeur, l'importance de la profondeur, ainsi que l'interaction du style. Les options d'empâtement se comportent de la même façon que celles des autres styles. En effet, il est possible de les enregistrer dans une variante ou de les appliquer à n'importe quel style actif. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des styles avec les options de style](#) » à la page 259.

Définition de la méthode de dessin pour l'empâtement

Les méthodes de dessin Empâtement contrôlent la quantité de couleur et de profondeur que le style applique à la zone de travail. Le changement de méthode a une incidence sur le prochain trait appliqué à la zone de travail.

Définition de la méthode de relief pour l'empâtement

La **méthode de relief** pour l'empâtement vous permet de choisir les conditions d'application du relief. Corel Painter utilise les informations de luminance (luminosité) pour définir l'importance du relief appliqué à un trait. Le relief est plus accentué dans les zones claires que dans les zones sombres. Les zones noires n'ont aucun relief.

Par exemple, si vous utilisez l'option **Relief d'aprèsPapier**, ce sont les zones claires et foncées du papier qui définissent où apparaissent les creux et les bosses dans le trait.



Trait Empâtement obtenu lorsque le relief est créé d'après l'option Relief d'après Papier

Certains types de style ne prennent pas en charge l'option Méthode de relief pour l'empâtement.

Contrôle de l'interaction du relief d'une matière

Lorsque la variante de style choisie autorise la sélection de l'option **Méthode de relief**, vous avez également la possibilité d'ajuster les différents paramètres d'interaction du trait avec la zone de travail et les autres traits.

Vous pouvez inverser la méthode de relief afin d'appliquer au trait le négatif de la source. Par exemple, lorsque vous utilisez la **Luminance du tissu** pour inverser le relief, les zones claires deviennent sombres et inversement.

Vous pouvez aussi appliquer une profondeur négative, ce qui vous permet d'utiliser le trait pour créer des creux ou des crêtes dans la peinture.



La profondeur négative crée des creux (à gauche). L'empâtement produit des crêtes et des bosses (à droite).

Vous pouvez par ailleurs indiquer comment l'empâtement doit interagir avec les traits déjà appliqués. Par exemple, vous pouvez ajuster le paramètre **Labourage** de sorte que la profondeur du trait existant soit déplacée lorsqu'un trait présentant une valeur de **Labourage** élevée rencontre un autre trait Empâtement. Autrement dit, le nouveau trait « laboure » les traits déjà tracés. Cette technique crée des effets très réalistes.

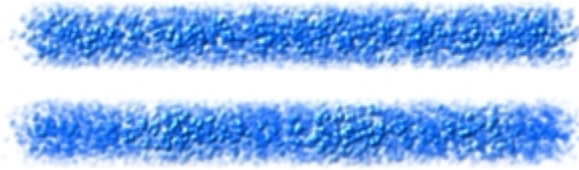


Résultats produits par une valeur élevée (à gauche) et une valeur faible (à droite) du paramètre Labourage

Utilisez l'un des neuf paramètres **Expression** pour gérer le débit du relief en fonction de la pression, de la vitesse ou de l'orientation du stylet. Vous pouvez également inverser le paramètre **Expression** du relief pour obtenir un effet différent. Par exemple, si vous sélectionnez l'option **Pression** dans le menu déroulant **Expression** et que vous cochez la case **Inverser**, le relief diminue à mesure que vous exercez une pression plus forte, exactement comme si vous utilisiez un outil de dessin réel. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Paramètres Expression » à la page 261.

Vous pouvez également régler le paramètre **Min** pour définir l'écart de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression. Le paramètre **Relief min.** correspond à un pourcentage du paramètre **Relief** et doit être lié à une expression pour produire un effet. Par exemple, lorsque vous choisissez l'expression **Pression** dans le panneau **Empâtement** et que vous réglez le curseur **Relief** sur 20 % et le curseur **Relief min.** sur 50 %, le relief varie de 10 % à 20 % à chaque pression du stylet.

Pour augmenter la variation de relief appliquée, vous pouvez ajuster le **Tremblement du relief**. Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Lissage** pour lisser le tremblement du relief d'un trait afin d'obtenir un aspect plus organique.



Application du Tremblement du relief à un trait sans lissage (en haut) et avec lissage (en bas)

Pour choisir la méthode de dessin pour l'empâtement

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Empâtement**.
- 2 Dans la zone de liste **Mode de dessin**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Couleur et relief** : applique des traits avec couleur et relief.
 - **Couleur** : applique des traits avec couleur uniquement, le relief étant désactivé.
 - **Relief** : applique des traits en niveaux de gris pour générer les zones de lumière et d'ombre induites par le relief ; la couleur est désactivée.

Pour contrôler l'aspect du relief

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Empâtement**.
- 2 Dans la zone de liste **Méthode de relief**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Régulier** : applique des traits au relief régulier et peu de texture.
 - **Effacement** : supprime tout relief lors de l'application d'une couleur, ce qui vous permet de supprimer les traits **Empâtement** non souhaités. Pour effacer le relief, vous devez sélectionner l'option **Couleur et relief** dans la zone de liste **Mode de dessin**. La quantité de relief supprimée varie selon la valeur de l'option **Relief**. Pour supprimer tout relief, réglez le curseur **Relief** sur 0.
 - **Papier** : permet d'utiliser le grain de papier sélectionné pour définir l'aspect du relief.
 - **Luminance de la source** : utilise la luminance de la source d'une réplique pour définir le relief. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création d'une texture à l'aide de la luminance d'une source de la réplique ou d'un motif](#) » à la page 515.
 - **Luminance du tissu** : permet d'utiliser le motif de tissu sélectionné pour définir l'aspect du relief.
- 3 Faites glisser le curseur **Relief** vers la droite pour augmenter le relief ou vers la gauche pour le diminuer.

Le choix d'une valeur élevée produit des creux plus profonds.



Certains types de style ne prennent pas en charge l'option **Méthode de relief** pour l'empâtement.

Vous pouvez créer des variantes de style **Empâtement** en utilisant uniquement des styles basés sur la forme, tels que les styles **Circulaire**, **Soies statiques** et **Circulaire calculée**.

Lorsqu'un trait ayant une valeur **Labourage** élevée rejoint un autre trait **Empâtement**, il déplace le relief du trait existant. Autrement dit, le nouveau trait « laboure » les traits déjà tracés.



Pour créer un effet réaliste, inversez le réglage du **Relief** en fonction de la **Pression**. Définissez la zone de liste **Expression** sur **Pression** et activez l'option **Inverser**. Lorsque cette option est activée, la peinture est appliquée en couches épaisses lorsque vous appuyez légèrement et en couches plus fines lorsque vous appuyez plus fort.

Pour définir l'interaction du relief

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Empâtement**.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant :

Vous pouvez également

Inverser l'aspect de la profondeur de l'empâtement

Cochez la case **Inverser**.

Modifier la direction de la profondeur de l'empâtement pour pouvoir créer des sillons dans la peinture

Cochez la case **Profondeur négative**.

Associer les paramètres de relief à un stylet, une souris ou un mouvement spécifique

Choisissez une option dans la liste **Expression**.

Définir le pourcentage de variation que vous souhaitez voir appliqué par l'expression

Réglez le curseur **Relief min.**

Inverser l'aspect de l'expression du relief

Cliquez sur le bouton **Inverser direction**.

Ajuster l'intensité de la variation appliquée au **Relief**

Réglez le curseur **Tremblement du relief**.

Lisser la variation de relief

Déplacez le curseur **Lissage**.

Définir les transitions dans la texture du trait

Déplacez le curseur **Lissage** vers la droite pour augmenter l'effet de lissage ou vers la gauche pour le réduire. Un indice de lissage élevé crée des traits plus uniformes (texture atténuée).

Définir l'intensité du déplacement du trait lors des interactions avec d'autres traits

Déplacez le curseur **Labourage** vers la droite pour augmenter l'effet ou vers la gauche pour le réduire.



Lorsqu'un trait ayant une valeur **Labourage** élevée rejoint un autre trait Empâtement, il déplace le relief du trait existant. Autrement dit, le nouveau trait « laboure » les traits déjà tracés.



Pour créer un effet réaliste, inversez le réglage du **Relief** en fonction de la **Pression**. Définissez la zone de liste **Expression** sur **Pression** et activez l'option **Inverser**. Lorsque cette option est activée, la peinture est appliquée en couches épaisses lorsque vous appuyez légèrement et en couches plus fines lorsque vous appuyez plus fort.

Lorsque vous définissez le **Tremblement du relief**, assurez-vous de ne pas régler le curseur **Relief min.** sur 100 %. En effet, un **Relief min.** de 100 % interrompt le **Tremblement du relief**.

Ajustement de l'éclairage et de la profondeur de l'empâtement

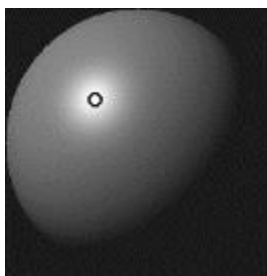
Les options d'éclairage de la surface de Corel Painter gèrent l'aspect général du relief créé par l'empâtement. Les modifications que vous apportez à l'éclairage de la surface renforcent ou atténuent le relief ou la perception de l'épaisseur du trait. Ces options ont un effet global, ce qui signifie qu'elles s'appliquent à tous les traits Empâtement de tous les calques.



Pour modifier l'effet de l'empâtement, vous pouvez augmenter l'effet de profondeur.

Définition de la couleur et de la position de la lumière

Pour régler la luminosité de la surface, vous pouvez utiliser un éclairage prédéfini (simple) ou un éclairage personnalisé. Dans le cas d'un éclairage simple, vous avez le choix entre huit éclairages prédéfinis. Dans le cas d'un éclairage personnalisé, vous pouvez ajouter d'autres sources de lumière, et déplacer et supprimer les sources de lumière existantes. La sphère de la lumière présente tous les angles possibles et la façon dont la lumière sera dirigée. Les indicateurs présents sur la sphère indiquent la position de toutes les sources de lumière.



Lorsque vous désactivez l'option Éclairage simple, la sphère de lumière ne présente qu'un seul indicateur de lumière. Vous pouvez alors ajouter d'autres sources de lumière et en modifier la position.

De plus, vous avez la possibilité de modifier la couleur d'une source de lumière. Par exemple, plusieurs lumières colorées peuvent interagir avec le relief pour produire différents effets visuels. N'oubliez pas que chacune d'elles influence l'ensemble des traits Empâtement ; veillez donc à ce que les lumières colorées que vous ajoutez ne jurent pas avec les teintes de votre composition. Veillez également à ce que les sources de lumière sélectionnées ne créent pas d'ombres indésirables.



L'image ci-dessus utilise deux sources de lumières colorées différentes.

Définition des propriétés d'éclairage

En plus de l'intensité et de la luminosité d'une source de lumière, vous pouvez ajuster l'effet de profondeur. Les ajustements apportés à l'éclairage de la surface s'appliquent à tous les traits Empâtement. Pour modifier la profondeur des traits individuels, vous pouvez modifier les paramètres du stylet ou accumuler des matières. Pour plus d'informations, voir « [Fondu des traits Empâtement avec d'autres calques](#) » à la page 407. En effet, si un bon éclairage peut mettre en valeur la texture et le relief d'un trait, un réglage inadéquat peut annuler intégralement cet effet.

Pour ajouter, supprimer ou modifier une source de lumière

- 1 Cliquez sur Zone de travail ► Luminosité de la surface.
- 2 Cochez la case Activer l'empâtement.

3 Dans la zone **Réglages de lumière**, effectuez l'une des actions suivantes :

Action	Procédure
Ajouter une source de lumière prédéfinie	Dans la zone Réglages de lumière , cochez la case Éclairage simple , puis cliquez sur un indicateur dans la sphère de lumière.
Ajouter une source de lumière personnalisée	Dans la zone Réglages de lumière , désactivez la case à cocher Éclairage simple puis cliquez dans la sphère de lumière, à l'endroit où vous souhaitez ajouter une nouvelle source lumineuse. Un nouvel indicateur apparaît sous la forme d'un petit cercle.
Supprimer une source de lumière personnalisée	Cliquez sur un indicateur de lumière, puis appuyez sur Supprimer .
Ajouter des éclairages personnalisés le long d'un tracé circulaire	Dans la zone Réglages de lumière , cochez la case Éclairage simple , puis déplacez le curseur Éclairage .
Modifier la position d'une source de lumière personnalisée	Faites glisser un indicateur de lumière vers sa nouvelle position sur la sphère.
Modifier la couleur de la lumière	Cliquez sur un indicateur de lumière, puis sur le bouton Lumière et choisissez une couleur.

Pour modifier l'éclairage de la surface afin de régler la profondeur

- 1 Cliquez sur **Zone de travail** ► **Luminosité de la surface**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Effet de profondeur**, vous pouvez régler les curseurs suivants :
 - **Intensité** : permet d'augmenter ou de réduire la visibilité des stries dans les traits. Une valeur élevée augmente le nombre de stries pour créer un aspect texturé et un effet de profondeur, tandis que la valeur la plus faible réduit le nombre de stries pour créer un aspect peu texturé et sans relief.
 - **Normale** : permet de définir la quantité de couleur qui apparaît dans l'image. Lorsque le curseur est placé sur la valeur la plus faible, toutes les couleurs s'effacent ; seules les zones de lumière restent.
 - **Brillant** : permet de définir la brillance sur la surface des traits. Des valeurs élevées lui donnent un aspect métallique.
 - **Réflexion** : permet d'appliquer une image source ou un motif à la texture, en fonction d'un pourcentage variable. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de placages de réflexion](#) » à la page 517.

Pour ajuster l'intensité et la luminosité d'une source de lumière

- 1 Cliquez sur **Zone de travail** ► **Luminosité de la surface**.
- 2 Dans la zone **Réglages de lumière**, réglez les curseurs suivants :
 - **Luminosité** : définit la contribution de la lumière dans la couleur globale de l'éclairage.
 - **Concentration** : règle la propagation de la lumière sur la surface.
 - **Exposition** : définit la luminosité générale, d'un niveau très sombre à un niveau très lumineux.

Fondu des traits Empâtement avec d'autres calques

Vous pouvez contrôler le mode de mélange des traits Empâtement avec les images situées sur d'autres calques en sélectionnant un mode de **Profondeur de fusion** dans le panneau **Calques**.

Le menu **Profondeur de fusion** propose les options suivantes pour combiner des traits **Empâtement** :

- Le mode **Ajouter**, qui constitue la **profondeur de fusion** par défaut, associe les informations de relief des différents calques. Les traits situés sur différents calques et qui se chevauchent s'accumulent à leurs intersections. Si vous peignez avec une variante **Empâtement** sur un calque alors que vous avez sélectionné la **Profondeur de fusion Ajouter**, le mode de **Profondeur de fusion** ne change pas.



Exemple du mode de profondeur de fusion Ajouter

- Le mode **Soustraire** permet de supprimer les informations de relief des divers calques. Les traits **Empâtement** des calques du dessus produisent des creux dans les dessins sous-jacents. Si vous peignez avec une variante **Empâtement** sur un calque alors que vous avez sélectionné la méthode de profondeur de fusion **Soustraire**, le mode de profondeur de fusion ne change pas.



Exemple du mode de profondeur de fusion Soustraire

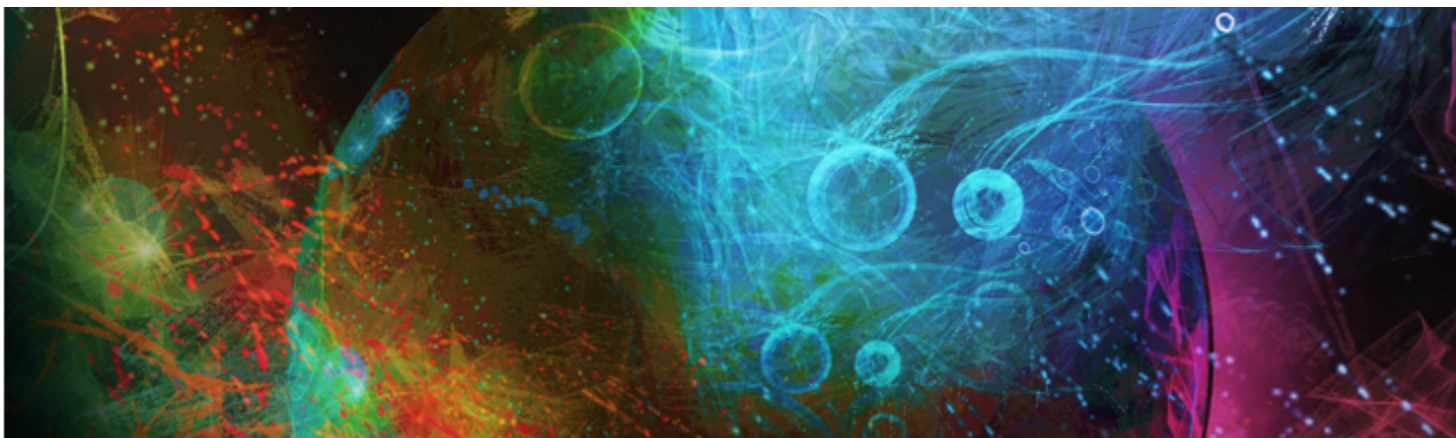
- Le mode **Remplacer** permet aux masques de calque de remplacer les informations de relief des calques inférieurs par celles des calques supérieurs. Lorsque les traits se chevauchent, seuls ceux du dessus sont visibles. Les autres sont complètement recouverts. Si vous peignez avec une variante **Empâtement** sur un calque alors que vous avez sélectionné la méthode de profondeur de fusion **Remplacer**, le mode de profondeur de fusion ne change pas.



Exemple du mode de profondeur de fusion Remplacer

- Le mode **Ignorer** permet aux traits **Empâtement** de ne pas réagir aux données d'image des autres calques. En mode **Ignorer**, l'affichage du relief sur le calque est désactivé. Ce mode permet donc de désactiver l'affichage du relief pour un ou plusieurs calques. Si vous peignez avec une variante **Empâtement** sur un calque alors que vous avez sélectionné la méthode de profondeur de fusion **Ignorer**, vous revenez automatiquement en mode **Ajouter**.

Vous pouvez utiliser un mode de profondeur de fusion différent pour chaque calque d'un document. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Fondu des calques à l'aide de modes de fusion](#) » à la page 432.



Calques

Les calques sont l'un des atouts majeurs de la création d'images en environnement numérique : ils permettent d'expérimenter librement diverses compositions et effets sans risque de changement irrémédiable. Le format de fichier de Corel Painter conserve les calques lors de l'enregistrement du document, ce qui permet de les modifier ultérieurement.

Cette section contient les rubriques suivantes :

Création de calques

- « Initiation aux calques » (page 410)
- « Affichage du panneau Calques » (page 412)
- « Création et suppression de calques » (page 414)
- « Conversion de sélections en calques ou en objets flottants » (page 415)
- « Attribution d'un nom aux calques et ajout de commentaires » (page 416)

Sélection, transformation et manipulation des calques

- « Sélection des calques » (page 417)
- « Copie et duplication des calques » (page 419)
- « Déplacement de calques » (page 420)
- « Transformation de calques » (page 421)
- « Alignement des calques » (page 423)
- « Verrouillage des calques » (page 424)
- « Affichage ou masquage des calques » (page 424)
- « Modification de l'ordre des calques » (page 425)
- « Affichage de la position d'un calque » (page 426)
- « Regroupement de calques » (page 427)
- « Dépôt de calques sur la zone de travail » (page 428)

Utilisation du contenu du calque

- « Peinture sur des calques » (page 429)
- « Préservation de la transparence » (page 430)
- « Réglage de l'opacité d'un calque » (page 431)
- « Ajout d'ombres portées dans les calques » (page 431)
- « Fondu des calques à l'aide de modes de fusion » (page 432)

Utilisation des masques de calque

- « Création et suppression de masques de calque » (page 438)

- « Application de masques de calque » (page 440)
- « Chargement de masques de calque dans des sélections » (page 440)
- « Sélection et affichage de masques de calque » (page 440)
- « Activation et désactivation des masques de calque » (page 441)
- « Copie de masques de calque » (page 441)
- « Inversion des masques de calque » (page 442)
- « Modification de masques de calque » (page 442)

Enregistrement, stockage et partage de calques

- « Importation et exportation de calques » (page 443)
- « Utilisation des calques de référence » (page 443)
- « Stockage des calques sous forme d'images dans le portfolio d'images » (page 444)

Initiation aux calques

Un calque est un objet qui sert de conteneur aux données graphiques. Vous pouvez utiliser les calques pour créer une image, élément par élément. Cela vous permet de modifier et de manipuler le contenu d'un calque indépendamment des autres calques et de la zone de travail. De même, vous travaillez sur la zone de travail sans interférer avec les autres calques. Par exemple, si vous avez utilisé un calque pour ajouter un élément à une image et que le résultat ne vous convient pas, il n'est pas nécessaire d'effacer toute la zone de travail. Il vous suffit de modifier ou de retirer le calque concerné.

Lorsque vous ajoutez du contenu, par exemple lorsque vous appliquez quelques touches à un calque, les zones vides du calque sont transparentes. Cette approche vous permet de voir le contenu des calques sous-jacents, ainsi que la zone de travail. Corel Painter vous permet de contrôler le comportement de la transparence des calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préservation de la transparence](#) » à la page 430.



Les calques sont comme des feuillets quasi transparents. En appliquant de la peinture sur un calque, vous foncez l'image sous-jacente. Les zones d'un calque qui ne contiennent aucune image restent transparentes.

Présentation des calques et de la zone de travail

Pour bien comprendre le rôle des calques dans Corel Painter, il est essentiel de connaître celui de la zone de travail. Lorsque vous créez une nouvelle image Corel Painter, la zone de travail vide qui s'affiche dans la fenêtre du document joue le rôle de calque de base ou de calque d'arrière-plan de l'image. Bien que la zone de travail s'affiche dans le panneau Calques, vous ne pouvez pas la modifier comme les autres calques. Par exemple, vous ne pouvez pas supprimer, réorganiser, déverrouiller, transformer ni regrouper la zone de travail. De même, à l'inverse des calques, la zone de travail n'est pas transparente puisqu'elle stocke la couleur du papier. Par conséquent, si vous la convertissez en calque, même les zones qui semblent transparentes conservent la couleur du papier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour convertir la zone de travail en calque](#) » à la page 416.

Catégories et types de calques

Corel Painter propose divers types de calques : basés sur un support, bitmap ou vectoriels. Il propose également des calques dynamiques et de référence. Le type lui-même dépend des données présentes dans le calque.

Le calque par défaut de Corel Painter est un calque bitmap. Ces calques bitmap vous permettent d'utiliser la plupart des variantes de style, à l'exception des styles Aquarelle et Encre liquide, qui nécessitent des calques basés sur un support. Les calques bitmap jouent également un

rôle prédominant dans des fonctions plus spécialisées, comme la création d'une peinture au jet, l'incorporation d'une adresse URL dans une image ou la création d'une animation.

Les calques vectoriels contiennent des formes ou du texte. Lorsque vous créez une forme à l'aide des outils de forme (**Plume**, **Main libre**, **Forme rectangulaire** ou **Forme ovale**) ou du texte à l'aide de l'outil **Texte**, Corel Painter ajoute automatiquement un nouveau calque au document. Chaque nouvelle forme ou nouveau bloc de texte devient un calque individuel. Vous pouvez regrouper des formes ou les fusionner en une seule forme.

Certaines fonctions de Corel Painter ne s'appliquent qu'aux calques bitmap par défaut. Si vous souhaitez utiliser ces fonctions sur des formes, des calques dynamiques, Aquarelle, Encre liquide, etc., vous devez les convertir en calques par défaut.

Le tableau suivant présente les différents types de calques potentiels.

Type de calque	Description
Par défaut	Contient la peinture appliquée par la plupart des variantes de style. Vous pouvez également appliquer des effets aux calques bitmap par défaut.
Objet flottant	Contient les sélections de calque, de sorte que vous pouvez modifier le contenu des calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Conversion de sélections en calques ou en objets flottants » à la page 415.
Aquarelle	Contient la peinture appliquée par les styles Aquarelle et Aquarelle réaliste, que vous pouvez mélanger et fusionner. Lorsque vous appliquez un style Aquarelle à la zone de travail ou à un calque standard, un nouveau calque Aquarelle est automatiquement créé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation du calque Aquarelle » à la page 342.
Encre liquide	Contient les touches appliquées par les styles Encre liquide. Lorsque vous appliquez l'un des styles Encre liquide à la zone de travail ou à un calque d'image, un nouveau calque Encre liquide est automatiquement créé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des styles Encre liquide » à la page 397.
Référence	Stocke les représentations des autres calques en basse résolution, ce qui simplifie la manipulation des calques standard. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des calques de référence » à la page 443.
Dynamique	Permet d'appliquer des effets à l'image sous-jacente. Certains calques dynamiques, comme les calques Sous-verre et Égaliser , interagissent avec les images sous-jacentes d'une zone spécifique afin de produire des effets. D'autres calques dynamiques, comme le calque Métal liquide , interagissent avec les images sous-jacentes lorsque vous tracez des traits. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Extensions dynamiques » à la page 535.
Forme	Contient les formes créées à l'aide de l'un des outils de forme. Lorsque vous créez une forme, un nouveau calque de forme

Type de calque

Description

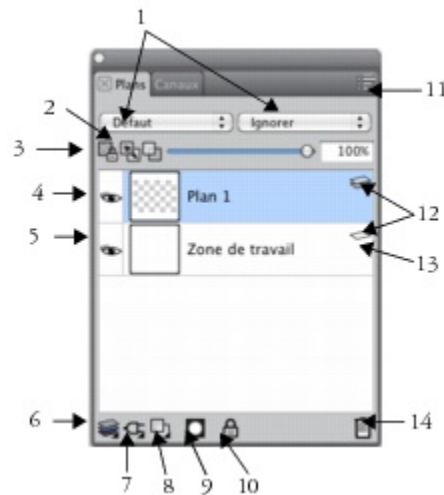
vectorel est automatiquement créé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Initiation à l'art des formes » à la page 614.

Texte

Contient les différents blocs de texte insérés à l'aide de l'outil **Texte**. Lorsque vous ajoutez du texte, un calque de texte vectoriel est automatiquement créé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Alignement de texte » à la page 636.

Affichage du panneau Calques














Tous les calques d'un document sont répertoriés dans le panneau **Calques**. Le panneau **Calques** vous permet de gérer l'ordre des calques. Les commandes qu'il contient vous permettent également de sélectionner, masquer, verrouiller, supprimer, renommer et regrouper les calques. Pour accéder aux commandes des différents calques, vous pouvez utiliser les boutons situés au bas du panneau.




Composants du panneau Calques

1. Zone de liste **Mode de fusion**
2. Bouton **Incorp. la couleur sous-jacente**
3. Bouton **Préserver la transparence**
4. Icône **Afficher les calques**
5. Icône **Masquer les calques**
6. **Commandes du calque**
7. **Extensions dynamiques**
8. Bouton **Nouveau calque**
9. Bouton **Nouveau masque de calque**
10. Bouton **Verrouiller le calque**
11. Bouton **Options de calque**
12. Liste des **calques**
13. **Zone de travail**
14. Bouton **Supprimer calque**

Le panneau **Calques** contient des icônes correspondant aux types de calques et à leurs caractéristiques. Le tableau ci-dessous répertorie les icônes qui s'affichent dans le panneau **Calques**.

Icône	Description
	Zone de travail
	Calque bitmap
	Calque de forme
	Objet flottant
	Calque de référence
	Calque dynamique
	Calque Aquarelle
	Calque Encre liquide
	Calque de texte
	Groupe de calques
	Groupe développé
	Calque visible
	Calque masqué

Icône	Description
	Calque verrouillé


Dans le panneau **Calques**, vous pouvez définir l'opacité d'un calque et choisir un mode de fusion. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Réglage de l'opacité d'un calque » à la page 431 et « Fondu des calques à l'aide de modes de fusion » à la page 432.

Le panneau **Navigation** contient des informations sur les dimensions et la position du contenu du calque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Navigation dans les images et affichage des informations sur les images » à la page 61.

Pour afficher le panneau Calques

- Cliquez sur Fenêtre ► Calques.
- Si le panneau n'est pas ouvert, cliquez deux fois sur l'onglet du panneau **Calques**.

Pour convertir un calque en calque par défaut

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque à convertir.
Vous pouvez convertir les calques Forme, Aquarelle, Encre liquide et dynamiques en calques par défaut.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Convertir en calque par défaut**.




Création et suppression de calques

Vous pouvez à tout moment ajouter un calque par défaut dans une image. Lorsque vous appliquez un trait à l'aide des styles Aquarelle et Encre liquide, le calque approprié est généré automatiquement. Au besoin, vous pouvez aussi ajouter d'autres calques Aquarelle ou Encre liquide. Vous pouvez supprimer des calques, mais pas la zone de travail.

Lorsque vous créez un calque, celui-ci est placé directement au-dessus du calque sélectionné dans le panneau **Calques**. Si le calque sélectionné appartient à un groupe, le nouveau calque est ajouté au groupe. Si le groupe entier est sélectionné, le calque est placé au-dessus du groupe. Vous avez également la possibilité de modifier l'ordre d'affichage des calques. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Modification de l'ordre des calques » à la page 425 et « Regroupement de calques » à la page 427.

Pour créer un calque



- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Créer un calque	Dans le panneau Calques , cliquez sur le bouton Nouveau calque  .
Créer un calque Aquarelle	Dans le panneau Calques , cliquez sur le bouton Options de calque  , puis sélectionnez Nouveau calque Aquarelle .
Créer un calque Encre liquide	Dans le panneau Calques , cliquez sur le bouton Options de calque  , puis sélectionnez Nouveau calque encre liquide .



Si vous sélectionnez un style Aquarelle, Aquarelle réaliste ou Encre liquide, un nouveau calque correspondant à ce style est généré automatiquement lorsque vous appliquez un trait dans la fenêtre du document.

Pour supprimer un calque

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un ou plusieurs calques.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Supprimer calque**  qui se trouve au bas du panneau **Calques**.
 - Cliquez sur le bouton Options de calque , puis sélectionnez **Supprimer calque**.
 - Cliquez sur un calque à l'aide du bouton droit, puis sélectionnez **Supprimer calque**.



Pour supprimer un calque de forme, vous pouvez également le sélectionner, puis appuyer sur **Arrière** (Mac OS) ou sur **Retour arrière** (Windows).

Il est impossible de supprimer le calque de la zone de travail.

Conversion de sélections en calques ou en objets flottants

Corel Painter vous permet de convertir une sélection créée dans la zone de travail en calque ou une sélection créée sur un calque en objet flottant. Vous pouvez convertir les sélections créées à l'aide des outils **Rectangle de sélection**, **Ellipse de sélection**, **Lasso** ou **Baguette magique**. Vous pouvez également dupliquer une sélection pour la convertir en calque ou en objet flottant.

Convertir une sélection en calque se révèle également très pratique pour convertir l'ensemble de la zone de travail en calque. Par exemple, vous pouvez convertir une photo en calque, puis lui appliquer des effets.

La sélection de calque fonctionne de la même manière que sur la zone de travail. Utilisez-la pour limiter des traits ou définir la zone du calque à laquelle sera affecté un effet spécial ou une zone que vous souhaitez couper ou copier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélections et transformations](#) » à la page 457.

Lorsque vous convertissez une sélection basée sur la zone de travail en calque, un nouveau calque s'affiche dans le panneau **Calques**. Toutefois, lorsque vous convertissez une sélection basée sur un calque, un **Calque flottant** apparaît sous forme d'élément au-dessus du calque parent dans le panneau **Calques**.

Déplacez les objets flottants des calques pour créer de nouvelles compositions. Chaque calque d'un document ne peut avoir qu'un seul objet flottant à la fois. Vous pouvez déposer un objet flottant pour le fusionner avec le calque, mais la plupart des opérations déposent (ou fusionnent) automatiquement l'objet flottant sur son calque parent.

Les objets flottants sont les sélections créées sur un calque bitmap. Les formes ne peuvent pas être des objets flottants car elles sont vectorielles. Cependant, il est possible de convertir une forme en calque bitmap. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour convertir une forme en calque bitmap pour la peinture](#) » à la page 627.

Lorsque vous enregistrez un document au format RIFF, Corel Painter conserve tous les objets flottants. En revanche, si vous enregistrez un document dans un format non-RIFF, les objets flottants sont automatiquement déposés sur leur calque parent.

Pour convertir une sélection en calque ou en objet flottant


- 1 Créez une sélection sur la zone de travail ou un calque à l'aide d'un outil de sélection.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action

Convertir une sélection en calque ou en objet flottant

Dupliquer la sélection en tant que calque ou objet flottant



Lorsque vous utilisez l'outil **Transformation**  pour faire pivoter, mettre à l'échelle, déformer ou appliquer une symétrie à une sélection, celle-ci est automatiquement convertie en calque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préparation des sélections en vue des transformations](#) » à la page 474.

Pour convertir la zone de travail en calque

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez la zone de travail.
- 2 Sélectionnez **Sélectionner** ► **Tout**.
- 3 Cliquez sur **Sélection** ► **Objet flottant**.

Pour repositionner ou déposer un objet flottant


- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez l'objet flottant.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.


Action

Repositionner un objet flottant


Déposer un objet flottant


Procédure

Cliquez sur **Sélection** ► **Objet flottant** ou cliquez sur la sélection à l'aide de l'outil **Ajusteur de calque** .

Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows), puis cliquez sur la sélection à l'aide de l'outil **Ajusteur de calque** .

Procédure

Dans la fenêtre du document, faites glisser l'objet flottant vers son nouvel emplacement à l'aide de l'outil **Ajusteur de calque** . Utilisez ensuite les touches fléchées pour déplacer l'objet flottant un pixel à la fois.

Cliquez sur le bouton **Commandes**  et sélectionnez **Déposer**.

Attribution d'un nom aux calques et ajout de commentaires


Plus vous ajoutez de calques et de groupes dans un document, plus vous aurez de difficultés à vous rappeler ce à quoi correspond chaque calque. Il est donc conseillé de donner aux calques et groupes des appellations représentatives, voire mnémotechniques. Vous pouvez aussi ajouter des informations plus descriptives en ajoutant des commentaires au calque.

Corel Painter affecte un nom par défaut à chaque calque (ou groupe) créé. Ce nom indique le type de l'objet et la chronologie de sa création. Par exemple, les calques bitmap s'intitulent Calque 1, Calque 2 et ainsi de suite. Le titre donné à une forme dépend de l'outil qui a servi à la créer : Rect [1] pour l'outil **Forme rectangulaire**, Ovale [1] pour l'outil **Forme ovale** et Forme [1] pour les outils Plume et Main libre.

Pour donner un nom à un calque ou à un groupe


- 1 Dans le panneau **Calques**, cliquez deux fois sur un calque ou un groupe.
- 2 Tapez un nom dans la zone de texte.



Vous pouvez également renommer un calque en cliquant sur le bouton Options de calque , en choisissant **Attributs du calque** et en saisissant un nom dans la zone **Nom**.

Il est impossible de renommer le calque **Zone de travail**.

Pour ajouter une description du calque

- 1 Sélectionnez un calque ou un groupe.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Calques** ► **Attributs du calque**.
 - Cliquez sur le bouton Options de calque  dans le panneau **Calques**, puis sur **Attributs du calque**.
- 3 Entrez un commentaire dans la zone **N.B.**



Vous ne pouvez pas ajouter de commentaires dans un calque si vous cochez la case **Zone liée à une adresse Web (URL)** pour les zones interactives.




Vous pouvez également ajouter des commentaires dans les calques bitmap et les calques de référence en cliquant deux fois sur l'élément dans le panneau **Calques** ou en sélectionnant un élément et en appuyant sur **Retour** (Mac OS) ou **Entrée** (Windows).

Sélection des calques

Les différentes options de Corel Painter vous permettent de sélectionner des calques individuels ou plusieurs calques. Pour apporter des modifications, par exemple déplacer ou aligner des calques ou encore peindre dans un calque, vous devez sélectionner les calques concernés. Si vous ne sélectionnez pas de calque, toutes les modifications effectuées s'appliquent à la zone de travail.

Outil Ajusteur de calque et option Sélection automatique de calque

Vous pouvez sélectionner des calques à l'aide de l'outil **Ajusteur de calque** lorsque l'option **Sélection automatique de calque** est activée.

Lorsque vous sélectionnez l'outil **Ajusteur de calque** dans la boîte à outils, la barre de propriétés affiche les options associées aux calques, et notamment le bouton **Sélection automatique de calque** . Cette option permet de sélectionner des calques automatiquement avec l'outil **Ajusteur de calque** en cliquant sur le contenu d'un calque dans la fenêtre du document.

Par défaut, l'option **Sélection automatique de calque** est désactivée. Cela signifie que le calque sélectionné est verrouillé : l'outil **Ajusteur de calque** n'affecte que le ou les calques sélectionnés. Autrement dit, si l'option **Sélection automatique de calque** n'est pas activée, vous ne pouvez pas sélectionner un calque en cliquant sur son entrée dans la fenêtre du document. Vous devez cliquer sur ce calque dans le panneau **Calques**.

Panneau Calques

Dans le panneau **Calques**, vous pouvez sélectionner un calque, plusieurs calques ou un groupe de calques. Comme le panneau **Calques** répertorie tous les calques d'image, il se révèle très pratique pour parcourir et sélectionner des calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Affichage du panneau Calques](#) » à la page 412.

Affichage des indicateurs de calque

Vous pouvez aussi afficher des indicateurs de calque, c'est-à-dire des poignées qui apparaissent aux angles du contenu d'un calque lorsqu'il est sélectionné. Les indicateurs de calque offrent une représentation visuelle de la boîte de contour du calque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Déplacement de calques » à la page 420.



Affichage des indicateurs de calque pour marquer les angles d'un calque sélectionné



Pour sélectionner un calque

Action

Sélectionner un seul calque



Procédure

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un calque dans le panneau **Calques**.
- Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils, cochez la case **Sélection automatique de calque**  dans la barre de propriétés, puis cliquez sur un endroit quelconque dans le contenu du calque.


Sélectionner plusieurs calques

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le panneau **Calques**, maintenez enfoncées les touches **Commande + Maj.** (Mac OS) ou **Ctrl + Maj.** (Windows) et cliquez sur chaque calque à sélectionner.
- Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils, cochez la case **Sélection automatique de calque**  dans la barre de propriétés, puis faites glisser la souris sur les calques à sélectionner dans la fenêtre du document.


Pour sélectionner tous les calques d'un document

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque  et choisissez **Sélectionner tous les calques**.
- Appuyez sur **Ctrl + Maj + 1**.




Vous pouvez également appuyer sur la touche **F** pour activer l'outil **Ajusteur de calque**.

Si vous travaillez avec une forme, vous pouvez activer l'outil **Sélection de forme**  en cliquant deux fois sur une forme avec l'outil **Ajusteur de calque**.


Pour annuler la sélection de calques

- Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**.




Vous pouvez également désélectionner un calque individuel en cliquant sur le bouton Options de calque  dans le panneau **Calques** et en choisissant **Désélectionner le calque**.

Pour afficher les indicateurs de calque

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Afficher les indicateurs de calque**.





Pour masquer les indicateurs de calque, cliquez sur le bouton Options de calque , puis choisissez **Masquer les indicateurs de calque**.

Copie et duplication des calques

Vous pouvez copier des calques individuels dans la même image ou d'une image à l'autre. Vous avez également la possibilité de dupliquer des calques pour reproduire rapidement des éléments d'image. Vous pouvez en outre copier simultanément le contenu de plusieurs calques en utilisant une sélection.

Pour copier et coller un calque



- 1 Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Sélection automatique de calque** .
- 3 Dans la fenêtre du document, cliquez sur le calque que vous souhaitez copier.
- 4 Cliquez sur **Édition ▶ Copier**.
- 5 Cliquez sur **Édition ▶ Coller**.

Pour dupliquer un calque



- 1 Sélectionnez un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Calque ▶ Dupliquer le calque**.

Une réplique du calque est créée au-dessus du calque d'origine. Faites glisser le nouveau calque pour faire apparaître l'original dans la fenêtre du document.




Pour dupliquer un calque, vous pouvez aussi sélectionner l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils, cliquez sur le bouton **Sélection automatique de calque**  dans la barre de propriétés, maintenir enfoncée la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows) et cliquer sur le calque.

Pour copier un calque dans un nouveau document

- 1 Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Sélection automatique de calque** .
- 3 Dans la fenêtre du document, cliquez sur le calque que vous souhaitez copier.

- 4 Cliquez sur **Édition** ► **Copier**.
- 5 Cliquez sur **Édition** ► **Coller dans une nouvelle image**.



Vous pouvez aussi copier un calque en ouvrant le document dans lequel vous souhaitez copier le calque, en cliquant sur le bouton **Sélection automatique de calque**  dans la barre de propriétés, puis en faisant glisser le calque vers l'autre document.

Pour copier une sélection issue de plusieurs calques

- 1 Effectuez une sélection.
La sélection doit comprendre des éléments issus de plusieurs calques.
- 2 Cliquez sur **Édition** ► **Copie fusionnée**.



Vous pouvez également effectuer une copie à partir de plusieurs calques en appuyant sur les touches **Commande** + **Option** + **C** (Mac OS) ou **Ctrl** + **Alt** + **C** (Windows).

Déplacement de calques

Quand un calque est sélectionné, vous pouvez déplacer son contenu n'importe où dans le document pour réorganiser l'image.



La rose de couleur rose a été ajoutée à un calque individuel. Le calque de la rose (à gauche) a été repositionné au-dessus des roses blanches (à droite).

Pensez au contenu d'un calque comme s'il était entouré d'une boîte de contour invisible. Cette boîte de contour est un rectangle qui délimite les bords gauche, droit, supérieur et inférieur du contenu du calque. Lorsque vous déplacez ou alignez un calque, vous intervenez sur les dimensions et la position de cette boîte et non sur le calque intégral. Ceci permet de positionner facilement le contenu d'un calque par rapport à la zone de travail.



Ce calque contient un trait. Le contenu est défini par une boîte de contour invisible (indiquée dans l'image par un contour en pointillé).

Les indicateurs de calque constituent une représentation visuelle de cette boîte de contour. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection des calques](#) » à la page 417.


Pour déplacer légèrement un calque

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque ou le groupe à déplacer.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.


Action

Déplacer un calque


Procédure

Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils, puis faites glisser le calque sélectionné dans la fenêtre du document.


Déplacer un calque pixel par pixel

Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils, puis sur le calque dans la fenêtre du document et appuyez sur les touches **fléchées** pour déplacer le calque sélectionné d'un pixel à la fois.

Déplacer un calque dans une nouvelle fenêtre de document

Lorsque deux documents ou plus sont ouverts dans la fenêtre de l'application, cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils, puis faites glisser le calque sélectionné vers une autre fenêtre de document.

Pour placer un calque à un endroit spécifique

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque ou un groupe.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Attributs du calque**.
- 3 Dans la zone **Position**, saisissez les valeurs des zones suivantes :
 - **Haut** : distance en pixels entre le bord supérieur de la zone de travail et le bord supérieur du contenu du calque. Augmentez cette valeur pour faire descendre le calque ou réduisez-la pour le remonter.
 - **Gauche** : distance en pixels entre le bord gauche de la zone de travail et le bord gauche du contenu du calque. Augmentez cette valeur pour déplacer le calque vers la droite ou réduisez-la pour le déplacer vers la gauche.



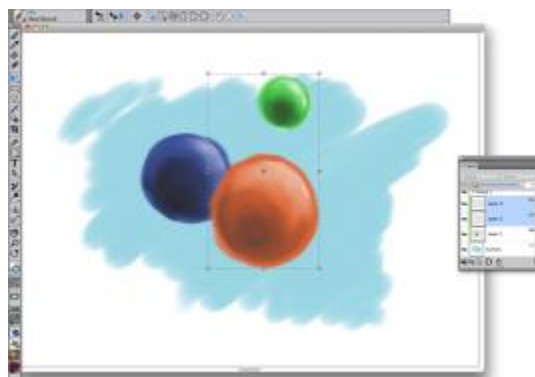
Si vous utilisez des valeurs négatives ou des valeurs supérieures aux dimensions de la zone de travail, une partie du calque ou le calque entier dépasse la zone de travail.



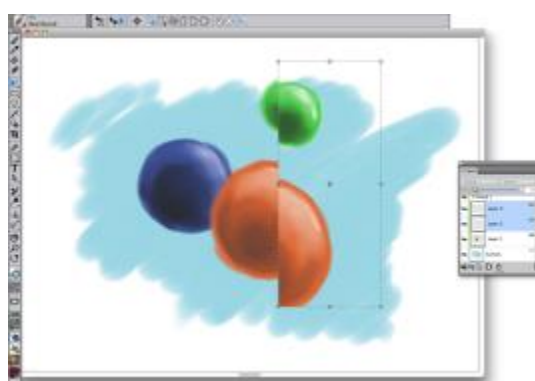
Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue **Attributs du calque** pour les calques bitmap et les calques de référence. Cliquez deux fois sur l'élément dans le panneau **Calques** ou sélectionnez un élément et appuyez sur **Retour** (Mac OS) ou **Entrée** (Windows).

Transformation de calques

Vous pouvez appliquer des transformations à un calque individuel ou simultanément à plusieurs calques (ce qui comprend également la transformation de groupes de calques). Pour plus d'informations sur les diverses méthodes de transformation, voir la rubrique « [Sélections et transformations](#) » à la page 457.

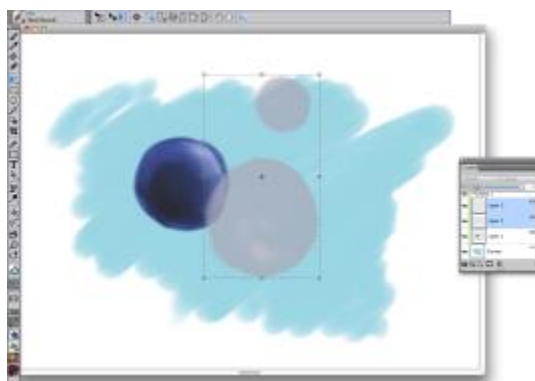


Exemple de sélection de plusieurs calques en vue d'une transformation



Exemple d'application d'une transformation aux différents calques sélectionnés

Afin d'accélérer l'application des transformations à plusieurs calques ou à un groupe de calques, vous pouvez activer l'option **Mode Aperçu rapide**. Pendant la transformation, seul le rendu en niveau de gris des calques apparaît dans la fenêtre du document. Les détails des couleurs ne s'affichent pas. Pour révéler le résultat en couleurs, vous pouvez désactiver le **Mode Aperçu rapide**. Par exemple, vous pouvez afficher les calques transformés en couleurs avant de valider la transformation.













Le Mode Aperçu rapide présente les calques sélectionnés en niveaux de gris pour accélérer la transformation.

Par ailleurs, vous pouvez appliquer une transformation à une sélection sur plusieurs calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de sélections tracées](#) » à la page 459.

Pour transformer un ou plusieurs calques

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Calques**.

- 2 Dans le panneau **Calques**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur un calque.
 - Cliquez sur un groupe de calques.
 - Maintenez enfoncées les touches **Commande + Maj.** (Mac OS) ou **Ctrl + Maj.** (Windows) et cliquez sur chaque calque à sélectionner.
- 3 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Transformation** .



Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .
- 4 Dans la barre de propriétés, cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - Bouton **Déplacer** 
 - Bouton **Échelle** 
 - Bouton **Pivoter** 
 - Bouton **Incliner** 
 - Bouton **Déformer** 
 - Bouton **Distorsion perspective** 
- 5 Effectuez la transformation.
- 6 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Finaliser la transformation** .



Lorsqu'une transformation est appliquée à un groupe de calques, elle s'applique à tous les calques du groupe, y compris à ceux qui sont masqués ou qui ne semblent pas sélectionnés.

Les transformations ne s'appliquent pas aux calques verrouillés.

Pour activer ou désactiver l'aperçu rapide des transformations

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Transformation** .
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Mode Aperçu rapide** .

Alignement des calques

Vous pouvez aligner des calques horizontalement ou verticalement. Lorsque vous alignez des calques, Corel Painter calcule le point de « destination » de l'alignement. Par exemple, si vous alignez les calques à gauche, la destination représente le point le plus à gauche de tous les calques sélectionnés. Si vous procédez à un alignement horizontal vers le centre, la destination est le point central entre le bord le plus à gauche et le bord le plus à droite des calques sélectionnés.

Ensuite, Corel Painter aligne le bord correspondant de la boîte de contour de chaque calque sélectionné sur le point de destination. Par exemple, si vous alignez des calques à gauche, chaque calque est déplacé de sorte que le bord gauche de sa boîte de contour soit aligné sur le point de destination. Si vous alignez des calques horizontalement sur le centre, chaque calque est déplacé de sorte que le point central de sa boîte de contour soit aligné sur le point de destination.




*Le bord gauche de l'image correspond au point le plus à gauche de tous les calques (image de gauche).
Les calques sont alignés horizontalement sur la gauche, sur le point le plus à gauche (image de droite).*



Pour aligner des calques


- 1 Sélectionnez les calques ou les groupes à aligner.
- 2 Sélectionnez **Calques** ► **Aligner**, puis choisissez l'une des commandes suivantes :
 - **Bords à gauche** : aligne les bords gauches du contenu des calques.
 - **Centres horizontaux** : aligne horizontalement les points centraux du contenu des calques.
 - **Bords à droite** : aligne les bords droits du contenu des calques.
 - **Bords supérieurs** : aligne les bords supérieurs du contenu des calques.
 - **Centres verticaux** : aligne verticalement les points centraux du contenu des calques.
 - **Bords inférieurs** : aligne les bords inférieurs du contenu des calques.

Verrouillage des calques

Vous pouvez verrouiller les calques pour éviter de les modifier accidentellement. Une fois verrouillé, un calque ne peut plus être sélectionné à l'aide de l'outil **Ajusteur de calque**  dans la fenêtre du document. Vous pouvez toutefois déplacer légèrement un calque ou une forme verrouillée.

Pour verrouiller ou déverrouiller un calque

- 1 Sélectionnez le calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Verrouiller le calque** .
 - Cliquez sur le bouton **Options de calque**  et sélectionnez **Verrouiller** ou **Déverrouiller**.

L'icône **Calque verrouillé**  s'affiche en regard du calque verrouillé dans le panneau **Calques**.



La zone de travail est toujours en état verrouillé et ne peut donc pas être déverrouillée.

Affichage ou masquage des calques

Vous pouvez changer la vue d'une image dans la fenêtre du document en modifiant les réglages de visibilité des calques. Cette fonction est très utile, tant pour la composition d'une image que pour l'application d'effets spéciaux. Par exemple, vous pouvez masquer un calque pour mieux voir celui qui se trouve en dessous.



À droite, le calque du fond est masqué, à gauche, il est affiché.

Les réglages de visibilité des calques restent actifs lorsque vous imprimez ou enregistrez les documents dans certains formats de fichier. Autrement dit, le contenu des calques masqués n'est pas imprimé ni enregistré. Toutefois, lorsque vous enregistrez un document au format RIFF ou PSD, celui-ci conserve ses calques masqués. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Importation et exportation de calques](#) » à la page 443.

Pour afficher ou masquer un calque sur la zone de travail

- Dans le panneau **Calques**, cliquez sur l'icône œil située en regard du nom du calque ou de la zone de travail.

Lorsque l'œil est fermé , le calque est invisible dans la fenêtre du document. S'il est ouvert , le calque est visible.

Modification de l'ordre des calques


L'ordre des calques détermine les interactions entre les calques au sein d'un document. Lorsque vous créez un calque bitmap, il apparaît sur les calques existants (lorsque la zone de travail est sélectionnée) ou sur le calque sélectionné. Les nouveaux calques Aquarelle, Encre liquide et dynamiques sont toujours créés au-dessus des calques existants. Selon ses caractéristiques de transparence, de masquage et de fusion, le nouveau calque masque ou modifie les calques sous-jacents.

L'ordre des calques d'un document est indiqué dans le panneau **Calques**. Le dernier calque est toujours la zone de travail.



Dans cet exemple, l'image du pinceau est contenue dans un calque. Le calque du pinceau est affiché au premier plan (à gauche) et à l'arrière-plan (à droite).

Pour modifier l'ordre des calques


- 1 Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque à repositionner.
- 3 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action

Déplacer un calque à l'arrière-plan

Déplacer un calque au premier plan


Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la barre de menus, cliquez sur **Calques** ► **Déplacer à l'arrière-plan**.
- Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Déplacer à l'arrière-plan** .
- Dans la barre de menus, cliquez sur **Calques** ► **Déplacer au premier plan**.


Action


Effectuez l'une des opérations suivantes :

Déplacer un calque en dessous d'un autre

- Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Déplacer au premier plan** .

Déplacer un calque au-dessus d'un autre

- Dans la barre de menus, cliquez sur **Calques ► Déplacer d'un calque vers le bas**.
- Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Déplacer d'un calque vers le bas** .

- Dans la barre de menus, cliquez sur **Calques ► Déplacer d'un calque vers le haut**.
- Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Déplacer d'un calque vers le haut** .



Lorsqu'un document contient des calques qui ne se chevauchent pas, il est possible que les commandes **Déplacer d'un calque vers le haut** et **Déplacer d'un calque vers le bas** déplacent le calque sélectionné de plusieurs calques. Cela est dû au fait que les calques qui ne se chevauchent pas sont considérés comme étant au même niveau. Les commandes **Déplacer d'un calque vers le haut** et **Déplacer d'un calque vers le bas** déplacent le ou les calques sélectionnés au-dessus ou en dessous du niveau suivant. Pour placer un calque entre des calques qui ne se chevauchent pas, faites-le glisser dans le panneau **Calques**.

Affichage de la position d'un calque

Dans le panneau **Navigation**, vous pouvez afficher des informations sur la taille et la position du contenu d'un calque sur la zone de travail. Voyez la zone du calque qui contient des dessins comme étant comprise dans une boîte de contour. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection des calques](#) » à la page 417. Le panneau **Navigation** indique les dimensions et la position de la boîte de contour et non de l'intégralité du calque. Ceci facilite le repérage et la définition de la taille du contenu d'un calque dans le document.

Le tableau suivant répertorie les informations fournies dans le panneau **Navigation** :

Indicateur de position (en pixels)	Description
X	Coordonnée x du pointeur sur la zone de travail
Y	Coordonnée y du pointeur sur la zone de travail
W	Largeur du contenu du calque
H	Hauteur du contenu du calque

Dans la fenêtre du document, vous pouvez également faire apparaître des indicateurs qui marquent les coins du contenu du calque sélectionné. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour afficher les indicateurs de calque](#) » à la page 419.

Pour afficher des informations sur la position d'un calque

- Sélectionnez **Fenêtre ► Navigateur**.

Si le panneau n'est pas ouvert, cliquez deux fois sur l'onglet du panneau **Navigation**.

Regroupement de calques



Une fois que vous avez associé des calques, vous pouvez les manipuler comme une seule et même entité. Un groupe peut recevoir n'importe quelle combinaison de calques : calques bitmap, calques Aquarelle, calques Encre liquide, calques vectoriels et calques dynamiques.

Vous pouvez déplacer, renommer, masquer, afficher, verrouiller et définir des options pour un groupe tout comme vous procéderiez pour un calque. En revanche, il est impossible de peindre à travers les calques d'un groupe ou de changer le mode de fusion d'un groupe ; vous devez unifier le groupe en un seul calque pour pouvoir peindre sur celui-ci.

Pour travailler sur les calques d'un groupe, vous devez d'abord ouvrir le groupe. Pour manipuler à nouveau le groupe comme une seule entité, vous devez le refermer. Le fait d'unifier un groupe réduit son contenu à un seul calque.

Si, dans le panneau **Calques**, vous sélectionnez un calque dans un groupe et que vous créez ensuite un nouveau calque, ce dernier est ajouté à ce groupe. Si le groupe entier est sélectionné, le calque est placé au-dessus du groupe.

Pour créer un groupe

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez les calques à associer.
Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection des calques](#) » à la page 417.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Commandes**  puis sur **Associer les calques**.
 - Cliquez sur le bouton Options de calque  puis sur **Associer les calques**.



Les calques sont rassemblés en un groupe figurant dans le panneau **Calques**.



Si vous sélectionnez plusieurs calques qui ne se suivent pas (non séquentiels), Corel Painter crée le groupe au niveau du calque supérieur. Pour sélectionner des calques non séquentiels, appuyez sur la touche **Maj.** tout en cliquant sur chacun des calques à sélectionner dans le panneau **Calques**.

Pour ouvrir ou fermer un groupe

- Dans le panneau **Calques**, cliquez sur la flèche à gauche du groupe.

Lorsque la flèche est dirigée vers le bas  et que vous avez accès aux éléments constitutifs du groupe, ce dernier est ouvert. Si la flèche pointe vers la droite  et que seul le nom du groupe apparaît, ce dernier est fermé.

Pour ajouter un calque à un groupe ou l'en retirer

- 1 Dans le panneau **Calques**, ouvrez le groupe de destination.
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action

Procédure

Ajouter un calque au groupe

Faites glisser un calque vers le groupe.



Retirer un calque d'un groupe

Faites glisser le calque hors du groupe.




Vous pouvez créer un groupe imbriqué en faisant glisser un groupe fermé vers le groupe de destination ouvert.

Pour dissocier des calques

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le groupe.
Si le groupe est ouvert, fermez-le.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Commandes**  puis sur **Dissocier les calques**.
 - Cliquez sur le bouton Options de calque  puis sur **Dissocier les calques**.

Pour unifier un groupe


- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le groupe.
- 2 Cliquez sur le bouton **Commandes**  puis sur **Regrouper les calques**.

Si le groupe contient des formes, des calques **Encre liquide** ou des calques dynamiques, la boîte de dialogue **Transformation** s'affiche. Cliquez sur **Tout transformer** pour convertir les éléments en calques bitmap avant d'unifier la totalité du groupe.



Pour unifier un groupe contenant un calque Aquarelle, vous devez le convertir en calque par défaut et définir son mode de fusion sur la valeur **Défaut**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Fondu des calques à l'aide de modes de fusion](#) » à la page 432.



Vous pouvez également unifier les calques en cliquant sur le bouton Options de calque  et en choisissant **Regrouper les calques**.

Si vous avez coché la case **Transformer et ne plus redemander** dans la boîte de dialogue **Transformation**, vous pouvez rétablir l'affichage de cette boîte de dialogue lors de l'unification des calques en cliquant sur le menu **Corel Painter 2016 ▶ Préférences** (Mac OS) ou **Édition ▶ Préférences** (Windows), puis sur **Général** dans la liste de catégories **Préférences** et en cochant la case **Demander confirmation lors d'une conversion en calque**.

Dépôt de calques sur la zone de travail

Vous pouvez déposer un calque ou un groupe de calques pour fusionner son contenu avec la zone de travail. Le dépôt d'un calque est une modification définitive. Il est ensuite impossible d'accéder à son contenu indépendamment du contenu de la zone de travail. Vous pouvez déposer des calques spécifiques ou déposer tous les calques en une seule fois (opération également appelée aplatissement d'image).

Lorsque vous déposez un calque, vous pouvez créer une sélection s'inspirant du contenu de ce calque. Si le calque comporte un masque, ce dernier permet d'effectuer la sélection. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438 et « [Sélections et transformations](#) » à la page 457.



Pour déposer un calque

Action

Déposer des calques spécifiques

Procédure

Dans le panneau **Calques**, sélectionnez les calques (ou groupes) à déposer et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Commandes**  et sélectionnez **Déposer**.
- Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Déposer**.

Action

Déposer tous les calques

Pour sélectionner un calque tout en le déposant

Procédure

Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque



et sélectionnez **Tout déposer**.

Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque



et sélectionnez **Déposer et sélectionner**.

Peinture sur des calques

Peindre sur des calques et non pas directement sur la zone de travail vous permet de créer une image progressivement avec davantage de contrôle. Par exemple, si vous ajoutez une série de traits à un calque et que le résultat ne vous convient pas, vous pouvez supprimer le calque et recommencer. Pour peindre sur un calque, vous pouvez utiliser n'importe quel style Corel Painter. L'objet de cette section est de vous présenter quelques astuces et techniques à exploiter pour peindre sur un calque.

Prélèvement de couleurs dans les calques sous-jacents

Lorsque vous utilisez des variantes de styles qui étalent la peinture au lieu d'utiliser des styles qui l'appliquent, vous pouvez prélever des couleurs dans les calques sous-jacents. Par exemple, si le premier calque contient de la peinture rouge et le dernier de la bleue, vous pouvez utiliser la variante de style **Subtil** pour mélanger la peinture rouge à la bleue. Dans la plupart des cas, les variantes de style permettant de mélanger des couleurs dans un calque individuel prennent également en charge le prélèvement des couleurs sur les calques sous-jacents.

Modes des styles et peinture sur calques

L'environnement Natural-Media autorise des interactions entre les traits de différents calques. Toutefois, le mélange de traits faisant appel aux modes **Recouvrement** et **Accumulation** sur le même calque risque de produire des résultats inattendus. En effet, il y a alors conflit entre le mode du style et le mode de fusion du calque.

- Les styles qui font appel au mode **Accumulation**, comme ceux de la catégorie **Feutres** ou **Crayons**, produisent de meilleurs résultats sur des calques qui utilisent le mode de fusion **Gélatine**. En fait, lorsque vous utilisez le mode **Accumulation** pour peindre sur un calque vierge, Corel Painter choisit automatiquement le mode de fusion **Gélatine** pour ce calque.
- Les styles qui font appel à la méthode **Recouvrement** produisent de meilleurs résultats sur les calques utilisant le mode de fusion par **défaut**.

Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Fondu des calques à l'aide de modes de fusion](#) » à la page 432 et « [Options de la zone Général : Méthodes et sous-catégories](#) » à la page 271.

Astuces générales pour peindre sur calques

Voici quelques astuces à exploiter lorsque vous peignez sur des calques :


- Vous ne pouvez utiliser les styles Aquarelle que sur les calques Aquarelle.
- Vous ne pouvez utiliser les styles Encre liquide que sur les calques Encre liquide.
- Unifiez le groupe de calques avant de peindre, car vous ne pouvez pas peindre sur des calques associés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Regroupement de calques](#) » à la page 427.
- Transformez une forme en calque bitmap avant de peindre. Lorsque vous tentez de peindre sur une forme, Corel Painter vous invite à la convertir. Une fois la conversion effectuée, vous ne pouvez plus accéder aux réglages vectoriels pour cette forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conversion de formes en calques d'image](#) » à la page 627.
- Vous pouvez protéger des zones d'un calque et faire en sorte qu'elles ne puissent être peintes en créant une sélection ou en préservant leur transparence. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Sélections et transformations](#) » à la page 457 et « [Préservation de la transparence](#) » à la page 430.
- Vous pouvez identifier les parties visibles et invisibles d'un calque en créant un masque de calque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438.

Pour peindre sur un calque

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque.
- 2 Cliquez sur le Sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 4 Peignez sur le calque dans la fenêtre du document.

Le bouton **Préserver la transparence** du panneau **Calques** détermine les zones du calque susceptibles d'être peintes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préservation de la transparence](#) » à la page 430.

Pour prélever une couleur dans les calques sous-jacents

- Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Incorp. la couleur sous-jacente** .

Préservation de la transparence

Les zones d'un calque qui ne contiennent aucune image sont transparentes. Dans Corel Painter, vous pouvez préserver ces zones transparentes d'un calque. L'utilisation de cette option détermine les zones d'un calque sur lesquelles vous pouvez créer des images. Cette option influence également les résultats de l'effacement ou de la suppression d'images sur un calque.

Par défaut, l'option **Préserver la transparence** n'est pas activée, ce qui vous permet de peindre n'importe où dans le calque. Lorsque cette option est activée, les zones transparentes sont préservées et vous ne pouvez peindre que sur les zones du calque qui contiennent déjà des images.



*Résultats obtenus après avoir peint sur un calque lorsque l'option **Préserver la transparence** est désactivée (à gauche) et activée (à droite).*

Il est possible de peindre sur une forme, mais vous devez d'abord la convertir en un calque bitmap. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conversion de formes en calques d'image](#) » à la page 627.

Considérez l'option **Préserver la transparence** comme un masque de calque. Comme le décrit la rubrique « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438, un masque de calque définit les zones visibles d'un calque.

L'option **Préserver la transparence** permet d'obtenir des effets étonnants en modifiant les traits existants. Par exemple, vous pouvez activer cette option pour appliquer des motifs, des dégradés ou d'autres traits à des caractères tracés à la main.

L'option **Préserver la transparence** affecte le résultat obtenu lorsque vous coupez ou gomez un élément sur un calque.


- Lorsque l'option **Préserver la transparence** est désactivée, le gommage ou la suppression d'une partie de l'illustration rend à la zone sa transparence, révélant ainsi l'image sous-jacente.
- Lorsque l'option **Préserver la transparence** est activée, le gommage ou la suppression révèle la couleur du papier utilisé dans le document. En réalité, lorsque l'option **Préserver la transparence** est activée, gommer ou supprimer revient à peindre ou à remplir le calque avec la couleur du papier.




*Si vous gommez une partie du calque (les cheveux de la femme) et que la case **Préserver la transparence** est désactivée, vous rétablissez la transparence (image de gauche). Lorsque cette option est activée, le gommage révèle la couleur du papier (image de droite).*

Vous pouvez créer un masque de calque à partir de la transparence du calque. Un masque de calque définit les zones visibles d'un calque dans la fenêtre du document. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438.

Pour conserver la transparence d'un calque

- Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Appliquer une réserve** .




Vous pouvez également charger la transparence d'un calque dans une sélection. Dans le panneau **Calques**, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur le calque (Mac OS) ou cliquez sur le calque avec le bouton droit (Windows) et choisissez **Sélectionner le contenu du calque**. Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Options de calque**  dans le panneau **Calques**, puis choisir **Masque de calque à partir d'une transparence**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélections et transformations](#) » à la page 457.

Réglage de l'opacité d'un calque

Vous pouvez changer l'opacité d'un calque pour obtenir divers degrés de transparence. Le curseur **Opacité** propose des valeurs comprises entre 0 % (complètement transparent) et 100 % (complètement opaque).

Pour modifier l'opacité d'un calque

- 1 Sélectionnez le calque à modifier.
- 2 Dans le panneau **Calques**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Déplacez le curseur **Opacité** .
 - Saisissez un pourcentage dans la zone **Opacité** et appuyez sur **Retour** (Mac OS) ou **Entrée** (Windows).



L'image de gauche montre les calques du fond à 100 % d'opacité. L'image de droite utilise une opacité à 50 %.

Ajout d'ombres portées dans les calques

Pour améliorer l'aspect d'une image, vous pouvez ajouter une ombre portée indifféremment à un calque individuel ou à un groupe de calques. Les ombres portées permettent également de développer des fichiers de jets.

Lorsque vous ajoutez une ombre portée, Corel Painter crée alors un nouveau calque pour cette ombre et l'associe à l'original. Vous pouvez ainsi sélectionner et modifier le calque de l'ombre portée indépendamment du calque original.

Pour ajouter une ombre portée

- 1 Sélectionnez un calque ou un groupe.
 - 2 Choisissez **Effets ▶ Objets ▶ Ombre portée**.
 - 3 Dans la boîte de dialogue **Ombre portée**, entrez des valeurs dans les zones suivantes :
 - **Décal. H** et **Décal. V** : distance en pixels entre le centre de l'image du calque et l'ombre.
 - **Opacité** : degré de recouvrement de l'image sous-jacente par l'ombre. Une valeur d'**opacité** de 100 % obscurcit les images sous-jacentes ; les valeurs inférieures produisent une ombre plus transparente.
 - **Rayon** : volume de flou visible sur le bord de l'ombre. Le rayon correspond à la moitié du diamètre de la région floue. Si vous réglez le paramètre **Rayon** sur zéro, vous obtenez une ombre aux contours nets.
 - **Angle** : direction du flou.
 - **Finesse** : volume de flou appliqué perpendiculairement à l'**angle**. Si le flou apparaît strié, augmentez la valeur **Finesse** pour l'adoucir.
- Si vous souhaitez fusionner le calque de l'ombre portée avec le calque de l'image, cochez la case **Regrouper sur un même calque**.

Fondu des calques à l'aide de modes de fusion

Le mode de fusion détermine l'interaction des calques avec l'image sous-jacente. Changez de mode de fusion pour appliquer des effets spéciaux sans modifier les images qui constituent le document.

Corel Painter propose deux types de fusion :

- L'option **Mode de fusion** définit le mode de fusion standard.
- L'option **Profondeur de fusion** définit l'interaction des données de l'image d'un calque avec les informations de profondeur des autres calques et de la zone de travail.

Par exemple, si la zone de travail contient des traits Empâtement, le réglage **Profondeur de fusion** détermine le résultat obtenu lorsque ces traits forment une intersection avec les traits du calque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Fondu des traits Empâtement avec d'autres calques](#) » à la page 407.

Vous pouvez utiliser un mode de fusion différent pour chaque calque d'un document. N'oubliez pas de tenir compte de l'image sous-jacente lorsque vous créez un effet : vous risquez d'obtenir des résultats inattendus si cette image est complètement noire ou blanche.

Le meilleur moyen de comprendre les modes de fusion, c'est de les utiliser. Testez-en plusieurs sur un calque et comparez les résultats. Pour une comparaison des modes de fusion de Corel Painter et des modes de fondu d'Adobe Photoshop, voir la rubrique « [Importation et exportation de calques](#) » à la page 443.

Les modes de fusion disponibles sont répertoriés dans le tableau suivant :

Mode de fusion

Exemple

Défaut

Permet au calque de recouvrir et de masquer l'image sous-jacente



Mode de fusion

Exemple

Gélatine

Permet de teindre l'image sous-jacente à l'aide de la couleur du calque. Par exemple, un calque de couleur jaune donne un aspect jaunâtre à l'image sous-jacente.

Corel Painter applique automatiquement le mode de fusion **Gélatine** à un calque lorsque vous utilisez un style qui fait appel au mode **Accumulation**.



Recouvrement Gélatine

Combine les modes **Défaut** et **Gélatine**. Les bords du contenu du calque teintent l'image sous-jacente de leur couleur (mode **Gélatine**). Le reste du calque recouvre l'image sous-jacente (mode par **défaut**).

Si vous enregistrez un fichier qui utilise le mode de fusion **Recouvrement Gélatine** au format de fichier PSD, les informations du Recouvrement Gélatine seront perdues.



Colorisé

Remplace la teinte et la saturation des pixels de la zone de travail par la teinte et la saturation des pixels du calque.

Cette fonctionnalité sert à transformer une image en couleurs en image en niveaux de gris et inversement. Un calque noir transforme l'image colorée sous-jacente en image en niveaux de gris. Un calque coloré ajoute de la couleur à l'image en niveaux de gris sous-jacente.



Inversé

Permet au calque d'inverser les couleurs sous-jacentes. Ce mode est une bonne manière de supprimer du texte. Insérez un calque sur du texte noir pour le faire devenir blanc.

L'inverse d'une couleur, aussi appelé couleur complémentaire, est la couleur qui se trouve à l'opposé sur le spectre des couleurs.

Avec l'option **Inversé**, les couleurs du calque sont ignorées ; le contenu du calque devient transparent et fait apparaître les couleurs complémentaires des couleurs sous-jacentes.



Mode de fusion

Exemple

Texture d'ombrage

Bloque la lumière et vous permet de créer des ombres sans modifier l'image



Magique

Associe le calque à l'image sous-jacente en fonction de la luminance. Les zones du calque qui sont plus claires que l'image sous-jacente sont visibles. Les parties qui sont plus foncées sont remplacées par la zone plus claire de l'image sous-jacente.

Ce mode peut notamment être utilisé pour remplir du texte. Avec une photo comme premier calque et du texte noir comme image sous-jacente, le fait de choisir l'option **Magique** remplit le texte avec l'image.



Pseudo-couleurs

Transforme la luminance du calque en teinte. Ce mode permet de transformer un calque en niveau de gris en calque en couleurs.



Normal

Fonctionne comme le mode **Défaut** : le calque recouvre l'image sous-jacente. Le mode **Normal** est le mode par défaut dans Photoshop.



Mode de fusion

Exemple

Dissous

Associe la couleur de l'image à celle du calque en fonction de l'opacité



Produit

Associe les couleurs pour créer une couleur plus foncée.



Superposition

Associe les couleurs pour créer une couleur plus claire.



Incrustation

Associe les couleurs tout en préservant les zones de lumière et d'ombre de la couleur de l'image.



Mode de fusion

Exemple

Lumière tamisée

Assombrit ou éclaircit les couleurs en fonction de la luminance de la couleur sous-jacente



Lumière crue

Multiplie ou filtre les couleurs en fonction de la luminance de la couleur du calque



Assombrir

Assombrit les couleurs de l'image ou du calque, en fonction du plus foncé des deux



Éclaircir

Éclaircit les couleurs de l'image ou du calque, en fonction du plus clair des deux



Mode de fusion

Exemple

Différence

Soustrait une couleur d'une autre, en fonction de la couleur qui a la luminosité la plus élevée.



Teinte

Crée une couleur en associant la luminance et la saturation de la couleur de l'image à la teinte de la couleur du calque.



Saturation

Crée une couleur en associant la luminance et la teinte de la couleur de l'image à la saturation de la couleur du calque.



Couleur

Crée une nouvelle couleur en associant la luminance de la couleur de l'image à la teinte et la saturation de la couleur du calque. Ce mode est le contraire du mode **Luminosité**.



Mode de fusion

Exemple

Luminosité

Crée une nouvelle couleur à partir de la teinte et de la saturation de la couleur de l'image et de la luminance de la couleur du calque. Ce mode est le contraire du mode **Couleur**.



Pour changer le mode de fusion d'un calque

- 1 Sélectionnez un calque.
- 2 Dans le panneau **Calques**, choisissez un mode de fusion dans la zone de liste **Mode de fusion**.



Vous pouvez également choisir une profondeur de fusion dans la zone de liste **Profondeur de fusion**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Fondu des traits Empâtement avec d'autres calques](#) » à la page 407.

Création et suppression de masques de calque

Vous pouvez créer un nouveau masque de calque vide ou créer un masque s'inspirant de la transparence du calque. Un masque de calque basé sur la transparence est blanc lorsque le calque comporte un contenu et noir dans les autres zones. Les niveaux intermédiaires de gris sont partiellement transparents. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préservation de la transparence](#) » à la page 430.

Vous pouvez supprimer les masques dont vous n'avez plus besoin. Vous pouvez également effacer un masque de calque sans le supprimer ; il en résulte un masque vide.

Un masque de calque vous permet de définir les zones visibles d'un calque dans la fenêtre du document. À l'origine, les masques étaient utilisés pour la séparation des couleurs. Des feuillets étaient découpés à la main pour définir les zones colorées d'une image. Dans l'environnement numérique de Corel Painter, le masque est un outil efficace pour la gestion de la composition d'une image et des effets appliqués.

Masques de calque et canaux

Un masque de calque est semblable à un canal alpha. Dans les deux cas, il s'agit d'images en niveaux de gris que vous créez et modifiez. Bien que le panneau **Canaux** permette d'accéder aux canaux et aux masques de calque, leurs caractéristiques et fonctions sont différentes :


- Un masque de calque est associé à un calque, alors qu'un canal alpha est indépendant.
- La zone de travail peut comporter jusqu'à 32 canaux alpha, alors que chaque calque peut comporter au maximum un masque de calque.
- Les canaux n'ont aucune influence sur l'affichage de l'image de la zone de travail, alors qu'un masque de calque définit les zones de l'image d'un calque à afficher.
- Lorsqu'il est chargé, un canal alpha protège des zones désignées d'une image, alors qu'un masque de calque n'offre aucune protection.
- Vous activez un canal en le chargeant dans une sélection alors qu'un masque de calque peut être activé et désactivé à tout moment.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et copie de canaux](#) » à la page 447.




Masque de calque pour le calque papillon créé en fonction de sa transparence. Les zones noires sont transparentes et les zones blanches révèlent l'image.

Pour créer un masque de calque vide

- 1 Sélectionnez un calque.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Nouveau masque de calque** .

L'icône du masque de calque vide apparaît en regard du nom du calque dans le panneau **Calques**.



L'apparence de l'icône du masque de calque varie selon le mode d'affichage des calques. Si vous choisissez l'affichage **Sans vignette**, l'icône est la même que celle du bouton **Nouveau masque de calque** . Si les calques sont affichés sous forme de vignettes (quelle qu'en soit la taille), l'icône prend l'apparence d'une représentation à petite échelle du masque.




Vous pouvez également créer un masque de calque en choisissant **Calques** ► **Créer un masque de calque**.

Pour créer un masque de calque à partir d'une transparence

- 1 Sélectionnez un calque.
- 2 Cliquez sur **Calques** ► **Masque de calque à partir d'une transparence**.

L'icône du masque de calque apparaît en regard du nom du calque dans le panneau **Calques**.



Vous pouvez créer des masques de calque à partir d'une transparence pour les calques bitmap uniquement. Convertissez d'abord les autres calques en calques par défaut en cliquant sur le bouton **Options de calque**  dans le panneau **Calques**, puis sur **Convertir en calque par défaut**.

Les versions précédentes de Corel Painter faisaient appel à des masques de visibilité des calques. Si votre fichier contient un masque de visibilité des calques créé avec une version antérieure de Corel Painter, la procédure suivante doit vous permettre de charger le masque de visibilité dans un masque de calque.

Pour supprimer ou effacer un masque de calque


- Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action

Supprimer un masque de calque

Procédure




Effectuez l'une des opérations suivantes :


- Cliquez sur **Calques** ► **Supprimer le masque de calque**.
- Sélectionnez le calque dynamique dans le panneau **Calques** et cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Action

Effacer un masque de calque

Procédure

- Sélectionnez le masque de calque dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de canal , puis choisissez **Supprimer le masque de calque**.
- Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur le bouton Options de canal  et sélectionnez **Supprimer**.
- Cliquez sur le bouton **Supprimer**  qui se trouve au bas du panneau **Canaux**.

Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur le bouton Options de canal  et sélectionnez **Effacer**.

Application de masques de calque

Lorsque vous êtes satisfait du résultat obtenu, vous pouvez l'appliquer. Cette application du masque de calque supprime définitivement les zones masquées du calque et supprime le masque du calque.

Pour appliquer un masque de calque

- 1 Sélectionnez un masque de calque.
- 2 Cliquez sur **Calques** ► **Appliquer le masque de calque**.

Chargement de masques de calque dans des sélections

Bien qu'un masque de calque n'empêche pas la modification des zones d'un calque, vous pouvez charger un masque de calque dans une sélection. Vous protégez ainsi les zones masquées du calque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélections et transformations](#) » à la page 457.

Pour charger un masque de calque dans une sélection

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque qui comporte un masque.
- 2 Appuyez sur la touche **Contrôle** et cliquez sur l'icône du masque du calque (Mac OS) ou cliquez avec le bouton droit sur l'icône du masque du calque (Windows) et sélectionnez **Convertir un masque de calque en sélection**.

Sélection et affichage de masques de calque

Avant de pouvoir utiliser un masque de calque, vous devez le sélectionner. Vous pouvez également afficher un masque de calque dans une image en niveaux de gris. La sélection d'un masque de calque et son affichage sont deux opérations distinctes ; vous pouvez sélectionner un masque sans l'afficher. Vous pouvez aussi masquer un masque de calque.

Pour sélectionner un masque de calque

- 1 Dans le panneau **Calques**, choisissez un calque qui comporte un masque.
Le masque de calque s'affiche dans le panneau **Canaux**.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le panneau **Canaux** cliquez sur le masque de calque.
 - Dans le panneau **Calques**, cliquez sur l'icône du masque du calque en regard du nom du calque.

Pour sélectionner un masque de transparence dans le panneau Calques

- Dans le panneau **Calques**, effectuez l'une des actions suivantes :

Action

Procédure

Sélectionner le masque de transparence d'un calque

Appuyez sur la touche **Commande** (Mac) ou **Ctrl** (Windows), et cliquez sur le titre ou l'icône d'aperçu d'un calque ou d'un groupe de calques.

Ajouter un masque de transparence d'un calque à un autre calque

Appuyez sur les touches **Maj.** + **Commande** (Mac) ou **Maj.** + **CTRL** (Windows) et cliquez sur le titre ou l'icône d'aperçu d'un calque ou d'un groupe de calques.

Pour afficher un masque de calque

- 1 Sélectionnez un calque comportant un masque.
- 2 Dans le panneau **Canaux** cliquez sur le masque de calque.
Dans ce mode, l'image RVB est masquée.

Pour masquer un masque de calque

- Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur l'icône œil  située en regard du masque concerné afin de fermer l'œil .

Activation et désactivation des masques de calque

Vous pouvez désactiver un masque de calque pour afficher le calque dans son intégralité, puis le réactiver à tout moment.

Pour activer ou désactiver un masque de calque

- Sélectionnez un masque de calque.

Action

Procédure

Activer un masque de calque

Cliquez sur **Calques** ► **Activer le masque de calque**.

Désactiver un masque de calque


Cliquez sur **Calques** ► **Désactiver le masque de calque**. Une croix rouge (X) apparaît sur l'icône du masque de calque.

Copie de masques de calque

Vous pouvez copier un masque de calque dans un canal alpha ou copier un canal dans un masque de calque. Dans le panneau **Canaux**, le nom d'un masque de calque reflète le nom du calque (*[Nom du calque]* [Masque du calque]). Bien que vous ne puissiez pas modifier le nom d'un masque de calque, il est automatiquement mis à jour dès que vous modifiez le nom du calque.

Pour copier un masque de calque dans un canal



- 1 Sélectionnez un masque de calque.

- 2 Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur le bouton Options de canal  et sélectionnez **Dupliquer**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Copie de canal**, activez l'option **Nouveau canal alpha**.



Vous pouvez aussi copier un canal sur un canal existant, ce qui revient à le remplacer. Pour ce faire, activez l'option **Remplacer le canal alpha existant** et choisissez le canal existant dans la zone de liste.


Pour copier un canal dans un masque de calque

- 1 Sélectionnez un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Nouveau masque de calque** .
Un masque de calque vide est généré.
- 3 Dans le panneau **Canaux**, sélectionnez le canal à copier.
- 4 Cliquez sur le bouton Options de canal , puis sur **Dupliquer**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Copie de canal**, activez l'option **Remplacer le canal alpha existant**.
Corel Painter copie dans le masque de calque la portion du canal qui coïncide avec le contenu du calque.

Inversion des masques de calque

Vous pouvez inverser un masque de calque pour transformer les pixels foncés en pixels clairs et vice versa.

Pour inverser un masque de calque

- 1 Sélectionnez un masque de calque.
- 2 Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur le bouton Options de canal  et sélectionnez **Inverser**.

Modification de masques de calque

Lorsque vous sélectionnez un masque de calque, vous pouvez le modifier comme vous procéderiez pour un canal. Vous pouvez peindre dans un masque de calque, y appliquer des effets, le remplir d'une couleur, d'un motif, d'un dégradé ou d'un tissu, et le lisser. Il n'est pas nécessaire d'afficher un masque de calque pour le modifier ; vous pouvez le sélectionner, le modifier et afficher immédiatement l'image produite.



Masque de calque avant lissage (image de gauche) et après lissage (image de droite).

Lorsque vous modifiez un masque de calque, vous modifiez le masque et non l'image du calque. Seuls les niveaux de gris sont disponibles et non les couleurs. Ceci est dû au fait que le masque de calque est une image en niveaux de gris distincte de l'image RVB.

La peinture et les effets appliqués à un masque de calque sont reflétés comme suit :

- Un pixel blanc sur le masque supprime une zone du masque et révèle une zone supplémentaire du calque.
- Un pixel noir sur le masque rend invisible une zone supplémentaire du calque.
- Une valeur intermédiaire entre le noir et le blanc rend le masque semi-transparent.

Importation et exportation de calques

Corel Painter permet d'enregistrer vos documents au format RIFF avec leurs calques : vous les retrouvez lorsque vous ouvrez à nouveau le fichier. Le format RIFF est le seul qui préserve les calques tels quels.

Lorsque vous exportez un document Corel Painter au format PSD (Photoshop), tous les calques sont convertis en calques transparents standard de Photoshop. Photoshop ne préserve pas les groupes, mais chaque calque d'un groupe devient un calque dans Photoshop. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Regroupement de calques](#) » à la page 427.

Le tableau suivant explique comment les modes de fusion de calques de Corel Painter sont convertis en mode de fondu dans Photoshop :

Mode de fusion Corel Painter	Mode de fusion Photoshop	Mode de fusion Corel Painter	Mode de fusion Photoshop
Gélatine	Assombrir	Incruster	Incruster
Recouvrement Gélatine	Non converti	Lumière tamisée	Lumière tamisée
Colorisé	Couleur	Lumière crue	Lumière crue
Inversé	Normal	Assombrir	Assombrir
Texture d'ombrage	Produit	Éclaircir	Éclaircir
Magique	Éclaircir	Différence	Différence
Pseudo-couleurs	Normal	Teinte	Teinte
Normal	Normal	Saturation	Saturation
Dissous	Dissous	Couleur	Couleur
Produit	Produit	Luminosité	Luminosité
Superposition	Superposition		

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Fondu des calques à l'aide de modes de fusion](#) » à la page 432.

Si vous enregistrez un fichier dans un autre format que RIFF ou PSD, les calques se déposent (ou fusionnent) pour former une seule image de fond.

Utilisation des calques de référence


Les calques de référence tirent leur contenu (image) d'une source externe (soit d'un calque bitmap du document actif, soit d'un autre fichier). Ils offrent une représentation en basse résolution de l'image d'origine, que vous pouvez ainsi manipuler plus rapidement. Un calque de référence permet de redimensionner, de faire pivoter ou d'incliner un calque à l'écran en faisant glisser ses poignées. Les modifications s'affichent immédiatement dans la fenêtre du document. Une fois les modifications effectuées, convertissez de nouveau le calque de référence en calque standard. Corel Painter examine alors l'image source pour lui rendre sa résolution d'origine.

Dans un calque de référence, il est impossible de modifier les données de l'image. Si vous tentez de peindre ou d'appliquer des effets spéciaux à un calque de référence, Corel Painter vous invite à le reconverter en calque bitmap.

Vous pouvez créer un calque de référence à partir d'un calque existant ou en insérant une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ouverture et insertion des fichiers](#) » à la page 58.

Pour créer un calque de référence

- 1 Sélectionnez un calque.
- 2 Cliquez sur **Calques** ► **Convertir en calque de référence**.

Dans le panneau **Calques**, l'icône du calque devient une forme à huit poignées , et un cadre à huit poignées entoure le contenu du calque dans la fenêtre du document.

Pour modifier un calque de référence

- Sélectionnez un calque de référence.


Action

Procédure


Redimensionner un calque de référence dans une seule direction

Faites glisser une poignée latérale.


Redimensionner un calque de référence dans plusieurs directions

Faites glisser une poignée d'angle. Si vous souhaitez conserver les proportions du calque, maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en faisant glisser la souris. Le pointeur change de forme quand il est placé sur la poignée d'un angle .

Faire pivoter un calque de référence

Maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée et faites glisser la poignée d'un angle. Le pointeur change de forme quand il est placé sur la poignée d'un angle .

Incliner un calque de référence

Maintenez enfoncée la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) et faites glisser une poignée latérale. Le pointeur change de forme quand il est placé sur une poignée latérale .

Pour finaliser un calque de référence

- Dans le panneau **Calques**, cliquez avec le bouton droit sur un calque de référence et choisissez **Convertir en calque par défaut**.

Ce processus de conversion peut prendre quelques secondes, selon la taille et la qualité du calque.

Stockage des calques sous forme d'images dans le portfolio d'images

Le **Portfolio d'images** est pratique pour stocker les images que vous souhaitez réutiliser.



Vous pouvez créer vos propres bibliothèques de **Portfolio d'images** pour classer vos images dans des catégories. Lorsque vous créez une bibliothèque, n'oubliez pas que plus elle est limitée en taille, plus vous retrouverez facilement l'élément que vous recherchez.

Vous pouvez également transférer des éléments entre les bibliothèques de **Portfolio d'images**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des bibliothèques](#) » à la page 46.


Pour afficher le panneau Portfolio d'images

- Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de bibliothèque de supports ► Images.
Si le panneau **Portfolio d'images** n'est pas ouvert, cliquez deux fois sur l'onglet du panneau **Portfolio d'images**.

Pour ajouter un calque au portfolio d'images

- 1 Sélectionnez un calque.
- 2 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque** .
- 3 Dans le panneau **Portfolio d'images**, cliquez sur le bouton Options de portfolio d'images  et sélectionnez **Ajouter une image au portfolio**.
Le calque est supprimé du document actif.
- 4 Saisissez un nom dans la zone **Enregistrer sous** de la boîte de dialogue **Enregistrer Image**.



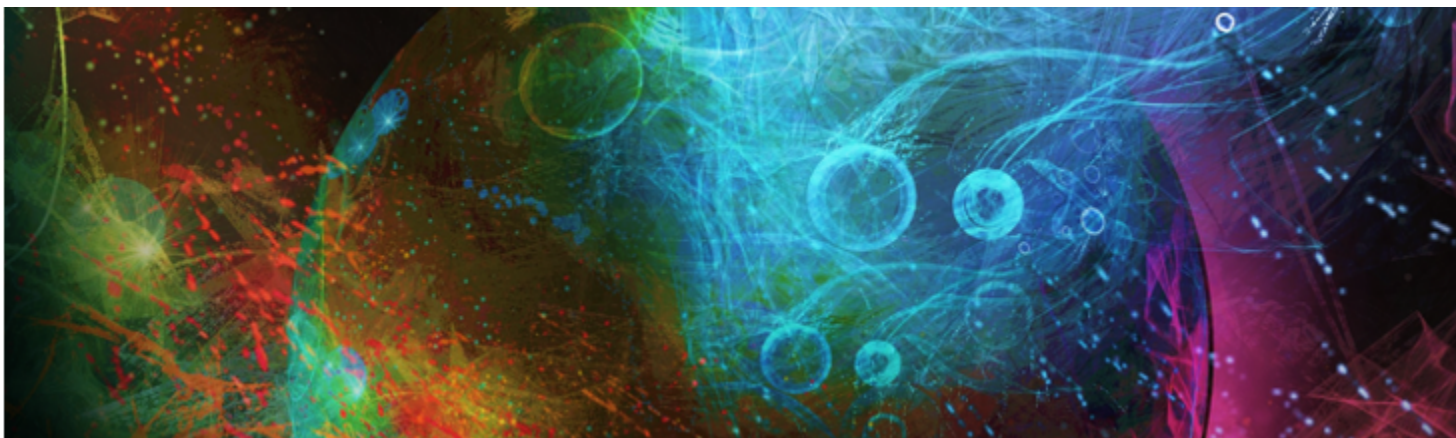
Le **Portfolio d'images** ne contient que des calques bitmap. Pour pouvoir ajouter un calque de forme, Aquarelle, Encre liquide ou dynamique au **Portfolio d'images**, vous devez d'abord le convertir en calque par défaut. Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Convertir en calque par défaut**.

Pour utiliser une image du Portfolio d'images

- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de bibliothèque de supports ► Images.
- 2 Cliquez deux fois sur un élément du panneau **Portfolio d'images** pour l'ajouter dans la fenêtre du document.



Corel Painter place l'élément du Portfolio d'images sur un nouveau plan.



Canaux alpha

Les canaux alpha (ou plus simplement canaux), vous permettent de stocker et de modifier des sélections tracées et bitmap dans un document actif. Par défaut, Corel Painter ne stocke que la sélection active. En conséquence, une nouvelle sélection entraîne automatiquement la perte de la sélection précédente. L'enregistrement de la sélection sous forme de canal alpha vous permet cependant de conserver les informations de cette sélection et de les charger ensuite dans l'image lorsque vous en avez besoin.

Le canal alpha est une image en niveaux de gris qui stocke 8 bits d'informations par pixel. Chaque pixel peut donc se voir attribuer l'un des 256 niveaux de gris, compris entre 0 (noir) et 255 (blanc). Les zones blanches du canal sont sélectionnées et les zones noires sont protégées. Les niveaux de gris intermédiaires sont partiellement protégés. Par exemple, les zones grisées à 50 % laissent passer par le canal 50 % du trait ou de l'effet jusqu'à l'image.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Création et copie de canaux » (page 447)
- « Génération automatique de canaux » (page 448)
- « Importation et exportation de canaux alpha » (page 450)
- « Sélection et affichage de canaux » (page 450)
- « Définition des attributs d'un canal » (page 452)
- « Suppression et effacement de canaux » (page 453)
- « Modification de canaux » (page 453)

Création et copie de canaux


Vous pouvez créer un canal à partir d'une sélection, créer un canal vide ou créer un nouveau canal en copiant un canal existant. Les canaux sont enregistrés en même temps que l'image et constituent une partie du fichier. Tant que vous ne les chargez pas dans l'image sous forme de sélections, les canaux sont inactifs (sur la zone de travail). Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour charger une sélection à partir d'un canal alpha](#) » à la page 468.

Corel Painter vous permet de créer jusqu'à 32 canaux alpha. Ces canaux sont répertoriés dans le panneau **Canaux** et peuvent être sélectionnés, affichés ou modifiés.



Le panneau **Canaux** présente l'ensemble des canaux alpha stockés dans le document actif.

Pour créer un canal à partir d'une sélection

- 1 Cliquez sur un outil de sélection de la boîte à outils pour faire une sélection.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Canaux**.
- 3 Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur le bouton **Enregistrer comme canal** .
- 4 Tapez un nom dans la zone **Nom**.





Pour appliquer un canal alpha sous forme de sélection, vous devez le charger en tant que sélection dans la fenêtre du document. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour charger une sélection à partir d'un canal alpha](#) » à la page 468.




Vous pouvez également ouvrir le panneau **Canaux** en appuyant sur les touches **Commande** + 5 (Mac) ou **Ctrl** + 5 (Windows).

Pour créer un canal vide

- Dans le panneau **Canaux**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton Options de canal , puis sur **Nouveau**.
 - Cliquez sur le bouton **Nouveau canal** .

Pour copier un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, choisissez un canal dans la liste.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de canal , puis sur **Dupliquer**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Copie de canal**, activez l'option **Nouveau canal alpha**.



Vous pouvez aussi copier un canal sur un canal existant, ce qui revient à le remplacer. Pour ce faire, activez l'option **Remplacer le canal alpha existant** et choisissez le canal existant dans la zone de liste.

Génération automatique de canaux

Corel Painter vous permet de générer automatiquement un canal en fonction des zones claires et foncées de plusieurs sources, qu'elles soient de type papier, motif ou réplique. Vous pouvez par exemple créer un canal basé sur les valeurs de luminance d'une réplique. Vous

pouvez également créer un canal en fonction d'une plage de couleurs. Ces méthodes sont similaires à la génération automatique de sélections bitmap. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de sélections bitmap](#) » à la page 462.

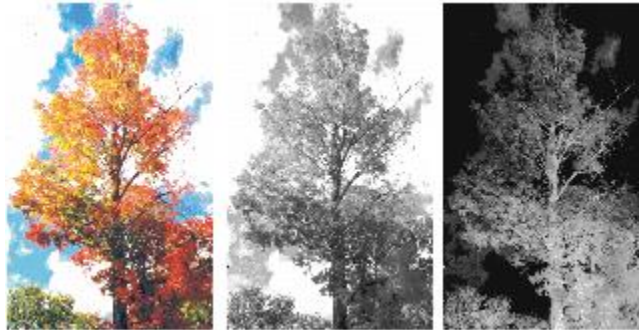



Image (à gauche) dont les canaux ont été créés avec la luminance de l'image (au centre) et dont la luminance a été inversée (à droite)

Pour générer un canal en fonction de la luminance


- 1 Dans le panneau **Canaux**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour générer un nouveau canal, choisissez le canal RVB dans la liste.
 - Pour remplacer un canal, choisissez-le dans la liste.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de canal , puis sur **Nouveau à partir de**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Nouveau à partir de**, sélectionnez une des options suivantes dans la zone de liste :
 - L'option **Papier** crée le canal à partir de la texture de papier active.
 - L'option **Trait 3D** crée un canal en fonction de la différence entre l'image active et la source. Lorsqu'aucune source n'est sélectionnée, Corel Painter utilise le motif actif.
 - L'option **Sélection de la source** ne fonctionne que lors d'un échantillonnage du décalage entre des documents. Cette option vous permet de créer un canal dans le document de destination de l'échantillonnage à partir de la sélection effectuée dans le document source de l'échantillonnage. Pour que les résultats soient optimaux, les documents source et cible doivent avoir les mêmes dimensions. Pour que cette option soit disponible, vous devez établir un lien entre les documents source et cible de l'échantillonnage. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réalisation d'un échantillonnage du décalage](#) » à la page 145.
 - L'option **Luminance de l'image** crée un canal en fonction des zones claires et foncées de l'image active. Pour que l'option **Luminance de l'image** soit efficace, le contraste de l'image doit être élevé. Les images à faible contraste engendrent un canal semi-opaque dans lequel il est difficile de distinguer les zones sélectionnées des zones protégées.
 - L'option **Luminance de la source** produit un canal en fonction des zones claires et foncées de la source. Elle permet également d'importer une image dans le canal. Lorsqu'aucune source n'est sélectionnée, Corel Painter utilise le motif actif.
 - L'option **Couleur** crée un canal basé sur les pixels de la couleur primaire active. Les zones des couleurs actives sont protégées et le reste de l'image est sélectionné. L'outil **Pipette** permet de prélever une couleur dans l'image avant d'utiliser l'option **Couleur**.

Pour inverser le canal, cochez la case **Inverser**.



À l'instar d'une image en niveaux de gris, un canal peut avoir jusqu'à 256 valeurs. L'inversion d'un canal revient à créer le négatif d'une image en niveaux de gris. Ainsi, un pixel ayant une luminance de 80 % aura une luminance de 20 % une fois inversé. Un pixel ayant une luminance de 30 % aura une luminance de 70 % une fois inversé.

Pour générer un canal en fonction de la couleur

- 1 Dans le panneau **Canaux**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour générer un nouveau canal, choisissez le canal RVB dans la liste.
 - Pour remplacer un canal, choisissez-le dans la liste.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de canal , puis sur **Nouveau à partir de la gamme de couleurs**.

- 3 À l'ouverture de la boîte de dialogue **Nouveau canal à partir de la gamme de couleurs**, cliquez dans la fenêtre de document pour sélectionner une couleur.
 - 4 La couleur choisie se situe au milieu de la gamme des couleurs utilisées pour créer le canal.
 - 5 Dans la boîte de dialogue **Nouveau canal à partir de la gamme de couleurs**, réglez le curseur **Gamme** dans les zones **Teinte**, **Saturation** et **Valeur**.
Ces curseurs déterminent la plage de couleurs sélectionnée, mais vous pouvez les faire glisser dans l'une ou l'autre direction pour restreindre ou étendre cette plage.
 - 6 Dans la boîte de dialogue **Nouveau canal à partir de la gamme de couleurs**, réglez le curseur **Contour progressif** dans les zones **Teinte**, **Saturation** et **Valeur**.
et parallèlement adoucir les bords du canal.
- Si vous désirez inverser le canal, cochez la case **Inverser**.



Le canal s'affiche dans l'image sous la forme d'une surcouche rouge dans la fenêtre **Aperçu** de la boîte de dialogue **Nouveau canal à partir de la gamme de couleurs**. Vous pouvez faire glisser des éléments dans la fenêtre d'**aperçu** pour voir d'autres parties de l'image.

Importation et exportation de canaux alpha

Lorsque vous enregistrez un fichier au format Corel Painter (RIFF), les canaux alpha sont stockés dans ce fichier et conservés. Ils sont également conservés si vous exportez des fichiers Corel Painter au format Adobe Photoshop (PSD). Par ailleurs, lorsque vous importez dans Corel Painter un fichier Adobe Photoshop qui contient des canaux alpha, ces derniers sont pris en charge.

Il est important de noter que, lorsque vous ouvrez des fichiers Adobe Photoshop de type RVB dans Corel Painter, tout ce qui se trouve dans les canaux alpha (n°4 et suivants) apparaît sous la forme d'un canal dans Corel Painter. À l'inverse, lorsque vous exportez un fichier Corel Painter au format Photoshop, tous les canaux sont placés dans les canaux n°4 et suivants.

Sélection et affichage de canaux

À partir du panneau **Canaux**, vous pouvez sélectionner et afficher tous les canaux alpha stockés dans le document actif. La sélection et l'affichage d'un canal sont deux opérations distinctes. En effet, vous pouvez afficher un canal sans le sélectionner et sélectionner un canal sans l'afficher. En revanche, si vous voulez modifier un canal particulier, vous devez le sélectionner.



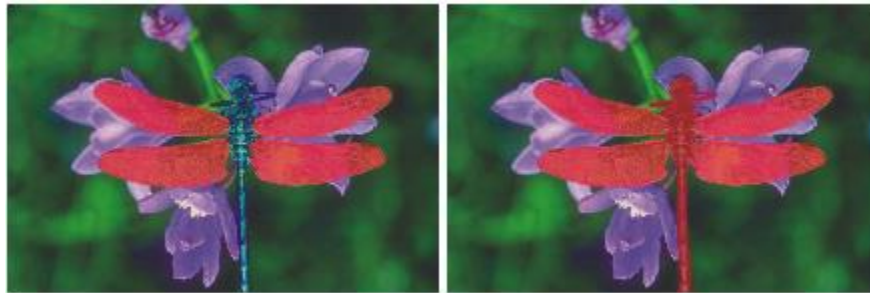
Vous pouvez afficher ou masquer un canal en cliquant sur l'icône œil située en regard de la vignette correspondant au canal dans le panneau Canaux. Si l'œil est ouvert (1), le canal apparaît dans la fenêtre du document. Si l'œil est fermé (2), le canal est masqué.

Le panneau **Canaux** répertorie aussi l'image en couleur RVB. Par ailleurs, si le calque sélectionné contient un masque, le panneau **Canaux** répertorie également le masque de ce calque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438.



Le panneau *Canaux* présente l'image en couleur RVB (1) et le Masque de calque des calques sélectionnés (2).

Vous pouvez afficher l'image RVB et plusieurs canaux, mais vous ne pouvez modifier qu'un seul élément, à savoir l'image RVB ou le canal sélectionné dans le panneau *Canaux*.



À gauche : le canal « ailes » et l'image RVB sont affichés. À droite : les canaux « ailes » et « corps » apparaissent sous forme de surcouches rouges sur l'image RVB. L'icône œil correspondant à chacun des deux canaux et à l'image RVB est ouvert.

Corel Painter propose deux modes pour l'affichage d'un canal : sous forme de surcouche colorée placée sur l'image ou sous forme d'objet en niveaux de gris. Par défaut, les surcouches colorées sont rouges, mais cette couleur peut être modifiée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour définir les attributs d'un canal](#) » à la page 452.

Pour afficher le panneau *Canaux*

- Cliquez sur Fenêtre ► *Canaux*.

Si le panneau n'est pas ouvert, cliquez deux fois sur l'onglet du panneau.

Pour sélectionner un canal

- Dans le panneau *Canaux*, choisissez un canal dans la liste.




Si vous voulez retravailler l'image, sélectionnez RVB dans la liste.

Pour afficher ou masquer un canal


Action

Afficher un canal sous forme de surcouche colorée



Procédure

Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur l'icône œil  figurant en regard de la vignette correspondant au canal. Dans ce mode, l'image RVB est également affichée.

Afficher un canal sous forme d'image en niveaux de gris

Dans le panneau **Canaux**, assurez-vous que le canal soit masqué (œil fermé ) et non sélectionné, puis cliquez sur son nom. Dans ce mode, l'image RVB est masquée.

Masquer un canal

Cliquez sur l'icône œil  figurant en regard du canal pour fermer l'œil .




Un canal protégeant les ailes et le corps apparaît en niveaux de gris. L'image RVB est masquée.

Définition des attributs d'un canal

Pour modifier l'aspect des canaux, vous pouvez modifier leurs attributs d'affichage, qui permettent de les distinguer les uns des autres. Ces attributs n'affectent pas la fonction du canal, mais uniquement son apparence lorsque vous l'affichez dans la fenêtre du document.

Corel Painter nomme les nouveaux canaux de manière séquentielle : Alpha 1, Alpha 2 et ainsi de suite. Cette approche facilite l'identification d'un canal donné, surtout lorsque votre document en comporte plusieurs.

Pour définir les attributs d'un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, choisissez un canal dans la liste.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de canal , puis sur **Attributs de canal**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Attributs de canal**, déplacez le curseur **Opacité** pour définir l'intensité d'affichage du canal.
- 4 Cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur d'affichage dans la boîte de dialogue **Couleur**.
Si vous voulez voir la surcouche en niveaux de gris, choisissez noir.

Un canal est plus facile à utiliser sous forme de surcouche lorsque sa couleur affiche un contraste prononcé par rapport à la teinte prédominante de l'image RVB. Utilisez, si vous le souhaitez, une couleur différente pour chaque canal.

- 5 Cliquez sur **OK**.
- 6 Activez l'une des options suivantes pour indiquer l'endroit où apparaît la surcouche colorée :
 - les zones masquées ;
 - les zones sélectionnées.

Si vous souhaitez renommer le canal, tapez un nom dans la zone **Nom**.




Si vous souhaitez afficher le canal à son intensité maximale, réglez le curseur **Opacité** à 100 %. Choisissez une valeur inférieure pour afficher le canal de façon plus transparente de sorte à pouvoir suivre l'image RVB sous-jacente à mesure que vous modifiez le canal.


Suppression et effacement de canaux

Lorsque vous avez terminé d'utiliser un canal, vous pouvez le supprimer. Vous pouvez également effacer un canal sans le supprimer afin de conserver un canal vide.


Pour supprimer un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, choisissez un canal dans la liste.
- 2 Cliquez sur le bouton **Supprimer**  qui se trouve au bas du panneau **Canaux**.



Vous pouvez également supprimer un canal en cliquant sur le bouton Options de canal  et en choisissant **Supprimer**.

Pour effacer un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, choisissez un canal dans la liste.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de canal  et choisissez **Effacer**.

Modification de canaux

Pour modifier un canal, vous pouvez modifier la taille, la forme ou l'opacité de sa zone protégée, qui devient pour finir la zone protégée de la sélection. Les modifications que vous apportez au canal n'affectent pas directement l'image tant que vous ne le chargez pas en tant que sélection. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour charger une sélection à partir d'un canal alpha](#) » à la page 468.

Le canal alpha étant une image en niveaux de gris, vous ne pouvez le modifier qu'en appliquant du blanc (pour retirer des zones protégées), du noir (pour ajouter des zones protégées) et des niveaux de gris (pour créer des zones partiellement protégées), mais vous ne pouvez pas ajouter de couleur.

Pour appliquer des modifications, sélectionnez un style et modifiez le canal.



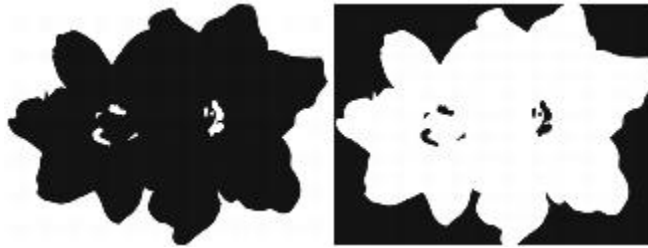
Dans cet exemple, le canal contient quelques zones éparses non protégées (à gauche). Ces zones ont été converties en zones protégées via l'application de touches noires (à droite).

Vous avez par ailleurs la possibilité d'appliquer des effets, par exemple un contour progressif pour adoucir les transitions entre les zones claires et foncées. L'opération génère une certaine opacité dans le canal.



Un canal avant et après application de contours progressifs



Vous pouvez également inverser un canal pour convertir une zone protégée en zone non protégée.



Un canal avant et après inversion

Vous pouvez en outre obtenir des effets étonnants en remplissant un canal avec un motif, un dégradé ou un tissu. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des remplissages de couleur](#) » à la page 193.

Pour peindre dans un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, affichez et sélectionnez le canal que vous souhaitez utiliser.
Si vous voulez peindre sur une zone précise, sélectionnez-la.
- 2 Cliquez sur l'outil **Pinceau**  dans la boîte à outils.
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 4 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
Les catégories de style **Plume** et **Aérographe** sont recommandées.
- 5 Dans le panneau **Couleurs**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - L'option **Noir** permet d'ajouter des zones à la zone protégée.
 - L'option **Blanc** permet de retirer des zones de la zone protégée.
 - L'option **Gris** permet de créer des zones semi-protégées.Lorsque vous peignez dans un canal, la teinte n'a aucune importance. Le canal contient 8 bits d'informations et vous devez définir une valeur comprise dans cette plage. La gamme de luminosité va du noir au blanc.
- 6 Peignez dans la fenêtre du document.
- 7 Dans le panneau **Canaux**, cliquez sur l'icône œil  située en regard de la vignette correspondant au canal RVB pour afficher ce dernier en niveau de gris.

Vous pouvez également

Modifier l'opacité du style

Réglez le curseur **Opacité** dans la barre de propriétés.


Modifier la taille du style

Entrez une valeur dans la zone **Taille** ou réglez le curseur correspondant.


Pour appliquer un effet à un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, affichez et sélectionnez le canal que vous souhaitez utiliser.
Délimitez la zone du canal à laquelle vous souhaitez appliquer l'effet.
- 2 Choisissez un effet dans le menu **Effets**.

Pour appliquer des contours progressifs à un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, affichez et sélectionnez le canal que vous souhaitez utiliser.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de canal  et choisissez **Contour progressif**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Contour progressif**, indiquez le nombre de pixels.



Pour inverser un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, choisissez un canal dans la liste.
- 2 Cliquez sur le bouton **Inverser le canal** .

Pour remplir un canal avec un motif

- 1 Dans le panneau **Canaux**, affichez et sélectionnez le canal que vous souhaitez utiliser.
Si vous souhaitez remplir une zone précise du canal, sélectionnez-la.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**.
- 3 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur un échantillon de motif.
- 4 Sélectionnez **Édition ▶ Remplir**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Remplir**, sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Remplir avec**.
Pour modifier l'opacité, réglez le curseur **Opacité**.

Pour remplir un canal

- 1 Dans le panneau **Canaux**, affichez et sélectionnez le canal que vous souhaitez utiliser.
- 2 Sélectionnez l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils.
- 3 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Remplir l'image** .
- 4 Dans la zone de liste **Remplir**, choisissez l'une des options suivantes :
 - L'option **Couleur** remplit la zone avec la couleur active (un ton de gris). Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des remplissages de couleur](#) » à la page 193.
 - L'option **Dégradés** remplit la zone avec le dégradé sélectionné. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de dégradés](#) » à la page 569.
 - L'option **Image de la source** remplit la zone avec l'image actuellement définie comme source. Si vous n'avez pas défini de source, Corel Painter remplit la zone avec le motif actif. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Remplissage d'une zone avec un échantillon d'image](#) » à la page 154.
 - L'option **Tissu** remplit la zone avec le tissu sélectionné. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de tissus](#) » à la page 595.
- 5 Ouvrez le sélecteur **Remplir** et sélectionnez un échantillon dans le panneau de la bibliothèque de supports.
- 6 Cliquez dans la zone du canal à remplir.
Si le résultat ne vous satisfait pas, recommencez après avoir annulé le remplissage et modifié les réglages.

Vous pouvez également


Indiquer la plage de gris à remplir

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la case **Tolérance**, ou réglez le curseur correspondant.


Indiquer l'opacité du remplissage pour les pixels hors de la plage de tolérance

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la case **Contour progressif**, ou réglez le curseur correspondant.


Adoucir les bords du remplissage

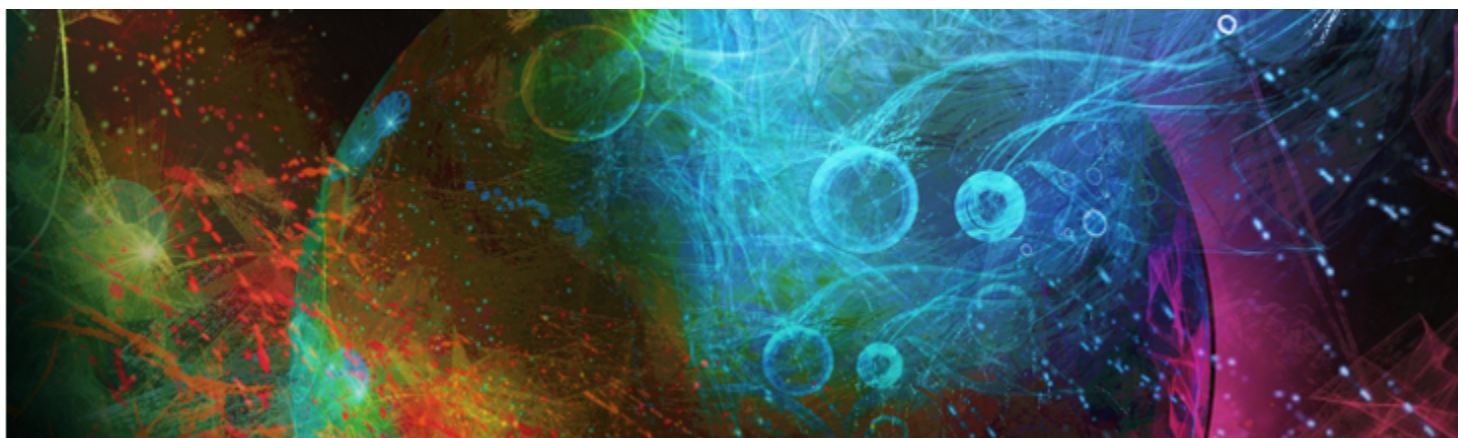
Activez le bouton **Lissé**  dans la barre de propriétés. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque la valeur **Contour progressif** est égale à zéro ou très faible.



L'outil **Pot de peinture** applique un remplissage uniquement à un canal visible. Assurez-vous que l'icône œil  correspondant au canal soit active avant d'utiliser l'outil **Pot de peinture**.



Pour rétablir les réglages par défaut de l'outil **Pot de peinture**, cliquez sur le bouton **Rétablir l'outil Pot de peinture**  dans la barre de propriétés.



Sélections et transformations

Corel Painter intègre plusieurs outils qui vous permettent de délimiter les parties de la zone de travail qui nécessitent un traitement particulier. Vous avez la possibilité de sélectionner une zone à modifier, de protéger une zone contre toute modification ou d'appliquer une transformation.

Cette section contient les rubriques suivantes :

Création et enregistrement de sélections

- « Initiation aux sélections » (page 458)
- « Création de sélections tracées » (page 459)
- « Création de sélections bitmap » (page 462)
- « Création de sélections à partir de calques » (page 464)
- « Choix de la zone protégée d'une sélection » (page 465)
- « Enregistrement des sélections sous forme de canaux alpha » (page 465)

Affichage et modification des sélections

- « Utilisation du Portfolio de sélection » (page 468)
- « Affichage des sélections » (page 469)
- « Inversion des sélections » (page 469)
- « Adoucissement des bords des sélections » (page 470)
- « Application de traits à des sélections » (page 471)
- « Modification du cadre des sélections » (page 471)
- « Élargissement ou rétrécissement des sélections » (page 472)
- « Ajout ou retrait depuis des sélections » (page 472)

Transformation des sélections

- « Préparation des sélections en vue des transformations » (page 474)
- « Déplacement des sélections » (page 475)
- « Transformation d'une réplique de sélection » (page 475)
- « Mise à l'échelle et rotation des sélections tracées » (page 476)
- « Inclinaison et déformation des sélections tracées » (page 477)
- « Annulation des transformations » (page 479)

Initiation aux sélections

Les sélections vous permettent d'isoler une partie donnée de la zone de travail afin d'appliquer des effets ou des transformations tout en protégeant les zones non sélectionnées contre les modifications.

Types de sélection

Corel Painter reconnaît deux types de sélection : les sélections bitmap et les sélections à base de tracé. Le mode de création d'une sélection en détermine le type.

- Les sélections à base de tracé sont définies par un tracé fermé, par exemple un cercle ou un carré. Pour créer des sélections à base de tracé, servez-vous de l'outil **Rectangle de sélection**, **Ellipse de sélection** ou **Lasso**, ou convertissez une forme. Les sélections tracées supportent bon nombre de transformations auxquelles les sélections bitmap sont réfractaires. C'est par ailleurs le seul type de sélection que vous pouvez stocker dans le **Portfolio de sélection**.
- Les sélections bitmap sont définies au niveau du pixel. Pour créer une sélection bitmap, servez-vous de l'outil **Baguette magique**. Corel Painter propose également des options de génération automatique de sélections basées sur les diverses caractéristiques de l'image ou de la réplique.

Une sélection bitmap peut être convertie en sélection tracée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour convertir une sélection bitmap en sélection tracée](#) » à la page 462.

Méthodes de sélection

Le tableau suivant présente les différents modes d'utilisation des sélections.

Action	Description
Contraindre les traits	Permet de protéger la zone située à l'intérieur ou à l'extérieur de la sélection.
Transformer	Permet de déplacer, redimensionner, faire pivoter, incliner ou déformer une zone.
Appliquer un effet d'image	Permet d'appliquer un effet à une zone isolée uniquement. Vous pouvez aussi définir différents niveaux de protection dans la sélection pour appliquer à l'effet un facteur d'intensité partielle.
Couper ou copier	Permet de supprimer, déplacer ou dupliquer une zone.
Copier sur un nouveau calque	Permet de copier ou déplacer une zone vers un nouveau calque.
Tracer le contour de la sélection	Permet d'appliquer un trait sur le périmètre de la sélection.
Créer un canal	Permet d'enregistrer une sélection dans un canal.

Outils de sélection

Le tableau suivant présente l'ensemble des outils de sélection disponibles.

Outil	Description
-------	-------------

Rectangle de sélection		Permet de créer des carrés et des rectangles de sélection (sélection tracée)
Ellipse de sélection		Permet de créer des ellipses de sélection (sélection tracée).
Outil Lasso		Permet de créer des sélections à main levée (sélection tracée).
Outil Sélection polygonale		Permet de sélectionner une zone en fonction des différents points d'ancrage définis dans une image et reliés par des segments de ligne (sélection tracée).
Outil Baguette magique		Permet de sélectionner des pixels de couleur similaire en cliquant ou en faisant glisser le pointeur dans une image (sélection tracée).
Outil Transformation		Permet de modifier les sélections tracées à l'aide des divers modes de transformation.
Outil Ajusteur de sélection		Permet de se sélectionner, déplacer et manipuler les sélections tracées.

Stockage des sélections

Dans Corel Painter, chaque nouvelle sélection remplace automatiquement la sélection en cours. Vous devez donc stocker une sélection pour pouvoir la réutiliser. Deux options de Corel Painter vous permettent de stocker les sélections que vous souhaitez réutiliser.

Option	Description
Canaux alpha	Permet de stocker les sélections tracées et bitmap du document actif. Vous pouvez modifier les canaux alpha en les combinant à la sélection active.
Portfolio de sélections	Permet de stocker les sélections tracées dans une bibliothèque pour pouvoir ensuite y accéder depuis n'importe quel document.

Création de sélections tracées

Vous pouvez créer des sélections rectangulaires ou ovales guidées par un tracé. Pour plus de liberté, vous pouvez créer des sélections à main levée à l'aide de l'outil **Lasso** ou des outils **Sélection polygonale**. L'outil **Lasso** vous permet de créer des sélections basées sur des segments à main levée. L'outil **Sélection polygonale** vous permet de sélectionner une zone avec plus de précision en cliquant sur différents points de l'image pour ancrer des segments de ligne droite.

Vous ne pouvez appliquer des transformations qu'aux sélections tracées. Vous pouvez cependant convertir les sélections bitmap en sélections tracées afin d'effectuer des transformations. Il est important de noter qu'après une telle conversion, la sélection modifiée ne comporte que

deux niveaux de protection : seule la partie située à l'intérieur ou à l'extérieur de la sélection est protégée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Choix de la zone protégée d'une sélection](#) » à la page 465.

De plus, lorsque vous sélectionnez plusieurs calques avant d'appliquer une transformation à une sélection tracée, cette transformation s'applique à la zone sélectionnée sur tous les calques actuellement sélectionnés. Par exemple, si vous sélectionnez un groupe de calques, la sélection et la transformation s'appliquent à tous les calques de ce groupe. Par conséquent, assurez-vous de ne sélectionner que les calques souhaités avant d'appliquer la transformation.

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de la zone de travail ou créer des sélections tracées en convertissant des formes ou des sélections bitmap. La conversion d'une forme en sélection tracée se révèle utile lorsque vous devez sélectionner une zone identique à une forme ou un texte existant.


Pour effectuer une ellipse de sélection ou une sélection circulaire

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur un calque.
 - Cliquez sur un groupe de calques.
 - Maintenez enfoncées les touches **Commande + Maj.** (Mac OS) ou **Ctrl + Maj.** (Windows) et cliquez sur chaque calque à sélectionner.
- 3 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Pour sélectionner

Procédure

Une zone ovale

Sélectionnez l'outil **Ellipse de sélection**  dans la boîte à outils. Faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

Une zone circulaire

Sélectionnez l'outil **Ellipse de sélection**  dans la boîte à outils. Maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en faisant glisser la sélection dans la fenêtre du document.



Dès que vous créez une sélection, Corel Painter désactive la sélection précédente.


Pour créer un rectangle ou un carré de sélection

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur un calque.
 - Cliquez sur un groupe de calques.
 - Maintenez enfoncées les touches **Commande + Maj.** (Mac OS) ou **Ctrl + Maj.** (Windows) et cliquez sur chaque calque à sélectionner.
- 3 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Pour sélectionner

Procédure


Une zone rectangulaire

Sélectionnez l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils. Faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

Pour sélectionner

Une zone carrée

Procédure

Sélectionnez l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils. Maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en faisant glisser la sélection dans la fenêtre du document.


Pour créer une sélection à main levée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur un calque.
 - Cliquez sur un groupe de calques.
 - Maintenez enfoncées les touches **Commande + Maj.** (Mac OS) ou **Ctrl + Maj.** (Windows) et cliquez sur chaque calque à sélectionner.
- 3 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Action

Procédure


Créer une sélection à main levée



Sélectionnez l'outil **Lasso**  dans la boîte à outils. Tracez à main levée le contour de la zone à sélectionner.

Créer une sélection à main levée avec des segments à bord droit

Choisissez l'outil **Sélection polygonale**  dans la boîte à outils. Cliquez à l'endroit où vous voulez définir les points d'ancrage de la sélection polygonale, puis cliquez deux fois pour définir le dernier point d'ancrage.



Si vous dessinez un tracé ouvert avec l'outil **Lasso** , les extrémités sont automatiquement reliées par une ligne droite avant la création de la sélection.

Lors de l'utilisation de l'outil **Lasso**  et de l'outil **Sélection polygonale** , vous pouvez passer d'un outil à un autre en appuyant sur la touche **Option** (Mac OS) ou **Alt** (Windows).

Pour sélectionner la totalité de la zone de travail

- Sélectionnez **Sélectionner ▶ Tout**.

Pour convertir une forme en sélection

- 1 Sélectionnez la forme à convertir.
Celle-ci doit être fermée.
- 2 Sélectionnez **Formes ▶ Convertir en sélection**.

Le contour de la forme devient le tracé de sélection. Tous les éléments dans les limites du contour sont entièrement sélectionnés.



Vous pouvez également convertir la sélection courante en forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour convertir une sélection en forme](#) » à la page 628.


Pour convertir une sélection bitmap en sélection tracée

1 Créez une sélection bitmap.


Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de sélections bitmap](#) » à la page 462.

2 Sélectionnez **Sélection** ► **Convertir la sélection**.

Corel Painter génère des tracés à partir des contours de la sélection bitmap. Pour convertir la sélection, utilisez l'outil

Transformation .

Création de sélections bitmap


Corel Painter propose plusieurs méthodes de création de sélections bitmap. L'outil **Baguette magique**  permet de sélectionner des groupes de pixels en fonction d'une couleur. En ajustant les paramètres, vous définirez la plage de couleurs en y incluant ou non les couleurs adjacentes (contigus) ou uniquement non adjacentes (non contigus).

Par ailleurs, d'autres méthodes permettent de générer automatiquement des sélections bitmap à l'aide des diverses caractéristiques d'image, de réplique et de couleur. Vous pouvez par exemple créer une sélection basée sur les valeurs de luminance d'une réplique.

Les sélections bitmap fournissent à la zone de travail 256 niveaux de protection. Chaque pixel définit un niveau de protection pour le pixel de couleur correspondant dans l'image RVB. Les zones opaques de la sélection, protégées à 100 %, empêchent l'application des traits et des effets sur la zone de travail. En revanche, les zones dégagées, non protégées, permettent l'application des traits et des effets à la zone de travail. Il arrive aussi que les zones soient ombrées ou semi-transparentes, ce qui signifie que les traits et les effets ont été partiellement appliqués et que vous pouvez dès lors peindre et appliquer des effets selon divers niveaux d'intensité au sein d'une sélection.

Vous pouvez déplacer une sélection bitmap, mais pas la redimensionner ni la faire pivoter. Pour appliquer des transformations aux sélections bitmap, convertissez-les en sélections tracées. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour convertir une sélection bitmap en sélection tracée](#) » à la page 462.

Pour sélectionner une zone avec la baguette magique

1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Baguette magique** .

2 Dans la barre de propriétés, réglez le curseur **Tolérance** afin de définir le degré de variation autorisé à partir de la couleur sélectionnée. Les valeurs élevées créent une plus grande plage de couleurs.

3 Dans la fenêtre de document, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez la couleur intermédiaire de la plage de couleurs que vous souhaitez utiliser pour effectuer la sélection.
- Faites glisser le pointeur sur une zone pour définir la plage de couleurs à utiliser pour la sélection.


Le calcul et le chargement de la sélection peuvent prendre un certain temps.

Vous pouvez également


Créer une sélection avec des pixels contigus

Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Adjacents**.

Créer une nouvelle sélection


Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Nouvelle sélection** , puis dans la fenêtre du document.

Ajouter une zone à la sélection active

Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection** , puis cliquez sur les zones à ajouter.

Vous pouvez également

Retirer une zone de la sélection active

Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Supprimer de la sélection**  puis cliquez sur les zones à retirer.




La tolérance par défaut des sélections s'établit à 32, mais peut être comprise entre 1 et 255.

Si vous ajoutez une zone à la sélection active, vous élargissez la plage de valeurs sélectionnée par l'outil **Baguette magique**, plutôt que de créer une autre sélection d'une couleur unique.




Pour limiter la sélection à une zone rectangulaire, appuyez sur les touches **Option + Maj.** (Mac OS) ou **Alt + Maj.** (Windows) et faites glisser la souris pour tracer un rectangle sur l'image.

Pour rétablir les paramètres par défaut, cliquez sur le bouton **Outil de réinitialisation**  dans la barre de propriétés.




Ajout à une sélection à l'aide de la baguette magique

Pour générer automatiquement une sélection en fonction des caractéristiques de l'image

- 1 Cliquez sur **Sélection** ▶ **Sélection automatique**.
- 2 Dans la zone de liste **Mode**, choisissez l'une des options suivantes :
 - L'option **Papier** crée une sélection à partir de la texture de papier active.
 - L'option **Luminance de l'image** crée une sélection en fonction des zones claires et foncées de l'image active.
 - L'option **Couleur** crée une sélection de pixels en fonction de la couleur primaire active. Avant d'utiliser cette option, vous pouvez prélever une couleur dans l'image à l'aide de l'outil **Pipette** .

Pour inverser la sélection, activez la case à cocher **Inverser**.

Pour générer automatiquement une sélection en fonction des caractéristiques de la réplique

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Source de la réplique**.
- 2 Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image de la source** , puis choisissez l'image à définir en tant que source de la réplique.
- 3 Cliquez sur **Sélection** ▶ **Sélection automatique**.
- 4 Dans la zone de liste **Mode**, choisissez l'une des options suivantes :
 - L'option **Trait 3D** crée une sélection en fonction de la différence entre l'image active et la source de la réplique. Si aucune source n'est sélectionnée, le motif en vigueur est utilisé.

- L'option **Luminance de la source** produit dans le document actif une sélection basée sur les zones claires et foncées de la source. Si aucune source n'est sélectionnée, le motif en vigueur est utilisé.

Pour inverser la sélection, activez la case à cocher **Inverser**.

Pour générer automatiquement une sélection axée sur la couleur

- 1 Cliquez sur **Sélection** ► **Sélection par la couleur**.
- 2 Cliquez dans la fenêtre du document pour prélever une couleur.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Sélection par la couleur**, réglez les curseurs **Gamme** dans les zones **Teinte**, **Saturation** et **Valeur**. Ces curseurs déterminent la plage de couleurs sélectionnée.
- 4 Déplacez les curseurs **Contour progressif** dans les zones **Teinte**, **Saturation** et **Valeur**. Le lissage permet d'adoucir les bords de la sélection.
- 5 La fenêtre **Aperçu** affiche la sélection sous la forme d'une surcouche rouge. Déplacez la souris dans la fenêtre **Aperçu** pour voir d'autres parties du document.

Création de sélections à partir de calques

Il est possible de créer une sélection à partir d'un calque, de plusieurs calques ou d'un groupe de calques. Vous pouvez également ajouter le masque de transparence d'un calque ou d'un groupe de calques à une précédente sélection. Pour modifier une sélection basée sur un calque, vous pouvez retirer ou croiser le masque de transparence d'un calque ou d'un groupe de calques avec une précédente sélection. Le croisement comprend uniquement les parties communes à tous les calques sélectionnés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Initiation aux calques](#) » à la page 410.

Pour créer une sélection à partir d'un calque

- Lorsque le panneau Calques est ouvert, effectuez l'une des actions suivantes :

Action	Procédure
Sélectionner le contenu d'un calque	Cliquez sur Sélection ► Sélectionner le contenu du calque . Vous pouvez également sélectionner le contenu d'un calque dans le panneau Calques , en maintenant enfoncée la touche Commande (Mac) ou Ctrl (Windows) et en cliquant sur le titre du calque à sélectionner.
Sélectionner le contenu d'un groupe de calques	Cliquez sur Sélection ► Sélectionner le contenu du groupe . Vous pouvez également sélectionner le contenu d'un groupe de calques dans le panneau Calques , en cliquant sur le groupe puis en maintenant enfoncée la touche Commande (Mac) ou Ctrl (Windows) et en cliquant sur le titre du groupe de calques à sélectionner.
Ajouter le masque de transparence d'un calque ou d'un groupe de calques à la précédente sélection	Dans le panneau Calques , maintenez enfoncées les touches Maj. + Commande (Mac) ou Maj. + Ctrl (Windows) et cliquez sur les titres des calques à ajouter.

Action

Retirer le masque de transparence d'un calque ou d'un groupe de calques de la précédente sélection

Croiser le masque de transparence d'un calque ou d'un groupe de calques avec la précédente sélection

Créer une sélection à partir d'un calque dynamique ou d'un calque de forme ou de texte




Il est également possible de créer une sélection à partir d'un calque en choisissant **Ouvrir la sélection** dans le menu **Sélection**. Dans la boîte de dialogue **Ouvrir la sélection**, choisissez la transparence du calque sélectionné dans le menu déroulant **Ouvrir** et activez l'option **Remplacer**.

Procédure

Dans le panneau **Calques**, maintenez enfoncées les touches **Option** + **Commande** (Mac) ou **Alt** + **Ctrl** (Windows) et cliquez sur le titre du calque à supprimer.


Dans le panneau **Calques**, maintenez enfoncées les touches **Maj.** + **Option** + **Commande** (Mac) ou **Maj.** + **Alt** + **Ctrl** (Windows) et cliquez sur le titre du calque à croiser.

Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Convertir en calque par défaut**. Cliquez sur **Sélection** ► **Ouvrir la sélection**. Dans la boîte de dialogue **Ouvrir la sélection**, choisissez la transparence du calque sélectionné dans le menu déroulant **Ouvrir** et activez l'option **Remplacer**.

Choix de la zone protégée d'une sélection

Le mode de dessin permet de savoir si l'intérieur ou l'extérieur de la sélection est protégé lorsque vous dessinez.

Pour désigner la zone protégée d'une sélection

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Navigateur**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , sélectionnez **Mode dessin** puis choisissez l'une des options suivantes :
 - Le mode **Dessiner n'importe où** désactive la protection par sélection. Les traits peuvent s'appliquer partout dans la zone de travail. La sélection ne reste active que pour répondre aux effets appliqués et aux commandes **Couper** et **Copier**.
 - Le mode **Dessiner à l'extérieur** protège la zone située à l'intérieur de la sélection.
 - Le mode **Dessiner à l'intérieur** protège la zone située à l'extérieur de la sélection. Ce mode de dessin est similaire à l'utilisation d'un pochoir dans lequel seul la zone sélectionnée accepte les traits.

Enregistrement des sélections sous forme de canaux alpha

La création de canaux alpha vous permet de stocker plusieurs sélections dans un même document. Un canal alpha est une zone qui stocke temporairement des sélections tracées et bitmap. Pour réutiliser une sélection dans d'autres documents, vous pouvez la stocker dans le **Portfolio de sélection**. Il est important de noter que le **Portfolio de sélection** ne stocke que les sélections tracées. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation du Portfolio de sélection](#) » à la page 468.

Vous pouvez créer un canal alpha à partir de la sélection active afin d'en copier les zones modifiables et protégées. Vous pouvez également combiner une nouvelle sélection avec une sélection stockée précédemment dans un canal alpha. Pour réactiver une sélection précédemment enregistrée en tant que canal alpha, il vous suffit de la charger dans l'image. Le chargement d'une sélection permet de la réactiver dans la zone de travail, où vos effets de peinture et d'image sont contrôlés.

Combinaison de sélections lors de l'enregistrement ou du chargement de canaux alpha

Lorsque vous enregistrez ou chargez des canaux alpha, vous avez la possibilité de combiner la sélection active à un canal alpha existant par le biais d'un ajout, d'une suppression ou d'un croisement avec la sélection. L'ajout à une sélection permet de l'associer au canal existant. Le retrait d'une sélection permet de l'ôter du canal existant. Quant à l'intersection d'une sélection, elle permet d'inclure uniquement les parties communes à la sélection et au canal existant.

Dans l'image de la chouette ci-après, l'artiste a créé et enregistré une sélection pour chaque zone qu'elle souhaitait affiner séparément, à savoir les yeux, le bec et le contour. Or, pour que les sélections soient distinctes dans les images ci-après, il fallait les enregistrer, c'est-à-dire créer des canaux, puis les recharger et les afficher sous forme de surcouches rouges. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour afficher ou masquer un canal » à la page 451.

Les images suivantes montrent la création étape par étape d'une sélection de face précise qui exclut le bec et les yeux. L'objectif de cette sélection précise est de contrôler les traits et de contraindre les effets.

L'image



Chargement et ajout des canaux des yeux et du bec (sélections enregistrées). La sélection associée est enregistrée dans le canal « yeux-bec ».



Chargement du canal « contour ».



Le canal « yeux-bec » est chargé et retiré du canal « contour ». La sélection obtenue est enregistrée dans le canal « tête ».



Une sélection de la « face » est dessinée grossièrement à l'aide de l'outil **Lasso**. Les yeux, le bec et une partie de l'arrière-plan sont inclus.



Chargement du canal « tête » (contour moins les yeux et le bec) et intersection avec la sélection grossière de la « face ». Les yeux, le bec et la partie de l'arrière-plan sont ainsi supprimés. Enregistrement de la sélection obtenue dans le canal « face ».



Pour enregistrer une sélection dans un nouveau canal alpha

- 1 Créez une sélection.
- 2 Cliquez sur **Sélection ▶ Enregistrer la sélection**.
- 3 Sélectionnez **Nouveau** dans la zone de liste **Enregistrer vers**.


Pour nommer la sélection, tapez un nom dans la zone **Nom**.



Les canaux alpha étant de type bitmap, les sélections tracées sont enregistrées sous forme de sélection bitmap.

En l'absence de nom, le nouveau canal est nommé séquentiellement par rapport au canal précédent : Alpha 1, Alpha 2 et ainsi de suite.




Vous avez également la possibilité d'enregistrer une sélection dans un canal en cliquant sur le bouton **Enregistrer comme canal**  dans le panneau **Canaux**.

Pour combiner une sélection avec un canal alpha existant

- 1 Créez une sélection.
- 2 Cliquez sur **Sélection ▶ Enregistrer la sélection**.
- 3 Sélectionnez un canal dans la zone de liste **Enregistrer vers**.
- 4 Dans la zone **Opération**, activez l'une des options suivantes :
 - L'option **Remplacer** remplace le canal par la sélection active.
 - L'option **Ajouter au masque** associe la sélection active au canal choisi.
 - L'option **Soustraire** retire la sélection active du canal choisi.
 - L'option **Intersection** calcule la zone d'intersection de la sélection et du canal choisi, et enregistre le résultat dans le canal.




Vous avez également la possibilité d'enregistrer une sélection dans un canal en cliquant sur le bouton **Enregistrer comme canal**  dans le panneau **Canaux**.

Pour charger une sélection à partir d'un canal alpha

- 1 Cliquez sur **Sélection ▶ Ouvrir la sélection**.
- 2 Sélectionnez un canal dans la zone de liste **Ouvrir**.
- 3 Dans la zone **Opération**, activez l'une des options suivantes :
 - L'option **Remplacer** remplace la sélection active par le canal choisi.
 - L'option **Ajouter à la sélection** ajoute le canal à la sélection active.
 - L'option **Supprimer de la sélection** retire le canal de la sélection active. En d'autres termes, le canal s'efface de la sélection.
 - L'option **Intersection** calcule la zone d'intersection du canal et de la sélection active. Cette zone d'intersection devient la nouvelle sélection.





Vous avez également la possibilité de charger une sélection à partir d'un canal alpha en cliquant sur le bouton **Ouvrir le canal comme sélection**  dans le panneau **Canaux**.

Utilisation du Portfolio de sélection

Vous pouvez stocker les sélections tracées que vous souhaitez réutiliser dans le **Portfolio de sélection**, bibliothèque de stockage des sélections. Vous pouvez ajouter vos sélections dans la bibliothèque par défaut ou dans votre propre bibliothèque. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des bibliothèques](#) » à la page 46. Vous pouvez également parcourir et utiliser les exemples de sélections à votre disposition dans le **Portfolio de sélection**.

Pour stocker une sélection dans le portfolio

- 1 Créez la sélection tracée que vous voulez conserver.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Sélections**.
- 3 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de sélection** .
- 4 Dans le panneau **Portfolio de sélection**, cliquez sur le bouton **Portfolio de sélection** , puis sélectionnez **Ajouter une sélection au portfolio**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer la sélection**, donnez un nom à la sélection.

Pour utiliser une sélection du portfolio

- Cliquez deux fois sur une sélection dans le panneau **Portfolio de sélection**.

La sélection remplace la précédente dans la zone de travail, à sa position d'origine, si les dimensions du document sont les mêmes que celles du document d'origine.




Affichage des sélections

Vous pouvez désactiver une sélection et la réactiver par la suite. Par ailleurs, des options vous permettent de contrôler l'affichage du contour de la sélection, c'est-à-dire sa bordure visible.

Pour désactiver une sélection

- Cliquez sur **Sélection ▶ Aucune**.



Vous pouvez aussi désactiver une sélection en cliquant à l'extérieur de celle-ci à l'aide de l'outil **Ellipse de sélection** , **Rectangle de sélection**  ou **Lasso** .

Pour réactiver une sélection

- Cliquez sur **Sélection ▶ Resélectionner**.



Cette commande n'est disponible que si vous avez précédemment désactivé une sélection.

Pour masquer ou afficher le contour d'une sélection

- Dans la barre de menus, choisissez une des options suivantes :
 - **Sélection ▶ Masquer le contour**.
 - **Sélection ▶ Afficher le contour**.



Le mode de dessin reste actif même si le contour est masqué. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Choix de la zone protégée d'une sélection](#) » à la page 465.

Inversion des sélections


Inversez une sélection pour désélectionner la zone précédemment sélectionnée et sélectionnez la zone non sélectionnée.



Le contour montre que la fleur est sélectionnée (à gauche). Une fois la sélection inversée, les contours, qui entourent à la fois la zone de travail et la fleur, montrent que tout est sélectionné à l'exception de la fleur (à droite).

Chaque sélection bitmap peut comporter 256 valeurs, à l'instar d'une image en niveaux de gris. Inversée, une sélection bitmap correspond au négatif d'une image en niveaux de gris. Ainsi, un pixel ayant une luminance de 80 % verra celle-ci redescendre à 20 % une fois l'image inversée.

Pour inverser une sélection

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de sélection** , puis sur une sélection.
- 2 Dans la barre de menus, cliquez sur **Sélection ► Inverser la sélection**.




Pour obtenir un effet unique, vous pouvez déplacer la sélection de quelques pixels à l'aide de l'outil **Ajusteur de sélection** en cliquant sur la sélection et en appuyant ensuite à plusieurs reprises sur une touche de direction de votre clavier. Cette technique fonctionne uniquement si la sélection est directement liée à la zone de travail, elle ne fonctionne pas si la sélection se trouve sur un calque.


Adoucissement des bords des sélections

Vous pouvez adoucir les bords d'une sélection tracée par anti-lissage ou contour progressif. Le lissage adoucit les bords d'une sélection en modifiant la transition des couleurs entre les pixels. En revanche, le contour progressif adoucit les bords en augmentant graduellement la transparence des pixels tout le long du bord de la sélection.

Pour appliquer le lissage à une sélection

- 1 Créez une sélection à l'aide de l'un des outils de sélection.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Lissage** .

Pour appliquer un contour progressif à une sélection

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de sélection** , puis sur une sélection.
- 2 Dans la barre de menus, choisissez **Sélection ► Contour progressif**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Contour progressif**, indiquez le nombre de pixels à adoucir.





Lorsque le contour de sélection apparaît, il peut être difficile de distinguer le contour progressif. Celui-ci se voit mieux si vous enregistrez la sélection, puis que vous en affichez le canal. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour afficher ou masquer un canal](#) » à la page 451.

Application de traits à des sélections

Vous pouvez appliquer un trait à une sélection tracée. Corel Painter utilise la variante de style, la taille de pinceau, la couleur et la texture de papier actives pour appliquer un trait le long du périmètre d'une sélection. L'application de traits aux sélections est un excellent moyen pour faire en sorte que les traits suivent des contours précis.

La définition du mode de dessin précise si les traits se trouvent à l'intérieur, à l'extérieur ou des deux côtés du périmètre de la sélection. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Choix de la zone protégée d'une sélection](#) » à la page 465.

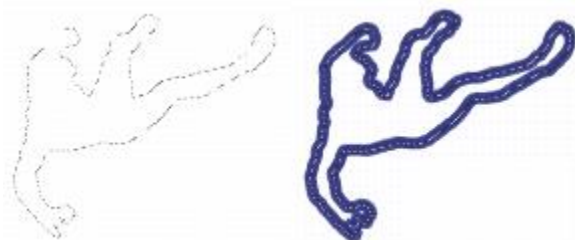
Pour appliquer un trait à une sélection

- 1 Créez une sélection tracée.
- 2 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 4 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 5 Sélectionnez une couleur dans le panneau **Couleurs**.
- 6 Dans la barre de propriétés, tapez une valeur dans la zone **Taille** ou réglez le curseur correspondant.
- 7 Dans le panneau **Navigation**, cliquez sur le bouton **Ouvrir les paramètres du navigateur** , choisissez **Mode dessin**, puis une option de mode de dessin.
- 8 Dans la barre de menus, choisissez **Sélection** ▶ **Contour de la sélection**, puis répétez la commande pour créer des traits.

Vous pouvez utiliser des pinceaux différents lors du traçage des traits.



Pour obtenir un effet unique, vous pouvez déplacer la sélection de quelques pixels à l'aide de l'outil **Ajusteur de sélection** en cliquant sur la sélection et en appuyant ensuite à plusieurs reprises sur une touche de direction de votre clavier. Cette technique fonctionne uniquement si la sélection est directement liée à la zone de travail, elle ne fonctionne pas si la sélection se trouve sur un calque.



L'application d'un trait à une sélection en mode Dessiner n'importe où vous permet d'appliquer des traits des deux côtés du périmètre de la sélection.

Modification du cadre des sélections

Vous pouvez modifier la largeur du cadre des sélections tracées. Vous pouvez aussi lisser une sélection en supprimant les bords anguleux, en arrondissant les angles et en corrigeant les irrégularités du contour du tracé.

Pour modifier le cadre d'une sélection


- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de sélection** , puis sur une sélection.

- 2 Dans la barre de menus, choisissez **Sélection ▶ Modifier ▶ Encadrer**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Encadrer**, précisez la largeur du périmètre en indiquant le nombre de pixels.



Sélection périphérique à laquelle un trait Aérographe est appliqué

Pour lisser une sélection

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de sélection** , puis sur une sélection.
- 2 Dans la barre de menus, cliquez sur **Sélection ▶ Modifier ▶ Lisser**.
- 3 Répétez la commande de l'étape précédente jusqu'à ce que le tracé soit suffisamment lisse.



Sélection avant (à gauche) et après (à droite) le lissage

Élargissement ou rétrécissement des sélections

Vous pouvez élargir ou rétrécir une sélection selon un nombre défini de pixels.

Pour élargir ou rétrécir une sélection

- Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action

Procédure

Élargir une sélection

Cliquez sur **Sélection ▶ Modifier ▶ Élargir**. Dans la boîte de dialogue **Élargir**, précisez le nombre de pixels.

Rétrécir une sélection


Cliquez sur **Sélection ▶ Modifier ▶ Rétrécir**. Dans la boîte de dialogue **Rétrécir**, précisez le nombre de pixels.

Ajout ou retrait depuis des sélections



Vous pouvez ajuster la taille et la forme d'une sélection en ajoutant ou en soustrayant des zones de sélection.

Pour ajouter une zone à la sélection



- 1 Créez une sélection à l'aide de l'un des outils de sélection.


2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection** .

3 Sélectionnez la zone à ajouter.

Si vous utilisez l'outil **Ellipse de sélection**  ou l'outil **Rectangle de sélection** , vous pouvez sélectionner une zone circulaire ou carrée en maintenant la touche **Maj.** enfoncée tout en déplaçant votre curseur.



Vous pouvez également ajouter une zone à une sélection en maintenant la touche **Maj.** enfoncée tout en sélectionnant la zone à ajouter. Si vous utilisez l'outil **Ellipse de sélection**  ou l'outil **Rectangle de sélection**  pour sélectionner une zone circulaire ou carrée, vous devez relâcher la touche **Maj.** pendant un instant, puis réappuyer sur la touche **Maj.** tout en déplaçant votre curseur.


Lors de vos sélections, vous pouvez utiliser plusieurs outils de sélection, y compris l'outil **Baguette magique** . Si vous associez des sélections bitmap et des sélections tracées, une sélection bitmap en résultera. Pour plus d'informations sur la création de sélections bitmap à l'aide de l'outil **Baguette magique**, voir « [Pour sélectionner une zone avec la baguette magique](#) » à la page 462.





Ajout d'une zone à une sélection tracée

Pour retirer une zone de la sélection



1 Créez une sélection à l'aide de l'un des outils de sélection.

2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Supprimer de la sélection** .

3 Sélectionnez la zone à supprimer.

Si vous utilisez l'outil **Ellipse de sélection**  ou l'outil **Rectangle de sélection** , vous pouvez sélectionner une zone circulaire ou carrée en maintenant la touche **Maj.** enfoncée tout en déplaçant votre curseur.



Vous pouvez également supprimer une zone de la sélection en maintenant enfoncée la touche **Option** (MacOS) ou **Alt** (Windows), puis en sélectionnant la zone à supprimer. Si vous utilisez l'outil **Ellipse de sélection**  ou l'outil **Rectangle de sélection**  pour sélectionner une zone circulaire ou carrée, vous devez maintenir enfoncées les touches **Option** + **Maj.** (Mac OS) ou **Alt** + **Maj.** (Windows) tout en déplaçant votre curseur.



Retrait d'une sélection tracée

Vous pouvez aussi charger des sélections depuis la palette **Portfolio de sélection**, bibliothèque de sélections prêtes à l'emploi. En outre, vous pouvez invoquer des opérations booléennes pour associer des sélections existantes aux canaux alpha.


Préparation des sélections en vue des transformations

Avant de tenter de transformer une sélection, il est important de déterminer s'il s'agit d'une sélection tracée ou bitmap, car les transformations possibles dépendent du type de sélection. Par exemple, les sélections tracées supportent bon nombre de transformations auxquelles les sélections bitmap sont réfractaires, bien qu'il suffise de convertir une sélection bitmap en sélection tracée pour lui appliquer des transformations. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour convertir une sélection bitmap en sélection tracée](#) » à la page 462.





Pour préparer une sélection en vue de sa transformation, vous pouvez définir le point de référence autour duquel la transformation est effectuée. Le point de référence se trouve au centre de la sélection par défaut.

Vous pouvez aussi appliquer une transformation à plusieurs calques simultanément. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Transformation de calques](#) » à la page 421.

Pour identifier le type de sélection


- Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de sélection** , puis sur une sélection.
 - Si des poignées s'affichent, il s'agit d'une sélection tracée.
 - Sinon, il s'agit d'une sélection bitmap.

Pour définir le point de référence d'une transformation

- 1 Si la sélection a été effectuée à l'aide de l'outil **Ajusteur de sélection** , cliquez sur l'outil **Transformation**  dans la boîte à outils.
Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .
- 2 Déplacez le curseur vers le centre de la boîte de contour de la sélection.
- 3 Faites glisser le **point de référence** vers le nouvel emplacement dans la zone de travail.

Vous pouvez placer le **point de référence** en dehors de la sélection.









Vous pouvez replacer le **point de référence** à son emplacement par défaut en cliquant sur le bouton **Redéfinir le point de référence**  dans la barre de propriétés ou en cliquant sur **Édition** ▶ **Transformation** ▶ **Redéfinir le point de référence**.


Déplacement des sélections

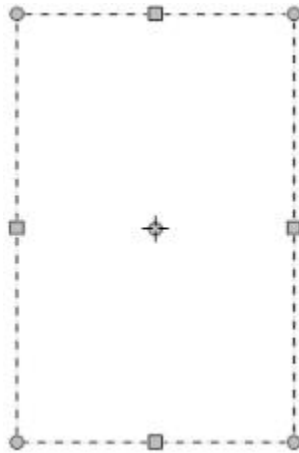
Vous pouvez déplacer les sélections tracées et bitmap vers un nouvel emplacement de la zone de travail.

Pour déplacer une sélection

- 1 Si la sélection a été effectuée à l'aide de l'outil **Ajusteur de sélection** , cliquez sur l'outil **Transformation**  dans la boîte à outils.
Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .
 - 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Déplacer** .
 - 3 Une fois dans la boîte de contour, cliquez sur la sélection, puis faites-la glisser vers un nouvel emplacement de la zone de travail.
Pour afficher les calques en couleurs avant de finaliser la transformation, cliquez sur le bouton **Aperçu rapide** dans la barre de propriétés.
 - 4 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Finaliser la transformation** .
- Si vous préférez, vous pouvez appliquer la transformation en appuyant sur la touche **Entrée**.



Vous pouvez déplacer une sélection bitmap avec l'outil **Transformation** . Toutefois, si une partie déborde de la zone de travail, elle sera retirée de la sélection.






*Pour remettre une sélection en position, utilisez l'outil **Déplacer**, puis faites glisser la sélection vers sa nouvelle position. Une zone de sélection rectangulaire s'affiche pendant que vous faites glisser la sélection.*

Transformation d'une réplique de sélection

Vous pouvez transformer une copie d'une sélection ou le contenu d'une couche active.

Pour transformer une réplique

- 1 Maintenez enfoncée la touche **Option** (Mac) ou **Alt** (Windows), puis sélectionnez l'outil **Transformation**  dans la boîte à outils.
Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .

- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur un mode de transformation.
La transformation est appliquée au contenu copié.












Vous pouvez aussi transformer une duplication en appuyant sur les touches **Commande + Maj. + Option + T** (Mac) ou **Ctrl + Maj. + Alt + T** (Windows).

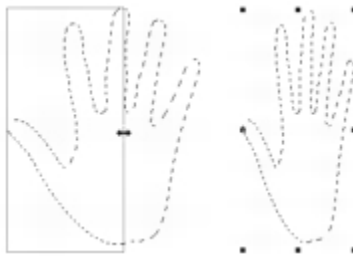
Mise à l'échelle et rotation des sélections tracées

Vous pouvez également redimensionner ou pivoter des sélections tracées. La mise à l'échelle vous permet de modifier les dimensions d'une sélection. Vous pouvez également mettre à l'échelle un objet proportionnellement en préservant ses proportions.

Pour mettre une sélection à l'échelle

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Transformation** .
Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Échelle** .
- 3 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Mettre une sélection à l'échelle dans une dimension	Faites glisser une poignée latérale, supérieure ou inférieure. Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton Finaliser la transformation  .
Mettre une sélection à l'échelle dans deux dimensions	Faites glisser une poignée d'angle. Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton Finaliser la transformation  .
Redimensionner tout en conservant la forme ou les proportions de la sélection	Maintenez la touche Maj. enfoncée tout en faisant glisser la poignée d'un angle. Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton Finaliser la transformation  .
Redimensionner autour du point de référence tout en conservant la forme ou les proportions de la sélection	Maintenez enfoncées les touches Alt + Maj. (Windows) ou Option + Maj. (Mac), puis faites glisser la poignée d'un angle. Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton Finaliser la transformation  .
Mettre à l'échelle autour du point de référence	Maintenez enfoncée la touche Alt (Windows) ou Option (Mac), puis faites glisser la poignée d'un angle. Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton Finaliser la transformation  .







Faites glisser une poignée latérale pour redimensionner horizontalement.




Pour redimensionner une sélection, vous pouvez aussi cliquer sur **Édition** ▶ **Transformation** ▶ **Échelle** et préciser les pourcentages de l'échelle verticale et de l'échelle horizontale dans la boîte de dialogue.

Pour faire pivoter une sélection

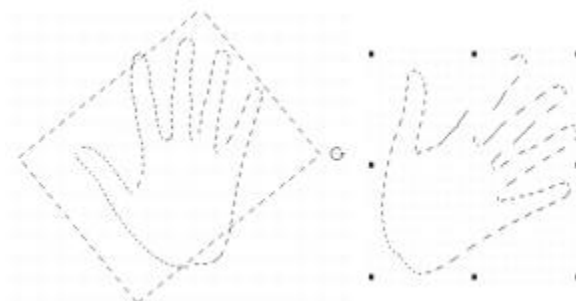
- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Transformation** .

Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Pivoter** .
- 3 Positionnez le pointeur en dehors du cadre de la boîte de contour de la sélection.
- 4 Faites glisser une poignée d'angle.

Si vous voulez contraindre la rotation par incréments de 15 degrés, maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en déplaçant votre curseur.
- 5 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Finaliser la transformation** .



Pour faire **pivoter** une sélection, vous pouvez aussi cliquer sur **Édition** ▶ **Transformation** ▶ **Pivoter** et préciser l'angle de rotation en degrés dans la boîte de dialogue. Une valeur positive applique une rotation dans le sens horaire, tandis qu'une valeur négative génère une rotation dans le sens anti-horaire.






Rotation d'une sélection


Inclinaison et déformation des sélections tracées

Vous pouvez incliner et déformer des sélections tracées. L'inclinaison oriente de façon non proportionnelle les dimensions verticales et horizontales d'une sélection. La déformation d'une sélection vous permet de déplacer les côtés ou les coins d'une sélection dans des directions différentes. Par exemple, vous pouvez écraser ou étendre la sélection. En outre, il vous est possible d'utiliser la déformation de perspective pour donner du relief à un objet. L'inclinaison de la déformation vous permet d'obtenir un aspect 3D.

Pour incliner une sélection

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Transformation** .


Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .

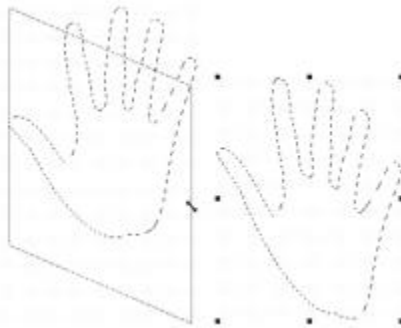
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Incliner** .

- 3 Positionnez le pointeur en dehors du cadre de la boîte de contour de la sélection.

- 4 Faites glisser une poignée latérale.


Si vous voulez incliner uniquement le côté sélectionné, maintenez la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (Mac) enfoncée tout en faisant glisser la poignée latérale.



- 5 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Finaliser la transformation** .



Inclinaison d'une sélection

Pour déformer une sélection

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Transformation** .


Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .

- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Déformer** .

- 3 Faites glisser une poignée d'angle.

Si vous voulez conserver la déformation sur l'axe horizontal ou vertical, maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en faisant glisser la poignée d'un angle.


Pour déformer une sélection par rapport au **point de référence**, maintenez enfoncée la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (Mac) tout en déplaçant la poignée d'un angle.



- 4 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Finaliser la transformation** .




Une sélection avant (à gauche) et après (à droite) la déformation.

Pour déformer la perspective d'une sélection


1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Transformation** .

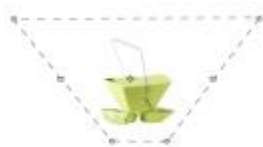
Si l'outil **Transformation** ne s'affiche pas dans la boîte à outils, cliquez sur **Ajusteur de calque**  et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour ouvrir le menu contextuel, puis cliquez sur l'outil **Transformation** .

2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Distorsion perspective** .

3 Faites glisser une poignée d'angle.

Si vous voulez conserver la déformation sur l'axe horizontal ou vertical, maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en faisant glisser la poignée d'un angle.

4 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Finaliser la transformation** .



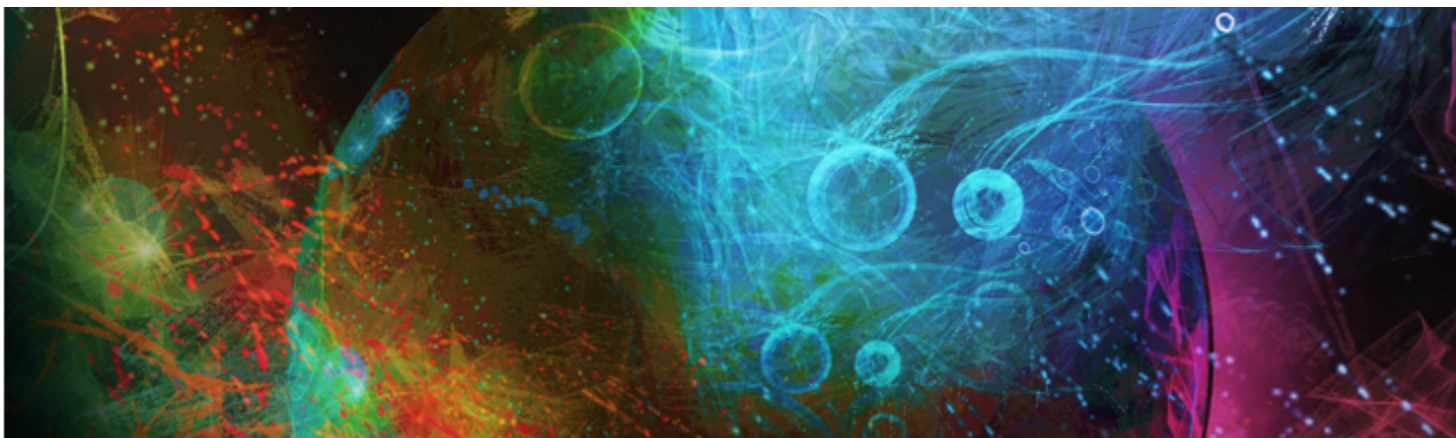
Une sélection avant (à gauche) et après (à droite) la distorsion.

Annulation des transformations

Si la transformation ne vous convient pas, vous pouvez l'annuler et remettre la sélection dans son état précédent.

Pour annuler une transformation

- Cliquez sur le bouton **Annuler la transformation**  dans la barre de propriétés, ou appuyez sur la touche **Echap**.



Options fréquentes pour les effets

Corel Painter inclut de nombreux effets que vous pouvez utiliser pour modifier des images. Ces effets sont organisés en quatre catégories principales :

- Tonalité
- Surface
- Mise au point
- Divers

Pour contrôler chacun de ces effets, vous devez modifier les paramètres qui leur sont propres. Cependant, certaines options sont communes à tous ces effets.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Effets d'atténuation » (page 481)
- « Application des derniers effets utilisés » (page 482)
- « Modification d'effets à l'aide de panneaux ouverts » (page 482)
- « Application d'effets à l'aide de la luminance d'une source » (page 482)

Effets d'atténuation

La commande **Atténuer** permet d'annuler en partie le dernier effet appliqué à l'image, afin de contrôler son intensité.



La commande Atténuer a été appliquée à l'image (à droite) pour annuler une partie du dernier effet (à gauche).

Pour atténuer un effet

1 Sélectionnez **Édition** ► **Atténuer**.

L'utilisation de la commande **Atténuer** nécessite l'application préalable d'effet à l'image.

2 Dans la boîte de dialogue **Atténuer**, réglez le curseur.

Si vous changez d'avis, cliquez sur **Édition** ► **Annuler**.

Application des derniers effets utilisés

Dans la partie supérieure du menu **Effets**, Corel Painter affiche les deux derniers effets appliqués, ce qui vous permet le cas échéant de les réappliquer rapidement. Vous pouvez également utiliser des raccourcis clavier.

Pour réappliquer les derniers effets utilisés

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez **Effets**, puis choisissez l'une des options situées dans la partie supérieure du menu.
 - Appuyez sur la touche **Commande** + / (Mac OS) **oCtrl** + / (Windows).



Cliquez sur **Édition** ► **Préférences** ► **Personnaliser les touches** pour appliquer un raccourci clavier à la commande **Avant dernier effet**. Cliquez sur la catégorie **Effets** de la liste **Commandes de l'application**, puis sur la commande **Avant dernier effet** pour la sélectionner. Enfin, entrez la touche de raccourci dans la colonne **Raccourci**.

Modification d'effets à l'aide de panneaux ouverts

Pour ce faire, vous devez afficher tous les panneaux nécessaires avant de choisir l'effet. Prenons l'exemple de l'effet **Surcouche colorée** : cet effet combine la texture de papier et la couleur primaire sélectionnées pour définir la surcouche. Si les panneaux **Papiers** et **Couleurs** sont ouverts lorsque vous choisissez l'effet, vous avez la possibilité de changer le grain et les couleurs du papier afin de créer différentes surcouches avant d'appliquer l'effet à l'image. Tout changement de papier ou de couleur est reporté dans la fenêtre **Aperçu** de la boîte de dialogue **Surcouche colorée**. Le cas échéant, vous pouvez déplacer la boîte de dialogue d'un effet sur l'écran afin d'accéder plus facilement aux autres panneaux.

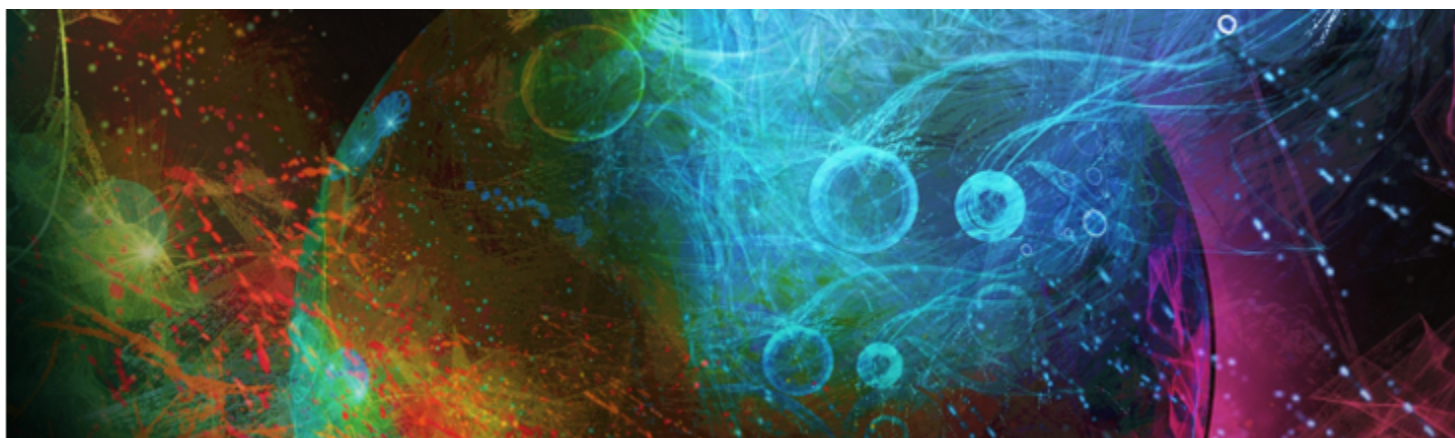
Application d'effets à l'aide de la luminance d'une source

Corel Painter vous permet d'appliquer certains effets à une image à l'aide des valeurs de luminance d'une source spécifiée, qui peut inclure une source externe ou la luminance même de l'image. L'intensité de l'effet sur l'image dépend des valeurs claires et sombres de la source. Le changement appliqué est plus marqué dans les zones claires de la source et moins marqué dans les zones sombres. Par exemple, lorsque vous sélectionnez **Papier** comme source, l'effet est appliqué en fonction des zones claires et des zones sombres du papier sélectionné dans le panneau **Bibliothèques de papiers**. Vous pouvez choisir un motif ou une image externe (source de la réplique) en tant que source de luminance.

Les options relatives à la source de luminance sont répertoriées dans la zone de liste **Mode** et diffèrent en fonction des effets. Les options de luminance incluent notamment :

- **Papier**
- **Luminance de l'image**
- **Luminance de la source (source du motif ou de la réplique)**
- **Trait 3D**
- **Canal alpha** ou **Masque de calque** (Remarque : cette option n'est disponible que si votre document comporte un canal ou un calque avec un masque de calque.)

Ces options sont détaillées dans l'aide accompagnant chaque effet. Le meilleur moyen reste cependant de les essayer directement sur l'image.



Utilisation des effets Mise au point et Divers

Corel Painter comprend des effets de **Mise au point** qui permettent de durcir, d'adoucir et de déformer l'image, ou de lui appliquer un flou directionnel. De la même façon, ses effets **Divers** vous permettent de transformer les images par diverses méthodes.

Cette section contient les rubriques suivantes :

Effets Mise au point

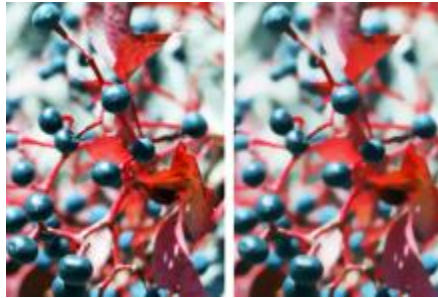
- « Application d'un flou artistique » (page 485)
- « Application d'un flou de mouvement » (page 486)
- « Application d'une profondeur de champ » (page 487)
- « Application de l'effet Sous-verre » (page 489)
- « Application d'un flou directionnel » (page 491)
- « Durcissement de la mise au point » (page 492)
- « Adoucissement de la mise au point » (page 492)
- « Application de l'effet Flou de zoom » (page 493)

Effets Divers

- « Application de marbrures » (page 494)
- « Duplication automatique d'une image » (page 496)
- « Application de l'effet Van Gogh automatique » (page 497)
- « Application de taches » (page 497)
- « Création de carreaux personnalisés » (page 499)
- « Application de papier millimétré » (page 502)
- « Application de l'effet Arbuste » (page 502)
- « Application du filtre passe-haut » (page 503)
- « Application d'un effet Labyrinthe » (page 504)
- « Effet Placer les éléments » (page 505)
- « Application de l'effet Pop Art » (page 506)

Application d'un flou artistique

L'effet **Flou artistique** permet d'adoucir l'aspect d'une image en lissant les couleurs et les détails trop nets. Il produit un résultat semblable à l'application de traits doux. Utilisez le **Flou artistique** pour appliquer rapidement un effet pictural à une image.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application d'un flou artistique

Pour appliquer un flou artistique

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Flou artistique**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Flou artistique**, réglez le curseur **Intensité**.

Application d'un flou de mouvement

L'effet **Flou de mouvement** crée un flou analogue à celui que vous obtenez sur une photographie prise en mouvement pendant une longue exposition. Il est particulièrement efficace avec une image comportant des zones éclairées sur fond sombre.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application d'un flou de mouvement

Pour appliquer un flou de mouvement

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Flou de mouvement**.
- 3 Dans la fenêtre du document, faites glisser le pointeur pour créer le flou.
La direction et l'intensité du flou sont déterminées par le mouvement de votre curseur. Par exemple, un mouvement rapide et un mouvement lent produiront un flou différent. Un déplacement plus long augmente la quantité de flou. Des mouvements droits, courbes et en zigzag produisent également des effets différents.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Flou de mouvement**, réglez le curseur **Intensité** pour déplacer le début du mouvement le long du tracé du pointeur.

Application d'une profondeur de champ

Cet effet crée un flou analogue à celui que vous obtenez en photographie en fonction de la distance à partir du plan de mise au point de l'appareil. Vous pouvez définir le rayon de l'effet de flou dans l'image.



Le « M » est une forme flottante. Le flou sur son ombre a été créé à l'aide de l'effet Profondeur de champ.

Cinq méthodes distinctes permettent d'appliquer une **Profondeur de champ** :

- Le mode **Couleurs uniformes** applique l'effet à l'image de manière uniforme.
- Le mode **Papier** applique l'effet en prenant la luminance (luminosité) de la texture du papier pour modèle. Les zones sombres du grain du papier sont plus affectées que les zones claires. Pour expérimenter cet effet, laissez le panneau **Papiers** ouvert pendant que vous l'appliquez. Vous pourrez ainsi passer d'un papier à un autre et modifier les options de papier.
- Le mode **Luminance de l'image** utilise la luminance de l'image comme modèle pour l'effet. Les zones sombres de l'image sont plus affectées que les zones claires.
- Le mode **Luminance de la source** utilise la luminance de la source (ou d'un motif) comme modèle pour l'effet. Les zones sombres de la source (ou du motif) sont plus affectées que les zones claires.
- Le mode **Canal alpha ou Masque de calque** utilise les valeurs du canal alpha ou du masque de calque comme modèle pour l'effet. Les zones sombres du masque de calque ou du canal sont plus affectées que les zones claires. Vous ne pouvez utiliser ce mode que si l'image comporte un canal alpha ou un masque de calque enregistré.

Pour appliquer une profondeur de champ de manière uniforme

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Profondeur de champ**.
- 3 Sélectionnez **Couleurs uniformes** dans la zone de liste **Avec**.
- 4 Réglez les curseurs de **Profondeur de champ**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de profondeur de champ](#) » à la page 489.

Pour appliquer une profondeur de champ en utilisant la luminance du papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de papiers** ► **Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 4 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Profondeur de champ**.
- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.


L'effet de flou agit davantage sur les zones plus sombres de la source.

- 6 Réglez les curseurs de **Profondeur de champ**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de profondeur de champ](#) » à la page 489.

Pour appliquer une profondeur de champ en utilisant la luminance de l'image

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Profondeur de champ**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
L'effet de flou agit davantage sur les zones plus sombres de la source.
- 4 Réglez les curseurs de **Profondeur de champ**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de profondeur de champ](#) » à la page 489.

Pour appliquer une profondeur de champ en utilisant la luminance d'une réplique ou d'un motif

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre** ► **Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image de la source**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de bibliothèque de supports** ► **Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 3 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Profondeur de champ**.
- 4 Réglez les curseurs de **Profondeur de champ**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de profondeur de champ](#) » à la page 489.

Pour appliquer une profondeur de champ en utilisant la luminance d'un masque de calque ou d'un canal

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un masque de calque, sélectionnez **Fenêtre** ► **Calques**, puis cliquez sur le calque contenant un masque de calque dans le panneau **Calques**.
 - Pour utiliser un canal alpha, sélectionnez **Fenêtre** ► **Canaux**, puis cliquez sur le canal alpha dans le panneau **Canaux**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 3 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Profondeur de champ**.
- 4 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
L'effet de flou agit davantage sur les zones plus sombres de la source.
- 5 Réglez les curseurs de **Profondeur de champ**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de profondeur de champ](#) » à la page 489.

Options de profondeur de champ

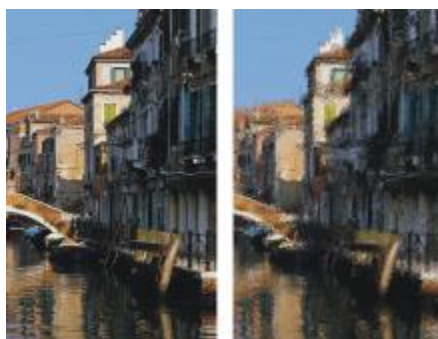
- L'option **Taille min** définit le rayon minimal des zones floues.
- L'option **Taille max** définit le rayon maximal des zones floues.

La taille maximale doit être supérieure à la taille minimale.

Application de l'effet Sous-verre

L'effet **Sous-verre** crée le type de déformation que l'on peut observer en regardant une image à travers une plaque de verre. Utilisez-le pour simuler le verre granité d'une porte de douche posé sur l'image ou pour déformer l'image au point de la rendre méconnaissable.

L'effet **Sous-verre** repositionne les pixels de l'image d'après une carte des déplacements. Cette carte combine les informations de déplacement d'une source dotée d'un type de carte prédéfini.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Sous-verre

Il existe cinq sources de données de déplacement :

- **Papier** utilise les données d'une texture de papier pour déplacer les pixels. Les zones claires de la texture subissent plus de déplacement que les zones sombres. La texture Papier fonctionne bien pour créer un effet de verre granité. À moins que vous ne souhaitiez obtenir un effet de verre dépoli, vous pouvez augmenter l'échelle du papier.
- **Trait 3D** utilise la différence de luminance entre les traits appliqués à la réplique et au document actif.
- **Luminance de l'image** utilise les zones claires et foncées du document actif pour déterminer l'intensité des déformations.
- Le mode **Luminance de la source** utilise la luminance de la source de la réplique. Les tesselles utilisées comme source produisent un effet de verre bosselé.
- **[Canal alpha]** ou **[Masque de calque]** utilise la luminance d'un canal ou d'un masque de calque. Dans les zones claires du canal, les déformations seront plus prononcées. Pour utiliser cette option, vous devez disposer d'un canal alpha ou d'un masque de calque enregistré.

Pour contrôler avec précision le profil de la déformation, sélectionnez un canal alpha ou un masque de calque comme source. Ainsi, les progressions du canal aboutissent à une déformation progressive. Les formes du canal produisent des déformations aux contours nets.

Pour appliquer un effet Sous-verre en utilisant la luminance du papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 4 Choisissez **Effets ▶ Mise au point ▶ Sous-verre**.

- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 6 Réglez les différentes options de **Sous-verre**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Sous-verre](#) » à la page 491.


Pour appliquer un effet Sous-verre en utilisant des traits 3D

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Sélectionnez **Fichier** ▶ **Créer une réplique**.
- 3 Appliquez des traits à la réplique.
- 4 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 5 Choisissez **Effets** ▶ **Mise au point** ▶ **Sous-verre**.
- 6 Sélectionnez **Trait 3D** dans la zone de liste **Mode**.
- 7 Réglez les différentes options de **Sous-verre**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Sous-verre](#) » à la page 491.

Pour appliquer un effet Sous-verre en utilisant la luminance de l'image

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Choisissez **Effets** ▶ **Mise au point** ▶ **Sous-verre**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Réglez les différentes options de **Sous-verre**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Sous-verre](#) » à la page 491.

Pour appliquer un effet Sous-verre en utilisant la luminance d'une réplique ou d'un motif

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image de la source**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de bibliothèque de supports** ▶ **Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 3 Choisissez **Effets** ▶ **Mise au point** ▶ **Sous-verre**.
- 4 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 5 Réglez les différentes options de **Sous-verre**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Sous-verre](#) » à la page 491.

Pour appliquer un effet Sous-verre en utilisant la luminance d'un masque de calque ou d'un canal

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un masque de calque, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Calques**, puis cliquez sur le calque contenant un masque de calque dans le panneau **Calques**.

- Pour utiliser un canal alpha, sélectionnez **Fenêtre ▶ Canaux**, puis cliquez sur le canal alpha dans le panneau **Canaux**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
 - 3 Choisissez **Effets ▶ Mise au point ▶ Sous-verre**.
 - 4 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
 - 5 Réglez les différentes options de **Sous-verre**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Sous-verre](#) » à la page 491.

Options de l'effet Sous-verre

- L'option **Lissage** contrôle les transitions entre les couleurs déplacées lors de la déformation. Augmentez le paramètre **Lissage** pour créer davantage d'étapes intermédiaires et produire une déformation plus régulière. Si vous trouvez qu'une déformation est trop affectée par des effets d'escalier, tentez d'augmenter le **Lissage**.
- **Réfraction** (type **Déplacement**) déplace les pixels de la même manière qu'une lentille optique dévie les rayons de lumière. C'est le meilleur choix pour créer des déformations similaires à celles que vous pourriez voir à travers du verre.
- **Déplacement vectoriel** (type **Déplacement**) déplace les pixels dans une direction spécifique.
- **Déplacement angulaire** (type **Déplacement**) déplace les pixels dans des directions différentes. Avec ce type de déplacement, une toute petite augmentation de la valeur **Lissage** (de 0 à 0,1) modifie radicalement l'effet **Sous-verre**.
- L'option **Intensité** contrôle le degré de déplacement des pixels. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la déformation.
- L'option **Variation** crée de multiples variations à proximité des pixels déplacés. Le résultat dépend du type d'image et des autres réglages.
- L'option **Direction** définit la direction du déplacement. La position 3 heures correspond à 0°. Le type de déplacement **Réfraction** ne dépend pas de la direction.
- L'option **Inversé** inverse la source sélectionnée.
- L'option **Qualité** modifie la qualité de la déformation.

Application d'un flou directionnel

Cet effet fait apparaître l'image comme floue suite à un mouvement. Vous pouvez définir l'angle, le rayon et la direction de l'effet.



Effet Flou directionnel

Pour appliquer un flou directionnel

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.

- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
- Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.

2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Flou directionnel**.

Dans la boîte de dialogue **Flou directionnel**, réglez les curseurs suivants :

- Le curseur **Rayon** permet de définir la quantité de flou. Déplacez-le vers la droite pour donner l'impression que l'image bouge plus vite.
- Le curseur **Angle** permet de préciser la direction dans laquelle l'image semble bouger. Une valeur de 0° crée un flou dans la direction de 3 heures.
- Le curseur **Finesse** crée un flou de l'image dans une direction perpendiculaire à l'angle que vous choisissez avec le curseur **Angle**.

Durcissement de la mise au point

L'effet **Durcir** augmente le contraste en intensifiant les zones de lumière et d'ombre. Vous pouvez créer des images plus nettes avec un type d'ouverture **Gaussien** ou **Circulaire**. L'ouverture de type **Gaussien** accentue les composantes rouge, verte et bleue de la couleur, tandis que le type **Circulaire** accentue l'image d'après sa luminance.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Durcir

Pour durcir la mise au point

1 Pour appliquer l'effet à :

- La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
- Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.

2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Durcir**.

3 Dans la boîte de dialogue **Durcir**, activez un type d'ouverture.

4 Suivez les instructions suivantes pour régler les curseurs :

- Le curseur **Intensité** permet de déterminer dans quelle mesure le bord d'un élément est affecté.
- Le curseur **Clair** permet de définir l'intensité des zones claires. Déplacez le curseur vers la droite pour éclaircir les zones claires.
- Le curseur **Foncé** permet de définir la profondeur des zones sombres. Plus le pourcentage est élevé, plus les ombres sont foncées.

Si vous choisissez le type d'ouverture **Gaussien** et que vous souhaitez accentuer uniquement des couleurs sélectionnées, cochez les cases **Rouge**, **Vert** ou **Bleu**, selon vos besoins.

Adoucissement de la mise au point

Les effets **Adoucir** et **Flou gaussien** augmentent la transition entre une zone de l'image et une autre en améliorant le lissage des traits. Pour appliquer l'effet **Adoucir** aux images, vous pouvez utiliser un type d'ouverture **Gaussien** ou **Circulaire**. Le type **Gaussien** produit des flous optiques doux ou des effets de défocalisation. Le type **Circulaire**, en revanche, crée des textures d'ombrage projetées par une source lumineuse circulaire (le soleil, par exemple).

L'effet **Flou gaussien** vous permet d'adoucir les images en définissant le rayon des pixels à adoucir.

Pour adoucir la mise au point

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Adoucir**.
- 3 Dans la zone **Type d'ouverture**, activez l'une des options suivantes :
 - **Gaussien**
 - **Circulaire**
- 4 Réglez le curseur **Intensité**.

Plus ce curseur est à droite, plus il y aura d'étapes entre les éléments de l'image, d'où un flou plus prononcé.

Pour adoucir en définissant des valeurs en pixels

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Flou gaussien**.
- 3 Tapez une valeur dans la case **Adoucir**.

Cette valeur détermine le rayon des pixels adoucis. Plus la valeur est faible, plus l'effet est subtil.

Vous pouvez également

Propager l'effet

Cochez la case **Propagation**.

Obtenir un aperçu de l'effet

Cochez la case **Aperçu**.

Effacer l'effet

Cliquez sur **Rétablir**.

Application de l'effet Flou de zoom

Cet effet crée un flou en faisant un zoom avant ou arrière sur une zone. Plus les éléments sont éloignés de l'effet, plus l'image est floue. Cet effet permet d'attirer l'attention sur une zone particulière de l'image.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Flou de zoom

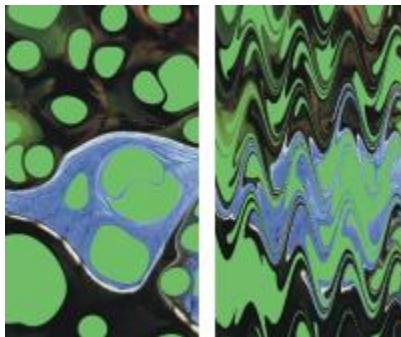
Pour appliquer un coup de zoom

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Mise au point** ► **Flou de zoom**.
- 3 Dans la fenêtre du document, cliquez dans l'image pour définir le point de départ du zoom.
- 4 Déplacez le curseur **Intensité** afin de définir l'intensité du flou.

Pour créer le flou avec un zoom avant, activez la case **Agrandir**. Pour le créer avec un zoom arrière, désactivez la case **Agrandir**.

Application de marbrures

L'effet **Marbrures** crée des déformations très élaborées sur une image, en suivant une technique qui remonte au XIIe siècle. Cet effet est créé par une fourchette qu'on fait passer sur l'image pour créer un effet similaire à celui qu'elle produirait si on la trempait dans un mélange de sirop de chocolat et de glace fondue.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Marbrures


Chaque passage d'un râteau dans une image crée une veine. Vous pouvez créer des procédés de marbrures avec plusieurs veines, chacune utilisant un râteau, une direction et une ondulation spécifiques, et enregistrer ces procédés en vue de les réutiliser.

Cet effet convient bien à des motifs ou des textures. L'effet **Taches** est une bonne manière de créer la matière première des marbrures ; le remplissage avec un motif en est une autre. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de taches](#) » à la page 497.

Pour créer un procédé de marbrures

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

- Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets ► Divers ► Marbrures**.
 - 3 Déplacez un ou plusieurs des curseurs suivants :
 - Le curseur **Pas** définit la distance entre les dents du râteau, ce qui détermine le nombre de dents. S'il est tout à fait à droite, le râteau n'a qu'une seule dent.
 - Le curseur **Décalage** déplace le râteau perpendiculairement à la direction du tracé, ce qui définit la position des traits du râteau.
 - Le curseur **Amplitude** permet de modifier l'amplitude (hauteur) des ondulations. Lorsqu'il est réglé sur 0, le tracé est droit.
 - Le curseur **Longueur d'onde** permet de déterminer la distance entre les sommets des ondulations.
 - Le curseur **Phase** permet de déplacer l'ondulation dans la direction du râteau. Cela permet de définir à quel endroit de la courbe (sommets, descente, creux ou montée) le râteau commence dans l'image.
 - Le curseur **Absorption** permet de définir dans quelle mesure le râteau déforme l'image. Des valeurs faibles produisent des déformations fines et courtes. Des valeurs plus élevées produisent des déformations plus accentuées.
 - Le curseur **Qualité** permet de contrôler le lissage dans l'image marbrée. Une valeur faible produit des effets d'escaliers. Les marbrures sont grossières, avec des pixels dispersés. Augmentez le paramètre **Qualité** pour améliorer le lissage et adoucir les distorsions de couleur.

À mesure que vous changez les valeurs, les lignes en pointillés se réactualisent dans la fenêtre d'aperçu.
 - 4 Dans la zone **Direction**, choisissez une option pour la direction des veines.
 - 5 Cliquez sur le bouton **Ajouter l'étape** .
 - 6 Répétez les étapes 3 à 5 pour chaque veine à créer.

La boîte de dialogue **Marbrures** affiche le nombre actuel de veines et le nombre total de veines prévu dans le procédé. Vous pouvez passer d'une veine à l'autre en cliquant sur les boutons fléchés.



Les sélections peuvent vous aider à contrôler les marbrures si vous avez une idée précise de ce que vous voulez faire. Les veines, par exemple, débutent généralement au bord de l'image. Pour qu'elles partent du centre d'une tache, sélectionnez une zone partant du centre de cette tache.

Les veines sont ajoutées dans l'ordre, de sorte que les nouvelles sont basées sur le résultat des précédentes.

L'aspect final des marbrures est fortement influencé par la manière dont vous commencez : horizontalement, verticalement, avec un peigne fin ou un râteau grossier.

Chaque veine ajoutée augmente le temps d'application du procédé.

Pour enregistrer ou charger un procédé

- Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Supprimer un procédé	Dans la boîte de dialogue Marbrures , cliquez sur Rétablir . Le procédé en cours est alors supprimé.
Enregistrer un procédé	Dans la boîte de dialogue Marbrures , cliquez sur Enregistrer toutes les étapes . Dans la boîte de dialogue Enregistrer la marbrure , tapez un nom.
Charger un procédé	Dans la boîte de dialogue Marbrures , cliquez sur Charger les étapes de marbrures . Dans la boîte de dialogue Procédés de marbrures , choisissez un procédé.

Duplication automatique d'une image

L'effet **Réplique automatique** applique automatiquement des coups de pinceau à votre place dans l'image. Le type de touche de peinture utilisé varie selon le style sélectionné. La couleur est prélevée dans la source de la réplique. Contrairement à la plupart des autres effets, aucune boîte de dialogue n'est associée à l'effet **Réplique automatique**. Il utilise les paramètres du style actif et la couleur de la source.

Le meilleur moyen de produire une version de votre image avec un aspect plus naturel est de la dupliquer, puis de choisir un style créant des formes artistiques. La variante **Pluie battante** de la catégorie de style **Duplicateurs** est idéale pour créer un dessin qui semble fait à la main. La variante **Seurat** de la catégorie de style **Artistes** convient très bien aussi.



Dans cet exemple, la variante *Seurat* a été utilisée avec la fonction *Réplique automatique*.

Si vous appliquez l'effet **Réplique automatique** à une grande surface, la peinture risque de remplir successivement plusieurs zones rectangulaires plus petites. Si vous cliquez pour interrompre la **réplique automatique**, le dernier rectangle de la zone ne sera pas terminé. Pour remplir des zones non rectangulaires, vous pouvez utiliser la **réplique automatique** avec une sélection. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Initiation aux sélections](#) » à la page 458.

Lorsque vous utilisez la fonction **Réplique automatique** avec la variante **Feutres** ou d'autres outils qui noircissent la surface à mesure que vous répétez les traits, les zones s'assombrissent rapidement. Lorsque vous utilisez l'effet **Réplique automatique**, vous pouvez ralentir l'accumulation de couleur en obscurcissant l'image d'origine.

Vous pouvez aussi réaliser une réplique automatique en enregistrant et en répétant des traits individuels, une fonction surtout utile pour remplir des fonds. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Mémorisation et répétition des traits](#) » à la page 117 et « [Duplication et échantillonnage d'image](#) » à la page 135.

Pour remplir automatiquement une zone avec des traits dupliqués


- 1 Ouvrez une image à utiliser comme source.
- 2 Sélectionnez **Fichier ▶ Créer une réplique**.
Si vous souhaitez appliquer un effet à une seule partie de votre image, cliquez sur un outil de **Sélection** dans la boîte à outils et faites votre choix.
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 4 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Duplicateurs** et choisissez une variante de style telle que **Pluie battante** ou **Impressionniste**.
Notez que certains **Duplicateurs** ne sont pas compatibles avec l'effet **Réplique automatique**. Lorsque vous choisissez une variante non compatible, l'effet **Réplique automatique** est désactivé.
- 5 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Réplique automatique**.
Des touches de peinture sont automatiquement appliquées à la zone sélectionnée.
- 6 Cliquez n'importe où dans l'image pour désactiver la **Réplique automatique**.



Si la **réplique automatique** est effectuée sur une zone importante, il est probable que la peinture sera appliquée de manière sporadique. Lorsque vous cliquez pour désactiver la fonction **Réplique automatique**, son effet s'interrompt immédiatement. Le

remplissage de la zone sélectionnée est interrompu. Si vous voulez remplir entièrement une zone sélectionnée, vous devez laisser la fonction **Réplique automatique** activée.

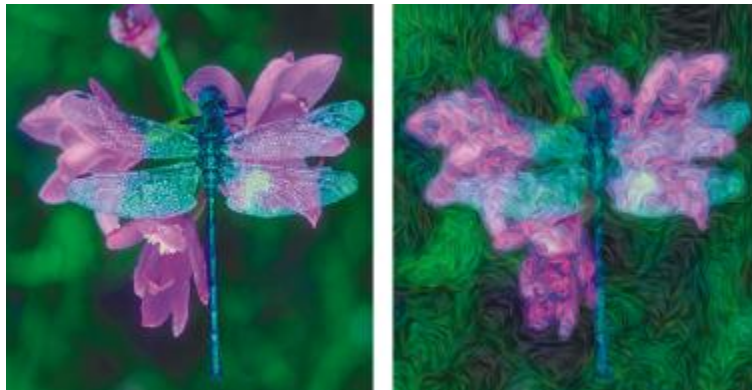


Pour transformer une variante en duplicateur afin de pouvoir ensuite l'utiliser avec l'effet **Réplique automatique**, vous pouvez cliquer sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau **Couleurs**.

Pour accroître la variation de couleur dans les touches de matière, vous pouvez régler sur 15% chacun des curseurs $\pm H$, $\pm S$ et $\pm V$ dans le panneau **Var. couleur**. Pour ouvrir le panneau **Var. couleur**, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Var. couleur**.

Application de l'effet Van Gogh automatique

L'effet **Van Gogh automatique** crée un rendu d'image de style Van Gogh. Pour appliquer l'effet **Van Gogh automatique**, commencez par dupliquer l'image, puis sélectionnez la variante **Van Gogh automatique** dans la catégorie de style **Artistes**.



Effet Van Gogh automatique

Cet effet requiert deux passages. Lors du premier passage, il détermine les angles des touches de peinture. Lors du deuxième, il les applique. L'image est ensuite restituée dans un jeu de traits directionnels.

Pour appliquer un effet Van Gogh automatique à une image

- 1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez dupliquer.
- 2 Sélectionnez **Fichier** ▶ **Duplication rapide**.
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 4 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur la catégorie de style **Artistes**, puis sur la variante **Van Gogh automatique**.
- 5 Cliquez sur **Effets** ▶ **Divers** ▶ **Van Gogh automatique**.



Pour accroître la variation de couleur dans les touches de matière, vous pouvez régler sur 15% chacun des curseurs $\pm H$, $\pm S$ et $\pm V$ dans le panneau **Var. couleur**. Pour ouvrir le panneau **Var. couleur**, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de commandes de styles** ▶ **Var. couleur**.

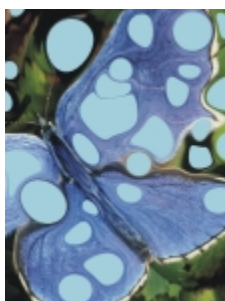
Application de taches

L'effet **Taches** crée un motif qui ressemble à de l'huile flottant sur de l'eau. Cet effet déforme l'image sous-jacente comme s'il s'agissait d'un liquide et ajoute des taches sur l'image en fonction de la couleur, du contenu du Presse-papiers ou d'un motif.

L'effet Taches peut utiliser trois types de source pour remplir les taches : Vous pouvez produire des taches qui ressemblent à des bulles en créant une sélection circulaire dont l'ombrage est celui d'une sphère et en la copiant dans le Presse-papiers.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application d'un effet Taches créé avec le contenu du Presse-papiers



Effet Taches créé avec la source de couleur active

L'effet Taches crée une bonne base pour l'effet Marbrures, car elle produit des motifs de couleur intéressants. Utilisez-le sur l'image d'origine avant d'appliquer l'effet Marbrures. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Application de marbrures » à la page 494.

Pour appliquer un effet Taches

1 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant :

Action

Procédure

Remplir les taches avec le contenu du Presse-papiers

Copiez une image dans le Presse-papiers. Vous pouvez copier des images à l'extérieur de Corel Painter.

Remplir les taches avec la couleur active

Choisissez une couleur dans le panneau **Couleurs**.

Remplir les taches avec un motif

Choisissez un motif dans le panneau **Motifs**.

2 Ouvrez l'image.

3 Pour appliquer l'effet à :

- La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
- Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.

4 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Taches**.

5 Sélectionnez l'une des options suivantes dans la zone de liste **Avec** :

- L'option **Mémoire tampon** utilise le contenu du Presse-papiers pour remplir les taches.
- L'option **Couleur** remplit les tâches en utilisant la couleur sélectionnée dans le panneau **Couleurs**.
- L'option **Motif** remplit les tâches en utilisant le motif sélectionné dans le panneau **Motifs**.

Chaque fois que vous appliquez l'effet, une valeur de germe différente est utilisée dans la case **Germe**.

6 Entrez une valeur dans la case **Nombre de taches**.

7 Indiquez la taille minimale et maximale des taches.

Vous pouvez également

Définir le nombre d'étapes de lissage

Tapez une valeur dans la case **Lissage**.

Créer des motifs répétitifs

Désactivez la case à cocher **Germe aléatoire** et entrez une valeur dans la zone **Germe**.

Modifier le motif aléatoire des germes

Une fois la case à cocher **Germe aléatoire** activée, cliquez sur le bouton **Actualiser** en regard de la zone **Germe**.

Création de carreaux personnalisés

Corel Painter convertit l'image en carreaux d'après un motif prédéfini, comme des briques ou des hexagones, ou encore d'après un motif de papier, une source ou un canal. Si vous utilisez un motif prédéfini, des carreaux de taille uniforme recouvrent uniformément toute l'image.

La couleur de chaque carreau est déterminée par l'application de la couleur moyenne des pixels de l'image sous-jacente.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de carreaux créés en utilisant un motif prédéfini

Lorsque vous créez des carreaux à partir d'un motif de papier, d'une source ou d'un canal, ce sont les zones claires et foncées de la source sélectionnée qui déterminent le type des carreaux. Dans ce cas, la forme des carreaux est variable et ils risquent de ne pas recouvrir l'image uniformément.



Carreaux créés en utilisant un motif de papier.

L'effet **Carreaux personnalisés** ne fonctionne pas comme les effets **Créer une mosaïque** et **Créer des tesselles**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création d'une mosaïque](#) » à la page 580.

Pour appliquer des carreaux personnalisés


- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Carreaux personnalisés**.
- 3 Choisissez l'un des motifs suivants dans la liste **Mode** :
 - **Brique**
 - **Hexa**
 - **Carré**
 - **Triangle**
 - **Croix**
 - **12-6-4**
 - **12-6-4 V2**
- 4 Réglez les différentes options de **Carreaux personnalisés**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Carreaux personnalisés](#) » à la page 501.



Le flou (à gauche) permet de changer l'aspect d'origine du ciment (à droite).

Pour appliquer un effet Carreaux personnalisés en utilisant la luminance d'une réplique ou d'un motif

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre ▶ Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
 - 3 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Carreaux personnalisés**.
 - 4 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
 - 5 Réglez les différentes options de **Carreaux personnalisés**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Carreaux personnalisés](#) » à la page 501.

Pour appliquer un effet Carreaux personnalisés en utilisant la luminance du papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 4 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Carreaux personnalisés**.
- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 6 Réglez les différentes options de **Carreaux personnalisés**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Carreaux personnalisés](#) » à la page 501.

Pour appliquer un effet Carreaux personnalisés en utilisant la luminance d'un masque de calque ou d'un canal

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un masque de calque, sélectionnez **Fenêtre ▶ Calques**, puis cliquez sur le calque contenant un masque de calque dans le panneau **Calques**.
 - Pour utiliser un canal alpha, sélectionnez **Fenêtre ▶ Canaux**, puis cliquez sur le canal alpha dans le panneau **Canaux**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 3 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Carreaux personnalisés**.
- 4 Sélectionnez le canal ou masque de calque dans la zone de liste **Utilisation**.
- 5 Réglez les différentes options de **Carreaux personnalisés**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de l'effet Carreaux personnalisés](#) » à la page 501.

Options de l'effet Carreaux personnalisés

- Les curseurs **Largeur** et **Hauteur** permettent de définir la taille des briques.
- Les curseurs **Angle** et **Échelle** permettent de définir l'orientation des carreaux et la taille des formes intégrées.

- Le curseur **Rayon** permet de définir le rayon d'échantillonnage afin d'appliquer un flou sur le joint ou la couleur du ciment. Augmentez la valeur du curseur **Rayon** pour ajouter davantage de couleurs avoisinantes aux pixels des joints lors de chaque passage.
- Le curseur **Flou** permet de définir le nombre de fois où les pixels des joints sont estompés. Plus il y a de passages, plus la couleur des carreaux est mélangée dans les joints. Le flou n'intervient que si la valeur **Flou** est supérieure à zéro.
- Le curseur **Seuil** permet de définir une frontière entre les zones claires et sombres. Tout ce qui se trouve au-dessus de la valeur de seuil devient des carreaux, tout ce qui se trouve en dessous constitue le ciment.
- Le curseur **Utiliser ciment** permet d'ajouter du ciment entre les carreaux.
- Le curseur **Couleur du ciment** définit la couleur du ciment.
- Le curseur **Épaisseur** contrôle l'épaisseur des joints entre les carreaux ou les lignes de ciment (lorsque le ciment est activé).

Application de papier millimétré

L'effet **Papier millimétré** ajoute des lignes horizontales ou verticales, une grille rectangulaire ou une grille de points à l'image.

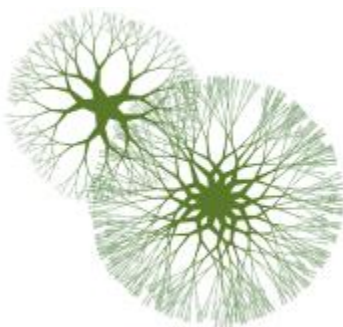
Contrairement à la surcouche de grille, qui est un calque transparent flottant au-dessus de l'image pour servir de repère, le **papier millimétré** fait partie de l'image. Il est préférable d'appliquer le **Papier millimétré** à une zone de travail vide, puis d'appliquer une couleur à la zone de travail ou aux calques.

Pour appliquer un effet Papier millimétré

- 1 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Papier millimétré**.
- 2 Choisissez une option dans la liste **Type de grille**.
- 3 Pour régler les dimensions de la grille, entrez des valeurs dans les zones suivantes :
 - L'option **Pas horizontal** détermine l'espace entre les lignes horizontales.
 - L'option **Pas vertical** détermine l'espace entre les lignes verticales.
 - L'option **Largeur** détermine la largeur des lignes de la grille.
- 4 Pour définir la couleur de la grille, cliquez sur le cadre **Couleur de grille** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.
- 5 Pour définir la couleur de fond, cliquez sur le cadre **Fond** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.

Application de l'effet Arbuste

L'effet **Arbuste** produit des motifs arborescents partant d'un point central et les ajoute à l'image. Le motif produit ressemble aux arbres des dessins d'architecture.



Exemples de motifs d'arbuste

Les motifs d'arbuste sont créés avec la couleur primaire en vigueur. Lorsque la boîte de dialogue **Arbuste** est ouverte, vous pouvez accéder au panneau **Couleurs** et, par conséquent, modifier la couleur primaire à tout moment.

Pour créer des motifs d'arbuste

- 1 Dans le panneau **Couleur**, choisissez une couleur.

- 2 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Arbuste**.
- 3 Cochez l'une ou l'autre des cases suivantes :
 - L'option **Bords rigides** permet de créer des motifs d'arbuste aux bords nets ; désactivez-la pour créer des motifs d'arbuste aux bords adoucis et duveteux.
 - L'option **Fractale** permet de créer des motifs ouverts aux extrémités (motifs fractals). Désactivez-la pour créer des motifs non fractals fermés à l'extérieur par un anneau.
- 4 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :
 - Le curseur **Convexité** permet de modifier la forme du motif avec un effet de lentille. Déplacez le curseur vers la gauche pour créer un effet de lentille concave et vers la droite pour créer un effet d'objectif très grand angle.
 - Le curseur **Effilement** permet de définir la répartition de la taille du motif entre le centre et les bords. À plus de 100 %, les bords extérieurs deviennent plus épais, tandis qu'à moins de 100 %, ils sont plus fins et délicats.
 - Le curseur **Aléatoire** modifie la symétrie des motifs. Les valeurs inférieures produisent des motifs géométriques à lignes droites ; les valeurs supérieures des motifs déformés et tortueux.
 - Le curseur **Épaisseur** permet d'ajuster l'épaisseur des lignes uniformément à l'intérieur de l'arbuste. Déplacez le curseur vers la gauche pour obtenir des lignes plus fines et vers la droite pour des lignes plus épaisses. Le motif ne peut pas faire moins d'un pixel d'épaisseur.
 - Le curseur **Branches** permet de déterminer le nombre de branches partant du centre et allant vers les bords. Les valeurs vont de 1 à 20.
 - Le curseur **Niveaux max.** permet de définir le nombre de niveaux ou de sous-niveaux de l'arbuste. Le curseur **Niveaux max.** détermine notamment la manière dont les branches se séparent vers les bords.
 - Le curseur **Fourches** permet de régler l'enchevêtrement général des branches extérieures.
 - Le curseur **Extrémités** fonctionne comme le curseur **Fourches**, mais agit seulement sur les extrémités des branches extérieures.
- 5 Sans fermer la boîte de dialogue **Arbuste**, faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document pour créer un motif d'arbuste.
- 6 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour appliquer le motif, cliquez sur **OK**.
 - Pour supprimer tous les motifs, cliquez sur **Annuler**.



Les curseurs de la boîte de dialogue **Arbuste** agissent à la fois sur les motifs fractals et non fractals, à l'exception des curseurs **Fourches** et **Extrémités** qui concernent uniquement les motifs fractals.

Application du filtre passe-haut

L'effet **Filtre passe-haut** supprime les zones de basse fréquence contenant des transitions progressives ou lisses de niveaux de luminosité. Il ne laisse que les zones de haute fréquence, ou uniquement les bords de l'image, avec des transitions nettes entre les niveaux de luminosité.

L'effet **Filtre passe-haut** utilise un type d'ouverture **Gaussien** ou **Circulaire**. Le type d'ouverture **Gaussien** agit sur les composantes rouge, verte et bleue de la couleur, tandis que le type d'ouverture **Circulaire** utilise la luminance de l'image. Vous pouvez encore renforcer le filtre passe-haut en utilisant l'effet **Égaliser**.



L'effet Filtre passe-haut introduit des transitions marquées entre les niveaux de luminosité.

Pour appliquer l'effet Filtre passe-haut

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Filtre passe-haut**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Filtre passe-haut**, choisissez un type d'ouverture.
- 4 Utilisez le curseur **Intensité** pour définir le degré de suppression des zones de basse fréquence.

Cette valeur définit un rayon, en pixels, autour de chaque pixel de la zone sélectionnée dans l'image. Déplacez le curseur vers la gauche pour supprimer davantage de données de basse fréquence. Déplacez le curseur vers la droite pour supprimer moins de données de basse fréquence.

Application d'un effet Labyrinthe

L'effet **Labyrinthe** produit l'image d'un labyrinthe. Vous l'utiliserez généralement dans une nouvelle image vide. Chaque labyrinthe comporte une solution, c'est-à-dire un chemin conduisant de l'entrée à la sortie.



L'effet Labyrinthe produit des motifs intéressants.

Vous pouvez capturer une partie du labyrinthe pour créer un motif ou une texture de papier, ou bien l'utiliser comme base pour d'autres effets. Les labyrinthes doivent être rectangulaires ; ils ne peuvent pas être appliqués à des sélections non rectangulaires.

Pour appliquer un effet de labyrinthe

- 1 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Labyrinthe**.
- 2 Cliquez sur la case **Couleurs du labyrinthe** et choisissez une couleur.
- 3 Cliquez sur la case **Fond** et choisissez une couleur.
- 4 Cochez l'une ou l'autre des cases suivantes :
 - L'option **Avec motif** contraint les murs à être horizontaux.
 - L'option **Afficher la solution** fait apparaître un chemin qui conduit de l'entrée à la sortie.
- 5 Entrez une valeur dans la zone **Germe** pour créer un motif aléatoire de labyrinthe.
- 6 Entrez une valeur dans la zone **Épaisseur** pour définir l'épaisseur des murs et des chemins.

Effet Placer les éléments

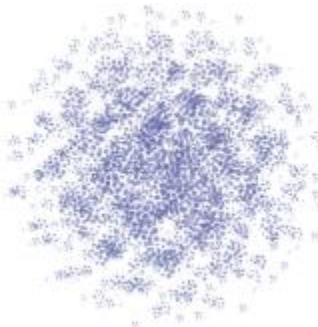
L'effet **Placer les éléments** est conçu pour automatiser l'application de coups de pinceau. Il se révèle particulièrement utile lorsqu'il est appliqué à une variante de style Jet. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des jets](#) » à la [page 377](#).



Exemple de l'effet Placer les éléments avec le style Jet

L'effet **Placer les éléments** crée une sphère virtuelle à l'intérieur d'un rectangle de sélection. Une sélection carrée produit une sphère parfaitement ronde, tandis qu'une sélection rectangulaire donne une sphère allongée ou aplatie.

Un certain nombre de points sont créés aléatoirement sur cette sphère. Ces points sont ensuite éloignés les uns des autres et une touche de peinture est placée sur chacun d'eux. L'aspect de chaque touche de peinture dépend de son emplacement sur la sphère.



Exemple de l'effet Placer les éléments avec un style

Pour placer des éléments

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un jet, sélectionnez une variante de style Jet dans la bibliothèque de styles, puis un jet dans le sélecteur **Jet** du **Sélecteur de supports**.


- Pour appliquer des touches de peinture, sélectionnez un style dans la bibliothèque de styles. Certaines variantes de style ne sont pas prises en charge par l'effet **Placer les éléments**.

2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Couleur**.

3 Dans le panneau **Couleurs**, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Si vous utilisez une variante de style Jet, définissez le noir comme couleur secondaire.
- Si vous utilisez une autre variante de style, définissez la couleur primaire.

Lorsque vous utilisez la variante de style Jet, l'effet détermine automatiquement le mélange de la couleur secondaire avec les éléments du jet pour produire les ombres de profondeur. Les ombres sont généralement proches du noir, c'est pourquoi cette couleur est recommandée.

4 Sélectionnez l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils.

5 Faites glisser le pointeur pour créer une sélection.

Cette sélection détermine l'emplacement et la taille de l'effet.

6 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Placer les éléments**.

7 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :

- Le curseur **Itérations** définit le pas du déplacement. À chaque itération, les points s'éloignent les uns des autres sur la surface de la sphère virtuelle. Ils se positionnent aléatoirement. Par conséquent, si vous entrez 0 dans la zone Nombre d'itérations, l'emplacement des points est totalement aléatoire. Un nombre plus élevé augmente la régularité de leur positionnement.
- Le curseur **Points** permet de définir le nombre de points à créer sur la sphère virtuelle. Chaque point créé détermine un élément d'image.
- Le curseur **Rayons** détermine la taille de la sphère virtuelle créée aux deuxième et troisième niveaux. Le rayon du premier niveau est multiplié par la valeur de la fraction pour déterminer le rayon des sphères du deuxième niveau.

La fraction est de nouveau utilisée entre le deuxième et le troisième niveau. Des valeurs élevées (supérieures à 1) augmentent le chevauchement des sphères. Des valeurs plus faibles (inférieures à 1) préviennent le chevauchement (lorsqu'il y a assez d'itérations pour répartir les points).

- Le curseur **Taille/Sélec** définit le diamètre de la sphère virtuelle du premier niveau par rapport au rectangle de sélection. À 2,5, la sphère tient dans la sélection. Des valeurs plus élevées la rétrécissent et des valeurs inférieures l'agrandissent au-delà de la sélection.
- Le curseur **Ambiance** régit l'utilisation de la couleur secondaire dans les éléments de la sphère virtuelle qui se trouvent le plus loin de la source de lumière. C'est ainsi que le bloc d'éléments placés présente un ombrage 3D cohérent lorsque le noir est utilisé comme couleur secondaire. La valeur par défaut est fixée à 0,7, ce qui donne de bons résultats. Une valeur plus élevée augmente la proportion de couleur secondaire, tandis qu'une valeur plus faible la réduit.

8 Dans la zone **Niveaux**, activez l'une des options suivantes :

- Avec l'option 1, chaque point reçoit un seul élément
- Avec l'option 2, chaque point reçoit un élément et est ensuite utilisé comme centre d'une autre sphère virtuelle sur laquelle l'itération et le positionnement des points se répètent.
- L'option 3 étend une fois de plus la création de la sphère et le positionnement des éléments.

Avec plusieurs niveaux, le nombre d'éléments s'accroît rapidement. Par exemple, si vous choisissez 12 points et trois niveaux, vous allez créer $12 + (12 \times 12) + (12 \times 12 \times 12) = 1\ 884$ éléments. Beaucoup d'entre eux seront certainement recouverts par la suite.



Si vous avez opté pour deux ou trois niveaux, vous pouvez empêcher le chevauchement d'éléments en cochant la case **Éliminer les points non apparents**. Cette option supprime les points qui se trouvent à l'intérieur des autres sphères avant l'insertion des éléments. Le temps de traitement de l'effet s'en trouve augmenté.

Application de l'effet Pop Art

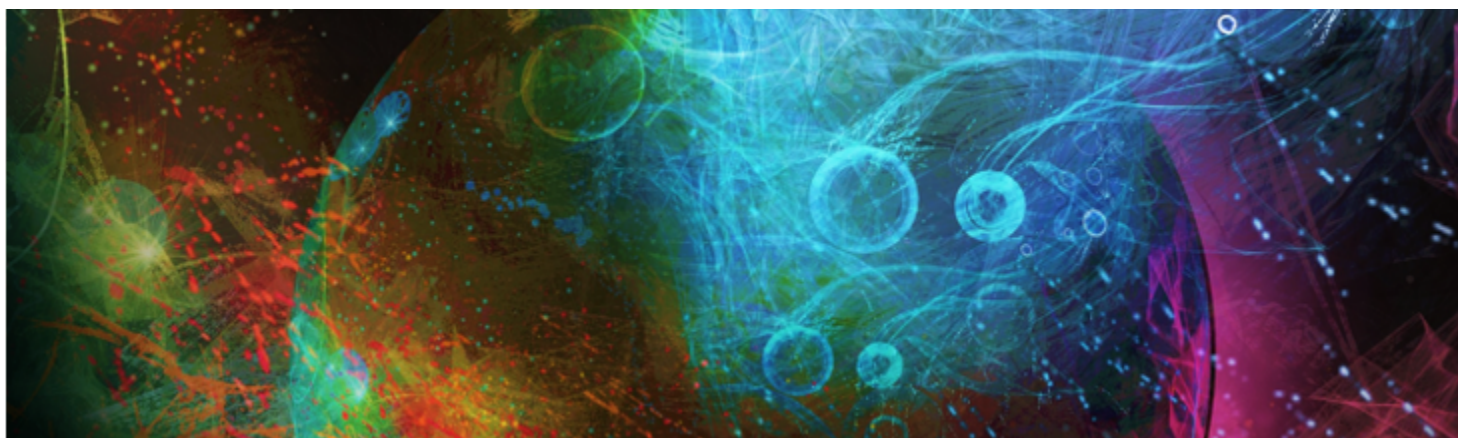
Cet effet permet de recouvrir une image de points en pseudo demi-teintes pour créer une image de style Pop Art.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Pop Art

Pour appliquer un effet Pop Art

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Calques**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un calque : cliquez sur un calque dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Pop Art**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
Vous pouvez inverser la source en cochant la case **Inverser les couleurs**.
- 4 Réglez le curseur **Échelle** pour définir la taille des points.
- 5 Réglez le curseur **Contraste** pour incorporer la luminance dans le mode de contrôle choisi.
- 6 Cliquez sur la case **Couleur de forme** et choisissez une couleur.
- 7 Cliquez sur la case **Fond** et choisissez une couleur.



Utilisation des effets d'éclairage et de texture

Corel Painter inclut une collection d'effets permettant de contrôler l'éclairage et la texture des images.

Pour des informations d'ordre général sur l'utilisation des effets, voir la rubrique « Options fréquentes pour les effets » à la page 481.

Cette section contient les rubriques suivantes :

Effets d'éclairage

- « Application d'éclairages prédéfinis » (page 510)
- « Ajout, suppression et repositionnement des éclairages » (page 510)
- « Réglage des propriétés d'éclairage » (page 511)

Effets de texture

- « Création d'une texture à l'aide d'un papier » (page 512)
- « Création d'une texture à l'aide de traits 3D » (page 513)
- « Création d'une texture à l'aide de la luminance de l'image » (page 514)
- « Création d'une texture à l'aide de la luminance d'une source de la réplique ou d'un motif » (page 515)
- « Création d'effets de style repoussés » (page 515)
- « Création d'une texture à l'aide de canaux ou de masques de plans » (page 516)

Définition de la texture à l'aide des effets d'éclairage

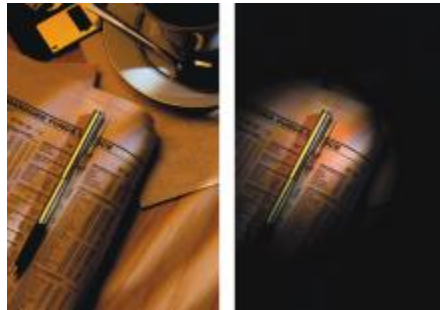
- « Création de placages de réflexion » (page 517)
- « Réglage de l'éclairage de la texture » (page 518)

Autres effets de surface

- « Application d'un effet Filtre trichrome » (page 520)
- « Application d'un effet Surcouche colorée » (page 521)
- « Application d'un effet Concentration des encres » (page 523)
- « Application de l'effet Texture contrastée » (page 525)
- « Application d'un effet Torsion » (page 526)
- « Application de l'effet Pyrogravure » (page 528)
- « Application de l'effet Perturbation » (page 529)
- « Application de l'effet Sérigraphie » (page 531)
- « Application de l'effet Croquis » (page 532)

Application d'éclairages prédéfinis

Corel Painter inclut une série d'effets d'éclairage prédéfinis à appliquer aux images. Les effets d'éclairage permettent de changer rapidement l'intensité ou la direction de l'éclairage d'image. Vous pouvez appliquer un environnement d'éclairage prédéfini sans effectuer la moindre modification ou l'utiliser comme point de départ pour un éclairage personnalisé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Ajout, suppression et repositionnement des éclairages » à la page 510 ou « Réglage des propriétés d'éclairage » à la page 511.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application d'un effet d'éclairage prédéfini.

Pour appliquer un effet d'éclairage prédéfini

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Éclairage**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Appliquer éclairage**, sélectionnez un élément prédéfini dans la liste **Élément prédéfini**.

L'effet d'éclairage choisi s'affiche dans la fenêtre d'aperçu.

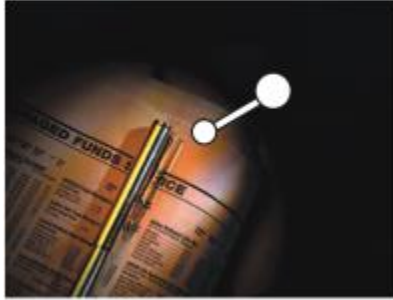


Pour appliquer un effet à une forme, à un plan dynamique, à un plan de texte ou à un plan de référence, vous devez d'abord convertir le plan correspondant en plan d'image.

Ajout, suppression et repositionnement des éclairages

Vous pouvez ajouter une ou plusieurs sources de lumière à une image pour créer des effets d'éclairage uniques. L'ajout d'une source de lumière peut être comparé au réglage des spots de lumière éclairant des œuvres exposées dans une galerie. Par ailleurs, il vous est aussi possible de supprimer ou de repositionner les éclairages.

Lorsque vous ajoutez un éclairage, un nouvel indicateur s'affiche dans la fenêtre d'aperçu de la boîte de dialogue **Éclairage**. La fenêtre d'aperçu indique la position de chaque éclairage et son angle de projection. Les indicateurs de lumière permettent de déplacer et d'orienter les éclairages. La grande extrémité de l'indicateur de lumière contrôle la source de lumière. La petite extrémité de l'indicateur de lumière contrôle la direction de la lumière, c'est-à-dire le point vers lequel la lumière est braquée.



Le petit cercle (à gauche) contrôle la direction de la lumière. Le grand cercle (à droite) contrôle la source de la lumière.

En outre, il est possible de modifier les propriétés de la lumière (par exemple, son intensité ou son ouverture). Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réglage des propriétés d'éclairage » à la page 511.

Pour ajouter, supprimer ou repositionner un éclairage

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Éclairage**.
- 3 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Ajouter un éclairage	Cliquez n'importe où dans la fenêtre d'aperçu.
Supprimer un éclairage	Cliquez sur un indicateur, puis appuyez sur la touche Supprimer (Mac OS) ou Retour arrière (Windows).
Déplacer un éclairage	Faites glisser la grande extrémité de l'indicateur vers le point d'origine de la lumière que vous avez choisi.
Modifier la direction d'une lumière	Faites glisser la petite extrémité de l'indicateur jusqu'à ce que la lumière soit braquée dans la direction voulue.

Réglage des propriétés d'éclairage

Vous pouvez régler les propriétés de luminosité, distance, hauteur et couleur. Les propriétés d'éclairage ont un effet cumulatif. Par exemple, si vous augmentez la luminosité, vous devrez sans doute régler l'exposition en conséquence.

Pour régler les propriétés d'éclairage

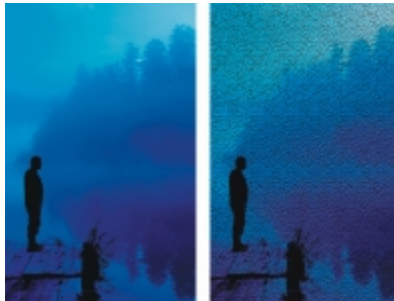
- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

- Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Éclairage**.
 - 3 Dans la fenêtre d'aperçu, cliquez sur un indicateur pour le sélectionner.
 - 4 Dans la zone **Éclairage directionnel**, réglez les curseurs suivants :
 - **Luminosité** : pour contrôler l'intensité de la lumière.
 - **Distance** : pour déterminer la distance entre la lumière et l'image. Si vous rapprochez la source de lumière, vous pouvez compenser l'afflux de lumière en réglant le curseur **Exposition**.
 - **Hauteur** : pour régler l'angle de la lumière par rapport à la zone de travail. À 90°, la lumière est verticale, alors qu'à 1°, elle est quasiment à l'horizontale.
 - **Ouverture** : pour définir l'angle du cône de lumière.
 Pour modifier la couleur de l'éclairage, cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur.
 - 5 Dans la zone **Éclairage ambiant**, réglez les curseurs suivants :
 - **Exposition** : pour contrôler la luminosité de l'image, comme en photographie. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire l'exposition et assombrir l'image. Déplacez-le vers la droite pour augmenter l'exposition et éclaircir l'image.
 - **Ambiance** : pour régler la lumière environnante de l'image. Si aucun indicateur de lumière ne s'affiche dans la fenêtre d'aperçu, l'éclairage d'ambiance détermine sa luminosité globale. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la lumière globale ou vers la droite pour l'augmenter.
 Pour modifier la couleur de l'éclairage ambiant, cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur.

Création d'une texture à l'aide d'un papier

Il est possible d'ajouter une texture à une image en incorporant une texture de papier pour donner une impression de relief aux traits. Corel Painter utilise la surface et le grain du papier pour produire cet effet. Vous pouvez choisir une texture de papier spécifique ou laisser Corel Painter appliquer la texture de papier actuellement sélectionnée à l'image par défaut.

Si vous êtes ouvert à l'expérimentation, laissez le panneau **Papiers** ouvert lorsque vous appliquez l'effet. Vous pourrez ainsi passer d'un papier à un autre et modifier les options de papier.



Avant (à gauche) et après (à droite) la création d'une texture à partir du grain du papier.

Pour créer une texture d'après un papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Appliquer une texture**.
- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.

Cochez la case **Inverser** pour appliquer une texture de papier inversée.

6 Définissez les options **Appliquer une texture**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application des options de texture](#) » à la page 519.

Création d'une texture à l'aide de traits 3D

Pour créer l'illusion de traits texturés, appliquez l'effet Traits 3D à une image. Pour utiliser cet effet, vous devez répliquer l'image, appliquer des traits à la réplique à l'aide de répliqueurs, puis appliquer l'effet à l'image. Corel Painter utilise la différence de luminance entre la source de la réplique et l'image pour produire la texture.



Exemple d'image avant (à gauche) que la méthode Traits 3D ne soit appliquée à l'image (à droite).

L'aspect des traits sur la réplique détermine le réalisme des traits 3D que vous obtiendrez. Vous pouvez ainsi définir un style un peu plus élaboré avant de peindre. Vous pouvez, par exemple, appliquer une texture de papier au trait. De nombreuses variantes de styles révèlent automatiquement la texture de papier dans les traits.



Exemple de traits 3D avec texture de papier.

Vous pouvez appliquer une texture de papier au début de la création de l'image, puis peindre ou dessiner dessus pour créer une zone de travail dotée d'une texture pour vos traits. Toutefois, la texture peut être effacée, de sorte que la texture du document final risque de ne pas être uniforme. Par conséquent, il est souvent préférable d'ajouter la texture de papier à la fin.

Vous pouvez aussi recourir à des techniques plus élaborées pour obtenir des traits réalistes. L'option **Soies individuelles**, par exemple, permet de déplacer les couleurs sous-jacentes tout en dessinant. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de l'option Soies individuelles](#) » à la page 144. D'autres options, comme le **mélange** ou le réglage de l'épaisseur du pinceau, permettent de créer des traits complexes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des styles avec les options de style](#) » à la page 259.



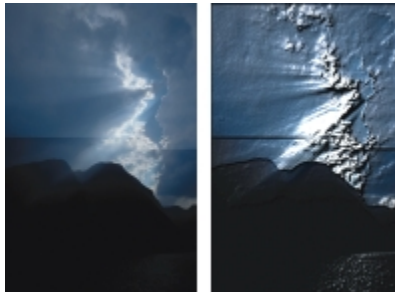
Exemple de traits 3D utilisant les options Soies individuelles (à gauche) et Mélange (à droite).

Pour appliquer des traits 3D à une image

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Sélectionnez **Fichier** ► **Duplication rapide**.
- 3 Appliquez des traits à la réplique.
- 4 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Appliquer une texture**.
- 5 Sélectionnez **Traits 3D** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 6 Définissez les options **Appliquer une texture**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application des options de texture](#) » à la page 519.

Création d'une texture à l'aide de la luminance de l'image

La luminance ou luminosité de l'image sélectionnée permet de produire de la texture. Les zones claires produisent des creux tandis que les zones foncées produisent des reliefs. Cette option donne l'illusion d'un style repoussé à l'image.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'ajout d'une texture en mode Luminance de l'image.

Pour créer une texture à l'aide de la luminance de l'image

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Appliquer une texture**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Appliquer une texture**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application des options de texture](#) » à la page 519.

Création d'une texture à l'aide de la luminance d'une source de la réplique ou d'un motif


Il est possible d'ajouter une texture à une image à l'aide de la luminance d'une source de la réplique ou d'un motif. Cette méthode utilise les zones claires et sombres de la source de la réplique ou du motif pour créer l'illusion de creux et de bosses. Pour expérimenter différents aspects, modifiez la source de la réplique ou le motif.



La luminance de la source de la réplique aide à créer un effet texturé.

Les effets ou les traits que vous appliquez à la source de la réplique produisent des textures différentes. Vous pouvez, par exemple, créer des zones avec reliefs dans la réplique en obscurcissant des zones sélectionnées dans la source.

Pour créer une texture basée sur la luminance d'un motif ou d'une source de réplique

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre ▶ Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Appliquer une texture**.
- 5 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 6 Définissez les options **Appliquer une texture**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application des options de texture](#) » à la page 519.

Création d'effets de style repoussés

Vous pouvez générer une image à l'aspect repoussé en répliquant l'image et en utilisant la luminance de la source de la réplique pour produire l'effet de style. Vous pouvez contrôler la hauteur de la texture, l'éclairage, la couleur et la matière du repoussage.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet de style repoussé.

Pour créer un effet de style repoussé

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Sélectionnez **Fichier ▶ Créer une réplique**.
- 3 Choisissez une couleur autre que le noir dans le panneau **Couleurs** ou **Nuanciers**.
Pour que l'image avec un style repoussé soit blanche, sélectionnez tout et appuyez sur la touche **Arrière** (Mac OS) ou **Retour arrière** (Windows).
- 4 Sélectionnez **Édition ▶ Remplir**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Remplir**, sélectionnez **Couleur** dans la zone de liste **Remplir avec**.
- 6 Réglez le curseur **Opacité** pour définir l'opacité du remplissage.
- 7 Cliquez sur **OK** pour remplir la réplique avec la couleur sélectionnée.
- 8 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Appliquer une texture**.
- 9 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
La fenêtre d'aperçu permet de prévisualiser l'image finale.
- 10 Dans la zone **Réglages de lumière**, réglez les curseurs suivants :
 - **Luminosité** : pour contrôler l'intensité de la lumière.
 - **Concentration** : règle la propagation de la lumière sur la surface.
 - **Exposition** : définit la luminosité générale, d'un niveau très sombre à un niveau très lumineux.
- 11 Cochez la case **Éclairage simple**, puis cliquez sur un indicateur de lumière sur la sphère pour modifier l'emplacement des zones d'ombre et de lumière.

Pour changer la couleur de la lumière, cliquez sur le cadre **Lumière** et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.

Création d'une texture à l'aide de canaux ou de masques de plans

Corel Painter permet de produire des textures d'après un canal alpha ou un masque de plan. Cette méthode ne peut être utilisée que si l'image comporte un canal alpha ou un plan avec masque.

Lorsque vous appliquez la texture à un canal, la zone autour des bords du canal semble surélevée. Lorsque vous appliquez une texture à un masque de plan, ce masque sert de limite à la texture, et cette dernière apparaît près des bords. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'ajout d'une texture d'après un canal alpha enregistré.



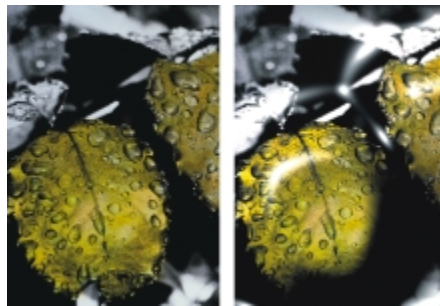
Avant (à gauche) et après (à droite) l'ajout d'une texture d'après un masque de plan.

Pour créer une texture d'après un canal ou un masque de plan

- 1 Dans le panneau **Plans**, sélectionnez un plan ou une zone de travail.
Si vous souhaitez utiliser un masque de plan, vous devez sélectionner le plan auquel il est associé. Assurez-vous que le masque de plan n'est pas vierge.
- 2 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Appliquer une texture**.
- 3 Sélectionnez le canal ou masque de plan dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Appliquer une texture**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application des options de texture](#) » à la page 519.

Création de placages de réflexion

Un placage de réflexion est une image appliquée à une texture pour créer l'illusion qu'elle reflète la lumière environnante. Vous pouvez utiliser une image source ou un motif comme placage de réflexion. Choisir un motif permet d'appliquer rapidement une réflexion réaliste. Les placages de réflexion sont utiles pour donner l'apparence d'un métal chromé ou poli.





Avant (à gauche) et après (à droite) l'application d'un placage de réflexion classique.

Vous pouvez définir dans quelle mesure l'image apparaît dans la texture. Si vous ajoutez un placage de réflexion à une réplique, la source de cette réplique est appliquée à la texture. Sinon, Corel Painter utilise le motif en vigueur comme placage de réflexion.

Vous pouvez utiliser l'effet **Torsion** pour simuler le reflet depuis une surface incurvée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application d'un effet Torsion](#) » à la page 526.

Pour créer un placage de réflexion à partir d'une source de réplique

- 1 Ouvrez une image ou créez-en une nouvelle pour l'utiliser comme reflet.
L'effet **Torsion** permet de simuler le reflet depuis une surface incurvée.
- 2 Sélectionnez **Fichier** ▶ **Créer une réplique**.
- 3 Choisissez un outil de sélection dans la boîte à outils, puis sélectionnez la zone de l'image que vous souhaitez rendre apte à recevoir un reflet.

- 4 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Ajusteur de sélection** .
- 5 Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur la sélection et sélectionnez **Plan parcopie**.
Un nouveau plan est créé.
- 6 Dans le panneau **Plans**, cliquez sur la **zone de travail**, puis sélectionnez le plan que vous venez de créer.
- 7 Cliquez sur le bouton **Nouveau masque de plan** .

L'utilisation d'un masque de plan simplifie la procédure, car ce masque correspond exactement à la forme de la zone de réflexion. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création et suppression de masques de calque](#) » à la page 438.



Zone d'image sélectionnée et prête à recevoir un reflet.

- 8 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Appliquer une texture**.
- 9 Sélectionnez le masque de plan dans la zone de liste **Utilisation**.
- 10 Déplacez le curseur **Réflexion** pour ajuster le degré de réflexion désiré.
- 11 Déplacez le curseur **Lissage** pour ajuster le placage à partir des bords de l'image du plan.
Un lissage plus important donne à la surface un aspect arrondi, voisin d'un effet 3D.



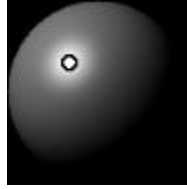
Papillon avec effet chromé.

Réglage de l'éclairage de la texture

L'aspect final des textures est grandement influencé par l'éclairage appliqué, à tel point que, s'il est mauvais, il risque de cacher les détails d'un motif ou d'une surface. En revanche, un bon éclairage peut ajouter un éclat particulier et améliorer les reflets.

Vous pouvez utiliser un éclairage prédéfini (simple) ou personnalisé. Dans le cas d'un éclairage simple, vous avez le choix entre huit éclairages prédéfinis. Dans le cas d'un éclairage personnalisé, vous pouvez ajouter d'autres sources de lumière, et déplacer et supprimer les sources de lumière existantes.

La sphère de la lumière présente tous les angles possibles et la façon dont la lumière sera dirigée. Les indicateurs présents sur la sphère indiquent la position de toutes les sources de lumière.



La sphère de la lumière, avec un indicateur de lumière.

Il est également possible de modifier les propriétés de la lumière (luminosité, concentration et exposition). Par ailleurs, la couleur de la lumière peut être modifiée.

Pour régler l'éclairage d'une texture

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Appliquer une texture**.
- 3 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le cas d'un éclairage prédéfini, cochez la case **Éclairage simple**, puis cliquez sur un indicateur dans la sphère de lumière.
 - Dans le cas d'un éclairage personnalisé, désactivez la case à cocher **Éclairage simple**, puis choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action	Procédure
Ajouter un éclairage personnalisé	Cliquez sur la sphère de lumière, à l'endroit où vous souhaitez ajouter une nouvelle source de lumière. Un nouvel indicateur apparaît sous la forme d'un petit cercle.
Supprimer un éclairage personnalisé	Cliquez sur un indicateur de lumière, puis appuyez sur la touche Supprimer (Mac OS) ou Retour arrière (Windows).
Ajouter des éclairages personnalisés le long d'un tracé circulaire	Déplacez le curseur Éclairages .
Déplacer un éclairage personnalisé	Faites glisser un indicateur de lumière vers sa nouvelle position sur la sphère.
Modifier la couleur de la lumière	Cliquez sur un indicateur de lumière, puis sur le bouton Lumière et choisissez une couleur.
4 Définissez les options Appliquer une texture . Pour plus d'informations, voir la rubrique « Application des options de texture » à la page 519.	

Application des options de texture

- **Avec** : permet de choisir une méthode d'application de la texture. Les méthodes suivantes sont disponibles : Papier, Trait 3D, Luminance de l'image et Luminance de la source.

- **Lissage** : permet de définir le degré de déformation créé par la texture. Augmentez le lissage pour créer davantage d'étapes intermédiaires et produire une déformation plus régulière.
- **Inversé** : permet d'appliquer une texture inversée

Apparence de la profondeur

- **Intensité** : pour définir la quantité de texture appliquée à l'image. Déplacez le curseur complètement à droite pour appliquer la quantité maximale.
- **Normale** : pour définir la quantité de couleur de l'image originale appliquée à la texture. À 100 %, toute la couleur de l'image disparaît. Déplacez le curseur vers la gauche pour afficher plus de noir et ne laisser que le brillant.
- **Brillant** : pour définir la brillance de la surface de la texture. Des valeurs élevées lui donnent un aspect métallique.
- **Réflexion** : pour appliquer une image source ou un motif à la texture, en fonction d'un pourcentage variable.

Réglages de lumière

- **Luminosité** : pour contrôler l'intensité de la lumière.
- **Concentration** : règle la propagation de la lumière sur la surface.
- **Exposition** : définit la luminosité générale, d'un niveau très sombre à un niveau très lumineux.
- **Lumière** : permet de modifier la couleur de la lumière.
- **Éclairage simple** : permet de sélectionner l'un des huit éclairages prédéfinis.
- **Sphère de lumière** : permet d'ajouter, de déplacer et de supprimer des éclairages personnalisés lorsque l'option **Éclairage simple** est désactivée.

Application d'un effet Filtre trichrome

L'effet **Filtre trichrome** permet de simuler l'aspect des sérigraphies. Cet effet produit une restitution multicolore de l'image en vous permettant de combiner la luminance de l'image et les trois couleurs sélectionnées. Lorsque vous utilisez cet effet, la fonction de lissage est automatiquement appliquée à l'image.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application d'un filtre trichrome en mode Luminance de l'image.

Pour appliquer un filtre trichrome

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Filtre trichrome**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Choisissez trois couleurs en cliquant sur les cases de couleur et en sélectionnant une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.
- 5 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :
 - **Seuil 1** : détermine l'intensité des deux couleurs situées sous le curseur dans l'image. Lorsqu'il se déplace, le curseur augmente l'intensité d'une couleur tout en réduisant celle de l'autre couleur.
 - **Seuil 2** : détermine l'intensité de la couleur située sous le curseur dans l'image.

Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire l'intensité de la couleur. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter l'intensité de la couleur.



Vous pouvez également appliquer un filtre à partir d'une texture de papier en sélectionnant **Papier** dans la zone de liste **Avec**, puis en cliquant sur la case **Textures de papier** et en choisissant une texture.

Application d'un effet Surcouche colorée

La couleur et la texture peuvent être ajoutées simultanément à une image grâce à l'effet à **couche colorée**. Cet effet permet d'enduire une image de couleur. Vous pouvez contrôler l'opacité et l'intensité de la couleur. Pour utiliser l'effet à **couche colorée**, vous devez choisir quelle couleur appliquer et par quelle méthode appliquer cet effet.

Cinq méthodes permettent d'appliquer une couleur :

- **Couleurs uniformes** : pour ajouter une teinte uniforme à l'image.
- **Papier** : pour créer une surcouche de couleur avec la texture de papier comme modèle. Les zones claires du papier reçoivent plus de couleur que les zones sombres. Si vous êtes ouvert à l'expérimentation, laissez le panneau **Papiers** ouvert lorsque vous appliquez l'effet. Vous pourrez ainsi passer d'un papier à un autre et modifier les options de papier.
- **Luminance de l'image** : pour utiliser la luminosité de l'image comme modèle pour la surcouche colorée. Les zones claires du papier sont plus affectées que les zones sombres.
- **Luminance de la source** : pour utiliser la luminance de la source comme modèle pour la surcouche colorée. Les zones claires de la source produisent davantage de couleur dans l'image.
- **Canal alpha** ou **Masque de plan** : pour utiliser les valeurs du canal ou du masque de plan comme modèle pour la surcouche colorée. Les zones claires du canal ou du masque reçoivent plus de couleur que les zones sombres. Vous ne pouvez utiliser ce mode que si l'image comporte un canal alpha ou un masque de plan enregistré.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Surcouche colorée en mode Papier.

Pour appliquer une teinte uniforme à une image

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Surcouche colorée**.
- 3 Choisissez une couleur dans le cadre **Utiliser la couleur**.
- 4 Sélectionnez **Couleurs uniformes** dans la zone de liste **Avec**.
- 5 Définissez les options **Surcouche colorée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de surcouche colorée](#) » à la page 523.

Pour utiliser la luminance de l'image pour appliquer une surcouche colorée


- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.

- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Surcouche colorée**.
 - 3 Choisissez une couleur dans le cadre **Utiliser la couleur**.
 - 4 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
 - 5 Définissez les options **Surcouche colorée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de surcouche colorée](#) » à la page 523.

Pour utiliser une texture de papier afin d'appliquer une surcouche colorée

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Surcouche colorée**.
- 5 Cliquez sur la case **Utiliser la couleur** et choisissez une couleur.
- 6 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 7 Définissez les options **Surcouche colorée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de surcouche colorée](#) » à la page 523.

Pour utiliser la luminance d'une source de réplique ou d'un motif afin d'appliquer une surcouche colorée

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de bibliothèque de supports** ▶ **Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Surcouche colorée**.
- 4 Choisissez une couleur dans le cadre **Utiliser la couleur**.
- 5 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 6 Voir la rubrique « [Options de surcouche colorée](#) » à la page 523.

Pour utiliser un masque de plan ou un canal afin d'appliquer une surcouche colorée

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un masque de plan, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Plans**, puis cliquez sur le plan contenant un masque de plan dans le panneau **Plans**.
 - Pour utiliser un canal alpha, sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Canaux**, puis cliquez sur le canal alpha dans le panneau **Canaux**.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de couleurs** ▶ **Couleur**.
- 3 Choisissez une couleur dans le panneau **Couleurs**.
- 4 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Surcouche colorée**.
- 5 Sélectionnez le canal alpha ou le masque de plan dans la zone de liste **Utilisation**.
- 6 Définissez les options **Surcouche colorée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de surcouche colorée](#) » à la page 523.

Options de surcouche colorée

- **Utiliser la couleur** : permet de modifier la couleur de recouvrement.
- **Opacité** : permet de contrôler la transparence de l'effet.
- **Concentration des encres** : permet au papier d'absorber la couleur.
- **Masquage** : permet à la couleur de couvrir les éléments sous-jacents.

Application d'un effet Concentration des encres

Vous pouvez régler la concentration des encres sur une image pour contrôler l'intensité des couleurs et jouer avec la texture. Utilisez-la, par exemple, pour éclaircir une photo sous-exposée ou en assombrir une surexposée. Vous devez choisir une méthode pour appliquer l'effet. Ce genre de méthode (par exemple, le mode **Papier**) génère plus de texture que d'autres (par exemple, le mode **Couleurs uniformes**). Cinq méthodes permettent d'appliquer la concentration des encres :

- **Couleurs uniformes** : pour ajuster uniquement la densité des couleurs.
- **Papier** : pour ajuster les couleurs en prenant la texture de papier pour modèle. Si vous êtes ouvert à l'expérimentation, laissez le panneau **Papiers** ouvert lorsque vous appliquez l'effet. Vous pourrez ainsi passer d'un papier à un autre et modifier les options de papier.
- **Luminance de l'image** : pour utiliser la luminosité de l'image comme modèle pour la correction des couleurs.
- **Luminance de la source** : pour utiliser la luminance de la source du motif sélectionné ou de la réplique comme modèle pour la correction.
- **Canal alpha ou masque de plan** : pour utiliser les valeurs du canal alpha ou du masque de plan comme modèle pour régler la concentration des encres. Vous ne pouvez utiliser cette méthode que si l'image comporte un canal ou un masque de plan enregistré.

Pour régler uniformément la concentration des encres

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Concentration des encres**.
- 3 Sélectionnez **Couleurs uniformes** dans la zone de liste **Avec**.
- 4 Définissez les options **Concentration des encres**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de concentration des encres](#) » à la page 524.

Pour régler la concentration des encres à l'aide de la luminance d'image


- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Concentration des encres**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Concentration des encres**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de concentration des encres](#) » à la page 524.

Pour régler la concentration des encres à l'aide de la luminance de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Panneaux de papiers** ▶ **Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.

- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Concentration des encres**.
- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 6 Définissez les options **Concentration des encres**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de concentration des encres](#) » à la page 524.

Pour régler la concentration des encres à l'aide de la luminance d'une source de réplique ou d'un motif

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre ▶ Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Concentration des encres**.
- 4 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Avec**.
- 5 Définissez les options **Concentration des encres**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de concentration des encres](#) » à la page 524.

Pour régler la concentration des encres à l'aide d'un canal alpha ou d'un masque de plan

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un masque de plan, sélectionnez **Fenêtre ▶ Plans**, puis cliquez sur le plan contenant un masque de plan dans le panneau **Plans**.
 - Pour utiliser un canal alpha, sélectionnez **Fenêtre ▶ Canaux**, puis cliquez sur le canal alpha dans le panneau **Canaux**.
- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Concentration des encres**.
- 3 Sélectionnez le canal alpha ou le masque de plan dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Concentration des encres**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de concentration des encres](#) » à la page 524.

Options de concentration des encres

- **Éléments prédéfinis** : les options de cette zone vous permettent de choisir un effet prédéfini, d'enregistrer les réglages en cours sous forme de présélection et de supprimer une présélection.
- **Maximum** : pour contrôler la quantité d'encre sur les pics de la texture.

Si l'on considère la texture comme un ensemble de pics et de creux, les curseurs **Maximum** et **Minimum** permettent respectivement de contrôler la quantité d'encre utilisée sur les pics et dans les creux.
- **Minimum** : pour contrôler le relief de la texture. Plus la valeur du curseur est faible, plus le contraste est important entre les pics et les creux. À l'inverse, plus la valeur est élevée, plus l'image semble plate.
- Cochez la case **Aperçu** pour prévisualiser l'effet dans la fenêtre du document.
- L'option **Rétablir** permet de rétablir les curseurs à leurs paramètres par défaut.

Application de l'effet Texture contrastée

L'effet **Texture contrastée** permet de générer la version très contrastée d'une image en niveaux de gris, ce qui crée un effet visuel semblable à un filtre demi-teintes personnalisé (un mezzotino, par exemple). Lorsque vous utilisez cet effet, la fonction de lissage est automatiquement appliquée à l'image.

Vous devez choisir une méthode pour appliquer l'effet. Cinq méthodes permettent d'appliquer une **Texture contrastée** :

- **Papier** : pour régler l'intensité de la lumière en prenant la texture de papier pour modèle. Si vous êtes ouvert à l'expérimentation, laissez le panneau **Papiers** ouvert lorsque vous appliquez l'effet. Vous pourrez ainsi passer d'un papier à un autre et modifier les options de papier.
- **Luminance de l'image** : pour utiliser la luminosité de l'image comme modèle pour la correction.
- **Luminance de la source** : pour utiliser la luminance de la source comme modèle pour la correction.
- **Canal alpha or Masque de plan** : pour utiliser les valeurs du canal alpha ou du masque de plan comme modèle pour la correction. Vous ne pouvez utiliser cette méthode que si l'image comporte un canal ou un masque de plan enregistré.

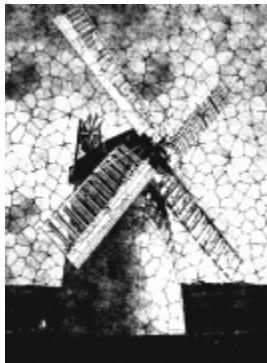


Image avec effet Texture contrastée

Pour appliquer une texture contrastée à l'aide de la luminance d'image


- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Texture contrastée**.
- 3 Sélectionnez **Luminance de l'image** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Texture contrastée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de texture contrastée](#) » à la page 526.

Pour appliquer une texture contrastée à l'aide de la texture de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de papiers** ► **Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Texture contrastée**.

- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 6 Définissez les options **Texture contrastée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de texture contrastée](#) » à la page 526.

Pour appliquer une texture contrastée à l'aide de la luminance d'une source de réplique ou d'un motif

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre ▶ Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Texture contrastée**.
- 4 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 5 Définissez les options **Texture contrastée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de texture contrastée](#) » à la page 526.

Pour appliquer une texture contrastée à l'aide d'un canal alpha ou d'un masque de plan

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un masque de plan, sélectionnez **Fenêtre ▶ Plans**, puis cliquez sur le plan contenant un masque de plan dans le panneau **Plans**.
 - Pour utiliser un canal alpha, sélectionnez **Fenêtre ▶ Canaux**, puis cliquez sur le canal alpha dans le panneau **Canaux**.
- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Texture contrastée**.
- 3 Sélectionnez le canal alpha ou le masque de plan dans la zone de liste **Utilisation**.
- 4 Définissez les options **Texture contrastée**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de texture contrastée](#) » à la page 526.

Options de texture contrastée

- Le curseur **Seuil gris** permet de déterminer où se trouve le seuil, entre noir pur et blanc pur.
- Le curseur **Grain** permet de déterminer la pénétration de la texture par rapport à la surface.
- Le curseur **Contraste** permet de déterminer le nombre de niveaux de noir et de blanc. Par exemple, un contraste peu élevé produit un gris pur, un contraste moyen produit des niveaux de gris et un contraste élevé produit un écran noir et blanc.

Application d'un effet Torsion

Corel Painter propose plusieurs options pour la torsion d'images. L'effet **Torsion** permet de déformer la surface de l'image comme s'il s'agissait d'un film plastique. Les images semblent alors se refléter dans un miroir déformant.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Torsion.

Vous pouvez également utiliser l'effet **Torsion rapide** pour créer des déformations simples, telles qu'un étirement ou un renflement. Ces déformations sont utiles lors de la préparation d'images pour un placage de réflexion lorsqu'une texture est appliquée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de placages de réflexion](#) » à la page 517.

L'effet **Torsion rapide** permet de créer cinq types de déformation :

- **Sphérique** : pour donner un effet sphérique à l'image, comme un reflet sur une boule en argent poli.



Exemple d'effet Torsion rapide à l'aide d'une déformation Sphérique.

- **Bosse** : pour déformer le centre de l'image en l'approchant de vous, ce qui lui donne un aspect convexe.



Exemple d'effet Torsion rapide à l'aide d'une déformation Bosse.

- **Creux** : pour déformer le centre de l'image en l'éloignant de vous, ce qui lui donne un aspect concave.
- **Tourbillon** : pour déformer l'image dans une spirale.
- **Rides** : pour déformer l'image par anneaux concentriques, similaires aux cercles que forme une pierre jetée à l'eau.

Les effets **Torsion** et **Torsion rapide** peuvent être appliqués à la zone de travail, aux sélections et aux plans. Toutefois, l'effet **Torsion** permet de mieux cibler les zones à déformer, ce qui peut s'avérer utile lorsque vous ne souhaitez déformer qu'une petite partie de l'image.

Pour déformer une image à l'aide de l'effet Torsion

1 Pour appliquer l'effet à :

- la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
- Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.

2 Sélectionnez **Effets** ► **Surface** ► **Torsion**.

3 Dans la boîte de dialogue **Torsion**, activez l'une des options suivantes :

- **Linéaire** : pour tirer sur la zone sélectionnée comme si vous tiriez le haut d'un cône.
- **Cubique** : pour étirer une surface plate vers l'extérieur.
- **Sphérique** : pour déformer une surface comme sous l'effet d'une loupe.

4 Réglez le curseur **Taille**.

Il définit la taille de la zone affectée par le glissement du curseur. Plus la valeur est élevée, plus cette zone est petite.

5 Faites glisser le curseur dans la fenêtre du document pour déformer l'image.

Un cercle s'affiche pour indiquer la zone touchée.

Pour déformer une image à l'aide de l'effet Torsion rapide

1 Pour appliquer l'effet à :

- la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
- Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.

2 Cliquez sur **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Torsion rapide**.

3 Dans la boîte de dialogue **Torsion rapide**, activez l'une des options suivantes :

- **Sphérique** : pour donner un effet sphérique à l'image, comme un reflet sur une boule en argent poli.
- **Bosse** : pour déformer le centre de l'image en l'approchant de vous, ce qui lui donne un aspect convexe.
- **Creux** : pour déformer le centre de l'image en l'éloignant de vous, ce qui lui donne un aspect concave.
- **Tourbillon** : pour déformer l'image dans une spirale.
- **Rides** : pour déformer l'image par anneaux concentriques, similaires aux cercles que forme une pierre jetée à l'eau.

4 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :

- **Grossissement** : pour contrôler l'intensité des effets **Sphérique** et **Rides**.
- **Angle** : pour contrôler l'aspect des torsions et tourbillons dans tous les effets.

Application de l'effet Pyrogravure

L'effet **Pyrogravure** permet de créer une image évoquant la gravure sur bois ou sur linoléum. Vous pouvez spécifier des effets **Pyrogravure** blancs, noirs ou colorés. Vous pouvez également enregistrer des effets **Pyrogravure** prédéfinis pour les appliquer à d'autres images.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Pyrogravure.

Pour appliquer un effet Pyrogravure noir et blanc

1 Pour appliquer l'effet à :

- la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
- Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
- Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.

2 Sélectionnez **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Pyrogravure**.

3 L'option **Noir de sortie** permet d'utiliser la partie noire de l'effet dans l'image finale.

4 Décochez la case **Couleur de sortie** pour que l'effet soit restitué en noir et blanc uniquement dans l'image finale.

5 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :

- **Bord noir** : pour déterminer le niveau de détail du bord noir. Des valeurs élevées produisent des bords noirs épais autour des objets, tandis que des valeurs moins élevées produisent des bords plus fins.
- **Temps d'érosion** : pour déterminer le nombre d'érosions effectuées sur le bord noir. Plus la valeur de ce curseur est élevée, plus le bord est simple.
- **Bord d'érosion** : pour contrôler l'importance du lissage sur le bord noir. Des valeurs élevées donnent un aspect arrondi au bord noir.
- **Lourdeur** : pour contrôler la quantité de noir que contiendra l'image finale.


Pour appliquer un effet Pyrogravure coloré

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Pyrogravure**.
- 3 L'option **Couleur de sortie** permet d'utiliser la partie colorée de l'effet dans l'image finale.
- 4 Désactivez la case **Couleur de sortie** pour que l'effet soit restitué en couleur uniquement.
- 5 Activez l'une des options suivantes :
 - **Couleur automatique** : pour calculer automatiquement le nuancier d'après les couleurs de l'image d'origine.
 - **Utiliser le nuancier actuel** : pour utiliser un nuancier prédéfini. Cliquez ensuite sur une couleur dans la zone **Nuancier**.
- 6 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :
 - **Nombre de couleurs** : pour déterminer le nombre de couleurs utilisées dans l'effet (de 2 à 256). Cette option n'est disponible qu'avec l'option **Couleur auto**.
 - **Bord couleur** : pour déterminer l'épaisseur du bord coloré appliqué aux limites de l'image. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter l'épaisseur du bord, exprimée en pixels. Pour choisir un bord couleur, sélectionnez un échantillon sous la fenêtre d'aperçu.



Pour changer les couleurs d'un nuancier, cliquez sur une couleur, puis sélectionnez-en une autre dans le cadre **Couleur à modifier**.

Pour enregistrer un effet Pyrogravure en tant qu'élément prédéfini

- 1 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Pyrogravure**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Pyrogravure**, modifiez les paramètres de votre choix.
- 3 Cliquez sur le bouton **Ajouter** .
- 4 Dans la boîte de dialogue **Ajouter un élément prédéfini**, entrez un nom dans la zone **Nom de l'élément prédéfini**.

Vous pouvez choisir la présélection enregistrée dans la zone de liste **Élément prédéfini** :



Les options de couleur ne peuvent pas être enregistrées avec une présélection.

Application de l'effet Perturbation

L'effet **Perturbation** permet de générer un rendu d'image très contrasté en noir et blanc. Vous pouvez contrôler les bords, le lissage, la variation et le seuil de l'effet. L'effet interagit avec le grain de papier, le motif, la source de réplique, le masque de plan ou le canal actuellement sélectionné(e).




Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet *Perturbation*.

Pour appliquer l'effet *Perturbation* à l'aide de la luminance de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Sélectionnez un échantillon de papier dans le panneau **Bibliothèque de papiers**.
Si vous êtes ouvert à l'expérimentation, laissez le panneau **Papiers** ouvert lorsque vous appliquez l'effet. Vous pourrez ainsi passer d'un papier à un autre et modifier les options de papier.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Perturbation**.
- 5 Sélectionnez **Papier** dans la zone de liste **Avec**.
- 6 Définissez les options **Perturbation**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de perturbation](#) » à la page 531.

Pour appliquer l'effet *Perturbation* à l'aide de la luminance d'une source de réplique ou d'un motif

- 1 Ouvrez une image.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser la source d'une réplique, sélectionnez **Fenêtre ▶ Source de la réplique**. Dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image de la source**  et choisissez **Ouvrir la source**.
 - Pour utiliser un motif, sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**, puis cliquez sur un échantillon de motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Perturbation**.
- 5 Sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Utilisation**.
- 6 Définissez les options **Perturbation**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de perturbation](#) » à la page 531.

Pour appliquer l'effet *Perturbation* à l'aide d'un canal alpha ou d'un masque de plan

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour utiliser un masque de plan, sélectionnez **Fenêtre ▶ Plans**, puis cliquez sur le plan contenant un masque de plan dans le panneau **Plans**.

- Pour utiliser un canal alpha, sélectionnez **Fenêtre ▶ Canaux**, puis cliquez sur le canal alpha dans le panneau **Canaux**.
- 2 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
 - 3 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Perturbation**.
 - 4 Sélectionnez le canal ou le masque de plan dans la zone de liste **Utilisation**.
 - 5 Définissez les options **Perturbation**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Options de perturbation](#) » à la page 531.

Options de perturbation

- Le curseur **Taille du bord** permet de définir la taille de l'amélioration du bord.
- Le curseur **Valeur bordure** permet de définir la proportion d'amélioration du bord.
- Le curseur **Lissage** permet de définir l'aspect arrondi du bord délimitant le noir et le blanc.
- Le curseur **Variation** permet de définir la quantité de grain ajoutée au bord.
- Le curseur **Seuil** permet de définir la quantité de noir contenue dans l'image.
- Cochez la case **Aperçu** pour prévisualiser l'effet dans la fenêtre du document.

Application de l'effet Sérigraphie

L'effet **Sérigraphie** produit, à partir de photographies, des images simulant des sérigraphies ou des gravures sur bois. Lorsque l'effet est appliqué, Corel Painter enregistre chaque réduction de couleur sur un plan séparé, ce qui permet d'éditer chaque plan individuellement.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Sérigraphie.

Pour appliquer un effet Sérigraphie

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Sélectionnez **Effets ▶ Surface ▶ Sérigraphie**.
- 3 Cliquez sur la case de couleur **Faire correspondre à** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.
Il s'agit de la couleur de référence, celle qui servira de base à l'effet.
- 4 Cliquez sur la case de couleur **Remplir avec** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.
Cette couleur sera utilisée sur le nouveau plan.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Sérigraphie**, vous pouvez régler les curseurs suivants :

- **Lissage** : pour définir l'importance du lissage effectué sur le bord noir.
- **Seuil** : pour définir la différence des couleurs par rapport à la couleur de référence.
- **Pondération de distance** : pour définir la distance des couleurs par rapport à la couleur de référence.
- **Pondér. teinte** : pour définir dans quelle proportion la teinte contribue à l'effet obtenu.
- **Pondération sat.** : pour définir dans quelle proportion la saturation contribue à l'effet obtenu.
- **Pondération lum** : pour définir dans quelle proportion la luminance contribue à l'effet obtenu.

6 Cliquez sur **Créer un plan sérigraphie**.

7 Cliquez sur **OK**.



Vous pouvez également définir les couleurs **Faire correspondre à** et **Rempli avec** en cliquant sur une couleur de l'image.

Application de l'effet Croquis

L'effet **Croquis** permet de générer le contour au crayon en noir et blanc d'une photographie. Ce contour peut ensuite servir de guide pour l'application de la couleur. Cette technique permet de commencer une peinture en toute facilité. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Choix d'un flux de travail pour la peinture](#) » à la page 99.

Pour enregistrer les paramètres de l'effet, créez un élément prédéfini. Ainsi, il sera plus rapide d'appliquer ces paramètres à une autre image.



Avant (à gauche) et après (à droite) l'application de l'effet Croquis.


Pour appliquer l'effet Croquis

- 1 Pour appliquer l'effet à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 2 Cliquez sur **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Croquis**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Croquis**, réglez les curseurs suivants :
 - **Sensibilité** : pour définir la fidélité des détails. Les valeurs peu élevées ne détectent que les bords principaux, tandis que les valeurs élevées permettent de représenter les bords principaux et les traits fins, comme les rides autour des yeux d'une personne.
 - **Lissage** : pour définir la quantité de bruit éliminée par filtrage. Des valeurs élevées donnent des lignes plus larges, plus claires et plus floues.
 - **Grain** : pour définir la quantité de grain du papier révélée dans les marques du croquis. Déplacez ce curseur vers la droite pour faire apparaître plus de grain.
 - **Seuil supérieur** et **Seuil inférieur** : suppriment le bruit après la détection du bord. Le curseur **Seuil supérieur** sert à repérer les pixels clairs qui peuvent n'être que du bruit dans l'image. Le curseur **Seuil inférieur** sert à tester les pixels environnants.



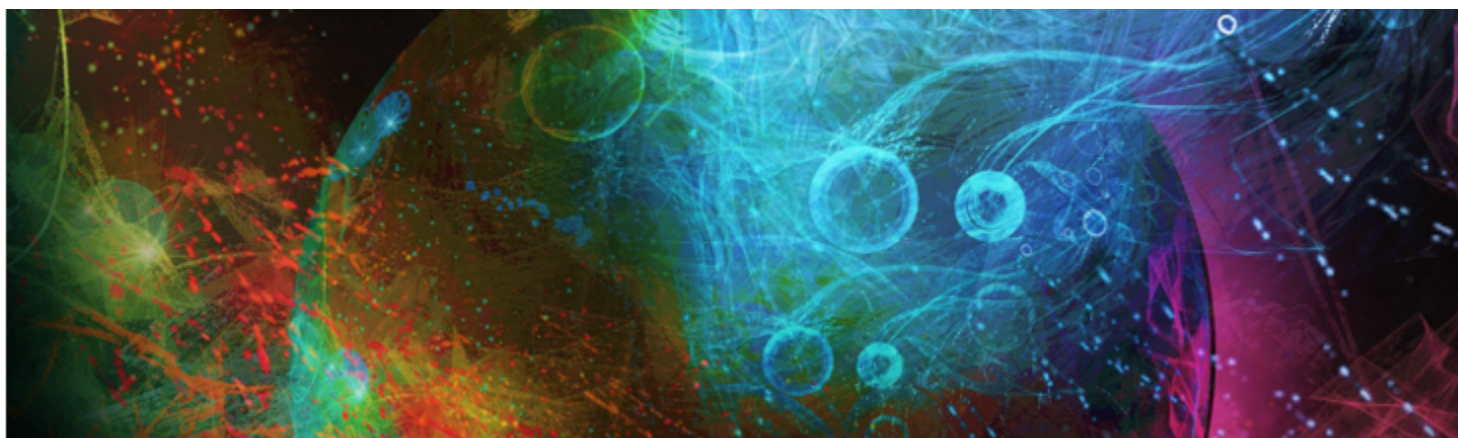
Vous pouvez aussi appliquer un effet de croquis prédéfini en choisissant une présélection dans la zone de liste **Élément prédéfini**.

Pour enregistrer un effet Croquis en tant qu'élément prédéfini

- 1 Cliquez sur **Effets** ▶ **Surface** ▶ **Croquis**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Croquis**, modifiez les paramètres de votre choix.
- 3 Cliquez sur le bouton **Ajouter** .
- 4 Dans la boîte de dialogue **Ajouter un élément prédéfini**, entrez un nom dans la zone **Nom de l'élément prédéfini**.



Pour supprimer un effet de croquis prédéfini, sélectionnez-le dans la zone de liste **Élément prédéfini**, puis cliquez sur le bouton **Supprimer**.



Extensions dynamiques

Les extensions dynamiques sont une catégorie de calques flottants qui permettent de manipuler, de transformer et d'ajuster les images sous-jacentes sans les altérer. En d'autres termes, vous pouvez appliquer et modifier les effets d'extension dynamique autant que vous voulez sans modifier l'image source.




L'extension dynamique Métal liquide vous permet de projeter des gouttes métalliques dans une image en utilisant un calque dynamique.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Initiation à l'art des extensions dynamiques » (page 536)
- « Modification et suppression des calques dynamiques » (page 536)
- « Finalisation d'un calque dynamique en calque par défaut » (page 537)
- « Application de l'extension dynamique Luminosité et contraste » (page 537)
- « Application de l'extension dynamique Brûlure » (page 538)
- « Application de l'extension dynamique Déchirure » (page 539)
- « Application de l'extension dynamique Biseautage » (page 540)
- « Application de l'extension dynamique Égaliser » (page 542)
- « Application de l'extension dynamique Sous-verre » (page 542)
- « Application de l'extension dynamique Kaléidoscope » (page 544)
- « Application de l'extension dynamique Lentille liquide » (page 545)
- « Application de l'extension dynamique Métal liquide » (page 548)
- « Application de l'extension dynamique Postériser » (page 555)

Initiation à l'art des extensions dynamiques

Les extensions dynamiques vous permettent d'appliquer des effets aux images sans modifier l'image d'origine. Par exemple, vous pouvez ajouter un effet de brûlure à la bordure d'une image ou augmenter la luminosité de l'image. Ces extensions sont disponibles dans le panneau **Calques**.

Lorsque vous utilisez une extension dynamique pour appliquer un effet, un calque dynamique est automatiquement créé dans le document. Comme tous les objets flottants, les calques dynamiques figurent dans la liste du panneau **Calques**, où ils sont identifiés par une icône en forme de prise électrique . Vous pouvez également sélectionner, déplacer, regrouper, masquer, afficher et verrouiller les calques dynamiques, ou encore modifier leur ordre d'affichage, leur opacité et leur mode de fusion, comme vous le faites pour les autres calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Calques](#) » à la page 409.


Le mode d'application des extensions dynamiques varie légèrement selon l'extension sélectionnée. Vous pouvez appliquer l'effet de la plupart des extensions dynamiques à :

- une zone restreinte en créant une sélection dans la fenêtre du document ;
- un calque sélectionné ;
- au contenu de l'ensemble de la zone de travail.

Lorsque vous appliquez l'effet à une sélection, le calque dynamique épouse les dimensions et l'emplacement de la sélection. Lorsque vous appliquez l'effet à la zone de travail, la taille du calque dynamique est la même que celle de la zone de travail. Pour certaines extensions dynamiques, par exemple l'extension **Kaléidoscope**, vous pouvez définir la taille du nouveau calque avant de le créer. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de l'extension dynamique Kaléidoscope](#) » à la page 544.

Lorsque vous enregistrez le fichier au format RIFF, le calque dynamique conserve sa nature dynamique. Par conséquent, si vous prévoyez de modifier ensuite le calque dynamique, enregistrez le fichier au format RIFF.

Pour accéder aux extensions dynamiques

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  pour afficher la liste des extensions dynamiques.


Modification et suppression des calques dynamiques

Vous pouvez modifier les options d'un calque dynamique après sa création. Vous pouvez aussi supprimer un calque dynamique à tout moment.

Pour modifier les options d'un calque dynamique

- 1 Sélectionnez le calque dynamique dans la fenêtre de document ou dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez deux fois sur le calque dynamique dans le panneau **Calques**.
- 3 Dans la boîte de dialogue, effectuez les modifications nécessaires.

Pour supprimer un calque dynamique

- Sélectionnez le calque dynamique dans le panneau **Calques** et cliquez sur le bouton **Supprimer** .



Vous pouvez également supprimer une superposition de calques dynamiques en cliquant sur **Édition** ► **Annuler**.


Finalisation d'un calque dynamique en calque par défaut

Lorsque vous êtes entièrement satisfait de l'effet obtenu grâce au calque dynamique, vous pouvez le finaliser, c'est-à-dire le transformer en calque par défaut. Cette opération vous permet alors d'effectuer des manipulations qui ne sont autrement pas applicables lorsque l'effet se trouve dans un calque dynamique.

La finalisation d'un calque dynamique consiste à transférer son aspect actuel dans un calque bitmap. Lorsqu'un calque dynamique est finalisé, vous ne pouvez plus modifier son effet. Les opérations suivantes entraînent la génération automatique d'un message vous invitant à finaliser un calque dynamique :

- Peinture sur un calque dynamique
- Application d'un autre effet ou d'une autre extension dynamique
- Dépôt d'un calque dynamique
- Unification d'un groupe contenant un calque dynamique
- Enregistrement dans un format autre que RIFF

Pour finaliser un calque dynamique en le transformant en calque par défaut

- 1 Choisissez un calque dynamique dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Convertir en calque par défaut**.



Application de l'extension dynamique Luminosité et contraste

L'extension dynamique **Luminosité et contraste** crée un calque qui vous permet de régler la luminosité et le contraste des images sous-jacentes.



Le calque dynamique Luminosité et contraste affecte toutes les images sous-jacentes.

Pour créer un calque dynamique Luminosité et contraste

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**.
 - Cliquez sur l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils, puis faites glisser votre curseur dans la fenêtre du document pour sélectionner une zone.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Luminosité et contraste**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Luminosité/Contraste**, déplacez les curseurs pour régler le contraste et la luminosité de l'image.
Corel Painter crée automatiquement un nouveau calque lorsque vous appliquez l'extension dynamique.



Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, cliquez sur **Annuler** ou sur **Rétablir** pour restaurer les réglages par défaut.

Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Opacité**  du panneau **Calques** pour régler l'effet.



Application de l'extension dynamique Brûlure

L'extension dynamique **Brûlure** vous permet d'appliquer un effet de brûlure aux bords d'une sélection ou d'un calque. Vous pouvez régler l'intensité et le caractère de la brûlure.



Les différents réglages de l'effet Brûlure donnent des résultats distincts.

Pour appliquer un effet de brûlure à un calque ou une sélection

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**, puis choisissez **Sélection ► Tout sélectionner**.
 - Sélectionnez un calque dans le panneau **Calques**.
 - Cliquez sur l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils, puis faites glisser votre curseur dans la fenêtre du document pour sélectionner une zone.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Brûlure**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Options de brûlure**, réglez les curseurs et commandes ci-après :
 - L'option **Brûler la marge** définit la largeur sur laquelle s'applique l'effet de brûlure par rapport à la taille du calque.
 - L'option **Larg. de flamme** définit la largeur de la zone réellement brûlée. C'est dans cette zone qu'apparaît la couleur de brûlure.
 - L'option **Forc. de flamme** définit la portion du calque consommée par la flamme. Pour réduire la portion préservée du calque, augmentez la valeur du paramètre **Forc. de flamme**.
 - L'option **Direction de l'effet de souffle** modifie l'étendue de la brûlure des différents côtés du calque.
 - L'option **Forc. de vent** définit l'impact de la valeur **Direction de l'effet de souffle**.
 - L'option **Irrégularité** définit le taux d'irrégularité des bords brûlés.

Si vous appliquez cet effet à une sélection, Corel Painter 2016 crée automatiquement un nouveau calque lorsque vous appliquez l'extension dynamique.

Si vous appliquez cet effet à un calque existant, Corel Painter le convertit en calque dynamique.

Vous pouvez également

Utiliser le papier actif pour faire varier la concentration des encres dans la zone brûlée

Cochez la case **Utiliser textures de papier**.

Brûler les bords intérieurs et extérieurs de la sélection

Cochez la case **Brûler les bords internes**. Désactivez cette case à cocher pour protéger les bords intérieurs.

Vous pouvez également

Modifier la couleur de la zone brûlée

Cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.

Restaurer les réglages par défaut

Cliquez sur le bouton **Rétablir**.



Pour afficher uniquement le calque dynamique, vous pouvez masquer la zone de travail dans le panneau **Calques**.

Pour appliquer l'effet de **Brûlure** à une zone spécifique de la zone de travail, sélectionnez cette zone, cliquez avec le bouton droit sur la sélection, choisissez **Calque par copie**, puis appliquez l'effet au nouveau calque.

Vous pouvez utiliser la commande **Rétablir** dans le menu du panneau **Calques** pour restaurer la version d'origine d'une image source. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification et suppression des calques dynamiques](#) » à la page 536.

Application de l'extension dynamique Déchirure


L'extension dynamique **Déchirure** vous permet d'appliquer un effet de papier déchiré au bord d'un calque ou d'une zone sélectionnée. Vous avez également la possibilité de contrôler l'intensité de la déchirure produite par cet effet.



La déchirure peut être légère (à gauche) ou importante (à droite).

Pour appliquer l'extension dynamique Déchirure

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**, puis choisissez **Sélection ► Tout sélectionner**.
- Sélectionnez un calque dans le panneau **Calques**.
- Cliquez sur l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils, puis faites glisser votre curseur dans la fenêtre du document pour sélectionner une zone.

2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Déchirure**.

3 Dans la boîte de dialogue **Options de déchirure**, réglez les curseurs et commandes ci-après pour définir l'effet de déchirure souhaité :

- L'option **Marge** définit la largeur de la déchirure à partir du bord du calque.
- L'option **Force** définit l'intensité de la déchirure du calque.
- L'option **Irrégularité** définit le taux d'irrégularité des bords déchirés.

Si vous appliquez cet effet à une sélection, Corel Painter crée automatiquement un nouveau calque lorsque vous appliquez l'extension dynamique.

Si vous appliquez cet effet à un calque existant, Corel Painter le convertit en calque dynamique.

Vous pouvez également

Déchirer les bords intérieurs et extérieurs

Cochez la case **Déchirer les bords intérieurs**. Désactivez cette case à cocher pour protéger les bords intérieurs.

Modifier la couleur de la déchirure

Cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.

Restaurer les réglages par défaut

Cliquez sur le bouton **Rétablir**.



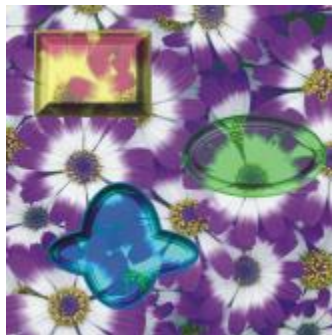
Pour afficher uniquement le calque dynamique, vous pouvez masquer la zone de travail dans le panneau **Calques**.

Choisissez un papier rugueux pour créer un meilleur effet. Pour ce faire, cliquez sur le Sélecteur de papier dans la boîte à outils et choisissez une texture de papier dans la liste.

Vous pouvez utiliser la commande **Rétablir** dans le menu du panneau **Calques** pour restaurer la version d'origine d'une image source. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification et suppression des calques dynamiques](#) » à la page 536.

Application de l'extension dynamique Biseautage

L'extension dynamique **Biseautage** vous permet de créer des objets en trois dimensions (3D) en appliquant des effets de relief biseauté (ou bords inclinés) aux calques ou aux zones sélectionnées. Vous pouvez contrôler la forme et l'éclairage du biseau afin d'obtenir des effets uniques.




Exemples de différents profils en biseau

Vous pouvez par exemple utiliser l'effet **Biseautage** pour créer un bouton en relief contenant du texte. Commencez par créer le bouton, puis ajoutez le texte qui doit flotter à sa surface. Vous pouvez ensuite regrouper le texte et le bouton, et unifier le groupe de calques.

Vous pouvez aussi modifier l'aspect 3D du biseau en ajustant l'éclairage.

Pour appliquer un effet Biseautage

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un calque dans le panneau **Calques**.
- Cliquez sur un outil de sélection  dans la boîte à outils, puis faites glisser votre curseur dans la fenêtre du document pour sélectionner une zone.

2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Biseautage**.

3 Dans la zone **Biseau**, vous pouvez régler les curseurs suivants :

- L'option **Largeur** définit la largeur du biseau par rapport au diamètre du calque.
- L'option **Part. ext.** définit la partie du biseau qui apparaît en dehors du périmètre du calque.
- L'option **Pente** définit l'angle d'inclinaison du bord (la partie la plus interne) du biseau.
- L'option **Falaise** définit la distance horizontale séparant la base de la bordure.
- L'option **Hauteur falaise** définit la distance verticale séparant la base de la bordure.
- L'option **Pente falaise** définit l'angle de la falaise (partie médiane) du biseau.
- L'option **Pente base** définit l'angle de la partie la plus externe (base) du biseau.
- L'option **Lissage** permet de contrôler l'arrondi des transitions entre la base, la falaise et la bordure, ainsi que le contraste des crêtes obtenues.

4 Dans la zone **Léger**, vous pouvez régler les curseurs suivants :

- Le curseur **Direction** permet de définir l'angle de la source de lumière.
- Le curseur **Intensité** permet de définir l'angle de la lumière par rapport à la zone de travail. À 90°, la lumière est verticale, alors qu'à 1°, elle est quasiment à l'horizontale. Lorsque l'**intensité** est définie sur 90 %, l'option **Direction** n'a pas d'effet. Lorsqu'elle est définie sur 90 % ou sur une valeur inférieure, la lumière tourne autour de l'axe central.
- Le curseur **Luminosité** contrôle l'intensité de la lumière.
- Le curseur **Diffusion** règle la propagation de la lumière sur la surface.
- Le curseur **Brillant** définit l'importance des zones de lumière.
- Le curseur **Réflexion** permet de définir le pourcentage de l'image source visible sur le biseau. Si vous utilisez une réplique, la couleur de l'image source est appliquée sur la surface selon un pourcentage variable.

Vous pouvez également

Ajouter un effet Biseautage aux bords intérieurs de la zone du biseau

Cochez la case **Biseauter les bords intérieurs**.

Modifier la couleur de la partie externe

Cliquez sur la case **Couleur extérieure** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**. Ce paramètre s'applique uniquement lorsque la valeur du paramètre **Part. ext.** est supérieure à zéro.

Modifier la couleur de la lumière

Cliquez sur la case **Lumière** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.

Ajouter une source de lumière prédéfinie

Dans la zone **Léger**, cochez la case **Éclairage simple**, puis cliquez sur un indicateur dans la sphère de lumière.

Ajouter une source de lumière personnalisée

Dans la zone **Léger**, désactivez la case à cocher **Éclairage simple** puis cliquez dans la sphère de lumière, à l'endroit où vous souhaitez ajouter une nouvelle source lumineuse.

Un nouvel indicateur apparaît sous la forme d'un petit cercle.

Supprimer une source de lumière personnalisée

Cliquez sur un indicateur de lumière, puis appuyez sur **Supprimer**.

Restaurer les réglages par défaut

Cliquez sur le bouton **Rétablir**.



Vous pouvez utiliser la commande **Rétablir** dans le menu du panneau **Calques** pour restaurer la version d'origine d'une image source. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification et suppression des calques dynamiques](#) » à la page 536.

Application de l'extension dynamique **Égaliser**



L'extension dynamique **Égaliser** crée un calque qui vous permet de définir le contraste des images sous-jacentes grâce à un réglage des points noirs et blancs et à une répartition des niveaux de luminosité sur toute la plage des niveaux disponibles.



*Le calque dynamique **Égaliser** s'applique à une sélection rectangulaire.*

L'extension dynamique **Égaliser** crée un histogramme indiquant le nombre de pixels pour chaque valeur de niveau de luminosité. L'option **Égaliser** permet d'effectuer une correction gamma afin d'éclaircir ou d'assombrir une image sans modifier les zones d'ombre et de lumière.

Pour créer un calque dynamique **Égaliser**

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**.
 - Cliquez sur l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils, puis faites glisser votre curseur dans la fenêtre du document pour sélectionner une zone.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Égaliser**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Égaliser**, réglez le contraste en faisant glisser les repères noirs et blancs situés sous l'histogramme. Toute valeur de l'image située à droite du repère blanc devient blanche, toute valeur de l'image située à gauche du repère noir devient noire.
- 4 Vous pouvez faire glisser le curseur **Gamma** pour régler uniquement les nuances intermédiaires d'une image sans modifier les zones blanches et noires.

Corel Painter crée automatiquement un nouveau calque lorsque vous appliquez l'extension dynamique.



Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, cliquez sur **Rétablir** pour restaurer les réglages par défaut.



Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Opacité** dans le panneau **Calques** pour régler l'effet.


Application de l'extension dynamique **Sous-verre**

L'extension dynamique **Sous-verre** crée un calque qui donne l'impression que l'image est vue à travers un verre texturé. Vous pouvez déplacer le calque dans le document pour voir l'effet obtenu sur les différentes parties d'une image.



Section d'image après application de l'extension Sous-verre

Pour créer un calque dynamique Sous-verre

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**.
 - Cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils, puis faites glisser votre curseur dans la fenêtre du document pour sélectionner une zone.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Sous-verre**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Options de sous-verre**, sélectionnez l'une des sources de déplacement suivantes dans la zone de liste **Mode** :
 - Le mode **Papier** utilise la texture du papier sélectionné. La texture **Papier** fonctionne bien pour créer un effet de verre granité. À moins que vous ne souhaitiez obtenir un effet de verre dépoli, vous pouvez augmenter l'échelle du papier.
 - Le mode **Sélection active** utilise la zone actuellement sélectionnée dans la fenêtre du document.
 - Le mode **Luminance de l'image** utilise la luminance du document actif.
 - Le mode **Luminance de la source** utilise la luminance de la source de la réplique.Les pixels de l'image sont déplacés suivant les zones claires et foncées de la source.
- 4 Pour modifier l'effet Sous-verre, réglez les curseurs suivants :
 - L'option **Lissage** contrôle les transitions entre les couleurs déplacées lors de la déformation. Augmentez le lissage pour créer davantage d'étapes intermédiaires et produire une déformation plus régulière. Si vous trouvez qu'une déformation est trop affectée par des effets d'escalier, tentez d'augmenter le lissage.
 - L'option **Intensité** contrôle le degré de déplacement des pixels. Une intensité supérieure produit davantage de déformation.
 - L'option **Variation** crée de multiples variations à proximité des pixels déplacés. Le résultat dépend du type d'image et des autres réglages.

Corel Painter crée automatiquement un nouveau calque lorsque vous appliquez l'extension dynamique.

Vous pouvez également

- | | |
|---|---|
| Inverser la source sélectionnée | Cochez la case Inversé . |
| Afficher les modifications avant de les appliquer à l'image | Cochez la case Aperçu . |
| Restaurer les réglages par défaut | Cliquez sur le bouton Rétablir . |



Vous pouvez aussi utiliser le curseur **Opacité** dans le panneau **Calques** pour régler l'effet.

Vous pouvez faire glisser le calque ou la sélection **Sous-verre** dans la fenêtre du document afin de déformer d'autres parties de l'image.




Calque dynamique Sous-verre utilisant les sources de déplacement Papier (à gauche) et Luminance de l'image (à droite).

Application de l'extension dynamique Kaléidoscope

L'extension dynamique **Kaléidoscope** crée un calque carré qui produit des effets de kaléidoscope à partir des images sous-jacentes. Un kaléidoscope classique est un tube creux composé d'un jeu de miroirs et d'éclats de couleur à une extrémité. En regardant à travers l'autre extrémité, vous voyez les motifs symétriques créés par les miroirs à partir des éclats de couleur. Pour ajouter un calque dynamique **Kaléidoscope**, vous devez d'abord définir sa taille. Pour obtenir des effets différents, vous pouvez déplacer le calque sur d'autres parties de l'image.

Pour créer un calque dynamique Kaléidoscope

- 1 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Kaléidoscope**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Kaléidoscope**, renseignez la taille du calque dynamique.
Les kaléidoscopes doivent être carrés et ne pas dépasser la plus petite dimension du document (largeur ou hauteur).
- 3 Faites glisser le calque **Kaléidoscope** dans une autre partie de l'image pour modifier l'effet.



Déplacez le calque Kaléidoscope pour obtenir des effets différents.



Pour préserver le calque **Kaléidoscope**, vous devez enregistrer l'image au format RIFF.

Pour créer et capturer un motif Kaléidoscope

- 1 Faites glisser le calque **Kaléidoscope** dans la zone de travail jusqu'à obtenir l'image désirée.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque **Kaléidoscope**.
- 3 Cliquez sur la flèche du menu du panneau **Calques** et choisissez **Déposer et sélectionner** pour finaliser le calque.

- 4 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Motifs**.
- 5 Dans le panneau **Bibliothèques de motifs**, cliquez sur le bouton **Capturer un motif**.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « **Motifs** » à la page 557.



Lorsque vous créez un motif à partir d'un calque **Kaléidoscope**, la sélection est déposée dans la zone de travail et supprimée. Pour préserver l'image d'origine et le calque **Kaléidoscope** en continuant à modifier l'effet, enregistrez l'image au format RIFF avant de choisir **Déposer et sélectionner**. Vous pouvez également définir un nombre de niveaux d'**annulation** suffisamment élevé de manière à avoir la possibilité d'annuler les étapes précédentes et de rétablir l'image d'origine.

Application de l'extension dynamique Lentille liquide

L'extension dynamique **Lentille liquide** crée un calque grâce auquel vous pouvez déformer et diluer l'image sous-jacente. Vous pouvez créer des effets de miroirs déformants, de fondu d'images, et bien d'autres effets encore. Vous avez également la possibilité d'effacer les modifications apportées.

Outils Lentille liquide

Vous pouvez appliquer différents effets de déformation à l'aide des outils suivants :

Outil Lentille liquide

Exemple

L'outil **Distorsion circulaire** crée des déformations circulaires. Faites glisser la souris dans la direction de déplacement de la déformation souhaitée. Les curseurs **Taille** et **Pas** n'affectent pas l'outil **Distorsion circulaire**.



L'outil **Tourbillon vers la gauche** crée une déformation en spirales dirigées dans le sens anti-horaire.



Outil Lentille liquide

Exemple

L'outil Tourbillon vers la droite crée une déformation en spirales dirigées dans le sens horaire.



L'outil Gonflement applique une déformation vers l'extérieur, en repoussant la partie de l'image sur laquelle la zone de déformation a été définie.



L'outil Pincement attire l'image vers l'intérieur.




L'outil Pinceau déforme l'image dans la direction dans laquelle vous le faites glisser.



Pour créer un calque dynamique Lentille liquide

- 1 Dans le panneau Calques, cliquez sur Zone de travail.

- 2 Cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques** , puis choisissez **Lentille liquide**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Lentille liquide**, choisissez un outil Lentille liquide.
- 4 Réglez un ou plusieurs des curseurs suivants :
 - Le curseur **Taille** modifie le diamètre de l'outil de distorsion et la taille des gouttes de déformation (gouttes de pluie) projetées dans le calque.



Exemples de déformations provoquées par le curseur Taille

- Le curseur **Pas** modifie la distance entre les points de déformation.



Un réglage faible correspond à un trait lisse et continu (à gauche), tandis qu'un réglage élevé permet de distinguer chaque touche de pinceau (à droite).

- Le curseur **Intensité** contrôle le degré de déformation appliqué.
- Le curseur **Lisser** modifie l'effet de fondu entre le trait de déformation et l'image non touchée.



Les valeurs élevées produisent une déformation lisse et continue (à droite), tandis que des valeurs plus faibles créent des zones de déformation isolées (à gauche).

- 5 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document pour créer la déformation.
Si vous n'aimez pas le résultat obtenu, cliquez sur **Effacer**.

Vous pouvez également

Simuler un fondu d'image en projetant des gouttes de déformation vers le bas dans le calque

Dans la boîte de dialogue **Lentille liquide**, cliquez sur **Pluie**, puis n'importe où dans l'image pour arrêter la pluie.

Si les curseurs **Lisser** et **Taille** ont des valeurs élevées, il est possible que l'effet de pluie se prolonge après que vous avez cliqué.

Vous pouvez également

Restaurer les réglages par défaut

Cliquez sur le bouton **Rétablir**.



Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Annuler** pour restaurer la version précédente de l'image, mais vous pouvez néanmoins utiliser l'outil **Gomme** de la boîte de dialogue **Lentille liquide**.




Vous pouvez déplacer le calque **Lentille liquide** dans d'autres parties du document afin de déformer d'autres images.



L'image s'estompe sous la pluie.

Pour effacer une déformation Lentille liquide

- 1 Dans la boîte de dialogue **Lentille liquide**, sélectionnez l'outil Gomme .
- 2 Déplacez les curseurs **Taille**, **Pas** et **Lisser** pour modifier les réglages de l'outil **Gomme**.
L'augmentation des valeurs du curseur **Lisser** crée des transitions plus douces entre la partie gommée et le reste de la déformation.
- 3 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document.

L'image sous-jacente d'origine réapparaît.

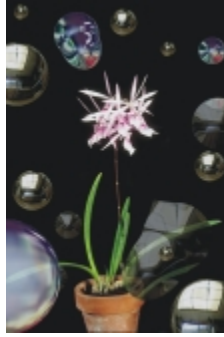


Suppression d'une déformation à l'aide de l'outil Gomme

Application de l'extension dynamique Métal liquide

L'extension dynamique **Métal liquide** permet de peindre dans un calque avec du liquide et du métal. Dans notre contexte, le terme « métal » fait référence à la matière appliquée, même si les réglages produisent un effet se rapprochant plus de celui de l'eau.

Vous pouvez ainsi appliquer des gouttelettes de liquide pour déformer l'image sous-jacente par réfraction. Vous pouvez aussi créer des sphères de métal brillant, qui se rejoignent et se déplacent telles des billes de mercure. Le curseur **Réfraction** permet de définir la proportion eau/métal afin d'obtenir des effets intermédiaires entre eau et métal. Les valeurs négatives permettent de créer des trous dans le métal.



L'extension dynamique Métal liquide permet de créer un effet métal liquide ou liquide translucide et réfringent.

Un trait de métal est constitué d'une série de gouttes. Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs gouttes et les déplacer ou modifier leurs propriétés.

Les poignées permettent de visualiser le cercle et le point central de chaque goutte. Bien qu'il ne soit pas indispensable d'afficher les poignées des gouttes pour les sélectionner, elles vous facilitent la tâche. Les gouttes appliquées avec le dernier trait sont automatiquement sélectionnées. Chaque nouveau trait désélectionne les gouttes du précédent.

Les fonctions d'**annulation** ne sont pas disponibles lorsque vous travaillez avec du métal ; toutefois, vous pouvez retirer le métal sélectionné, le dernier métal appliqué ou tout le métal d'un calque.

Le métal est très réfléchissant. Vous pouvez personnaliser son aspect en utilisant une image dupliquée ou un motif en tant que placage de réflexion. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Duplication et échantillonnage d'image](#) » à la page 135 et « [Motifs](#) » à la page 557.

Outils Métal liquide

Vous pouvez appliquer du métal à l'aide des outils Pinceau ou Goutte circulaire, ou de la fonction Pluie. La taille du pinceau ou des gouttes de pluie est personnalisable. Le pinceau est l'apporteur de métal par défaut. Utilisez l'outil Pinceau pour peindre avec du métal. L'outil Goutte circulaire permet de créer des gouttes de métal. La fonction Pluie projette des gouttes métalliques sur le calque.

Outil Métal liquide

Exemple

Vous pouvez créer des traits de métal à l'aide de l'outil Pinceau.



Outil Métal liquide

Exemple




Vous pouvez créer des gouttes de métal à l'aide de l'outil Goutte circulaire.



Vous pouvez créer des gouttes de métal tombant de façon aléatoire à l'aide de la fonction Pluie.



Pour créer un calque dynamique Métal liquide

- 1 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques** , puis choisissez **Métal liquide**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, choisissez l'un des outils suivants :
 - Outil Goutte circulaire 
 - Outil Pinceau 
- 4 Dans la zone **Paramètres**, déplacez les curseurs suivants :
 - Le curseur **Taille** permet de modifier le diamètre des gouttes sélectionnées que vous appliquez à l'aide de l'outil Pinceau ou de la fonction Pluie. Ce curseur n'a aucun effet sur l'outil Goutte circulaire.
 - Le curseur **Pas** permet de modifier l'espacement des gouttes dans les traits créés avec le pinceau.



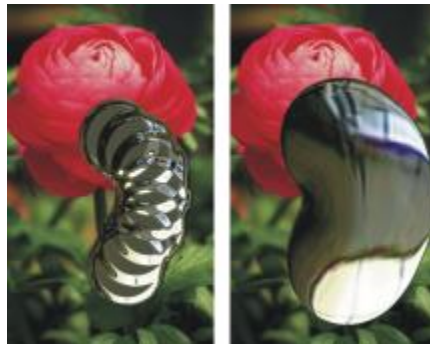
*Trait créé avec une valeur de pas faible (à gauche) : les gouttes fusionnent.
 Trait créé avec une valeur de pas élevée (à droite) : les gouttes sont distinctes.*

- Le curseur **Volume** permet de régler la visibilité par rapport au périmètre.



*Un volume inférieur à 100 % contracte la partie visible de la goutte jusqu'à ce qu'elle soit totalement « asséchée » (à gauche).
 Un volume supérieur à 100 % étend la visibilité de chaque goutte à tout ou partie de son périmètre d'application (à droite).*

- Le curseur **Lisser** permet de modifier le périmètre d'application, ce qui détermine si les gouttes de métal se rejoignent au moment de l'application.



*Un lissage faible permet de séparer les gouttes les unes des autres (à gauche),
 tandis qu'un lissage plus élevé accroît leur tendance à fusionner (à droite).*

5 Dans la zone **Rendu**, choisissez l'un des types de métal suivants dans la zone de liste **Carte** :

- Métal Standard
- Chrome 1
- Chrome 2
- Intérieur
- Source de la réplique

6 Déplacez un ou plusieurs des curseurs suivants :

- Le curseur **Intensité** contrôle la force de l'effet métal appliqué à l'ensemble des gouttes du calque, en fonction du réglage du curseur **Réfraction**. Pour créer des effets d'eau, réglez l'**Intensité** sur – 0,5 pour appliquer un effet grossissant aux gouttes sur les images sous-jacentes.



Les effets de réflexion et de réfraction s'inversent lorsque vous déplacez le curseur Intensité vers l'autre extrémité.

- Le curseur **Réfraction** modifie l'apparence des gouttes. Le curseur correspond à une échelle allant de la réflexion totale (toute la lumière est réfléchiée par la matière) à la réfraction totale (toute la lumière pénètre dans la matière et est déviée par elle).



Une réfraction faible correspond à une réflexion élevée (à gauche), tandis qu'une réfraction élevée crée un liquide translucide et réfringent, c'est-à-dire un liquide qui dévie la lumière. À mesure que la valeur du curseur Réfraction s'approche de 100 %, le métal devient transparent. Les gouttes ressemblent alors à un simple liquide, huile ou eau (à droite).

7 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document pour appliquer le métal choisi.

Pour annuler l'effet et recommencer, cliquez sur **Effacer**.

Vous pouvez également

Donner aux gouttes une apparence plus ronde et tridimensionnelle

Cochez la case **Tension de surface**.

Projeter des gouttes de métal sur le calque

Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, cliquez sur **Pluie**, puis n'importe où dans l'image pour arrêter la pluie.

Si les curseurs **Lisser** et **Taille** ont des valeurs élevées, il est possible que l'effet de pluie se prolonge après que vous avez cliqué.



Restaurer les réglages par défaut

Cliquez sur le bouton **Rétablir**.



Le type de **déplacement** choisi s'applique à l'ensemble du calque. Vous pouvez modifier ce type à tout moment.

Pour créer du métal négatif

- Appuyez sur **Option** (Mac OS) ou sur **Alt** (Windows) et faites glisser l'outil Goutte circulaire  ou Pinceau  sur les gouttes de métal.

Ce faisant, vous créez des trous dans le métal existant. À mesure que vous faites glisser le pointeur sur du métal déjà déposé, ce dernier est aspiré et disparaît.

Pour supprimer du métal


Action

Procédure

Supprimer le dernier métal appliqué

Appuyez sur **Arrière** (Mac OS) ou sur **Retour arrière** (Windows).

Supprimer les gouttes de métal sélectionnées

Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, cliquez sur l'outil **Sélectionner des gouttes** , sélectionnez le métal, puis appuyez sur la touche **Arrière** (Mac OS) ou **Retour arrière** (Windows).

Supprimer tout le métal du calque

Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, cliquez sur **Effacer**.


Pour afficher les poignées des gouttes de métal

- Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, cochez la case **Afficher les poignées**.



L'activation de l'option Afficher les poignées (à droite) vous permet de voir le cercle et le point central de chaque goutte.

Pour sélectionner des gouttes de métal

- Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, choisissez l'outil **Sélectionner des gouttes** .
- Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant.

Action

Procédure

Sélectionner une goutte

Si la case **Afficher les poignées** est cochée, cliquez sur la poignée du point central d'une goutte. Si les poignées ne sont pas affichées, cliquez n'importe où sur une goutte.

Sélectionner un groupe de gouttes

Faites glisser le curseur sur les gouttes à sélectionner.

Ajouter des gouttes à une sélection

Maintenez la touche **Maj.** enfoncée et cliquez pour ajouter des gouttes à la sélection.

Action

Procédure

Retirer des gouttes d'une sélection

Maintenez la touche **Maj.** enfoncée et cliquez pour retirer des gouttes à la sélection.




Lorsqu'une goutte est sélectionnée, la poignée du point central est unie.



Faites glisser le pointeur sur les gouttes à sélectionner.

Pour déplacer des gouttes de métal



- 1 Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, choisissez l'outil **Sélectionner des gouttes** , puis sélectionnez les gouttes à déplacer.
- 2 Choisissez l'outil **Déplacer une goutte**, puis faites glisser les gouttes à un autre emplacement.

Vous remarquerez que les gouttes ont tendance à se joindre à celles qu'elles rencontrent. Vous pouvez modifier cette tendance en déplaçant le curseur **Lisser**.



Faites glisser le centre de l'une des gouttes pour déplacer le groupe sélectionné.

Pour régler la taille du pinceau Métal liquide




- 1 Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, choisissez l'outil **Sélectionner des gouttes** , puis cliquez hors des gouttes pour tout désélectionner.
- 2 Déplacez le curseur **Taille** sur la valeur requise.
- 3 Cliquez sur l'outil **Pinceau**  et peignez, ou cliquez sur **Pluie**.



Vous pouvez aussi ajuster la taille du métal existant en sélectionnant les gouttes et en déplaçant le curseur **Taille**.

Pour appliquer une source de réplique ou un motif à la réflexion Métal liquide

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour sélectionner un motif, cliquez sur le sélecteur de motifs dans le **Sélecteur de supports**, puis faites votre choix dans la liste.

- Définissez une source.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**.
 - 3 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques** , puis sélectionnez **Métal liquide**.
 - 4 Dans la boîte de dialogue **Métal liquide**, sélectionnez **Source de la réplique** dans la zone de liste **Déplacement**.
 - 5 Modifiez les réglages s'il y a lieu.
 - 6 Sélectionnez l'outil **Goutte circulaire**  ou **Pinceau** , puis faites glisser la souris dans la fenêtre du document pour appliquer le métal.
- Pour annuler l'effet et recommencer, cliquez sur **Effacer**.



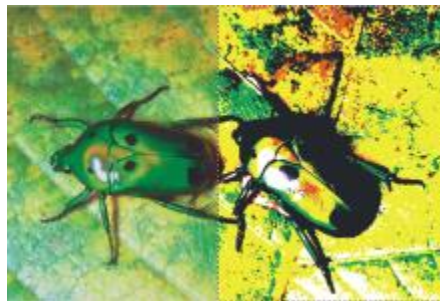
Si aucune source de réplique n'a été spécifiée, Corel Painter utilise le motif actif comme placage de réflexion.



Une pièce de métal change d'apparence lorsqu'un motif est utilisé comme placage de réflexion.



Application de l'extension dynamique Postériser

L'extension dynamique **Postériser** crée un calque qui réduit le nombre de niveaux de couleur dans les images sous-jacentes.

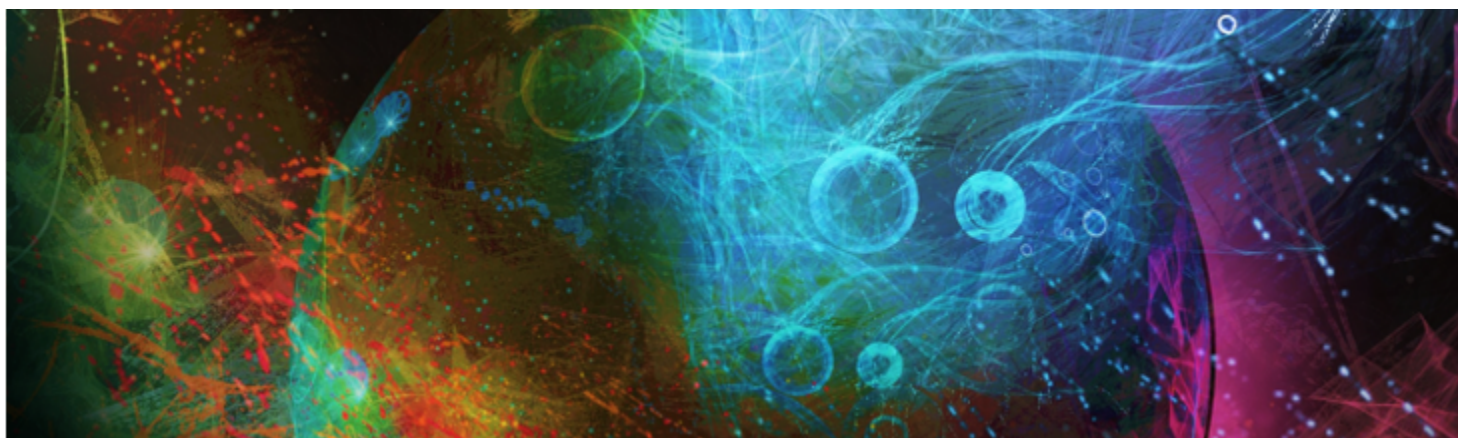


*Le calque dynamique **Postériser** modifie la partie droite de cette image.*

Pour créer un calque dynamique **Postériser**

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Zone de travail**.
 - Cliquez sur l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils, puis faites glisser votre curseur dans la fenêtre du document pour sélectionner une zone.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton **Extensions dynamiques**  et sélectionnez **Postériser**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Postériser**, indiquez le nombre de niveaux de couleur souhaité.

Le nombre maximal de niveaux de couleurs est de 128. Cette valeur s'applique aux 3 canaux de couleurs (rouge, vert et bleu).
Corel Painter crée automatiquement un nouveau calque lorsque vous appliquez l'extension dynamique.



Motifs

Les outils de remplissage et de peinture de Corel Painter permettent d'appliquer des motifs à une image. Par ailleurs, vous pouvez personnaliser ces derniers en modifiant les échantillons de motifs ou en créant de nouveaux.

Tous les motifs, y compris les échantillons et les motifs personnalisés, sont stockés dans des bibliothèques. Vous trouverez de nouvelles bibliothèques, ainsi que d'autres ressources, sur le site Web de Corel. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des bibliothèques](#) » à la page 46.

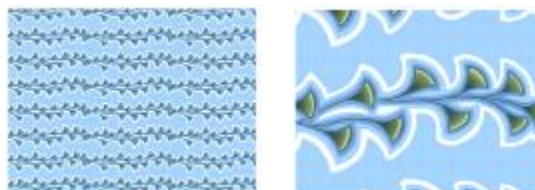
Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Application de motifs de remplissage » (page 557)
- « Peinture avec motifs » (page 559)
- « Création et édition de motifs » (page 560)
- « Création de motifs sans raccord » (page 563)
- « Création de motifs fractals » (page 565)

Application de motifs de remplissage

Avec Corel Painter, vous pouvez appliquer des motifs de remplissage prédéfinis aux images. Un motif est un dessin répétitif dont la plus petite unité s'appelle un carreau. Lorsque vous remplissez une zone avec un motif, le carreau, qui est rectangulaire, est reproduit plusieurs fois dans la zone sélectionnée.

L'apparence d'un motif peut être ajustée de nombreuses façons. Vous pouvez, par exemple, modifier la taille des carreaux (aussi appelée échelle) et décaler les carreaux d'un remplissage. Lorsque vous décalez les carreaux, vous réglez la position horizontale ou verticale du premier carreau par rapport à la partie supérieure de l'objet. Cette opération affecte le reste du motif de remplissage.




À gauche : Motif affiché à une échelle de 20 %. À droite : Le même motif affiché à une échelle de 100 %.



À gauche : Le décalage du motif (défini sur 50 %) permet d'obtenir un motif sans raccord. À droite : Le décalage du motif (défini sur 100 %) augmente la visibilité du carreau du motif. De plus, les carreaux ne sont pas alignés.

Pour appliquer un motif de remplissage

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de motif, puis sélectionnez un motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Pour appliquer un motif à :
 - La zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 4 Sélectionnez l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils.
- 5 Dans la fenêtre du document, cliquez sur la zone de travail, la sélection ou le plan.

Vous pouvez également

Indiquer la plage de couleurs à remplir

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Tolérance**, ou réglez le curseur correspondant.

Indiquer l'opacité du motif pour les pixels en dehors de la plage de tolérance

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la zone **Tolérance**, ou réglez le curseur correspondant.

Adoucir les bords du motif

Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Lissage** .

Cette fonction est à utiliser lorsque la valeur **Contour progressif** est égale à zéro ou est très faible.






L'image doit être plus grande que le carreau pour que la mosaïque soit visible dans l'image.





Vous pouvez également sélectionner un motif dans le sélecteur de motif de la boîte à outils, ou en sélectionnant **Édition ▶ Remplir**. Dans la boîte de dialogue **Remplir**, sélectionnez **Luminance de la source** dans la zone de liste **Remplir avec**, puis cliquez sur le sélecteur de motifs. Notez que le sélecteur de motifs apparaît uniquement si le **Motif actif** est sélectionné dans le panneau **Source de la réplique**.

Pour ajuster l'aspect d'un motif

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de motif, puis sélectionnez un motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Cliquez sur l'un des boutons suivants :

- **Motif rectangulaire**  : les carreaux sont disposés sur une grille régulière pour les remplissages. Cette option désactive le curseur **Décalage du motif**.
- **Motif horizontal**  : les carreaux sont décalés dans les lignes suivantes.
- **Motif vertical**  : les carreaux sont décalés dans les colonnes suivantes.

Le cas échéant, réglez le curseur **Décalage du motif**  pour contrôler l'ampleur du décalage.

- 4 Déplacez le curseur **Échelle**  pour définir la taille de chaque carreau du motif.

Une fois ces options définies, le motif est prêt à l'emploi.

Peinture avec motifs

Corel Painter permet d'appliquer directement des motifs à une image à l'aide d'un style qui utilise le type de forme calculé. Lorsque vous peignez avec un motif, vous pouvez l'appliquer tel quel ou modifier son apparence. Par exemple, vous pouvez peindre un motif avec un masque et obtenir ainsi un motif avec un fond transparent. Vous pouvez aussi régler l'opacité pour peindre des motifs discrets et obtenir un effet translucide.

Type de motif peint

Exemple

Motif



Motif avec masque



Motif avec opacité



Pour peindre avec un motif

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de motif, puis sélectionnez un motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général**.
- 4 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 5 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, sélectionnez une catégorie de style et une variante de style.
Si la zone de liste **Source** du panneau de commandes **Général** n'est pas disponible (grisé), cela signifie que la catégorie de style sélectionnée ne prend pas en charge les motifs. Par exemple, la catégorie de style **Plumes à motif** prend en charge les motifs.
- 6 Dans le panneau de commandes **Général**, sélectionnez un type de forme dans la zone de liste **Type de forme**.
Si la zone de liste **Source** du panneau de commandes **Général** n'est pas disponible (grisé), cela signifie que le type de forme ne prend pas en charge les motifs. Par exemple, les types de forme **Projection** et **Calculé** prennent en charge les motifs.
- 7 Dans la zone de liste **Source** du panneau de commandes **Général**, choisissez l'une des options suivantes :
 - L'option **Motif** permet de peindre avec un motif vide de toute donnée sur le masque.
 - L'option **Motif avec masque** permet de peindre en utilisant les données du masque contenues dans le motif (les motifs ne contiennent pas tous des données de masque).

Pour modifier la taille du motif peint, redimensionnez le pinceau au lieu du motif. Pour obtenir des résultats optimaux, définissez l'échelle du motif sur 100 % dans le panneau **Motifs**.

8 Peignez dans l'image.



Vous pouvez également peindre à l'aide d'un motif en sélectionnant une variante de style dans la catégorie **Plumes à motif**.



Si vous n'avez pas encore défini de source, Corel Painter utilise le motif actif pour toute opération visant à dupliquer des couleurs ou des niveaux de luminance. Autrement dit, vous pouvez peindre avec un motif en utilisant un style **Duplicateur**.

N'oubliez pas que la direction du motif est importante lorsque vous peignez. Corel Painter retourne le motif lorsque vous changez de direction. Aussi, tracez vos traits dans le même sens pour obtenir un effet uniforme.

Pour utiliser l'opacité d'un motif

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de motif, puis sélectionnez un motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
Pour redimensionner le carreau de motif, déplacez le curseur **Échelle**.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Options de style ▶ Général**.
- 4 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 5 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, sélectionnez une catégorie de style et une variante de style.
Si la zone de liste **Source** du panneau de commandes **Général** n'est pas disponible (grisé), cela signifie que la catégorie de style sélectionnée ne prend pas en charge les motifs. Par exemple, la catégorie de style **Plumes à motif** prend en charge les motifs.
- 6 Dans le panneau de commandes **Général**, sélectionnez un type de forme dans la zone de liste **Type de forme**.
Si la zone de liste **Source** du panneau de commandes **Général** n'est pas disponible (grisé), cela signifie que le type de forme ne prend pas en charge les motifs. Par exemple, les types de forme **Calculé** prennent en charge les motifs avec opacité.
- 7 Dans le panneau de commandes **Général**, sélectionnez **Motif comme opacité** dans la zone de liste **Source**.
Le type de forme calculé **Motif comme opacité** est le seul qui soit sensible aux méthodes (**Recouvrement** et **Accumulation**), donc au **grain**.
- 8 Appliquez un trait sur l'image.



Vous pouvez également peindre à l'aide d'un motif en sélectionnant une variante de style dans la catégorie **Plumes à motif**.



Corel Painter applique la couleur active, en exploitant la luminance du motif afin de contrôler l'opacité. Les couleurs claires deviennent transparentes (opacité très faible) et les couleurs foncées très sombres (opacité très élevée).

Création et édition de motifs

Vous pouvez créer un motif de A à Z ou à partir d'une image existante. Lors de la création d'un motif à partir d'une image existante, il est possible de baser le motif sur l'ensemble de l'image ou sur une zone sélectionnée. Vous pouvez également créer un motif à partir d'un masque pour obtenir un motif avec un fond transparent. L'image ou la sélection choisie devient un carreau qui, lorsqu'il est répété, produit un motif.



Motif de carreau créé à l'aide de traits sur la zone de travail

Si vous souhaitez modifier un motif existant ou si l'aperçu d'un motif n'est pas assez détaillé, ouvrez le carreau de motif dans sa propre fenêtre pour l'observer de près et le modifier. Par exemple, vous pouvez le transformer en motif en quinconce, à la manière des papiers peints.


Une fois le carreau du motif créé, vous pouvez le retoucher de façon à ce qu'il se répète sans raccord. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de motifs sans raccord](#) » à la page 563.

Les images que vous convertissez en motifs sont enregistrées au format RIFF et conservent leurs caractéristiques d'origine même après avoir été enregistrées et rouvertes. Vous pouvez alterner entre plusieurs bibliothèques pour accéder au jeu de motifs de votre choix. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des bibliothèques](#) » à la page 46.

Création de motifs sur des plans

Pour créer des motifs sur des plans, vous pouvez utiliser les mêmes techniques que sur la zone de travail. Toutefois, la propagation des contours (raccords) ne s'applique pas aux plans. En effet, contrairement à la zone de travail, les plans n'ont pas de bords et ne sont pas limités en taille. Si vous décalez un motif sur un plan, il ne réapparaît pas de l'autre côté.


Pour créer un motif entièrement nouveau


- 1 Sélectionnez **Fichier ▶ Nouveau**.
- 2 Saisissez les valeurs souhaitées dans les zones **Largeur** et **Hauteur**.
Pour créer un motif, choisissez une zone de travail de petite taille, comme 400 x 300 pixels à 300 ppp.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 4 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Utiliser comme motif**.
- 5 Appliquez des traits à la zone de travail.
Si vous appliquez un trait sur le bord de la zone de travail, vous activez la propagation des couleurs qui vous permet de prolonger un trait au-delà d'un bord de l'image tout en appliquant simultanément le trait sur l'autre côté de l'image.
- 6 Cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Ajouter une image à la bibliothèque**.
- 7 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer l'image**, donnez un nom au motif.





Vous pouvez également créer un motif en sélectionnant un motif existant, en le modifiant et en choisissant **Utiliser comme motif**.

Pour créer un motif à partir d'une image

- 1 Ouvrez le fichier image dont vous souhaitez vous inspirer.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 3 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Utiliser comme motif**.

- 4 Cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Ajouter une image à la bibliothèque**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer l'image**, donnez un nom au motif.



Pour créer un motif à partir d'une sélection

- 1 Ouvrez le fichier image dont vous souhaitez vous inspirer.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 3 Sélectionnez l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils.
- 4 Déplacez le pointeur de votre souris dans la fenêtre de document pour sélectionner la zone que vous souhaitez enregistrer en tant que carreau de motif.
- 5 Dans le panneau **Motif**, cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Capturer un motif**.
- 6 Dans la boîte de dialogue **Capturer un motif**, activez l'une des options suivantes :
 - **Rectangulaire** : le carreau est disposé sur une grille régulière pour les remplissages. Cette option désactive le curseur **Intensité**.
 - **Décalage horizontal** : les carreaux sont décalés dans les lignes suivantes.
 - **Décalage vertical** : les carreaux sont décalés dans les colonnes suivantes.Le cas échéant, déplacez le curseur **Intensité** pour régler l'ampleur du décalage.
- 7 Saisissez un nom dans la zone de texte **Nom**.
- 8 Cliquez sur **OK** pour enregistrer le carreau du motif dans la bibliothèque active.



Vous pouvez également créer un motif à partir d'une source de réplique basée sur quatre points de référence, comme les modes **Perspective** ou **Bilinéaire**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de transformations pendant l'échantillonnage](#) » à la page 146.

Pour créer un motif avec masque

- 1 Ouvrez le fichier image dont vous souhaitez vous inspirer.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 3 Sélectionnez l'outil **Lasso**  dans la boîte à outils.
- 4 Tracez à main levée le contour de la zone à convertir en motif avec masque dans la fenêtre de document.
- 5 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Capturer un motif**.
- 6 Dans la boîte de dialogue **Capturer un motif**, activez l'une des options suivantes :
 - **Rectangulaire** : le carreau est disposé sur une grille régulière pour les remplissages. Cette option désactive le curseur **Intensité**.
 - **Décalage horizontal** : les carreaux sont décalés dans les lignes suivantes.
 - **Décalage vertical** : les carreaux sont décalés dans les colonnes suivantes.Le cas échéant, déplacez le curseur **Intensité** pour régler l'ampleur du décalage.
- 7 Saisissez un nom dans la zone de texte **Nom**.
- 8 Cliquez sur **OK** pour enregistrer le motif avec masque dans la bibliothèque active.





Pour appliquer rapidement un masque de motif, cliquez sur le sélecteur de styles. Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, sélectionnez la catégorie **Plumes à motif**, puis la variante **Motif découpé du masque**.



Vous pouvez appliquer des masques de motif en utilisant n'importe quelle variante de style compatible. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Peinture avec motifs](#) » à la page 559.

Pour modifier un motif

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de motif, puis sélectionnez un motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Voir le motif**.
Le carreau du motif apparaît dans une fenêtre de document distincte.
- 4 Dans la zone de travail, modifiez l'image du motif du carreau.
- 5 Cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Ajouter une image à la bibliothèque**.
- 6 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer l'image**, cliquez sur **OK** pour enregistrer le motif dans la bibliothèque.

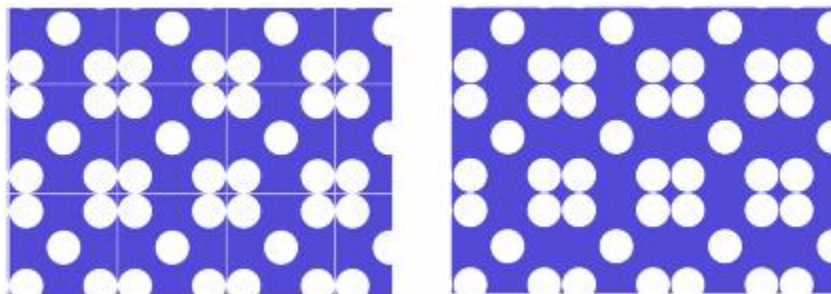
Pour renommer le motif, saisissez un nouveau nom dans la zone de texte **Enregistrer sous**. Par exemple, vous pouvez modifier un motif par défaut tout en conservant une copie intacte du motif par défaut.



Le mode **Voir le motif** prend en charge la propagation des couleurs. Lorsque vous prolongez un trait au-delà d'un bord d'une image, les traits sont simultanément appliqués sur l'autre côté de l'image. Cela vous permet de modifier rapidement les bords d'un carreau de motif individuel.

Création de motifs sans raccord

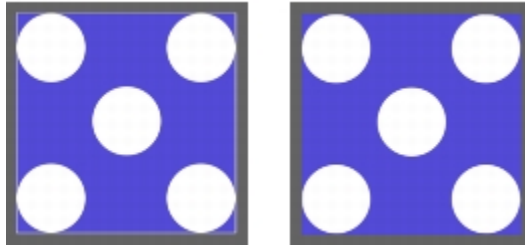
Les motifs se créent par la répétition d'une image rectangulaire sur une surface. Dans l'idéal, les carreaux d'un motif s'assemblent les uns aux autres sans raccord, de sorte que les bords des carreaux ne soient pas visibles. Corel Painter permet de créer des motifs sans raccord en modifiant les bords d'un carreau de motif avant d'appliquer le motif. Toutefois, vous pouvez également supprimer les raccords d'un motif en modifiant directement le motif de remplissage.



À gauche : Le carreau du motif inclut un bord blanc visible qui délimite chaque carreau. À droite : Le bord blanc a été rempli avec la couleur de fond pour produire un motif sans raccord.

Pour obtenir des carreaux sans raccord, Corel Painter attribue deux caractéristiques spéciales aux documents définis comme carreaux de motif : la propagation des couleurs et la propagation des raccords.



- La fonction de propagation des couleurs permet de prolonger un trait au-delà du bord d'une image tout en appliquant simultanément le trait sur l'autre côté de l'image. Cela vous permet de modifier rapidement les bords d'un carreau de motif individuel.
- La propagation des raccords permet de déplacer les bords des carreaux du motif vers le centre de l'image où les différences de ton sont plus évidentes, donc plus faciles à corriger. Cela permet de modifier un motif avant de l'appliquer comme remplissage.



À gauche : Carreau de motif avant la modification des bords. À droite : Le même carreau de motif après la peinture des bords à l'aide du style *Duplicateur droit* et de la fonction de propagation des couleurs.

Pour obtenir un motif sans raccord, vous pouvez également appliquer un effet (par exemple, les effets **Sous-verre** et **Flou gaussien** (la case **Propagation** doit être activée) et la plupart des effets **Tonalité**. Certains effets, comme ceux obtenus suite à la commande **Appliquer une texture**, peuvent laisser un raccord perceptible. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de l'effet Sous-verre](#) » à la page 489.

Pour créer un motif sans raccord à partir d'un carreau de motif




- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de supports** ► **Motifs**.
- 2 Cliquez sur le sélecteur de motifs, puis sélectionnez le motif dont vous souhaitez réparer le carreau dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 3 Cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Voir le motif**.
Le carreau du motif apparaît dans une fenêtre de document distincte.
- 4 Utilisez n'importe quelle couleur pour recouvrir les traits de contour ou utilisez un style **Aquarelle** ou **Délavage** pour les étaler.
- 5 Cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Capturer un motif**.
- 6 Dans la boîte de dialogue **Capturer un motif**, saisissez un nom dans la case **Nom**.



Pour préserver les détails de l'image, utilisez le style **Duplicateur droit**, conçu pour dupliquer une partie de l'image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) » à la page 142.

Vous pouvez aussi copier une sélection sur un plan et la placer sur les bords. Pour obtenir des transitions nettes, lissez le plan et réduisez son opacité. Déposez le plan lorsque vous êtes satisfait du résultat. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Calques](#) » à la page 409.

Pour créer un motif sans raccord à partir d'un motif de remplissage

- 1 Ouvrez un nouveau document vide.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de supports** ► **Motifs**.
- 3 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le sélecteur de motif, puis sélectionnez le motif dont vous souhaitez modifier les raccords dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.
- 4 Cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
- 5 Dans la boîte à outils, sélectionnez l'outil **Pot de peinture** , puis cliquez sur la zone de travail dans la fenêtre du document.
- 6 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Utiliser comme motif**.
- 7 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Main** .
- 8 Maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites glisser l'image pour afficher le point d'intersection des bords horizontal et vertical du carreau.
- 9 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Utilisez n'importe quelle couleur pour recouvrir les traits de contour ou utilisez un style **Aquarelle** ou **Délavage** pour les étaler.
- Utilisez le style **Duplicateur droit** pour recouvrir les lignes de contour et préserver les détails de l'image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) » à la page 142.



Vous pouvez aussi copier une sélection sur un plan et la placer sur les bords. Pour obtenir des transitions nettes, lissez le plan et réduisez son opacité. Déposez le plan lorsque vous êtes satisfait du résultat. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Calques](#) » à la page 409.



Les modifications que vous apportez à un motif de remplissage ne sont pas répercutées dans le motif de remplissage d'origine.

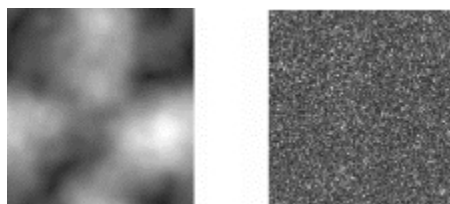
Création de motifs fractals

Les motifs fractals permettent de créer des paysages intéressants. En outre, il est possible de convertir un motif fractal en texture de papier et de l'enregistrer dans la **bibliothèque de papiers**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de la texture et du grain du papier](#) » à la page 121.

Utilisation des réglages des motifs fractals

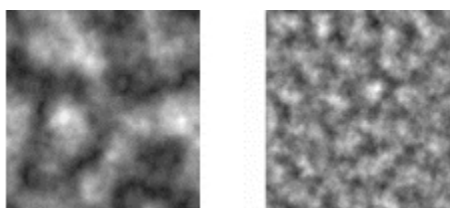
Les options suivantes vous permettent de perfectionner vos motifs fractals :

- L'option **Grossissement** permet de définir la complexité du motif, comme si vous faisiez des zooms avant et arrière avec un microscope sur une surface dotée d'une texture.



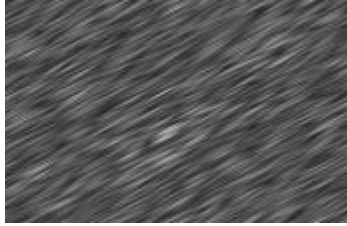
*Le curseur **Grossissement** détermine le niveau de précision. L'image de gauche est définie sur -200 % et l'image de droite sur 0 %.*

- L'option **Détails** définit le nombre de détails saillants dans le carreau.



*Le curseur **Détails** détermine le nombre de répétitions par carreau. L'image de gauche est définie sur 90% et l'image de droite sur 20%.*


- L'option **Lissage** règle le lissage des bords du motif.
- L'option **Angle** change le point de vue à partir duquel la fractale est visualisée.
- L'option **Finesse** accentue la direction suggérée par les lignes du motif fractal. Plus les lignes sont fines, plus l'aspect est linéaire.
- L'option **Taille** définit les dimensions du carreau que vous créez. Si votre ordinateur dispose d'une mémoire importante, vous pouvez créer un fichier volumineux de haute résolution. Dans le cas contraire, il se peut que certaines options de taille soient indisponibles.



Si l'option finesse est définie sur une valeur faible, la fractale apparaît sous forme de stries. Faites glisser le curseur Angle pour changer la direction de ces stries.

Corel Painter utilise quatre canaux pour stocker les données graphiques : rouge, vert, bleu et alpha. Lorsque vous créez des motifs fractals, les canaux peuvent contenir d'autres données que les valeurs colorimétriques. Vous pouvez ainsi visualiser les données de diverses manières.

Pour créer des motifs fractals

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.
- 2 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Créer un motif fractal**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Créer un motif fractal**, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Définir la complexité du motif	Déplacez le curseur Grossissement vers la droite pour faire un zoom arrière et afficher de nombreux petits motifs ou vers la gauche pour faire un zoom avant et afficher un nombre réduit de motifs plus gros.
Modifier le nombre de détails saillants dans le carreau	Déplacez le curseur Détails vers la droite pour réduire le nombre de répétitions par carreau ou vers la gauche pour l'augmenter.
Régler le lissage des bords du motif	Déplacez le curseur Lissage vers la gauche pour réduire le lissage ou vers la droite pour l'augmenter.
Changer le point de vue à partir duquel la fractale est visualisée	Déplacez le curseur Angle vers la gauche pour réduire l'angle ou vers la droite pour l'augmenter.
Créer un motif plus linéaire en accentuant la direction suggérée par les lignes du motif fractal	Déplacez le curseur Finesse vers la gauche pour augmenter l'apparence des lignes ou vers la droite pour la réduire.

- 4 Dans la zone **Taille**, activez l'option correspondant à la taille du carreau que vous souhaitez créer.
- 5 Dans la zone de liste **Canal**, choisissez l'une des options suivantes :
 - **Hauteur comme luminance** : affiche les informations de pseudo-hauteur sous forme de luminance. Les zones blanches sont représentées par des pics et les zones sombres par des creux. Les images ainsi générées peuvent s'utiliser avec l'effet **Appliquer une texture**.
 - **Dégradé** : utilise le canal rouge pour représenter la direction de l'angle inférieur d'un champ de hauteur.
 - **Normale de surface** : utilise les canaux vert et bleu pour représenter les composantes X et Y de la normale de surface (angle perpendiculaire à la surface en un point donné) du champ de hauteur (vert = X, bleu = Y).
- 6 Cliquez sur **OK**.

La création du nouveau motif peut prendre quelques instants. Lorsque le motif de remplissage est prêt, il apparaît dans une nouvelle fenêtre de document.

7 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Capturer un motif**.

8 Dans la boîte de dialogue **Capturer un motif**, saisissez un nom dans la case **Nom**.



Les options **Dégradé** et **Normale de surface**, qui permettent de visualiser une texture fractale, sont proposées à des fins purement esthétiques. Mettez-les à profit en créant, par exemple, des variations de couleur dans la texture à l'aide de la fonction **Correction des couleurs**.




Pour colorer un motif fractal, remplacez les niveaux de gris par des couleurs issues d'un motif de remplissage à l'aide de la fonction **Appliquer à l'image**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour remplacer les couleurs d'une image par celles d'un dégradé](#) » à la page 572.

Pour convertir un motif fractal en texture de papier

1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Motifs**.

2 Dans le panneau **Motifs**, cliquez sur le sélecteur de motif, puis sélectionnez un motif dans le panneau **Bibliothèque de motifs**.

3 Cliquez sur le bouton Options de motif  et sélectionnez **Voir le motif**.

Le motif fractal s'affiche dans une nouvelle fenêtre d'image.

4 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité**, puis réglez les éléments d'image tels que la luminosité, le contraste et la luminance. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Égalisation des images](#) » à la page 218.

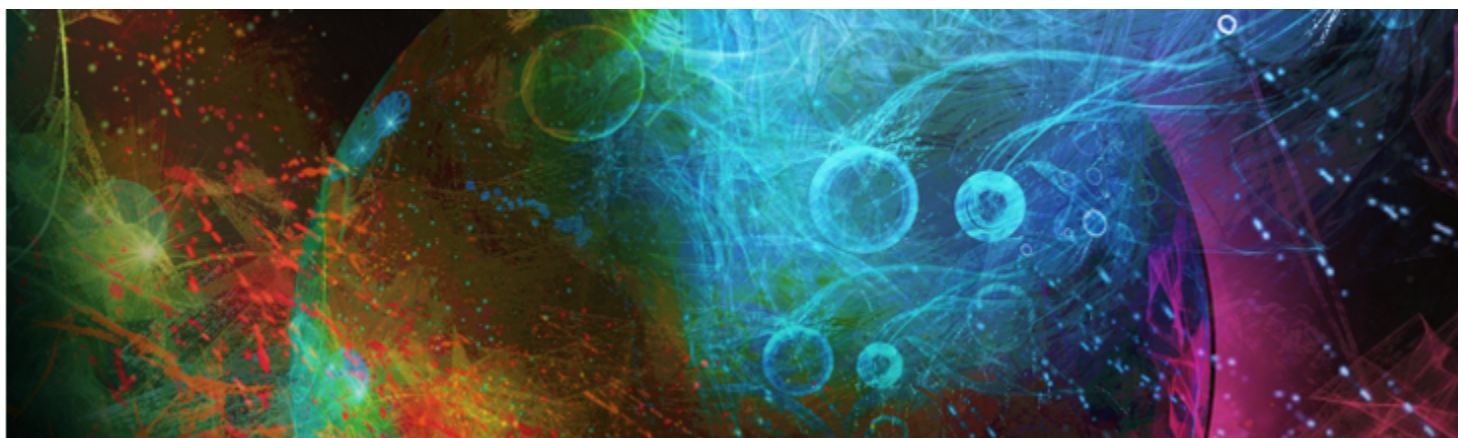
5 Sélectionnez **Sélectionner ▶ Tout**.

6 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.

7 Dans le panneau **Papiers**, cliquez sur le bouton Options de papier  et sélectionnez **Capturer un papier**.

8 Dans la boîte de dialogue **Capturer un papier**, réglez la transition sur 0.

9 Tapez un nom dans la zone de texte **Enregistrer sous**.



Dégradés

Un dégradé est un type de remplissage qui affiche la progression fluide de deux couleurs ou plus et confère une illusion de profondeur à une image. Les dégradés de remplissage sont également appelés mélanges ou fondus. Corel Painter propose une large gamme de dégradés prédéfinis et vous permet également d'en créer.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Application de dégradés » (page 569)
- « Remplacement des couleurs d'une image par des couleurs de dégradé » (page 571)
- « Réglage des dégradés » (page 572)
- « Création et modification de dégradés » (page 573)
- « Enregistrement des dégradés » (page 576)

Application de dégradés

Corel Painter permet d'appliquer un dégradé à une image à travers le remplissage d'une zone, telle que la zone de travail, une sélection, un plan ou un canal. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Sélections et transformations » à la page 457, « Calques » à la page 409 et « Canaux alpha » à la page 447.

Lors de l'application d'un dégradé de remplissage, vous pouvez utiliser l'un des quatre types de dégradé suivants : linéaire, radial, circulaire et en spirale.



De gauche à droite : dégradés linéaire, radial, circulaire et en spirale.

Vous pouvez également appliquer un dégradé de manière fluide en le peignant sur une image à l'aide d'un style et d'un type de forme qui prennent en charge ces dégradés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Options de la zone Général : Types de forme » à la page 266.


Pour appliquer un dégradé de remplissage


- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de commandes de supports ► Dégradés.


2 Cliquez sur le **Sélecteur de dégradé**, puis sur un dégradé dans le panneau de la bibliothèque **Dégradés Painter**.

3 Cliquez sur l'un des types de dégradé suivants :

• **Linéaire** 

• **Radial** 

• **Circulaire** 

• **En spirale** 

4 Effectuez l'une des actions indiquées dans le tableau suivant.

Pour appliquer un dégradé à

Procédure

La zone de travail

Cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.

Une sélection

Cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites glisser le curseur de votre souris dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.

Un calque

Sélectionnez un calque dans le panneau **Calques**.

Un canal

Sélectionnez un canal dans le panneau **Canaux**.

5 Cliquez sur l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils.

6 Dans la fenêtre de document, cliquez sur la zone, le plan ou le canal sélectionné.

Vous pouvez également

Indiquer la plage de couleurs à remplir

Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la case **Tolérance**, ou réglez le curseur correspondant.

Indiquer l'opacité du dégradé de remplissage pour les pixels en dehors de la plage de tolérance


Dans la barre de propriétés, saisissez une valeur dans la case **Contour progressif**, ou réglez le curseur correspondant.

Adoucir les bords du dégradé de remplissage

Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Lissage** .

Cette fonction est à utiliser lorsque la valeur **Contour progressif** est égale à zéro ou est très faible.



Vous pouvez également appliquer un **Dégradé** en cliquant sur l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils, puis sur **Dégradé** dans la zone de liste **Remplir** de la barre de propriétés, puis sur la zone, le plan ou le canal sélectionné.

Il est aussi possible de modifier l'opacité du dégradé de remplissage en cliquant sur **Édition** ► **Remplir**, et en réglant le curseur **Opacité** dans la boîte de dialogue **Remplir**. Réduire l'opacité du dégradé revient à augmenter la transparence du dégradé de remplissage.

Pour peindre avec un dégradé

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 2 Dans le panneau **Dégradés**, cliquez sur le **Sélecteur de dégradé**.
- 3 Sélectionnez un dégradé dans le panneau de la bibliothèque **Dégradés Painter**.
- 4 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Général**.
- 5 Cliquez sur le **Sélecteur de styles** dans la barre **Sélecteur de styles**.
- 6 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
Si le menu déroulant **Source** du panneau de commandes **Général** n'est pas disponible (grisé), cela signifie que la catégorie ou la variante de style sélectionnée ne prend pas en charge les dégradés. Par exemple, la catégorie de style **Plumes à motif** prend en charge les dégradés.
- 7 Dans le panneau de commandes **Général**, choisissez un type de forme dans le menu déroulant **Type de forme**.
Si le menu déroulant **Source** du panneau de commandes **Général** n'est pas disponible (grisé), cela signifie que le type de forme sélectionné ne prend pas en charge les dégradés. Par exemple, les types de forme **Aérographe ligne**, **Projection** et **Calculé** prennent en charge les dégradés.
- 8 Dans le menu déroulant **Source** du panneau de commandes **Général**, choisissez l'une des options suivantes :
 - L'option **Dégradé** applique le dégradé actif sur la largeur du trait
 - L'option **Dégradé répété** répète le dégradé actif sur la longueur du trait
- 9 Peignez dans la fenêtre du document.



Peinture avec un dégradé à l'aide des options **Dégradé** (gauche) et **Dégradé répété** (droite)



Lorsque vous peignez avec un dégradé, seul le type de dégradé **Linéaire** est pris en charge.

La direction du dégradé est importante lorsque vous peignez. Corel Painter retourne le dégradé lorsque vous changez de direction. Tracez vos traits dans le même sens pour obtenir un résultat uniforme.


Remplacement des couleurs d'une image par des couleurs de dégradé

Vous pouvez remplacer les couleurs d'une image par celles d'un dégradé. Les couleurs du dégradé sont appliquées aux pixels de l'image, en fonction de leur luminance. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création d'une texture à l'aide de la luminance de l'image](#) » à la page 514.



Choisissez une image (à gauche) et remplacez ses couleurs par celles du dégradé sélectionné (à droite).

Pour remplacer les couleurs d'une image par celles d'un dégradé

- 1 Ouvrez l'image qui vous intéresse.
Sélectionnez une portion de l'image ou utilisez-la en entier.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 3 Cliquez sur le **Sélecteur de dégradé**, puis sur un dégradé dans le panneau de la bibliothèque **DégradésPainter**.
- 4 Cliquez sur le bouton Options de dégradé , puis sur **Appliquer à l'image**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Appliquer à l'image**, réglez le curseur **Intensité** pour définir comment appliquer le dégradé.
Corel Painter remplace les couleurs de l'image par celles du dégradé, en fonction de leur luminosité.

Réglage des dégradés

Réglez les dégradés afin de contrôler l'affichage de leurs couleurs. Par exemple, vous pouvez modifier l'ordre des couleurs et l'angle du dégradé.

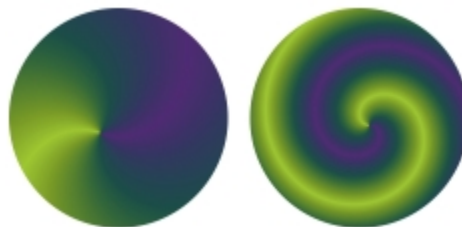


Sens du dégradé allant de gauche à droite (à gauche) et de droite à gauche (à droite).




Dégradé selon un angle vertical (à gauche) et un angle horizontal (à droite).






Vous pouvez également modifier l'enroulement du dégradé. Par exemple, un degré supérieur d'enroulement produit une spirale plus serrée.




Dégradé avec une faible tension de spirale (à gauche) et une tension de spirale élevée (à droite).

Pour dégrader une direction


- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 2 Dans le panneau **Dégradés**, cliquez sur l'un des boutons suivants pour définir le sens du dégradé :
 - **Gauche à droite** 

- Droite à gauche symétrique 
- Gauche à droite double 
- Droite à gauche 
- Gauche à droite symétrique 
- Droite à gauche double 

Pour modifier l'angle d'un dégradé

- Dans le panneau **Dégradés**, déplacez le curseur **Définir l'angle d'enchaînement**  pour régler le dégradé.
Si vous préférez, saisissez un angle dans la zone de valeur numérique correspondante.


Pour modifier l'apparence du dégradé en spirale

- 1 Dans le panneau **Dégradés**, cliquez sur le bouton **Spirale** .
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Action

Procédure

Augmenter la tension de la spirale

Déplacez le curseur **Redimensionner la vitesse de la spirale d'enchaînement**  vers la droite.

Réduire la tension de la spirale

Déplacez le curseur **Redimensionner la vitesse de la spirale d'enchaînement**  vers la gauche.

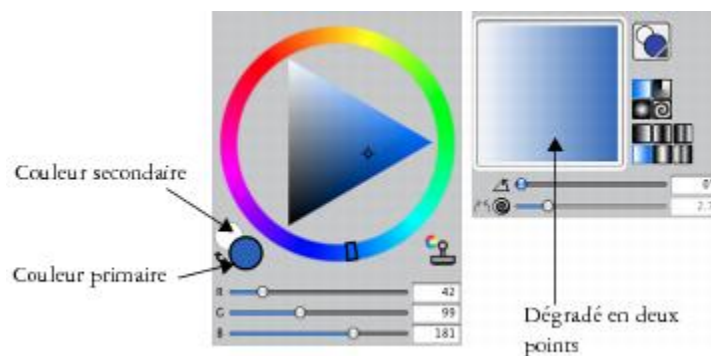
Modifier la direction de l'effet de spirale

Cliquez sur le bouton **Direction de l'enroulement** .

Création et modification de dégradés

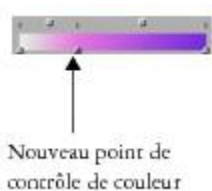
Les bibliothèques de Corel Painter proposent de nombreux dégradés, mais vous pouvez aussi créer des dégradés personnalisés ou modifier les dégradés existants.

Vous pouvez créer des dégradés du plus simple au plus complexe. Pour un dégradé simple en deux points, choisissez une couleur primaire et une couleur secondaire, puis laissez Corel Painter créer les couleurs du dégradé.



Un dégradé en deux points (à droite) créé à partir des couleurs primaire et secondaire (à gauche).

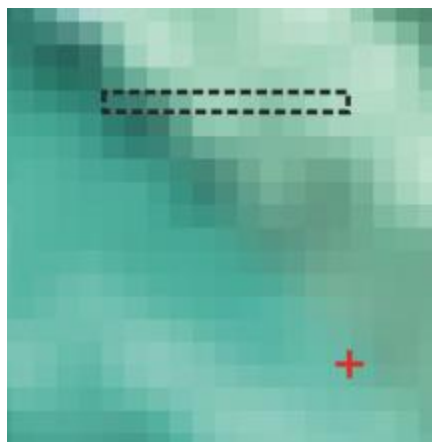
Vous pouvez aussi créer un nouveau dégradé en modifiant un dégradé existant. Par exemple, il est possible de modifier le mélange de couleurs du dégradé ou d'ajouter des couleurs supplémentaires à un dégradé, également appelées points de contrôle de couleur.



Une nouvelle couleur a été ajoutée au dégradé en ajoutant un point de contrôle à la barre des couleurs.

Par ailleurs, vous pouvez modifier la teinte du dégradé afin de modifier l'apparence d'un dégradé de couleur précis.

Vous pouvez créer de nouveaux dégradés à partir d'images existantes, par exemple en utilisant les couleurs d'une photo d'un coucher de soleil, ou créer votre propre gamme de couleurs.





Pour créer un mélange parfait dans une série de couleurs, utilisez une rangée de pixels plutôt qu'une grande zone d'image.


Vous pouvez enregistrer tous vos nouveaux dégradés et ceux que vous avez modifiés dans la Bibliothèque de dégradés pour une utilisation ultérieure. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des bibliothèques » à la page 46.

Pour créer un dégradé en deux points

- 1 Sélectionnez Fenêtre ► Panneaux de couleurs ► Couleur.
- 2 Dans le panneau Couleur, cliquez sur l'échantillon Couleur primaire (au premier plan)  et choisissez une couleur primaire.

- 3 Cliquez sur l'échantillon **Couleur secondaire** (en arrière-plan)  et choisissez une couleur secondaire.
- 4 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 5 Choisissez **Deux points** dans le **Sélecteur de dégradé**.
- 6 Cliquez sur le bouton Options de dégradé , puis sur **Enregistrer un dégradé**.
- 7 Saisissez un nom pour le dégradé dans la case **Enregistrer sous** de la boîte de dialogue **Enregistrer un dégradé**.

Pour modifier un dégradé

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 2 Cliquez sur le **Sélecteur de dégradé**, puis sur un dégradé dans le panneau de la bibliothèque **Dégradés Painter**.
Seuls les dégradés par défaut peuvent être modifiés. Vous ne pouvez pas modifier les dégradés personnalisés que vous avez enregistrés dans la bibliothèque **Dégradés Painter**.
- 3 Cliquez sur le bouton Options de dégradé , puis sur **Éditeur de dégradé**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Éditeur de dégradé**, faites glisser un point de contrôle de couleur pour modifier la transition des couleurs.




Faites glisser un point de contrôle de couleur pour régler la transition des couleurs à un point précis du dégradé.



Pour modifier un dégradé en deux points, ajoutez des points de contrôle de couleur supplémentaires en cliquant sur la barre des couleurs à l'endroit où vous souhaitez définir les points de contrôle.

Vous pouvez mélanger les couleurs du dégradé en décochant la case **Linéaire** et en déplaçant le curseur **Couleur** pour régler le lissage des couleurs à chaque point de contrôle.

Pour ajouter une couleur à un dégradé


- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Couleur**.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 3 Cliquez sur le **Sélecteur de dégradé**, puis sur un dégradé dans le panneau de la bibliothèque **Dégradés Painter**.
- 4 Cliquez sur le bouton Options de dégradé , puis sur **Éditeur de dégradé**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Éditeur de dégradé**, cliquez sur la barre des couleurs à l'endroit où vous souhaitez définir le point de contrôle. Le point de contrôle est ajouté sans affecter la couleur.
- 6 Cliquez sur le nouveau point de contrôle pour le sélectionner.
- 7 Dans le panneau **Couleurs**, choisissez la couleur à ajouter au dégradé.



Maintenez enfoncée la touche **Option** + clic (Mac OS) ou **Alt** + clic (Windows), puis cliquez dans la barre des couleurs pour créer un point de contrôle et, simultanément, lui attribuer la couleur active.

Pour supprimer un point de contrôle, cliquez dessus et appuyez sur la touche **Supprimer** (Mac OS) ou **Retour arrière** (Windows).

Pour modifier la teinte des dégradés

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 2 Cliquez sur le **Sélecteur de dégradé**, puis sur un dégradé dans le panneau de la bibliothèque **Dégradés Painter**.
- 3 Cliquez sur le bouton Options de dégradé , puis sur **Éditeur de dégradé**.

- 4 Dans la boîte de dialogue **Éditeur de dégradé**, cliquez sur l'une des cases au-dessus de la barre des couleurs.



Les options *Teinte des couleurs* permettent de modifier la teinte du mélange pour un segment donné.



- 5 Sélectionnez une option de la zone de liste **Couleurs** :

- L'option **RVB** mélange les composantes rouge, verte et bleue des deux couleurs.
- L'option **Teinte SAM** mélange les couleurs des extrémités en tournant autour de la roue chromatique dans le sens des aiguilles d'une montre.
- L'option **Teinte SCAM** mélange les couleurs des extrémités en tournant autour de la roue chromatique dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



Pour mieux comprendre ce concept, ouvrez le panneau **Couleurs** standard (**Teinte** et **Triangle Saturation/Luminosité**) et observez l'ordre des couleurs dans la **Teinte**. Lorsque vous modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue **Éditeur de dégradé**, les aperçus des dégradés sont mis à jour dans le panneau **Dégradés**.

Pour créer un dégradé à partir d'une image

- 1 Cliquez sur l'outil **Rectangle de sélection**  dans la boîte à outils.
- 2 Faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone horizontale ou verticale aussi étroite que possible.
En cas de sélection horizontale, Corel Painter utilise la première rangée de pixels à partir du coin supérieur gauche pour créer le dégradé.
En cas de sélection verticale, Corel Painter utilise la première colonne de pixels à partir du coin supérieur gauche pour créer le dégradé.
- 3 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 4 Dans le panneau **Dégradés**, cliquez sur le bouton Options de dégradé  et sélectionnez **Capturer un dégradé**.
- 5 Saisissez un nom pour le dégradé dans la case **Enregistrer sous** de la boîte de dialogue **Enregistrer un dégradé**.

Ce nouveau dégradé est enregistré dans la bibliothèque en cours. Vous pouvez ensuite le sélectionner par son nom dans le panneau de la bibliothèque **Dégradés Painter**.



Une fois que vous avez capturé un dégradé, vous ne pouvez plus le modifier. Vous devez pour cela modifier l'image source et capturer à nouveau le dégradé.


Enregistrement des dégradés

Vous pouvez enregistrer les dégradés que vous créez pour une utilisation ultérieure. Lorsque vous enregistrez un dégradé, celui-ci est stocké dans une bibliothèque. Vous pouvez charger d'autres bibliothèques de dégradés pour élargir votre choix. Pour plus d'informations sur l'utilisation des bibliothèques, voir la rubrique « [Utilisation des bibliothèques](#) » à la page 46.



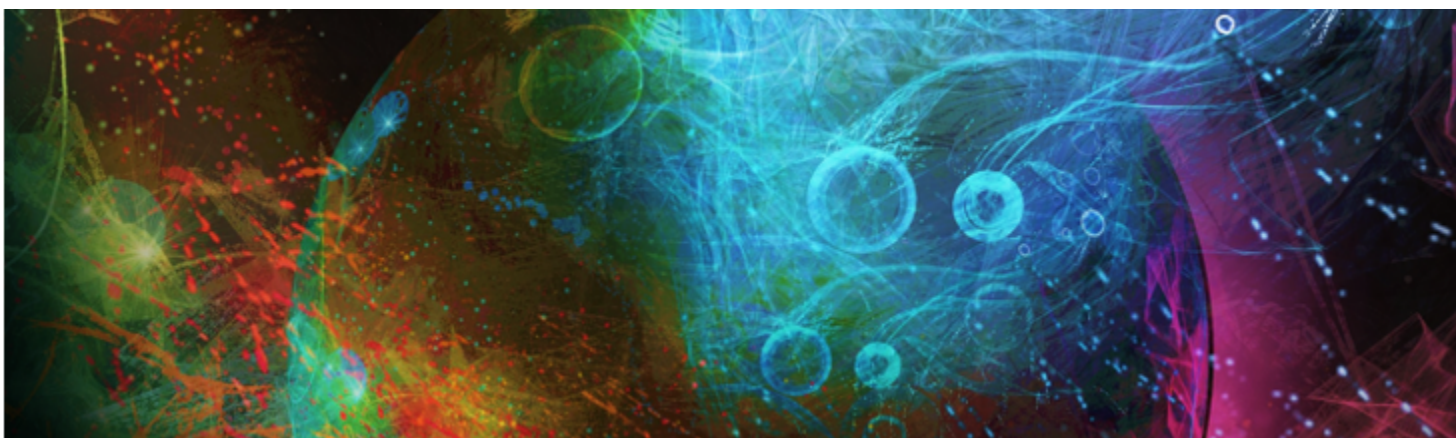
Tous les dégradés sont stockés dans la bibliothèque Dégradés Painter.

Pour enregistrer un dégradé

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Dégradés**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de dégradé , puis sur **Enregistrer un dégradé**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer un dégradé**, saisissez un nom pour le dégradé.



Une fois que vous avez enregistré un dégradé, vous ne pouvez plus le modifier. Vous devez pour cela modifier l'image source et capturer à nouveau le dégradé.



Mosaïques et tesselles

La mosaïque est une technique d'art décoratif qui consiste à créer des images en assemblant des carreaux de couleur et en les plaçant sur une surface à l'aide de ciment. La tesselle est une autre forme de mosaïque qui consiste à reproduire une même forme géométrique, sans chevauchement, pour créer une image. Corel Painter vous permet de créer des images à l'aide des effets mosaïque ou tesselle.

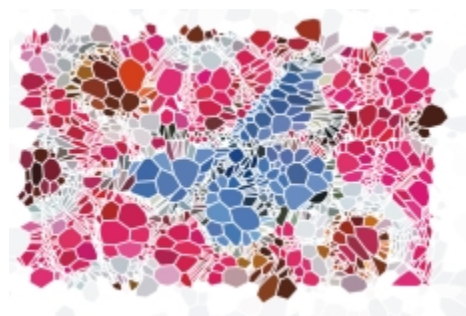
Dans Corel Painter, la création d'une mosaïque est similaire à l'application d'une couleur à l'aide de traits, mais au lieu d'appliquer de la peinture sur la zone de travail, vous déposez des carreaux. Vous pouvez créer une mosaïque entièrement nouvelle ou partir d'une photo existante en utilisant une source de réplique. Vous pouvez aussi intégrer des effets mosaïques dans une image existante.

Pour peaufiner votre mosaïque, vous pouvez effacer des carreaux ou en modifier la forme.



Vous pouvez appliquer des carreaux dans la zone de travail pour créer une mosaïque.

La technique des tesselles vous permet de créer une mosaïque qui ressemble à des vitraux. Cette technique divise d'abord votre image en formes polygonales, avant de transformer ces formes en carreaux.



La technique des tesselles vous permet d'obtenir un effet de type vitraux.

Différentes méthodes vous permettent de modifier l'aspect des mosaïques et des tesselles. Vous pouvez par exemple donner un aspect 3D aux mosaïques ou ajouter des points aux tesselles pour augmenter le nombre de formes.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Création d'une mosaïque » (page 580)
- « Sélection et suppression des carreaux » (page 582)
- « Définition de la couleur des carreaux et du ciment » (page 583)
- « Réglage des dimensions et du caractère aléatoire des carreaux de la mosaïque » (page 584)
- « Remplissage d'une zone avec des carreaux » (page 587)
- « Création de carreaux 3D » (page 588)
- « Nouveau rendu de la mosaïque » (page 588)
- « Application de traits et de remplissage à une sélection avec des carreaux de mosaïque » (page 589)
- « Ajout d'effets de mosaïque à une image » (page 590)
- « Création de tesselles » (page 590)

Création d'une mosaïque

Vous pouvez créer une mosaïque entièrement nouvelle ou à partir d'une source de réplique. Lorsque vous créez une mosaïque, celle-ci s'applique directement à la zone de travail. Il n'est pas possible d'appliquer des mosaïques à l'intérieur d'un calque.

Lorsque vous refermez la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles**, vous pouvez traiter l'image obtenue de la même façon que toute autre photo ou illustration. Vous pouvez peindre dessus, lui appliquer des effets spéciaux, sélectionner des zones ou accroître la taille de la zone de travail. Vous pouvez aussi intégrer des effets mosaïques dans une image existante. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Ajout d'effets de mosaïque à une image » à la page 590.

Après avoir appliqué des carreaux à une mosaïque, il est possible de les sélectionner, de les désélectionner ou de les supprimer pour en changer la couleur ou leur appliquer des effets. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Sélection et suppression des carreaux » à la page 582 et « Définition de la couleur des carreaux et du ciment » à la page 583.

Les instructions suivantes vous aideront à créer des mosaïques originales :

- Commencez par délimiter les principaux contours de votre sujet, de la même façon que si vous dessiniez au crayon. Tracez d'abord les principales lignes de votre scène. Les traits supplémentaires devront suivre les contours initiaux.



Carreaux appliqués aux contours d'une image

- Utilisez des carreaux assez grands dans les zones de couleur en aplat et des carreaux plus petits dans les zones où il faut davantage de détail. De même, dans les zones de couleur en aplat, il est recommandé de varier les couleurs pour obtenir des effets plus réalistes. Les carreaux des mosaïques traditionnelles sont rarement de couleur uniforme.

- Chaque carreau de mosaïque est enregistré dans la base de données des images de Corel Painter en tant qu'objet indépendant de la résolution. Cela signifie, entre autres, que si vous redimensionnez une image formée de carreaux de mosaïque, elle conserve la même qualité que si vous l'aviez créée à une résolution plus élevée.
- Lorsque vous utilisez une réplique, le papier calque, activé par défaut, vous permet de suivre l'image source.



Vous pouvez créer une mosaïque à partir d'une réplique en désactivant le papier calque pour masquer l'image source.

- Si vous souhaitez pouvoir réutiliser la mosaïque par la suite, enregistrez-la au format RIFF. Seul ce format permet d'enregistrer les carreaux de mosaïque en tant qu'objets indépendamment de la résolution. Si vous enregistrez votre travail sous un autre format, vous ne pourrez pas reprendre la création de la mosaïque. Les autres formats de fichier enregistrent le rendu de la mosaïque à une résolution donnée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Enregistrement et sauvegarde des fichiers](#) » à la [page 70](#).

Pour créer une mosaïque originale

- 1 Ouvrez un nouveau document en cliquant sur **Fichier ▶ Nouveau**.
- 2 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 3 Cliquez sur le bouton **Couleur du ciment** et choisissez une couleur.
- 4 Cliquez sur le bouton **Couleurs des carreaux** et choisissez une couleur.
- 5 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document pour appliquer les carreaux choisis.
- 6 Si vous souhaitez continuer à travailler sur la mosaïque, laissez la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles** ouverte.



Pour plus d'informations sur la modification de la couleur du ciment et des carreaux, voir la rubrique « [Définition de la couleur des carreaux et du ciment](#) » à la [page 583](#).



Vous pouvez également modifier les dimensions et la forme des carreaux. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des dimensions et du caractère aléatoire des carreaux de la mosaïque](#) » à la [page 584](#).

Vous pouvez aussi demander à Corel Painter de remplir automatiquement une zone avec des carreaux en sélectionnant **Trait/ remplir la sélection** dans la zone de liste **Action** de la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de traits et de remplissage à une sélection avec des carreaux de mosaïque](#) » à la [page 589](#).

Pour créer une mosaïque à partir d'une source

- 1 Cliquez sur **Fichier ▶ Ouvrir** et localisez le fichier à dupliquer.
- 2 Sélectionnez **Fichier ▶ Duplication rapide**.
- 3 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Mosaïque et tesselles**, cliquez sur **Appliquer des carreaux** dans la zone de liste **Action**.

Si vous n'avez pas besoin du papier calque, désactivez la case à cocher **Utiliser le papier calque**.

5 Cochez la case **Couleur source**.

6 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document pour appliquer les carreaux choisis.

Si vous souhaitez continuer à travailler sur la mosaïque, laissez la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles** ouverte.



Pour surveiller le processus de création de la mosaïque à partir d'une réplique, activez le papier calque en cochant la case **Utiliser le papier calque**. Vous obtenez alors une version estompée de la source.

Sélection et suppression des carreaux

Vous pouvez sélectionner et désélectionner des carreaux pour en ajouter ou pour les modifier. Vous pouvez également retirer des carreaux individuels, une sélection de carreaux ou tous les carreaux du document. Lorsque vous retirez tous les carreaux présents dans le document, Corel Painter efface l'intégralité du contenu de la zone de travail. Seul l'arrière-plan garde la couleur du ciment.

Comme dans le cas des vrais carreaux en céramique, il est impossible de fusionner ou de faire se chevaucher des carreaux de mosaïque Corel Painter. Vous pouvez les rapprocher au maximum les uns des autres, mais vous ne pouvez pas leur faire occuper le même espace. Corel Painter ajuste la forme des carreaux de sorte qu'ils s'agencent harmonieusement, tout en préservant les interstices (lignes de ciment). Si vous avez besoin de modifier l'agencement des carreaux d'une zone spécifique de la mosaïque, vous devez donc d'abord retirer ces carreaux.

Pour sélectionner des carreaux

- 1 Dans la boîte de dialogue **Mosaïque et tesselles**, cliquez sur **Sélectionner des carreaux** dans la zone de liste **Action**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Sélectionner des carreaux

Faites glisser le curseur sur les carreaux à sélectionner. Les carreaux sélectionnés sont entourés de bordures rouges.

Sélectionner des carreaux contigus de la même couleur (aucune variation permise)

Maintenez les touches **Commande** + **Contrôle** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncées et faites glisser la souris sur une partie d'une ligne de carreaux, afin de sélectionner l'ensemble de cette ligne. Une baguette magique s'affiche au cours de la sélection.

Sélectionner tous les carreaux

Cliquez sur **Sélectionner tous les carreaux** ou appuyez sur la touche **A**.

Pour désélectionner des carreaux

- 1 Dans la boîte de dialogue **Mosaïque et tesselles**, cliquez sur **Sélectionner des carreaux** dans la zone de liste **Action**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Désélectionner un carreau individuel

Pour désélectionner un carreau, il suffit de cliquer dessus.

Désélectionner tous les carreaux

Cliquez sur **Désélectionner tous les carreaux** ou appuyez sur la touche **D**.

Pour supprimer des carreaux

Action

Supprimer des carreaux spécifiques

Supprimer tous les carreaux

Procédure

Dans la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles**, cliquez sur **Supprimer des carreaux** dans la zone de liste **Action**. Cliquez ou faites glisser la souris sur les carreaux à supprimer.

Dans la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles**, cliquez sur **Effacer**.

Définition de la couleur des carreaux et du ciment

Lorsque vous créez une mosaïque entièrement nouvelle, vous pouvez ajuster la couleur des carreaux en modifiant la luminosité, la teinte ou les variations de couleur afin d'améliorer la qualité visuelle. Vous pouvez modifier la couleur de carreaux individuels ou de toute une zone de la mosaïque. La couleur de chaque carreau est déterminée par la couleur primaire sélectionnée dans le panneau **Couleurs**.

Lorsque vous créez une mosaïque à partir d'une source de réplique, les couleurs de carreaux dépendent de celles de la source. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour créer une mosaïque à partir d'une source](#) » à la page 581.

Normalement, chaque carreau ne reçoit qu'une seule couleur. Si vous désirez plus de choix pour colorer des carreaux, intégrez-les à un canal. Vous pourrez alors convertir le canal en une sélection afin de peindre directement sur les carreaux, leur appliquer des effets spéciaux ou les remplir avec un motif, un tissu, un dégradé ou une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de carreaux 3D](#) » à la page 588.

Dans une mosaïque, les zones qui ne sont pas recouvertes de carreaux sont considérées comme étant du ciment. Une couleur de ciment par défaut est attribuée au fond de la mosaïque lorsque vous commencez votre travail, mais vous pouvez la modifier.

Pour modifier la couleur des carreaux sélectionnés

- 1 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles**, cliquez sur **Sélectionner des carreaux** dans la zone de liste **Action**.
- 3 Cliquez ou faites glisser la souris sur les carreaux à sélectionner.
- 4 Les carreaux sélectionnés sont entourés de bordures rouges.
- 5 Choisissez une couleur dans le panneau **Couleurs**.
- 6 Appuyez sur l'une des touches suivantes pour apporter aux carreaux sélectionnés les modifications indiquées :
 - Le mode **C (Couleur)** donne aux carreaux la couleur primaire active.
 - Le mode **T (Teinte)** applique une petite quantité (10 %) de la couleur primaire active. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour accentuer l'effet.
 - **V (Variable)** fait varier la couleur selon les paramètres définis dans **Panneaux de commandes de styles** ► **Var. couleur**.

Pour modifier individuellement la couleur des carreaux

- 1 Dans la boîte de dialogue **Mosaïque et tesselles**, cliquez sur **Modifier la couleur des carreaux** dans la zone de liste **Action**.
- 2 Activez l'une des options d'ajustement des couleurs suivantes :
 - Le mode **Couleur** permet de donner aux carreaux la couleur principale en cours. Vous pouvez cliquer sur la case **Couleur** et choisir une autre couleur.
 - Le mode **Assombrir** permet d'ajouter un peu de noir à la couleur du carreau.
 - Le mode **Éclaircir** permet d'ajouter un peu de blanc à la couleur du carreau.
 - Le mode **Teinte** applique une petite quantité (10 %) de la couleur principale en cours.

- Le mode **Variable** fait varier la couleur selon les paramètres définis dans **Panneaux de commandes de styles** ► **Var. couleur**.
- 3 Cliquez sur les carreaux de façon individuelle ou faites glisser la souris sur le groupe de carreaux dont vous voulez modifier la couleur.

Pour appliquer des variations de couleur aux carreaux

- 1 Dans la boîte de dialogue **Mosaïque et tesselles**, cliquez sur **Modifier la couleur des carreaux** dans la zone de liste **Action**.
- 2 Dans la zone **Ajustements des couleurs**, activez l'option **V (Variable)**.
- 3 Cliquez sur **Var. couleur** pour afficher le panneau **Var. couleur**.
- 4 Dans le panneau **Var. couleur**, déplacez les curseurs ou entrez des valeurs dans les zones prévues pour ajuster les réglages de variation de couleur.

Pour modifier la couleur du ciment

- 1 Dans la boîte de dialogue **Mosaïque et tesselles**, cliquez sur **Appliquer des carreaux** dans la zone de liste **Action**.
- 2 Cliquez sur la case **Couleur du ciment**.
- 3 Choisissez une couleur dans le panneau **Couleurs** ou dans le panneau **Couleurs Painter** qui s'affiche.



Une telle modification entraîne automatiquement un nouveau rendu de la mosaïque, effaçant toute partie de l'image ne correspondant ni à un carreau ni à du ciment.

Réglage des dimensions et du caractère aléatoire des carreaux de la mosaïque

Pour modifier la forme des carreaux de mosaïque, réglez leur dimension et leur pas. Vous pouvez aussi contrôler la variation des formes de carreaux en définissant un certain niveau d'aléation. Plus les valeurs du réglage **Aléatoire** de la mosaïque sont importantes, plus les formes des carreaux deviennent irrégulières, chaque carreau se distinguant du précédent. Par exemple, si la longueur (réglage **Fixe**) est définie sur 10 pixels, une variation de longueur (réglage **Aléatoire**) de l'ordre de 25 % produira des carreaux dont la longueur sera comprise entre 7,5 et 12,5 pixels.

Pour ajuster les dimensions des carreaux

- 1 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 2 Sélectionnez l'option **Dimensions** dans la zone de liste **Réglages**.
- 3 Réglez les curseurs de dimension suivants :

Réglage des dimensions

Description

Largeur

Permet de définir la largeur des carreaux, en pixels.

Dans cet exemple, la largeur est définie sur 3,5 pixels (haut) et 30,4 pixels (bas).



Longueur

Permet de définir la longueur des carreaux, en pixels.

Réglage des dimensions

Description

Dans cet exemple, la longueur est définie sur 4,1 pixels (haut) et 24,2 pixels (bas).



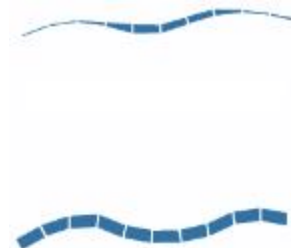
Pression

Permet de définir l'impact de la pression du stylet sur les dimensions des carreaux.

Lorsque le curseur **Pression** est réglé sur zéro, un trait léger produit des carreaux étroits tandis qu'un trait plus appuyé crée des carreaux plus larges.

En d'autres termes, plus la valeur du curseur **Pression** est élevée, plus la pression du stylet affecte la largeur des carreaux et empêche la création de carreaux étroits par une pression légère du stylet. Lorsque le curseur **Pression** est réglé sur 100 %, les carreaux sont d'une largeur uniforme, quelle que soit la pression exercée sur le stylet.

Dans cet exemple, le curseur **Pression** est réglé sur 0 % (en haut) et 100 % (en bas).



Ciment

Permet de définir l'espacement entre les carreaux, en pixels.

Dans cet exemple, l'espacement entre les carreaux est réglé sur 0 % (en haut) et 15 % (en bas).



Pour ajuster les variations de carreaux

- 1 Cliquez sur Effets ► Divers ► Créer une mosaïque et des tesselles.

- 2 Sélectionnez l'option **Aléation** dans la zone de liste **Réglages**.
- 3 Réglez les options de dimension suivantes :

Réglage du caractère aléatoire

Largeur

Description

Permet de faire varier la largeur des carreaux selon un pourcentage défini.

La valeur la plus faible (0 %) ne génère aucune variation, tandis que la valeur la plus élevée (100 %) génère le plus de variations possible.

Dans cet exemple, le curseur **Largeur** du mode Aléation est réglé sur 92 %.



Longueur

Permet de faire varier la longueur des carreaux selon un pourcentage défini.

La valeur la plus faible (0 %) ne génère aucune variation, tandis que la valeur la plus élevée (100 %) génère le plus de variations possible.

Dans cet exemple, le curseur **Longueur** est réglé sur 98 %.



Coupe à pression

Permet de faire varier l'angle de coupe des bords des carreaux.

La valeur la plus faible (0 %) ne génère aucune variation, tandis que la valeur la plus élevée (100 %) génère le plus de variations possible.

Dans cet exemple, le curseur **Couper** est réglé sur 90 %.



Ciment

Permet de faire varier la longueur de l'espace qui sépare les carreaux.

Réglage du caractère aléatoire

Description

La valeur la plus faible (0 %) ne génère aucune variation, tandis que la valeur la plus élevée (100 %) génère le plus de variations possible.

Dans cet exemple, le curseur **Ciment** est réglé sur 100 %.



Remplissage d'une zone avec des carreaux

Plusieurs modes vous permettent de remplir une zone de mosaïque avec des carreaux. Le mode **Commencer par un triangle** permet de remplir une zone en éventail en appliquant un trait qui commence par un carreau de forme triangulaire.



Le mode Commencer par un triangle permet de caler parfaitement le carreau dans l'angle en V.

Vous pouvez utiliser le mode **Respecter les bords de l'image** pour insérer automatiquement un espace autour de l'image, de sorte que les carreaux insérés au bord ne dépassent pas.



Contrairement aux carreaux noirs, les carreaux blancs qui entourent l'image ne dépassent pas.

Pour choisir la méthode de remplissage d'une zone avec des carreaux

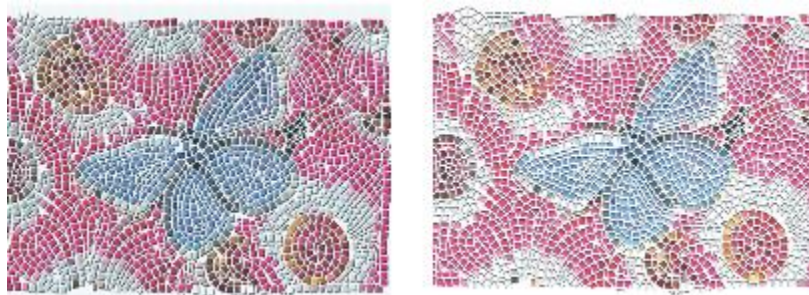
- 1 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 2 Dans la zone **Options**, cochez l'une des cases suivantes ou les deux :
 - **Commencer par un triangle**

- Respecter les bords de l'image

3 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document pour appliquer les carreaux choisis.

Création de carreaux 3D

Pour donner un aspect 3D aux mosaïques que vous créez, intégrez les carreaux dans un masque. Cette technique place les carreaux dans un nouveau canal nommé **Masque de mosaïque** (dans le panneau **Canaux**), ce qui vous permet de leur donner du relief et d'obtenir un aspect 3D grâce à la texture.



Donnez un aspect 3D à vos carreaux en les intégrant dans un masque.

Lorsque les carreaux sont dans un canal, vous pouvez également charger le motif de mosaïque en tant que sélection ou inverser le canal pour utiliser le ciment comme sélection. Cette opération peut donner des résultats intéressants si vous travaillez avec une mosaïque composée de tesselles.

Pour donner un aspect 3D aux carreaux de mosaïque

- 1 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 2 Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document pour appliquer les carreaux choisis.
Lorsque la mosaïque est terminée, vous pouvez passer à l'étape 3.
- 3 Cliquez sur **Intégrer au masque** dans la zone de liste **Action**.
- 4 Cliquez sur **Intégrer au masque**, puis sur **OK**.
Cette action utilise les données de carreau pour créer un nouveau canal dans le panneau **Canaux** (**Fenêtre** ► **Canaux**).
- 5 Cliquez sur **Effets** ► **Surface** ► **Appliquer une texture**.
- 6 Dans la boîte de dialogue **Appliquer une texture**, cliquez sur **Masque de mosaïque** dans la zone de liste **Mode**.
- 7 Modifiez les réglages des curseurs **Intensité** et **Lissage** jusqu'à obtenir le niveau de relief recherché.
Dans la plupart des cas, c'est en réglant le curseur **Normale** sur 100 % que l'on obtient les meilleurs résultats. Pour plus d'informations, voir la rubrique « **Création d'une texture à l'aide de traits 3D** » à la page 513.

Comme Corel Painter utilise la forme des carreaux du canal, la texture obtenue donne aux carreaux une apparence tridimensionnelle réaliste.

Nouveau rendu de la mosaïque

Si vous augmentez les dimensions d'un document qui contient une mosaïque, vous devez générer un nouveau rendu de cette mosaïque pour être sûr que sa résolution corresponde à celle du document. Cette commande recrée la mosaïque à partir de la couleur du ciment et des données relatives aux carreaux. Corel Painter applique d'abord la couleur du ciment à l'image, puis réalise un nouveau rendu des carreaux de la mosaïque tenant compte de la nouvelle résolution du document. Il est important de noter que la création du nouveau rendu efface toutes les images qui ne correspondent pas à un carreau ou à du ciment.

Pour générer un nouveau rendu

- 1 Ouvrez une image de la taille souhaitée.
- 2 Cliquez sur **Effets** ▶ **Divers** ▶ **Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 3 Créez une mosaïque, puis cliquez sur **OK**.
- 4 Cliquez sur **Zone de travail** ▶ **Redimensionner**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Redimensionner**, désactivez la case à cocher **Conserver la taille de fichier**, puis entrez une valeur supérieure dans la zone **Largeur** ou **Hauteur**.
Une fois le redimensionnement effectué par Corel Painter, les carreaux apparaissent flous. Pour corriger ce problème, vous devez générer un nouveau rendu de la mosaïque.
- 6 Cliquez sur **Effets** ▶ **Divers** ▶ **Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 7 Cliquez sur **Recréer**.
- 8 Cliquez sur **OK**.

Corel Painter remplace les carreaux flous redimensionnés par des carreaux rendus en fonction de la nouvelle résolution.

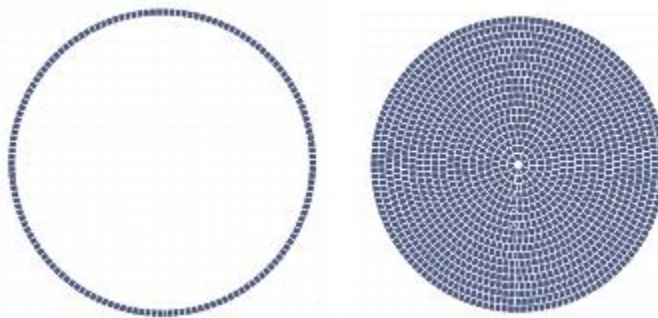


Lorsque vous cliquez sur **Recréer**, Corel Painter efface de l'image tout ce qui n'est ni carreau, ni ciment.

Application de traits et de remplissage à une sélection avec des carreaux de mosaïque

Vous pouvez appliquer des traits ou un remplissage de carreaux de mosaïque aux sélections tracées créées avec les outils **Rectangle de sélection**, **Ellipse de sélection** et **Lasso**. Pour appliquer des traits ou un remplissage de carreaux de mosaïque à une sélection basée sur un canal, vous devez utiliser la commande **Convertir la sélection** pour convertir cette sélection en sélection tracée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Initiation aux sélections](#) » à la page 458.

L'utilisation consécutive des commandes **Trait de carreaux** et **Fond de carreaux** n'a de sens que si vous modifiez un paramètre entre les deux opérations; par exemple, si vous modifiez la couleur ou les dimensions des carreaux. La commande **Contour de la sélection** permet d'utiliser une rangée de carreaux de mosaïque comme contour le long du tracé de la sélection. Pour remplir une sélection entière de carreaux, vous pouvez effectuer la sélection à l'aide de l'outil **Lasso**. Pour remplir une sélection ovale ou rectangulaire, vous devez d'abord utiliser la commande **Contour de la sélection** pour appliquer des carreaux au tracé de sélection, puis la commande **Remplir la sélection** pour remplir le reste de la sélection.




*Pour remplir une sélection ovale ou rectangulaire, vous devez d'abord utiliser la commande **Contour de la sélection** pour appliquer des carreaux au tracé de sélection (à gauche), puis la commande **Remplir la sélection** pour remplir le reste de la sélection (à droite).*

Pour créer une mosaïque dans une sélection

- 1 Définissez la zone à carreler comme sélection active.
- 2 Cliquez sur **Effets** ▶ **Divers** ▶ **Créer une mosaïque et des tesselles**.

- 3 Dans la boîte de dialogue **Créer une mosaïque et des tesselles**, cliquez sur **Dimensions** ou sur **Aléation** dans la zone de liste **Paramètres**.
- 4 Choisissez une couleur de carreau et une couleur de ciment.
- 5 Dans la zone de liste **Action**, choisissez **Trait/remplir la sélection**.
- 6 Cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - La commande **Contour de la sélection** permet de créer une seule rangée de carreaux sur chaque tracé de sélection.
 - La commande **Fond de carreaux** permet d'appliquer plusieurs rangées de carreaux, en partant du tracé de la sélection vers l'intérieur, jusqu'à ce que la zone sélectionnée soit remplie.

La commande **Remplir la sélection** fonctionne pour les sélections effectuées à l'aide de l'outil **Lasso** . Pour remplir une sélection ovale ou rectangulaire, vous devez d'abord choisir la commande **Contour de la sélection**, puis la commande **Remplir la sélection**.



Il peut arriver que Corel Painter laisse des blancs. Vous pouvez les remplir vous-même avec l'outil **Appliquer des carreaux** de la zone de liste **Action**.

Si vous voulez modifier les carreaux d'une zone, vous pouvez utiliser l'action **Supprimer des carreaux** pour effacer la zone avant de recommencer l'application des carreaux.

Ajout d'effets de mosaïque à une image

Vous pouvez ajouter des effets de mosaïque à une image qui contient déjà des traits, des calques ou des objets. Les mosaïques s'appliquent toutefois directement à la zone de travail, procédez avec soin lors de l'intégration de cet effet, sinon vous risquez de perdre une partie du contenu existant.

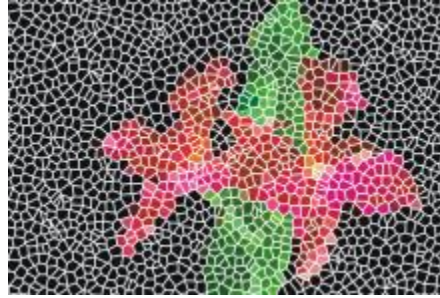
Lorsque vous créez une mosaïque, la couleur du ciment recouvre automatiquement l'ensemble de la zone de travail. L'ensemble des images qui se trouvent sur la zone de travail disparaissent, tandis que les objets flottants, comme les calques et les formes, sont conservés. Ces objets ne sont pas supprimés, mais ils couvrent la mosaïque sur laquelle vous travaillez.

Pour intégrer une mosaïque à une autre image, plusieurs approches s'offrent à vous :

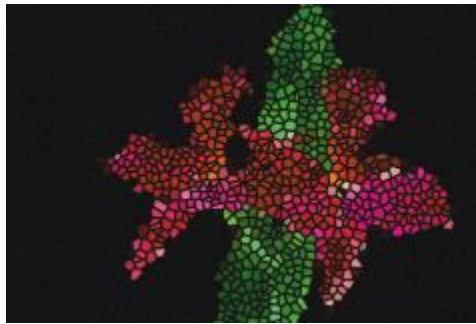
- Utilisation de sélections : vous pouvez ajouter l'effet de mosaïque à une partie de l'image en remplissant une sélection avec cet effet. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de traits et de remplissage à une sélection avec des carreaux de mosaïque](#) » à la page 589.
- Utilisation de documents multiples : vous pouvez créer la mosaïque dans son propre document. Lorsque vous êtes satisfait du résultat, convertissez la mosaïque en objet flottant et copiez-la dans le document final. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conversion de sélections en calques ou en objets flottants](#) » à la page 415.
- Utilisation de calques : vous ne pouvez pas ajouter une mosaïque dans un calque, mais vous pouvez cependant convertir la partie non mosaïque de l'image en objet flottant en utilisant un calque. Créez la mosaïque dans la zone de travail, puis déposez les calques lorsque le résultat vous convient.

Création de tesselles

Une mosaïque à tesselles est une mosaïque faite de carreaux non rectangulaires. Corel Painter vous permet de créer une mosaïque à tesselles entièrement nouvelle ou à partir d'une source de réplique. La création de tesselles à partir d'une source est une option intéressante. Les points des tesselles sont distribués selon la luminance de la source. Les zones plus claires ont une densité de points plus forte, ce qui donne des formes plus petites.

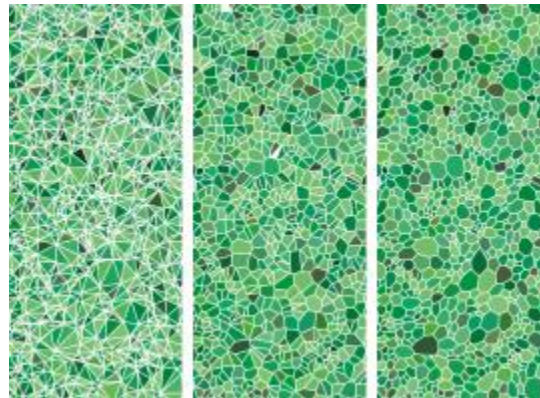


Vous pouvez créer une mosaïque à tesselles à partir d'une source de réplique.



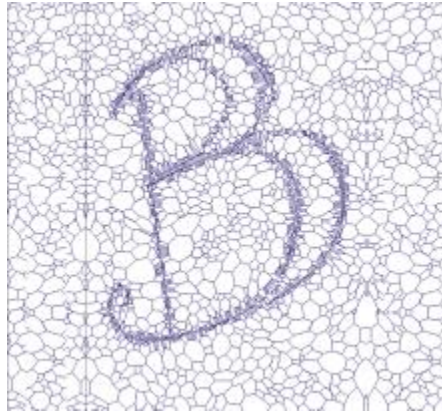
Terminée, une mosaïque à tesselles ressemble à un vitrail.

Lors de la création d'une mosaïque à tesselles, Corel Painter divise la zone de travail en formes, par exemple en triangles, en éclats ou en fragments, qui deviennent alors les carreaux de la mosaïque. Ces formes sont faites de points reliés par des segments de ligne. Vous pouvez contrôler le type de forme, le nombre de points utilisés et leur distribution.



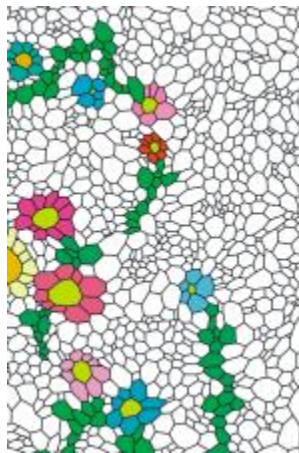
Trois types d'affichage des tesselles : sous forme de triangles, d'éclats ou de fragments.

Vous avez également la possibilité d'ajouter des points à une zone définie pour obtenir un effet différent.



Ajout de points pour former une lettre. Les lettres que vous avez tracées apparaissent sous forme de paquets de polygones plus petits.

Une fois la mosaïque à tesselles créée, les formes apparaissent sous forme de carreaux de mosaïque auxquels la couleur primaire a été attribuée et sont entourées par des lignes de ciment. Vous pouvez modifier la couleur des carreaux.



Vous pouvez définir la couleur des carreaux sur le blanc, la couleur du ciment sur le noir, puis remplir les tesselles avec une couleur.

Pour créer des tesselles

- 1 Cliquez sur **Effets** ► **Divers** ► **Créer une mosaïque et des tesselles**.
- 2 Sélectionnez **Dimensions** dans la zone de liste **Réglages**.
- 3 Déplacez le curseur **Ciment** pour définir l'épaisseur des lignes de ciment.
- 4 Cliquez sur la case **Couleur du ciment** et choisissez une couleur.
- 5 Cliquez sur **Créer des tesselles** dans la zone de liste **Action**.
- 6 Choisissez l'une des formes de carreaux suivantes dans la zone de liste **Forme de carreau** :
 - **Triangles**
 - **Éclats**
 - **Fragments**
- 7 Choisissez l'une des options suivantes dans la zone de liste **Pas** :
 - L'option **Même** génère une mosaïque à tesselles en répartissant les points de manière uniforme.
 - L'option **Aléatoire** génère une mosaïque à tesselles en utilisant des points aléatoires.

Corel Painter crée les polygones en reliant les points en fonction du type de pas.

- 8 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Ajouter 500 points**, et répétez au besoin l'opération.
- Cliquez ou faites glisser le pointeur dans l'image.

9 Cliquez sur **Appliquer**.

Si vous voulez modifier la mosaïque à tesselles, choisissez une action dans la zone de liste **Action**.




Pour effacer tous les points des tesselles, cliquez sur **Effacer**.

Pour créer des tesselles à partir d'une source

1 Cliquez sur **Fichier ▶ Ouvrir** et localisez le fichier à dupliquer.

2 Sélectionnez **Fichier ▶ Duplication rapide**.

3 Cliquez sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau **Couleurs**.

Activer l'option **Couleur source** entraîne la désactivation du panneau **Couleurs**. Cela vous rappelle que les données de couleur proviennent de la source de la réplique.

4 Cliquez sur **Effets ▶ Divers ▶ Créer une mosaïque et des tesselles**.

5 Cliquez sur **Créer des tesselles** dans la zone de liste **Action**.

6 Choisissez l'une des formes de carreaux suivantes dans la zone de liste **Forme de carreau** :

- **Triangles**
- **Éclats**
- **Fragments**

7 Choisissez l'une des options suivantes dans la zone de liste **Pas** :

- L'option **Créer une réplique** génère une mosaïque à tesselles à l'aide de la source de la réplique. Les points sont plus denses dans les zones sombres de l'image.
- L'option **Clone inversé** génère une mosaïque à tesselles à l'aide de la source de la réplique. Les points sont plus denses dans les zones claires de l'image.

8 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Ajouter 500 points**, et répétez au besoin l'opération. Les points s'accumulent et le nombre total de points s'affiche au-dessous de la zone de liste **Action**.
- Cliquez ou faites glisser le pointeur dans l'image. Vous pouvez intensifier la concentration des polygones dans certaines zones pour créer des motifs ou des formes particulières.



Si vous voulez spécifier l'épaisseur du ciment, faites-le avant de créer la mosaïque à tesselles. Commencez par sélectionner **Appliquer des carreaux** dans la zone de liste **Action**, puis déplacez le curseur **Ciment**.



Il est possible de créer un très grand nombre de points. Plus vous avez de points, plus vous avez de polygones et plus le temps de conversion en mosaïque est long. Ne l'oubliez pas pour éviter de surcharger votre système.

Pour colorier des tesselles

1 Dans la boîte de dialogue **Mosaïque et tesselles**, cliquez sur **Modifier la couleur des carreaux** dans la zone de liste **Action**.

2 Dans la zone **Ajustements des couleurs**, activez l'option **Couleur**.

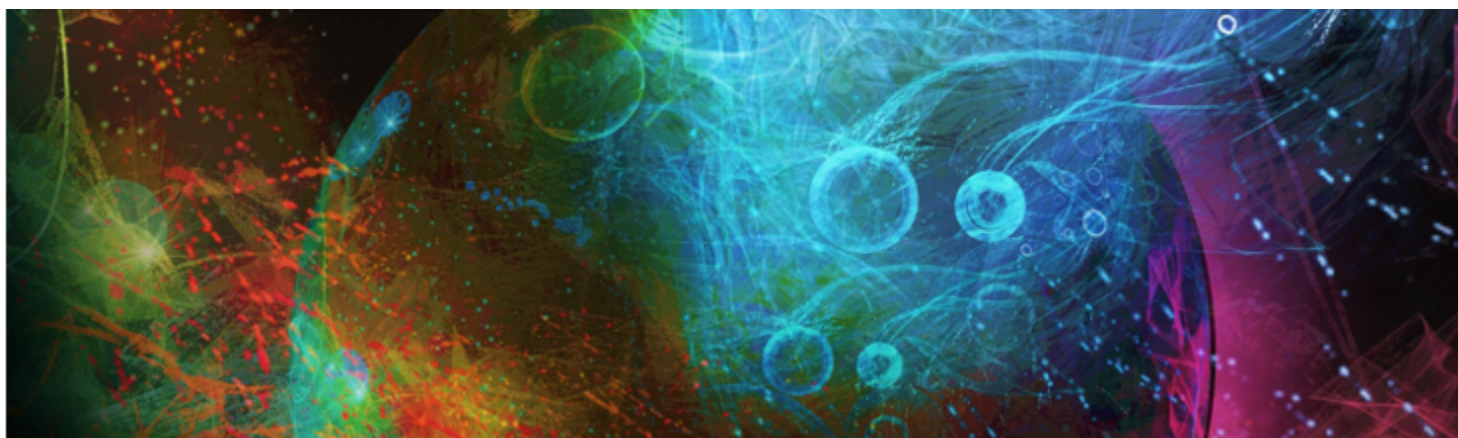
3 Cliquez sur la case de la couleur et choisissez une couleur vive comme couleur principale.

4 Faites glisser la souris pour tracer un trait dans le document ou cliquez sur des carreaux choisis.

Des carreaux à tesselles de couleur vive apparaissent sous votre trait.



Vous pouvez également baser la couleur sur celle d'un document source en activant l'option **Couleur de la réplique** dans le panneau **Couleurs**.



Tissus

Corel Painter propose un assortiment d'échantillons de tissu que vous pouvez appliquer en tant que remplissages. Sous Windows, vous pouvez également éditer un échantillon de tissu pour vous l'approprier. Par ailleurs, Corel Painter inclut un puissant langage de programmation permettant de créer des motifs de tissu personnalisés de A à Z.

Les tissus se trouvent dans les bibliothèques par défaut. Vous trouverez des bibliothèques supplémentaires et d'autres matières sur le DVD de Corel Painter et sur le site Web de Corel. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des bibliothèques » à la page 46..

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Application de tissus » (page 595)
- « Édition et enregistrement de tissus » (page 596)
- « Création de motifs de tissu » (page 597)
- « Utilisation de la boîte de dialogue Éditeur de tissu » (page 598)
- « Définition des expressions de la chaîne et de la trame » (page 599)
- « Définition des expressions de couleur de la chaîne et de la trame » (page 601)
- « Conception de l'armure » (page 602)
- « Référence : Opérateurs des expressions » (page 603)

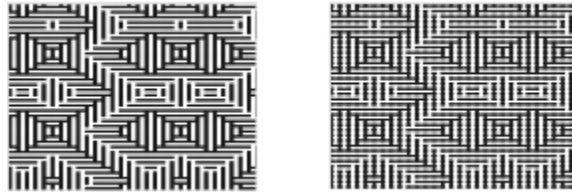
Application de tissus

Vous pouvez choisir un tissu dans le panneau **Tissus** ou dans l'une des bibliothèques de **tissus** comprises dans Corel Painter, et l'appliquer comme remplissage. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des bibliothèques » à la page 46..






La bibliothèque de tissus est accessible à partir de la barre Sélecteur de supports.

Vous pouvez également afficher l'entrecroisement des fils d'un tissu en deux ou trois dimensions, ombres comprises.



À gauche : affichage d'un tissu en deux dimensions. À droite : l'affichage du même tissu en trois dimensions produit un effet plus irrégulier.

Pour appliquer un tissu comme remplissage






- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Tissus**.
- 2 Cliquez sur le **sélecteur de tissu**, puis sur un tissu dans le panneau **Bibliothèque de tissus Painter**.
- 3 Cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - **Trame bidimensionnelle**  : produit un tissu dont l'aspect ressemble à des blocs.
 - **Trame tridimensionnelle**  : produit un tissu dont l'aspect est texturé.
- 4 Pour appliquer un tissu à :
 - la zone de travail : cliquez sur **Zone de travail** dans le panneau **Plans**.
 - Une sélection : cliquez sur un outil de sélection dans la boîte à outils et faites-le glisser dans la fenêtre de document pour sélectionner une zone.
 - Un plan : cliquez sur un plan dans le panneau **Plans**.
- 5 Sélectionnez l'outil **Pot de peinture**  dans la boîte à outils.
- 6 Dans la fenêtre du document, cliquez sur la zone de travail, la sélection ou le plan.

Édition et enregistrement de tissus

Pour vous approprier un tissu, éditez-le dans le panneau **Tissus**. Par exemple, vous pouvez redimensionner le tissu ou modifier l'épaisseur de ses fils.

Après avoir modifié l'échelle, l'épaisseur ou la couleur d'un tissu, vous pouvez enregistrer le tissu obtenu dans la bibliothèque de **tissus** pour pouvoir l'utiliser ultérieurement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des bibliothèques](#) » à la page 46.


Pour régler l'échelle et l'épaisseur des tissus

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Tissus**.
- 2 Cliquez sur le **sélecteur de tissu**, puis sur un tissu dans le panneau **Bibliothèque de tissus Painter**.
Le tissu s'affiche dans la **fenêtre d'aperçu du tissu**.
- 3 Cliquez sur le bouton **Trame tridimensionnelle** .
Pour la plupart des tissus, l'aperçu ne change pas tant que vous ne réglez pas les valeurs d'échelle et d'épaisseur.
- 4 Déplacez les curseurs **Échelle de l'horizontale**  et **Échelle de la verticale**  vers la droite pour augmenter l'échelle ou vers la gauche pour la réduire.
- 5 Déplacez les curseurs **Épaisseur horizontale**  et **Épaisseur verticale**  vers la droite pour augmenter l'épaisseur ou vers la gauche pour la réduire.



Les curseurs d'épaisseur n'influent que sur l'affichage tridimensionnel. En revanche, lorsque vous sélectionnez un affichage bidimensionnel, les curseurs d'épaisseur n'ont aucun effet.


Pour éditer les couleurs d'un tissu

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de couleurs ▶ Nuanciers**.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Tissus**.
- 3 Dans le panneau **Tissus**, cliquez sur le **sélecteur de tissu**, puis sur un tissu dans le panneau **Bibliothèque de tissus Painter**.
- 4 Cliquez sur le bouton **Options de tissu**  et sélectionnez **Ouvrir le nuancier**.

Le nuancier correspondant au tissu sélectionné apparaît dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**.


Sélectionnez une couleur dans le panneau **Couleurs**.

Maintenez enfoncée la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows), puis cliquez sur l'échantillon de couleur à remplacer dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**.

- 5 Dans le panneau **Tissus**, cliquez sur le bouton **Options de tissu** , puis sélectionnez **Appliquer le nuancier**.

Si vous remplissez une image avec les couleurs du tissu modifié, Corel Painter applique le nouveau nuancier.

Pour enregistrer un tissu

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Tissus**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Options de tissu** , puis sélectionnez **Enregistrer un tissu**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer un tissu**, saisissez le nom à attribuer au tissu.



Si vous souhaitez préserver le tissu par défaut, saisissez un nouveau nom pour le tissu modifié. Si vous ne précisez pas de nom, Corel Painter enregistre le tissu modifié en utilisant le nom du tissu par défaut.



Le nouveau motif de tissu apparaît dans la bibliothèque **Tissus Painter** active.

Création de motifs de tissu

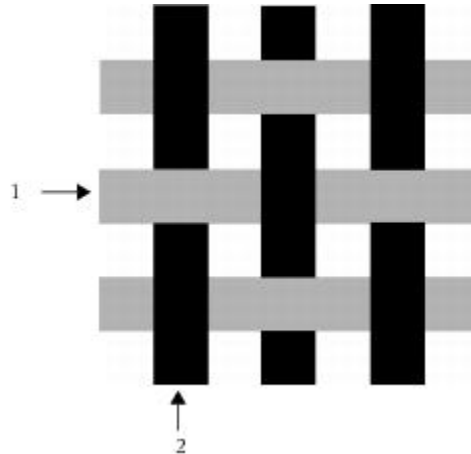
(Windows uniquement)

Corel Painter vous permet de créer des motifs de tissu afin de simuler des tissus (papier peint, tapis, vêtements ou meubles) à l'aide de la boîte de dialogue **Éditeur de tissu** et du langage de tissage de Corel Painter.

Cette section reprend la terminologie propre au véritable tissage pour que les tisseurs se familiarisent plus facilement avec ces techniques.

Introduction au tissage

Un tissu est composé de fils verticaux (fils de chaîne) et horizontaux (fils de trame) entrecroisés à l'aide d'un métier à tisser. Chaque fil de chaîne est relié à une lice du métier à tisser. Les lices sont reliées à des pédales. La pression exercée sur une pédale soulève un ensemble de lices et, par conséquent, les fils de chaîne qui y sont associés. Un fil de trame est alors enfilé horizontalement à travers le métier à tisser. L'ensemble spécifique de lices soulevées détermine quels fils de chaîne se trouvent au-dessus du fil de trame et quels fils se trouvent derrière. Pour le fil de trame suivant, une autre pédale est actionnée, ce qui permet de soulever un autre ensemble de lices et, par conséquent, un autre ensemble de fils de chaîne.



Exemple de tissu simple utilisant 1) des fils de trame horizontaux gris et 2) des fils de chaîne verticaux noirs.

Dans le tissage traditionnel, vous devez suivre une esquisse pour créer un tissu. Cette esquisse contient un ensemble d'instructions expliquant comment préparer le métier à tisser pour créer un tissu. Elle contient les informations suivantes :

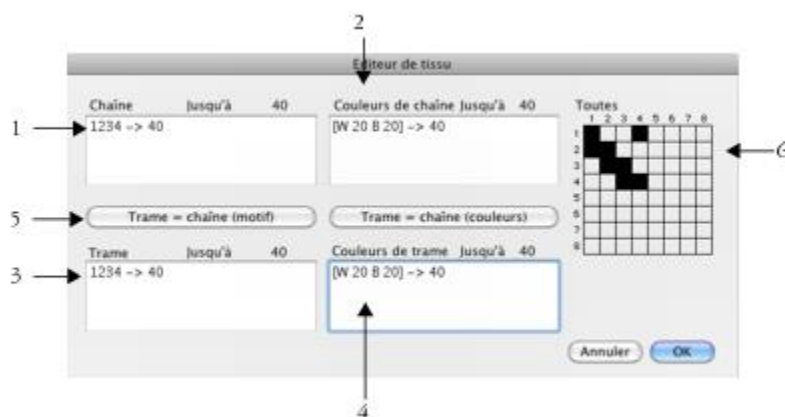
- Définition de l'enfilage de la chaîne : description de la configuration du métier à tisser nécessaire au tissage des fils verticaux (nombre de fils, séquence, couleur)
- Définition de l'enfilage de la trame : description de la configuration du métier à tisser pour le pédalage des fils horizontaux (nombre de fils, séquence, couleur)
- Armure : indique au tisseur les rangées de fils de chaîne à utiliser lors du tissage d'un fil de trame donné

La boîte de dialogue **Éditeur de tissu** de Corel Painter permet de créer une esquisse pour un motif de tissu. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de la boîte de dialogue Éditeur de tissu » à la page 598.

Utilisation de la boîte de dialogue Éditeur de tissu

(Windows uniquement)


Pour créer l'esquisse d'un tissu, utilisez la boîte de dialogue **Éditeur de tissu**, qui correspond à un métier à tisser à 8 lices et 8 pédales.



Boîte de dialogue Éditeur de tissu : les numéros ci-dessus représentent les éléments énumérés ci-après, qui décrivent les principaux composants de la boîte de dialogue.

Composant	Description
1. Chaîne	Les valeurs affichées dans la zone Chaîne indiquent la séquence d'enfilage des fils verticaux du tissu.
2. Couleurs de chaîne	Les valeurs affichées dans la zone Couleurs de chaîne déterminent la couleur et le nombre des fils verticaux du tissu.
3. Trame	Les valeurs affichées dans la zone Trame indiquent la séquence de pédalage des fils horizontaux du tissu.
4. Couleurs de trame	Les valeurs affichées dans la zone Couleurs de trame déterminent la couleur et le nombre des fils horizontaux du tissu.
5. Trame = chaîne	Le bouton Trame = chaîne permet de copier les valeurs de chaîne et de les appliquer aux fils de trame.
6. Armure	La zone Armure permet de contrôler l'entrecroisement des fils en déterminant les rangées de fils de chaîne à utiliser lors du tissage d'un fil de trame.

Pour accéder à la boîte de dialogue Éditeur de tissu

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de supports ▶ Tissus**.
- 2 Dans le panneau **Tissus**, cliquez sur le bouton **Options de tissu** , puis sélectionnez **Éditeur de tissu**.

Définition des expressions de la chaîne et de la trame

(Windows uniquement)

Les expressions de la chaîne et de la trame utilisent les informations de l'armure pour étendre et développer le tissu en motifs plus larges et plus complexes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conception de l'armure](#) » à la page 602.

Expressions de la chaîne et de la trame dans le tissage traditionnel

Dans le tissage traditionnel, l'expression de la chaîne représente la séquence d'enfilage. En d'autres termes, elle détermine quels fils sont reliés à quelles lices. L'expression de la trame correspond à la séquence de pédalage qui détermine quelle pédale est actionnée (et par conséquent, quelles lices sont soulevées) pour chaque fil de trame successif.

Le tableau suivant décrit quels fils de chaîne sont liés à quelles lices pour la séquence de chaîne 234123 :

Connecter le fil de chaîne	À la lice
N° 1	N° 2
N° 2	N° 3
N° 3	N° 4

Connecter le fil de chaîne

À la lice

N° 4

N° 1

N° 5

N° 2

N° 6

N° 3

La séquence se répète pour les fils suivants.

N° 7

N° 2

N° 8

N° 3

N° 9

N° 4

La séquence d'enfilage ci-dessus (234123) comporte 6 chiffres, ce qui signifie que le motif se répète tous les 6 fils.

Le tableau ci-contre détermine quelle pédale est actionnée (et par conséquent, quelles lices sont soulevées) pour chaque fil de trame successif de la séquence de trame 654 :

Appuyer sur la pédale

Pour le fil de trame

N° 6

N° 1

N° 5

N° 2

N° 4

N° 3

La séquence se répète pour les fils suivants.

N° 6

N° 4

N° 5

N° 5

N° 4

N° 6

Expressions de la chaîne et de la trame dans Corel Painter

Dans Corel Painter, vous devez utiliser le langage des expressions des motifs de tissu pour créer un tissu. L'utilisation du langage des expressions des motifs peut se révéler plus logique que celle de séquences étendues extrêmement complexes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Référence : Opérateurs des expressions](#) » à la page 603.

Le tableau ci-contre inclut un exemple d'expression de motif traditionnelle traduite dans le langage des motifs de Corel Painter.

Expression traditionnelle

1223334444333221

Expression du langage des motifs

(1-4-1)[](1-4-1)

Pour définir une expression de la chaîne ou de la trame

- Dans la boîte de dialogue **Éditeur de tissu**, saisissez une expression dans la zone **Chaîne**.
Lorsque vous saisissez une séquence de chaîne ou de trame, le message « Jusqu'à n » situé au dessus du panneau affiche la longueur n (nombre de chiffres) de l'expression. Il indique le nombre de fils de la séquence.
Si Corel Painter ne parvient pas résoudre l'expression, le message relatif à la longueur de l'expansion affiche un point d'exclamation « ! » (erreur).



Pour copier l'expression de la **chaîne** vers l'expression de la **trame**, cliquez sur le bouton **Trame = chaîne (motif)**

Définition des expressions de couleur de la chaîne et de la trame

(Windows uniquement)

Vous pouvez utiliser une couleur pour tous les fils de chaîne et une autre pour tous les fils de trame, ou vous pouvez définir une séquence de couleurs pour chacun.

Lorsque vous définissez des séquences de couleurs de fil à l'aide du langage des expressions des motifs, vous devez identifier les couleurs par ordre alphabétique. Par conséquent, vous êtes limité à 26 couleurs de fil dans le tissage.

Les panneaux de couleurs de la chaîne et de la trame permettent de créer des expressions décrivant les séquences de couleurs souhaitées. Vous pouvez utiliser la lettre de votre choix et modifier la couleur correspondante ultérieurement en modifiant le nuancier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour éditer les couleurs d'un tissu](#) » à la page 597.

Le tableau ci-contre indique un exemple de séquence de couleurs simple traduite dans le langage des motifs de Corel Painter.

Séquence de couleurs des fils

[B 8 D 4]


Description

Utiliser la couleur B pour 8 fils, utiliser la couleur D pour 4 fils

Pour définir une expression de couleur de la chaîne ou de la trame


- Dans la boîte de dialogue **Éditeur de tissu**, saisissez une expression dans la zone **Couleurs de chaîne**.


Pour afficher le nuancier du tissu

- Dans le panneau **Tissus**, cliquez sur le bouton Options de tissu , puis sélectionnez **Ouvrir le nuancier**.

Le nuancier qui correspond au tissu sélectionné apparaît dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, dans sa propre bibliothèque de nuanciers.

Pour afficher la lettre associée à une couleur de nuancier

- 1 Dans le panneau **Tissus**, cliquez sur le bouton Options de tissu , puis sélectionnez **Ouvrir le nuancier**.

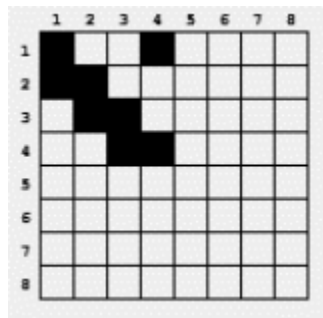
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**, cliquez sur le bouton Options des nuanciers  puis sélectionnez **Affichage de la bibliothèque de nuanciers** ▶ Liste.

Naviguez jusqu'au tout nouveau nuancier pour afficher les lettres associées aux couleurs de tissu.

Conception de l'armure

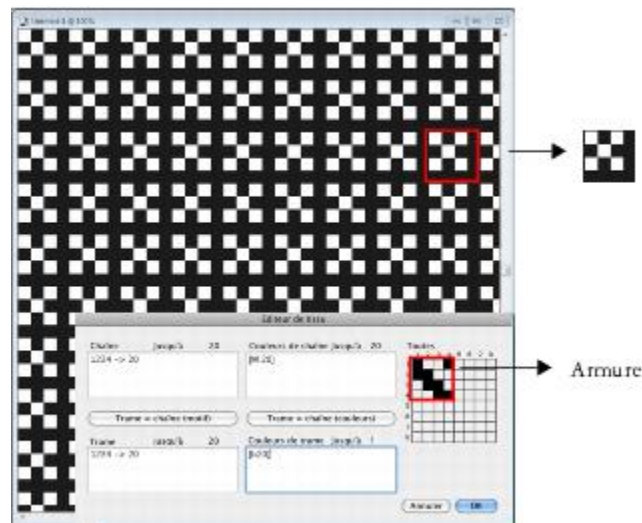
(Windows uniquement)

L'armure permet de décrire les lignes de chaîne à utiliser pour le tissage d'un fil de trame donné. Elle fonctionne de pair avec les expressions de la chaîne et de la trame pour produire le motif du tissu.

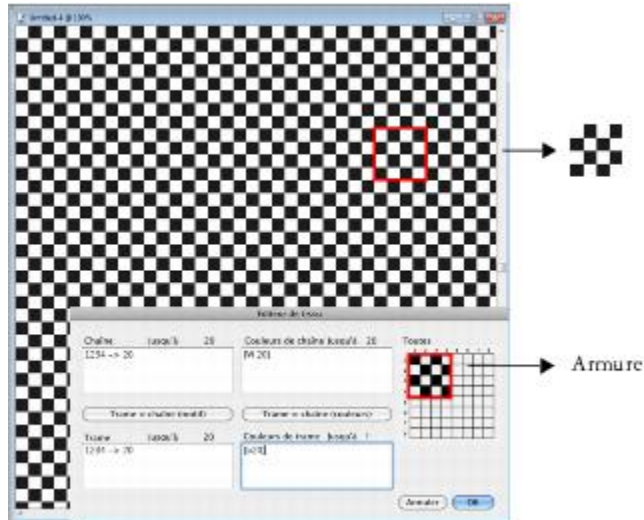


L'armure détermine quels fils se trouvent au premier plan à un point particulier du processus de tissage.

Dans la boîte de dialogue **Éditeur de tissu**, l'armure représente une grille de 8 fils de largeur et de 8 fils de hauteur. Une cellule noire indique que le fil de chaîne doit être placé devant le fil de trame. Une cellule blanche indique que le fil de trame doit être placé devant le fil de chaîne.



Dans cette armure, les cellules blanches indiquent que le fil de trame (noir) doit être placé devant le fil de chaîne (blanc) dans le motif du tissu. Notez que les cellules blanches des quatrième rangée et colonne font ressortir le fil de trame (noir) du motif du tissu.



Dans cette armure, les cellules noires alternées des quatrième rangée et colonne indiquent que le fil de chaîne (blanc) doit être placé devant le fil de trame (noir). Notez que l'ajout des cellules noires dans les quatrième rangée et colonne produit un effet de damier.

Pour modifier l'armure

- Dans la boîte de dialogue **Éditeur de tissu**, cliquez sur une cellule dans la grille.
Si vous cliquez sur une cellule blanche, elle devient noire et le fil de chaîne se placera devant le fil de trame.
Si vous cliquez sur une cellule noire, elle devient blanche et le fil de trame se place devant le fil de chaîne.

Référence : Opérateurs des expressions

Vous devez apprendre à utiliser les opérateurs du langage des expressions de tissage pour créer efficacement un motif de tissu.

Le langage des expressions de motif de tissage est conçu à partir d'un groupe de valeurs appelé domaine du motif. Pour les séquences de chaîne et de trame, le domaine est composé de chiffres compris entre 1 et 8 correspondant aux lices et aux pédales de l'armure.

Les motifs appliquent une répétition en boucle de leur domaine, de sorte que le chiffre supérieur à 8 est 1 et celui inférieur à 1 est 8. Il s'agit d'arithmétique modulaire. C'est par exemple le cas dans les séquences 5678123 ou 3218765.

Le tableau ci-après définit quelques termes fréquemment utilisés.

Terme	Définition
Opérandes	Dans tous les exemples, les opérandes utilisés pour les opérateurs sont des séquences numériques. Toutefois, les opérandes peuvent être d'autres motifs créés à partir d'autres opérateurs. Le cas échéant, utilisez des parenthèses pour distinguer les opérandes.
Expansion	Fait référence à la véritable séquence numérique de chaîne ou de trame créée au cours de la traduction de l'expression à partir du langage abrégé des motifs.

Terme	Définition
Longueur	Décrit le nombre d'éléments dans la séquence étendue. Par exemple, l'expansion de (1-4-1)[](1-4-1) est 1223334444333221, qui comporte 16 chiffres.

BLOC

Utilisation de l'opérateur	Forme abrégée
<motif> bloc <nombre>	[]

L'opérande de gauche est une séquence d'une longueur quelconque. L'opérande de droite est un motif composé de chiffres de 0 à 9 et permettant d'indiquer les longueurs des blocs.

Si l'un des opérandes est plus court que l'autre, il est étendu (par le biais de la répétition) à la longueur exacte de l'autre opérande.

Lorsque les opérandes sont de même longueur, chaque élément de l'opérande de gauche est ensuite répété individuellement selon la valeur du chiffre correspondant dans l'opérande de droite.

La longueur de l'expansion correspond à la somme des chiffres de l'opérande de droite (éventuellement sous une forme étendue).

Les éléments individuels de l'opérande de droite (longueurs) peuvent être remplacés par un {nombre} compris entre 1 et 127.

Exemple	Expansion
1234 [] 2	11223344
34512 [] 23	334445511122
12345678 [] 87654321	11111111222222333333444445555666778
12 [] 123494321	12211122221111111112222111221
123 [] 1{12}3	122222222222333

Expressions de bloc

Les expressions de bloc peuvent être utilisées dans un format intercalé. C'est particulièrement utile pour les séquences de couleurs comme celles utilisées dans les plaids Scottish tartans. Par exemple, l'une des séquences de couleurs du modèle Drummond s'exprime comme suit :

[G 8 R 2 G 2 R 56 G 16 B 2 G 2 B 2 G 36 R 2 G 2 R 8].

RÉPÉTER

Utilisation de l'opérateur	Forme abrégée
<motif> répéter <nombre>	rep, *

L'opérande de gauche est un motif d'une longueur quelconque. L'opérande de droite est un nombre entier. L'expansion correspond au <motif> répété <nombre> fois.

Exemple

1234567 répéter 3

Expansion

123456712345671234567

ÉTENDRE

Utilisation de l'opérateur

<motif> étendre <nombre>

Forme abrégée

ext, ->

L'opérande de gauche est un motif d'une longueur quelconque. L'opérande de droite est un nombre entier interprété comme une longueur. L'opérande de gauche est redimensionné pour avoir la longueur indiquée par l'opérande de droite. Si l'opérande de gauche est plus court que la longueur souhaitée, il est répété jusqu'à obtenir la bonne longueur. Si l'opérande de gauche est plus long, il est simplement raccourci.

Exemple

123 -> 8

Expansion

12312312

123456787654321 -> 10

1234567876

CONCATÉNER

Utilisation de l'opérateur

<motif> concaténer <motif>

Forme abrégée

,

Les opérandes de gauche et de droite sont tous les deux des motifs d'une longueur quelconque. L'opérateur de gauche est donc enchaîné à l'opérateur de droite. Notez que lorsqu'un motif est énoncé (par exemple, 1234), l'opération de concaténation est implicite entre chacun de ses éléments (ce qui signifie que 1234 équivaut à 1, 2, 3, 4). L'opérateur de concaténation est utilisé uniquement en cas de besoin (par exemple, pour séparer des opérandes entre parenthèses).

Exemple

(1-4|),(4-1|)

Expansion

1234321

1-8,(1-8 [] 2)

123456781122334455667788

INTERCALAGE

Utilisation de l'opérateur

<motif> intercalage <motif>

Forme abrégée

int, ~

Les opérandes de gauche et de droite sont tous les deux des motifs d'une longueur quelconque. Si l'un des opérandes est plus court que l'autre, il est étendu (par le biais de la répétition) à la longueur exacte de l'autre opérande. Les opérandes sont ensuite intercalés. Cet intercalage consiste en une alternance entre les éléments de l'opérande de gauche et ceux de l'opérande de droite (comme lorsque vous entrelacez vos doigts). L'expansion contient le premier élément de l'opérande de gauche, le premier élément de l'opérande de droite, le deuxième élément de l'opérande de gauche, le deuxième élément de l'opérande de droite, et ainsi de suite.

Exemple	Expansion
123 intercalage 76	172637
12345678 ~ 4321	1423324154637281
123456787654321 ~ 121221222	112231425261728272615241322211

JUSQU'À (1)

Utilisation de l'opérateur

Forme abrégée

<motif> jusqu'à (1) <motif>

<, -

Le signe « - » peut servir d'opérateur « jusqu'à » (1) uniquement lorsque le dernier élément de l'opérande de gauche est strictement inférieur au premier élément de l'opérande de droite.

Les opérandes de gauche et de droite sont tous les deux des motifs d'une longueur quelconque.

L'expansion se présente comme suit : l'opérande de gauche est enchaîné à la séquence comprise entre le dernier élément de l'opérande de gauche et le premier élément de l'opérande de droite, quant à elle enchaînée au reste de l'opérande de droite.

L'opérateur « jusqu'à » (1) réalise une répétition en boucle du domaine. Par exemple, l'expansion de 7 jusqu'à 2 est 7812.

L'opérateur « jusqu'à » (1) peut être immédiatement suivi (sans caractères intermédiaires) par un nombre quelconque de graduations ('). Une graduation indique qu'il faut revenir au début du domaine avant de remonter jusqu'à l'opérande de droite. Le nombre de graduations définit le nombre de cycles.

Exemple	Expansion
1-8	12345678
1-''5	123456781234567812345
123-765	123456765
2<1	23456781
13 jusqu'à'' 5812	13456781234567812345812

JUSQU'À (2)

Utilisation de l'opérateur

Forme abrégée

<motif> étendre <nombre>

ext, ->

Utilisation de l'opérateur <motif> jusqu'à <motif> Forme abrégée : >, -

Le signe « - » peut servir d'opérateur « jusqu'à » (2) uniquement lorsque le dernier élément de l'opérande de gauche est strictement supérieur au premier élément de l'opérande de droite.

Les opérandes de gauche et de droite sont tous les deux des motifs d'une longueur quelconque.

L'expansion se présente comme suit : l'opérande de gauche est enchaîné à la séquence décroissante comprise entre le dernier élément de l'opérande de gauche et le premier élément de l'opérande de droite, quant à elle enchaînée au reste de l'opérande de droite.

L'opérateur « jusqu'à » (2) réalise une répétition en boucle du domaine. Par exemple, l'expansion de 2 jusqu'à 7 est 2187.

L'opérateur « jusqu'à » (2) peut être immédiatement suivi (sans caractères intermédiaires) par un nombre quelconque de graduations ('). Une graduation indique qu'il faut revenir au début du domaine avant de descendre jusqu'à l'opérande de droite. Le nombre de graduations définit le nombre de cycles.

Exemple	Expansion
8-1	87654321
1-8-1	123456787654321
5-''1	543218765432187654321
567-321	567654321
2>1	21
13 jusqu'à'' 5812	132187654321876543218765812

MODÈLE

Utilisation de l'opérateur	Forme abrégée
<motif> modèle <motif>	temp, :

Les opérandes de droite et de gauche sont des motifs d'une longueur quelconque.

L'opérateur Modèle permet la texturation (sous-articulation) d'un motif principal (l'opérande de gauche) avec un motif de texture (l'opérande de droite).

Le premier élément du modèle est considéré comme la racine. Tous les autres éléments de la séquence du modèle sont pris en compte selon leur différence par rapport à la racine. Par exemple, si 342 est le motif du modèle, le premier élément (3) est la racine (r). Le second élément (4) est $r+1$, et le troisième élément (2) est $r-1$. Le modèle est alors $r, r+1, r-1$.

Ce modèle est ensuite appliqué à chaque élément de l'opérande de gauche, en remplaçant la racine par la valeur de l'élément.

N'oubliez pas que les valeurs réalisent une répétition en boucle du domaine.

Exemple	Expansion
1-8 temp 121	121232343454565676787818

Exemple	Expansion
1-8 : 12121	1212123232343434545456565676767878781818
12321 temp 878	878181212181878
12321 : 3	34543

PALINDROME

Utilisation de l'opérateur

Forme abrégée

<motif> palindrome

pal, |

Cet opérateur ne prend en compte qu'un seul opérande, celui de gauche. Cet opérande peut être un motif d'une longueur quelconque. L'expansion se présente comme suit : l'opérande de gauche est enchaîné à lui-même, mais dans le sens inverse.

Cependant, l'élément central n'est pas répété et le dernier élément du résultat est automatiquement omis. Ce détail est crucial lorsque la séquence faisant l'objet d'un palindrome est répétée et permet d'éliminer les défauts d'une esquisse de tissu.

Un palindrome est un mot qui se lit de la même façon dans les deux sens (par exemple, « kayak »).

Exemple	Expansion
1-8	12345678765432
1223334444555	12233344445555444433322

PERMUTER

Utilisation de l'opérateur

Forme abrégée

<motif> permuter <permutation>

perm

L'opérande de gauche est un motif d'une longueur quelconque. L'opérande de droite est un vecteur de permutation.

L'opérande de gauche est étendu jusqu'à une longueur équivalant à un nombre entier qui soit un multiple de la longueur de l'opérande de droite.

L'opérande de gauche est ensuite permuté par portions de même longueur que l'opérande de droite. L'organisation du motif de permutation est utilisée pour réorganiser les éléments de chaque portion du motif.

Par exemple, une permutation de 312 met « le troisième élément à la première place, le premier élément à la deuxième place et le deuxième élément à la troisième place ».

Exemple	Expansion
123456787654321 permuter 312	312645778465132
1-8 perm 1324	13245768

PBOX

Utilisation de l'opérateur

Forme abrégée

<motif> pbox <permutation>

Aucune

L'opérande de gauche est un motif d'une longueur quelconque. L'opérande de droite est un vecteur de permutation. Si nécessaire, sa longueur est ajustée (par le biais de la répétition ou du raccourcissement) pour atteindre celle de l'opérande de gauche.

L'organisation du motif de permutation est ensuite utilisée pour réorganiser les éléments du motif.

L'opérateur Pbox conserve la longueur du motif de l'opérande de gauche.

Exemple

Expansion

123456787654321 pbox 21436587

214365878563412

1-8 pbox 4-18-5

4321876543218765

HAUT VERS LE BAS

Utilisation de l'opérateur

Forme abrégée

<motif> haut vers le bas <motif>

<>

Les opérandes de gauche et de droite sont tous les deux des motifs d'une longueur quelconque. Si l'un des opérandes est plus court que l'autre, il est étendu (par le biais de la répétition) à la longueur exacte de l'autre opérande.

L'opérateur HAUT VERS LE BAS génère ensuite des séquences alternativement croissantes et décroissantes. Un nombre impair de séquences est toujours généré. L'expansion contient la séquence croissante allant du premier élément de l'opérande de gauche au premier élément de l'opérande de droite, suivie par la séquence décroissante allant de ce point au deuxième élément du premier opérande, etc. L'opération se termine par la séquence croissante allant du dernier élément de l'opérande de gauche au dernier élément de l'opérande de droite.

L'opérateur Haut vers le bas peut être immédiatement suivi (sans caractères intermédiaires) par un nombre quelconque de graduations ('). Une graduation indique qu'il faut revenir au début du domaine avant la fin des cycles croissant et décroissant. Le nombre de graduations définit le nombre de cycles.

Exemple

Expansion

1234 haut vers le bas 5678

12345432345654345676545678

12 <>' 567

1234567812345432187654323456781234565432187654321234567812345

BAS VERS LE HAUT

Utilisation de l'opérateur

Forme abrégée

<motif> bas vers le haut <motif>

><

Les opérandes de gauche et de droite sont tous les deux des motifs d'une longueur quelconque. Si l'un des opérandes est plus court que l'autre, il est étendu (par le biais de la répétition) à la longueur exacte de l'autre opérande.

L'opérateur BAS VERS LE HAUT génère ensuite des séquences alternativement décroissantes et croissantes. Un nombre impair de séquences est toujours généré. L'expansion contient la séquence décroissante allant du premier élément de l'opérande de gauche au premier élément de l'opérande de droite, suivie par la séquence croissante allant de ce point au deuxième élément du premier opérande, etc. L'opération se termine par la séquence décroissante allant du dernier élément de l'opérande de gauche au dernier élément de l'opérande de droite.

L'opérateur Bas vers le haut peut être immédiatement suivi (sans caractères intermédiaires) par un nombre quelconque de graduations ('). Une graduation indique qu'il faut revenir au début du domaine avant la fin des cycles croissant et décroissant. Le nombre de graduations définit le nombre de cycles.

Exemple	Expansion
1234 bas vers le haut 5678	18765678121876781232187812343218
12 ><' 567	18765432187656781234567812187654321876781234567818765432187

PIVOTER

Utilisation de l'opérateur	Forme abrégée
<motif> pivoter <nombre>	rot, #

L'opérande de gauche est un motif d'une longueur quelconque. L'opérande de droite est un nombre entier (qui peut être négatif) interprété comme une longueur. L'opérateur Pivoter prend le groupe d'éléments indiqué par le <nombre> au début du motif et le déplace vers la fin. Un nombre négatif prend un groupe d'éléments à la fin du motif et le déplace vers le début.

Exemple	Expansion
12345678 pivoter 3	45678123
1-4-1 pivoter -3	3211234

INVERSER

Utilisation de l'opérateur	Forme abrégée
<inverser> motif	rev, `

Cet opérateur ne prend en compte qu'un seul opérande, celui de gauche. Cet opérande peut être un motif d'une longueur quelconque. L'expansion résultante correspond à l'opérande de gauche écrit dans le sens inverse.

Exemple	Expansion
1-8 inverser	87654321
1223334444555`	5554444333221

Ordre de priorité

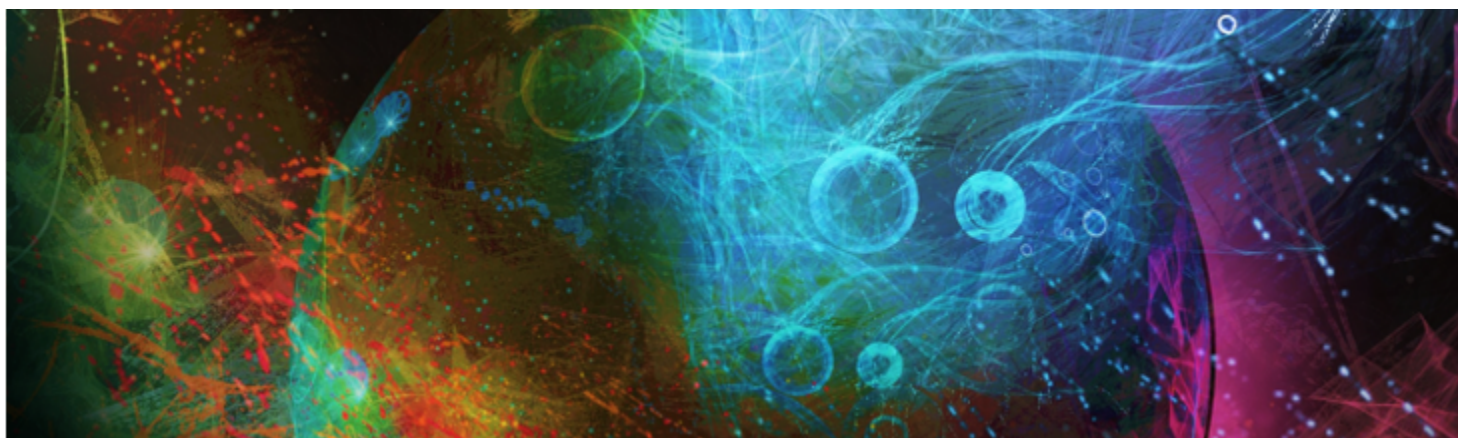
Lorsqu'une expression utilise plusieurs opérateurs, ils sont évalués selon un ordre de priorité. Cela signifie que certaines opérations sont effectuées avant les autres. Les niveaux de priorité pour le langage des motifs sont les suivants :

- jusqu'à (1), jusqu'à (2), concaténer
- bas vers le haut, haut vers le bas
- répéter, étendre, modèle, intercalage
- permuter, pbox
- palindrome

Lorsque deux opérateurs ont le même niveau de priorité, l'ordre appliqué est de la gauche vers la droite.

Exemple	Interprété comme
1-4-2	((1 jusqu'à 4) jusqu'à 2)
1234[]4321	((1234 bloc 4321) palindrome)
1-4 bloc 4-1	((1 jusqu'à 4) bloc (4 jusqu'à 1))
(1-4),(4-1)	((((1 jusqu'à 4) palindrome) concaténer ((4 jusqu'à 1) palindrome)) palindrome)

- Si la priorité n'est pas appropriée ou si ce n'est pas clair, utilisez des parenthèses pour mettre en évidence l'ordre prévu de l'évaluation.



Formes

Les formes sont des objets vectoriels que vous dessinez, modifiez et remplissez. Il peut s'agir de formes ouvertes, telles que des lignes et des courbes, ou de formes fermées comme les cercles et les carrés. Vous pouvez créer et modifier des formes avec toute la précision d'un logiciel de dessin et les intégrer dans l'environnement Natural-Media de Corel Painter.



Image créée à partir de formes.

Cette section contient les rubriques suivantes :

Création de formes

- « Initiation à l'art des formes » (page 614)
- « Dessin de formes » (page 614)
- « Dessin de lignes et de courbes » (page 616)
- « Configuration des préférences pour dessiner des formes » (page 618)

Sélection et modification des formes

- « Sélection d'une forme » (page 620)
- « Modification du contour et du remplissage des formes » (page 621)
- « Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage » (page 623)
- « Réglage de la courbure » (page 624)
- « Coupure et jonction des segments de forme » (page 626)

Conversion des formes

- « Conversion de formes en calques d'image » (page 627)
- « Conversion de sélections en formes » (page 628)

Transformation des formes

- « Redimensionnement, rotation, inclinaison et application d'une symétrie aux formes » (page 628)

- « Duplication de formes » (page 630)
- « Combinaison de formes » (page 631)
- « Fondu de formes » (page 632)
- « Enregistrement du contour d'une forme en tant que sélection » (page 633)

Partage des formes

- « Exportation de formes depuis Adobe Illustrator » (page 633)

Initiation à l'art des formes

Pour l'essentiel, Corel Painter vous permet de travailler avec des images bitmap (également appelées images pixellisées). Les formes sont elles des objets vectoriels. Vous pouvez les utiliser dans Corel Painter de la même manière que dans des programmes de dessin tels que CorelDRAW® et Adobe Illustrator. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Exportation de formes depuis Adobe Illustrator](#) » à la page 633. Les graphismes vectoriels se composent de lignes, de courbes, d'objets et de remplissages, tous calculés mathématiquement.

Corel Painter crée des formes lissées : les objets présentent des bords lisses, contrairement à certains programmes vectoriels. Certains objets clipart ressemblent à des photos lorsqu'ils sont importés dans Corel Painter et affichés en mode Lissage.

D'ordinaire, les formes lissées s'affichent moins vite dans Corel Painter que les objets aliasés issus des programmes de dessin. Il vaut donc mieux utiliser votre logiciel de dessin pour créer la plupart de vos objets vectoriels, avant de les importer dans Corel Painter pour les affiner avec les outils de dessin et leur appliquer des effets Natural-Media.

Lorsque vous créez une forme dans Corel Painter, elle apparaît sur un calque spécial, réservé aux formes. Pour conserver toutes les propriétés d'édition d'une forme, cette dernière doit demeurer sur le calque des formes. Toutefois, vous pouvez convertir la forme en calque bitmap par défaut, afin de pouvoir lui appliquer des effets et des transformations, ou utiliser les outils de peinture. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conversion de formes en calques d'image](#) » à la page 627.

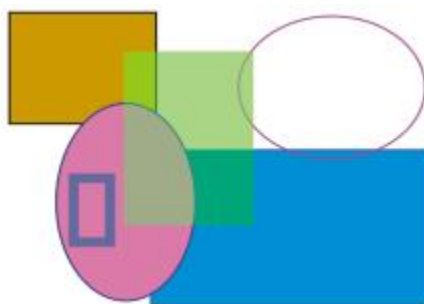
Il est également possible de convertir des formes en sélections et vice versa. Les outils d'ajustement permettent un contrôle précis du tracé du contour. Pensez donc à exploiter les formes pour créer certains de vos tracés de sélection. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conversion de sélections en formes](#) » à la page 628.

Lorsque vous enregistrez un fichier contenant une forme au format RIFF, Corel Painter conserve les formes sous forme d'objets vectoriels dans des calques distincts. Dans les autres formats, les formes fusionnent avec la zone de travail. Dans le format Photoshop (PSD), les formes sont converties en images bitmap et attribuées aux calques appropriés.

Dessin de formes


Vous pouvez créer des formes avec l'outil **Forme rectangulaire** ou **Forme ovale**.

Lorsque vous créez des formes, Corel Painter leur donne des attributs de trait et de remplissage par défaut, mais vous pouvez les modifier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Configuration des préférences pour dessiner des formes](#) » à la page 618.



Formes créées avec les outils Forme rectangulaire et Forme ovale

Pour dessiner un rectangle ou un carré

- 1 Choisissez l'outil **Forme rectangulaire**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Basculer la couleur du trait**, puis sur le bouton **Sélectionner la couleur du trait** et choisissez une couleur de contour.
- 3 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Basculer la couleur du fond**, puis sur le bouton **Sélectionner la couleur du fond** et choisissez une couleur de remplissage.
- 4 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Pour tracer

Procédure

Un rectangle

Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document pour tracer la forme.

Un carré


Maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en faisant glisser votre pointeur dans la fenêtre du document.



La barre de propriétés et le panneau **Navigation** affichent des informations sur la forme. Pour afficher le panneau **Navigation**, cliquez sur **Fenêtre ► Navigation**.

Vous pouvez passer de l'outil **Sélection de forme** à n'importe lequel des outils de création et de modification disponibles pour les formes. Pour ce faire, maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée. Cette fonctionnalité permet de sélectionner rapidement une poignée de demi-tangente ou un point d'ancrage pour la ou le modifier.

Pour tracer un ovale ou un cercle

- 1 Sélectionnez l'outil **Forme ovale**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Basculer la couleur du trait**, puis sur le bouton **Sélectionner la couleur du trait** et choisissez une couleur de contour.
- 3 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Basculer la couleur du fond**, puis sur le bouton **Sélectionner la couleur du fond** et choisissez une couleur de remplissage.
- 4 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Pour tracer

Procédure

Un ovale

Faites glisser le pointeur dans la fenêtre du document pour tracer la forme.

Un cercle

Maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en faisant glisser votre pointeur dans la fenêtre du document.



La barre de propriétés et le panneau **Navigation** affichent des informations sur la forme. Pour afficher le panneau **Navigation**, cliquez sur **Fenêtre ► Navigation**.

Vous pouvez passer de l'outil **Sélection de forme** à n'importe lequel des outils de création et de modification disponibles pour les formes. Pour ce faire, maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée. Cette fonctionnalité permet de sélectionner rapidement une poignée de demi-tangente ou un point d'ancrage pour la ou le modifier.

Dessin de lignes et de courbes

Vous pouvez tracer des lignes droites ou des courbes régulières en dessinant à main levée. Pour créer des formes, combinez les lignes et les courbes. Les lignes et les courbes que vous tracez sont appelées lignes de Bézier.



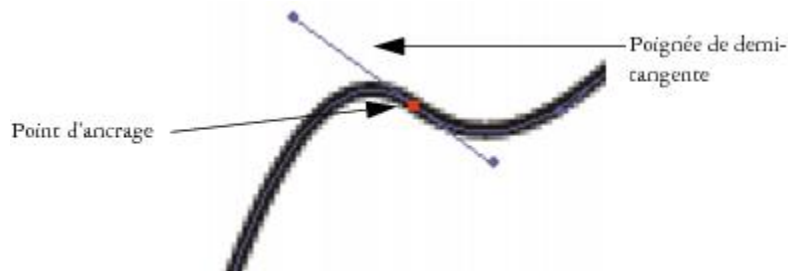
Formes créées avec des segments de ligne droite.



Formes créées avec des segments de ligne courbe.

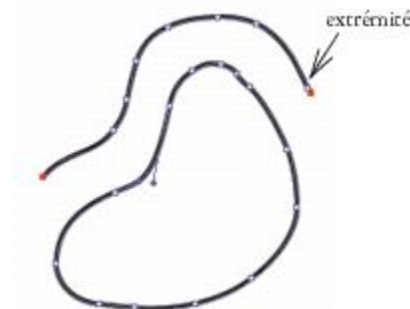
Utilisation des lignes de Bézier

Les lignes de Bézier peuvent être droites ou courbes, et sont composées de points d'ancrage reliés par des segments de ligne (ou tracés). Lorsque le tracé est une courbe, des demi-tangentes partent des points d'ancrage. Sous forme de lignes droites, elles indiquent la direction de la courbe. Elles comportent des « poignées » que vous pouvez faire glisser pour modifier la courbe du segment.



Modification de tracés à l'aide des points d'ancrage et des poignées de demi-tangente

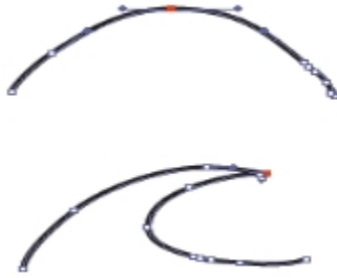
Les formes peuvent être ouvertes (c'est-à-dire avoir des extrémités) ou fermées (sans extrémités).



Les tracés ouverts présentent des extrémités, à la différence des tracés fermés.

Les points d'ancrage peuvent être des points de *courbe* ou *d'angle*. Un point de courbe permet de manipuler les segments des deux côtés du point d'ancrage, en faisant glisser l'une des poignées. Un point d'angle restreint la manipulation des segments au seul côté du

point d'ancrage doté d'une poignée. Vous pouvez également convertir des points de courbe en points d'angle et inversement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour convertir un point d'angle ou de courbe » à la page 625.



Un point d'ancrage peut être un point de courbe (en haut) ou d'angle (en bas).

Une fois créées, ces formes sont facilement modifiables par la suite. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage » à la page 623..




Cliquez pour créer des points d'ancrage reliés par des segments de ligne droite.



Faites glisser le curseur pour courber les segments entre les points.

Pour tracer un segment de ligne

- 1 Cliquez sur l'outil **Plume**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Sélectionner la couleur du trait** et choisissez une couleur.
- 3 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant :

Action

Procédure



Tracer un segment de ligne droite

Cliquez à l'endroit où doit commencer le segment de ligne, puis à l'endroit où il doit se terminer. Corel Painter trace une ligne droite entre ces deux points.

Tracer un segment de ligne courbe

Tracez un segment de ligne droite, puis faites glisser l'une des extrémités pour créer une courbe. L'angle et la longueur de la demi-tangente déterminent la courbure du tracé. Plus vous faites glisser la souris, plus la demi-tangente est longue et plus la courbe se creuse.

- 4 Répétez l'étape 2 autant de fois qu'il le faut, en combinant des segments de ligne droite et courbe, jusqu'à obtenir la forme voulue.
- 5 Pour terminer la forme, effectuez l'une des opérations suivantes :


- Fermez la forme en cliquant ou en faisant glisser le premier point d'ancrage.
- Fermez la forme en cliquant sur le bouton **Fermer la forme**  dans la barre de propriétés.
- Maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée pour accéder de façon temporaire à l'outil **Sélection de forme** , puis cliquez n'importe où à l'extérieur de la forme pour annuler sa sélection.



Vous pouvez contraindre l'emplacement des points en utilisant la fonction de magnétisation à la grille. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de la grille](#) » à la page 172.

Chaque clic ou glissement ajoute un point au tracé. Si, par mégarde, vous ajoutez des points à une forme, appuyez sur la touche **Arrière** (Mac OS) ou **Retour arrière** (Windows) pour supprimer le dernier point d'ancrage.

Pour ajouter des points à une forme ouverte

- 1 Cliquez sur une extrémité avec l'outil **Plume** .
- 2 Cliquez ou faites glisser le pointeur à l'endroit où vous voulez placer un point d'ancrage.




Il n'est possible d'ajouter des points à un tracé qu'à partir de l'une de ses extrémités. Il n'est pas possible d'ajouter des points à un tracé fermé ou au milieu d'un tracé ouvert.



Pour sélectionner une extrémité, maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée en cliquant sur cette extrémité ou faites glisser un rectangle de sélection autour de l'extrémité.

Pour dessiner une forme à main levée

- 1 Sélectionnez l'outil **Main libre**  dans la boîte à outils.
 - 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Sélectionner la couleur du trait** et choisissez une couleur.
 - 3 Cliquez à l'endroit où vous souhaitez commencer la forme ou la ligne, puis faites glisser le pointeur.
Une ligne pointillée apparaît à mesure que vous faites glisser la souris. Lorsque vous cessez de déplacer le curseur, la forme **Main libre** apparaît.
- Pour obtenir une forme fermée, vous devez terminer votre tracé au point même où vous avez commencé et choisir **Fermer la forme**.



Pour ajouter des points à l'une des deux extrémités d'une forme **Main libre**, sélectionnez l'extrémité, puis faites glisser le pointeur vers l'extérieur. Pour sélectionner une extrémité, maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée, puis tracez un contour autour de l'extrémité ou cliquez sur cette dernière.









Tracé de formes à main levée avec l'outil **Main libre**

Configuration des préférences pour dessiner des formes

Pour configurer l'apparence par défaut de toutes les nouvelles formes que vous tracez, modifiez les préférences des formes. Vous pouvez par exemple définir la couleur du contour et du remplissage des formes. Afin de faciliter le dessin, il vous est également possible de modifier l'aspect des poignées de Bézier et de divers éléments, tels que les contours et les demi-tangentes.


Pour définir les préférences des contours des formes dessinées

- 1 Choisissez un outil de forme dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Attributs de forme**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Attributs de forme**, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Appliquer un contour à la forme	Cochez la case Trait .
Supprimer le contour d'une forme	Désactivez la case à cocher Trait .
Modifier la couleur du contour	Cliquez deux fois sur un échantillon de couleur dans la zone Trait et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue Couleurs .
Ajuster l'opacité du contour	Dans la zone Trait , déplacez le curseur Opacité .
Ajuster la largeur du contour	Dans la zone Trait , déplacez le curseur Largeur .
Modifier l'aspect des extrémités des formes ouvertes	Dans la zone Trait , cliquez sur l'un des boutons Bouchon suivants : Projection  , Arrondie  ou Carrée  .
Modifier l'aspect des angles de jonction de deux segments de ligne	Dans la zone Trait , cliquez sur l'un des boutons Onglet suivants : Onglet  , Arrondi  ou Biseau  .
Définir la limite d'onglet afin de lisser la pointe des lignes qui forment un angle aigu	Déplacez le curseur Limite d'onglet .

Pour définir les préférences du remplissage des formes


- 1 Choisissez un outil de forme dans la boîte à outils.
- 2 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Attributs de forme**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Attributs de forme**, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action	Procédure
Appliquer un remplissage	Cochez la case Remplir .
Supprimer un remplissage	Désactivez la case cocher Remplir .
Modifier la couleur du remplissage	Cliquez deux fois sur un échantillon de couleur dans la zone Remplir et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue Couleurs .
Remplir les zones de chevauchement de plusieurs formes	Cliquez sur le bouton Remplir les chevauchements  .

Action

Ne pas remplir les zones de chevauchement

Procédure

Cliquez sur le bouton **Ne pas remplir les chevauchements** . Les chevauchements multiples sont remplis une fois sur deux.

Ajuster l'opacité du remplissage

Dans la zone **Remplir**, déplacez le curseur **Opacité**.



Vous pouvez également régler la convexité d'une forme en déplaçant le curseur **Convexité**.

Pour définir les préférences des outils de forme

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Choisissez **Corel Painter 2016** ▶ **Préférences** ▶ **Formes**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ▶ **Préférences** ▶ **Formes**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Définir la taille des points d'ancrage et le sens des poignées des demi-tangentes

Procédure

Dans la boîte de dialogue **Options de tracé**, cochez la case **Agrandir les poignées**. Cette option les rend plus faciles à attraper et à faire glisser. Si vous voulez de grands points et poignées, activez cette option.

Définir la couleur des demi-tangentes, des lignes de Bézier et des poignées

Dans la zone **Couleurs**, cliquez sur **Manipulation de demi-tangente / Bézier** et choisissez une couleur.

Définir la couleur des points d'ancrage sélectionnés

Dans la zone **Couleurs**, cliquez sur **Point / Ancrage sélectionné** et choisissez une couleur. Les points d'ancrage non sélectionnés semblent « évidés ».

Sélection d'une forme


Sélectionnez une forme avant de la déplacer ou de la modifier. Lorsqu'une forme est sélectionnée, le tracé de son contour et ses points d'ancrage apparaissent. Vous pouvez également sélectionner un calque de forme pour le modifier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection des calques](#) » à la page 417.

Pour sélectionner des formes

Action

Sélectionner une forme


Procédure

Sélectionnez l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur une forme.


Action

Sélectionner plusieurs formes



Si vous utilisez l'outil **Ajusteur de calque**, vous pouvez passer à l'outil **Sélection de forme**  en cliquant deux fois sur une forme.

Procédure

Maintenez la touche **Maj.** enfoncée et cliquez sur les formes à l'aide de l'outil **Sélection de forme** .

Modification du contour et du remplissage des formes


Vous avez la possibilité de choisir la couleur, l'opacité et la largeur du contour du tracé de la forme, également appelé trait. Vous pouvez aussi définir la façon dont les lignes sont dessinées et jointes. Vous pouvez en outre appliquer un remplissage en choisissant sa couleur et son opacité.

Les attributs de trait et de remplissage s'appliquent à la fois aux formes ouvertes et fermées. Avant de remplir une forme ouverte, Corel Painter la ferme en reliant les extrémités par une ligne droite.

Le curseur **Convexité** contrôle le nombre de lignes droites utilisées par le programme pour simuler une courbe à l'impression. Les périphériques de sortie PostScript créent des courbes en liant une série de courtes lignes droites qui forment un angle. Plus la convexité est faible, plus le nombre de lignes droites est important et plus la courbe est précise.

Les attributs de forme par défaut peuvent être également modifiés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Configuration des préférences pour dessiner des formes](#) » à la page 618. De même, vous pouvez peindre une forme après l'avoir convertie en calque bitmap. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conversion de formes en calques d'image](#) » à la page 627.

Pour modifier les attributs du contour d'une forme

- 1 Sélectionnez l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur une forme.
Pour sélectionner plusieurs formes, maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en cliquant sur chacune d'elles.
- 2 Cliquez sur la forme avec le bouton droit de la souris, puis choisissez **Attributs de forme**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Attributs de forme**, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action

Appliquer un contour à la forme

Supprimer le contour d'une forme

Modifier la couleur du contour

Ajuster l'opacité du contour

Ajuster la largeur du contour

Procédure

Cochez la case **Trait**.

Désactivez la case à cocher **Trait**.

Cliquez deux fois sur un échantillon de couleur dans la zone **Trait** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.

Dans la zone **Trait**, déplacez le curseur **Opacité**.

Dans la zone **Trait**, déplacez le curseur **Largeur**.




Action




Modifier l'aspect des extrémités des formes ouvertes

Modifier l'aspect des angles de jonction de deux segments de ligne

Définir la limite d'onglet afin de lisser la pointe des lignes qui forment un angle aigu


Procédure

Dans la zone **Trait**, cliquez sur l'un des boutons **Bouchon** suivants : **Projection** , **Arrondie**  ou **Carrée** .

Dans la zone **Trait**, cliquez sur l'un des boutons **Onglet** suivants : **Onglet** , **Arrondi**  ou **Biseau** .

Déplacez le curseur **Limite d'onglet**.

Pour définir les attributs du remplissage des formes

- 1 Sélectionnez l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur une forme.
Pour sélectionner plusieurs formes, maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en cliquant sur chacune d'elles.
- 2 Cliquez sur la forme avec le bouton droit de la souris, puis choisissez **Attributs de forme**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Attributs de forme**, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action

Appliquer un remplissage

Supprimer un remplissage

Modifier la couleur du remplissage

Remplir les zones de chevauchement de plusieurs formes

Ne pas remplir les zones de chevauchement

Ajuster l'opacité du remplissage


Procédure

Cochez la case **Remplir**.

Désactivez la case cocher **Remplir**.


Cliquez deux fois sur un échantillon de couleur dans la zone **Remplir** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleurs**.

Cliquez sur le bouton **Remplir les chevauchements** .


Cliquez sur le bouton **Ne pas remplir les chevauchements** . Les chevauchements multiples sont remplis une fois sur deux.

Dans la zone **Remplir**, déplacez le curseur **Opacité**.



Vous pouvez aussi remplir une forme en choisissant la commande **Édition** ► **Remplir** ou l'outil **Pot de peinture** . Ces méthodes appliquent des données bitmap à la zone : Corel Painter doit donc d'abord convertir la forme en calque bitmap. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application d'une couleur de remplissage](#) » à la page 194. Lorsqu'une forme a été finalisée, vous ne pouvez plus accéder à ses options.

Pour définir la convexité d'une forme

- 1 Sélectionnez l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur une forme.
Pour sélectionner plusieurs formes, maintenez la touche **Maj.** enfoncée tout en cliquant sur chacune d'elles.

- 2 Cliquez sur la forme avec le bouton droit de la souris, puis choisissez **Attributs de forme**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Attributs de forme**, ajustez le curseur **Convexité**.



En général, il n'est pas nécessaire de modifier ce réglage. Vous pouvez le faire pour utiliser une imprimante à très haute résolution ou pour éviter une erreur *limitcheck* (contrôle de limite) PostScript. Vérifiez auprès de votre service d'impression s'il recommande un réglage de convexité particulier.

Toute modification de la convexité est visible uniquement sur la copie imprimée.

Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage

Vous pouvez ajouter des points d'ancrage à une forme pour créer des angles ou des courbes. Il est également possible d'en supprimer pour modifier la forme du tracé ou adoucir un contour présentant des points superflus. Cela peut survenir lorsque vous travaillez avec l'outil **Main libre** ou lorsque vous créez une forme à partir d'une sélection.



Utilisez l'outil *Ajouter un point* pour ajouter des points d'ancrage au tracé.



Utilisez l'outil *Supprimer un point* pour retirer des points d'ancrage.

Vous pouvez également déplacer un ou plusieurs points en fonction d'une moyenne, ce qui a pour effet de déplacer plusieurs points d'ancrage les uns par rapport aux autres. Cette fonction de moyenne est utile lorsque vous devez joindre l'extrémité d'une courbe à celle d'une autre. Elle permet de placer les extrémités dans le même axe, exactement l'une au-dessus de l'autre. Quand vous les joignez, Corel Painter les fusionne en *un point unique* à travers lequel le tracé se poursuit. Si vous n'utilisez pas la moyenne pour les points proches les uns des autres, Corel Painter les relie à l'aide d'*unsegment*.


Pour ajouter ou supprimer un point d'ancrage

- Sélectionnez une forme avec l'outil **Sélection de forme** .


Action

Ajouter un point d'ancrage

Procédure


Choisissez l'outil **Ajouter un point**  dans la boîte à outils, puis cliquez à l'endroit où vous voulez insérer le point.

Supprimer un point d'ancrage


Choisissez l'outil **Supprimer un point**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur le point d'ancrage à supprimer.

Le point d'ancrage disparaît, mais le tracé n'est pas coupé pour autant.

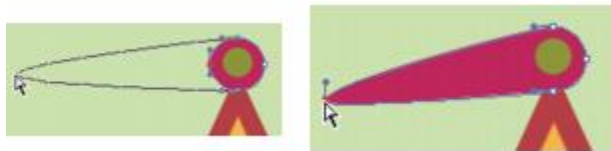


Vous pouvez accéder rapidement à l'outil **Sélection de forme**  en maintenant enfoncée la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows).

Pour déplacer des points d'ancrage


- 1 Cliquez sur l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur un point d'ancrage ou faites glisser un rectangle de sélection sur un point pour le sélectionner.
Pour en sélectionner plusieurs, faites glisser un rectangle de sélection autour des points en question. Tous les points d'ancrage se trouvant à l'intérieur du rectangle sont sélectionnés, y compris ceux appartenant à d'autres formes.
Pour ajouter des points à la sélection, maintenez la touche **Maj.** enfoncée et sélectionnez des points supplémentaires.
- 3 Faites glisser le point vers un nouvel emplacement.

Si vous avez sélectionné plusieurs points, il suffit d'en faire glisser un seul pour tous les déplacer.



Faites glisser un point d'ancrage pour le déplacer.

Pour faire la moyenne des points d'ancrage

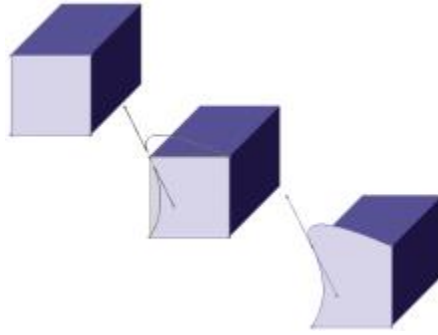
- 1 Sélectionnez l'outil **Sélection de forme** , puis cliquez sur les points d'ancrage dont vous voulez établir la moyenne.
Une méthode plus simple consiste à faire glisser un rectangle de sélection autour des points souhaités.
- 2 Cliquez sur **Formes** ► **Moyenne des points**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Moyenne des points**, activez une option afin de déterminer l'axe recherché.

Réglage de la courbure

L'angle et la longueur de la demi-tangente déterminent la courbure des segments situés de part et d'autre du point d'ancrage. Plus la demi-tangente est longue, plus la courbure est prononcée.

Le résultat du déplacement de la demi-tangente va dépendre de la nature du point d'ancrage (courbe ou angle). Deux courbes ou deux lignes droites connectées se rejoignent au niveau d'un point d'ancrage, qui peut être un point de courbe ou un point d'angle. Selon la nature du point d'ancrage, les demi-tangentes correspondantes se comportent différemment.


Lorsque vous faites glisser la poignée d'une demi-tangente de point de courbe, les courbes sont transformées des deux côtés du point. Sur un point de courbe, vous réglez l'angle des demi-tangentes simultanément.




Un point d'angle est converti en point de courbe.

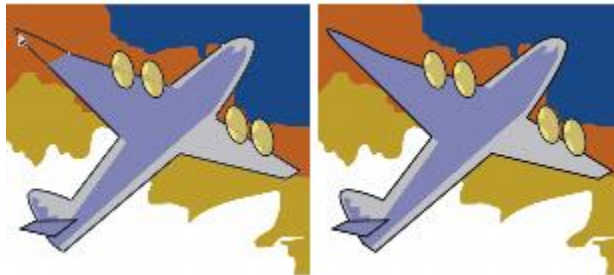
Lorsque vous faites glisser la poignée d'une demi-tangente de point d'angle, seule la courbe située du côté de ce point est modifiée. Avec un point d'angle, vous pouvez ajuster indépendamment l'angle des demi-tangentes.

Pour ajuster une courbe

- 1 Cliquez sur l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez sur une forme pour la sélectionner.
Si les demi-tangentes d'un point d'ancrage ne sont pas visibles, faites glisser le pointeur sur le point d'ancrage pour les afficher.
- 3 Faites glisser une poignée de demi-tangente pour définir la courbe recherchée.





Vous pouvez également ajuster une courbe en faisant glisser un segment de ligne à l'aide de l'outil **Sélection de forme** .





Utilisez l'outil **Sélection de forme** pour faire glisser une poignée de demi-tangente.

Pour convertir un point d'angle ou de courbe

- 1 À l'aide de l'outil **Sélection de forme** , sélectionnez un point d'ancrage.
Si les demi-tangentes du point d'ancrage ne sont pas visibles, faites glisser le pointeur sur le point d'ancrage pour les afficher.
- 2 Cliquez sur l'outil **Convertir un point**  dans la boîte à outils.
- 3 Cliquez sur l'une des poignées de demi-tangente du point d'ancrage.




Après avoir converti un point, vous devez utiliser l'outil **Sélection de forme**  pour l'ajuster. Si vous tentez d'ajuster un point d'ancrage avec l'outil **Convertir un point** , il sera de nouveau converti.

Coupure et jonction des segments de forme

Lorsque vous souhaitez ouvrir une forme pour y ajouter de nouvelles courbes ou pour y connecter une autre forme ouverte, vous pouvez le faire avec l'outil **Ciseaux**. Vous pouvez aussi connecter deux extrémités, d'une même forme ou de formes différentes, afin de fermer une forme ouverte ou de relier une forme à une autre.


Pour couper une forme

- 1 Cliquez sur l'outil **Ciseaux**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez à l'endroit du tracé où vous voulez couper la forme (vous ne pouvez pas cliquer sur une extrémité). La zone active de l'outil **Ciseaux** se trouve à l'intersection des lames. Placez la croix sur la ligne.

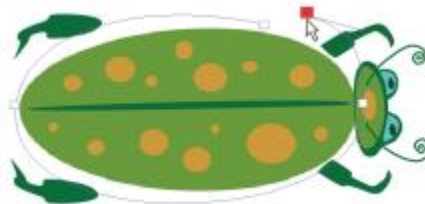
Les ciseaux se ferment momentanément et deux nouveaux points d'ancrage se créent.



Les ciseaux s'ouvrent et se ferment pour couper le tracé.


- 3 Cliquez sur l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils et faites glisser les nouveaux points d'ancrage ou les segments.

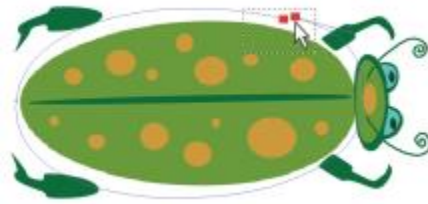
Les deux nouveaux points sont superposés et sélectionnés. Si vous faites glisser l'un des nouveaux points d'ancrage avec l'outil **Sélection de forme**, mais que les deux se déplacent, désélectionnez-les avant de reprendre l'opération de déplacement.



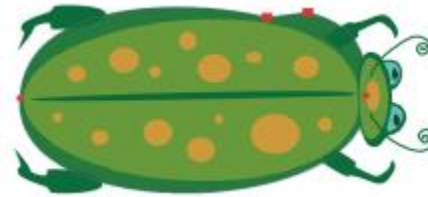
Une fois le tracé coupé, il peut être déplacé.

Pour joindre des extrémités

- 1 Cliquez sur l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils.
- 2 Sélectionnez les deux points d'ancrage que vous voulez joindre.
Vous pouvez effectuer la sélection en délimitant une zone autour des deux points ou en cliquant sur le premier, puis sur le deuxième en maintenant la touche **Maj.** enfoncée.
- 3 Choisissez **Formes** ► **Joindre les points**.
Une ligne droite se crée entre les deux points.



Utilisez l'outil *Sélection de forme* pour sélectionner deux extrémités.



Utilisez la commande *Joindre les points* pour relier deux extrémités.

Conversion de formes en calques d'image


Dans Corel Painter, les formes que vous créez sont ajoutées dans des calques de forme. Il est possible de peindre sur une forme, de lui appliquer des effets et de la transformer, mais vous devez d'abord la convertir en un calque d'image bitmap. La conversion peut s'appliquer à une forme individuelle ou à un groupe de formes.


Comparaison des calques de forme et des calques d'image

Bon nombre des options et des commandes qui permettent de manipuler les calques d'image bitmap s'appliquent aussi aux formes. Par exemple, vous pouvez déplacer des formes de la même façon que les calques d'image, et modifier le mode de fusion pour définir leur interaction avec l'image sous-jacente. De même, les formes suivent les mêmes règles de superposition que les calques d'image bitmap, ce qui permet de les manipuler de façon similaire. Elles se distinguent toutefois des calques d'image bitmap par le type de données qu'elles contiennent. Les formes sont des objets vectoriels, tandis que les calques d'image bitmap se composent de pixels. Pour appliquer des traits, des transformations (à l'aide de l'outil **Transformation**) ou des effets à une forme, vous devez commencer par la convertir en calque bitmap. Par ailleurs, si vous tentez de réaliser l'une de ces actions avec une forme sélectionnée, Corel Painter affiche automatiquement un message d'avertissement vous enjoignant à convertir cette forme en calque d'image. Une fois cette conversion effectuée, vous ne pouvez plus accéder aux options de cette forme.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « Calques » à la page 409.

Pour convertir une forme en calque bitmap pour la peinture

- 1 Cliquez sur la forme dans le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Convertir en calque par défaut**.

Pour limiter la peinture à cette seule forme, activez le bouton **Préserver la transparence**  dans le panneau **Calques**.



Vous ne pouvez pas peindre une forme à l'aide des styles **Aquarelle** ou **Encre liquide**, car ces styles génèrent automatiquement leurs propres calques.

Dans certains cas, Corel Painter vous invite à convertir une forme. Par exemple, lorsque vous tentez d'appliquer un effet à une forme, Corel Painter vous invite à la convertir en calque d'image.



Pour convertir une forme en calque d'image, vous pouvez aussi choisir **Formes ▶ Convertir en calque**.

Conversion de sélections en formes

Vous pouvez convertir une sélection en forme pour en modifier le contour. Lorsque vous êtes satisfait du contour, vous pouvez le convertir à nouveau en sélection. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour convertir une forme en sélection](#) » à la page 461.

Lorsque vous voulez redimensionner un tracé de sélection, le faire pivoter ou l'incliner, utilisez plutôt l'outil **Ajusteur de sélection**. S'il vous faut modifier le profil de la courbe, convertissez la sélection en forme.

L'utilisation d'un tracé de sélection permet également de créer des formes à partir de zones de l'image. Si, par exemple, vous utilisez la **baguette magique** pour sélectionner une zone de couleur uniforme, vous pouvez convertir le tracé de sélection de la baguette magique en une forme. Dans le cas d'une sélection bitmap, Corel Painter peut créer plusieurs formes.



Conversion d'une sélection en forme

Pour convertir une sélection en forme

- 1 Choisissez un outil de sélection dans la boîte à outils, puis créez une sélection dans l'image.
- 2 Choisissez **Sélection ▶ Convertir en forme**.

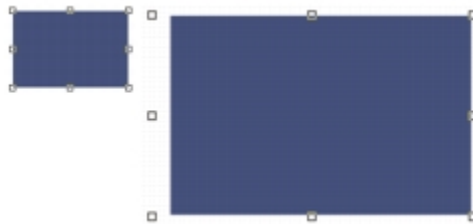
Corel Painter convertit la sélection en forme et lui donne les attributs par défaut. La nouvelle forme apparaît dans le panneau **Calques**.



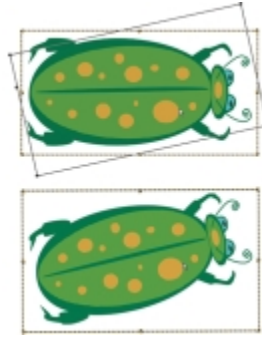
Une sélection tracée permet d'obtenir de meilleurs résultats. Si la sélection est de type bitmap, cliquez sur **Sélection ▶ Convertir la sélection** pour la transformer en sélection tracée.

Redimensionnement, rotation, inclinaison et application d'une symétrie aux formes

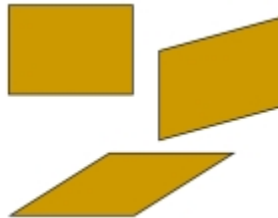
Corel Painter vous permet de redimensionner, de faire pivoter, d'appliquer une symétrie ou d'incliner une forme individuelle ou un groupe de formes. Avant de pouvoir utiliser une forme, vous devez la sélectionner.



Redimensionnement d'une forme




Rotation d'un groupe de formes



Pour incliner un rectangle (en haut à gauche), faites glisser une poignée médiane latérale (en haut à droite) et la poignée médiane supérieure (en bas).

Pour redimensionner une forme


- 1 Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils.
- 2 Sélectionnez la forme ou le groupe à redimensionner.
Un rectangle de sélection apparaît autour des formes. Il possède une poignée à chaque coin et sur chaque côté.
- 3 Faites glisser l'une des poignées pour redimensionner la forme sélectionnée.

Pour redimensionner le rectangle dans une seule dimension, faites glisser l'une des poignées latérales. Pour le redimensionner dans les deux dimensions, utilisez l'une des poignées d'angle.




Vous pouvez préserver les proportions de la forme en maintenant la touche **Maj.** enfoncée pendant l'opération.

Pour faire pivoter une forme


- 1 Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils.
- 2 Sélectionnez la forme ou le groupe à faire pivoter.
Un rectangle de sélection apparaît autour des formes. Il possède une poignée à chaque coin et sur chaque côté.
- 3 Maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée et faites glisser une poignée d'angle.

Cette commande s'applique aussi bien aux formes qu'aux calques bitmap.


Pour incliner une forme

- 1 Cliquez sur l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils.
- 2 Sélectionnez la forme ou le groupe que vous voulez incliner.
- 3 Maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée et faites glisser une poignée médiane.

Pour appliquer une symétrie à une forme

- 1 Sélectionnez l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur une forme.
- 2 Dans le menu **Modifier**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Symétrie horizontale**
 - **Symétrie verticale**



Vous pouvez également appliquer une symétrie à une forme en la sélectionnant d'abord à l'aide de l'outil **Ajusteur de calque** . Pour lui appliquer une symétrie horizontale, faites glisser une poignée supérieure ou inférieure de l'autre côté de la poignée opposée. Pour lui appliquer une symétrie verticale, faites glisser une poignée latérale de l'autre côté de la poignée opposée.

Duplication de formes

Dupliquer une forme consiste à en créer une copie identique. Corel Painter va plus loin en vous permettant de dupliquer des formes au moyen de transformations composites. Les copies générées le sont en fonction des options spécifiées.

Pour dupliquer une forme

- 1 Sélectionnez l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur une forme.
- 2 Choisissez **Formes** ► **Dupliquer**.

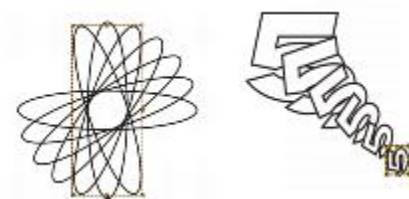
Pour modifier les paramètres de duplication

- 1 Choisissez **Formes** ► **Paramètres de duplication**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Paramètres de duplication**, définissez les paramètres suivants :
 - **Translation** : contrôle l'endroit où Corel Painter crée les formes dupliquées par rapport à l'original. Les valeurs de décalage sont exprimées en pixels. Quand les valeurs des paramètres **Décal.H** et **Décal.V** sont réglées sur zéro, la copie est créée exactement au-dessus de l'original. Si les deux valeurs sont à 100, la réplique apparaît 100 pixels plus bas et 100 pixels plus à droite. Les valeurs négatives décalent la copie respectivement vers la gauche et vers le haut.
 - **Échelle** : contrôle la taille de la copie par rapport à l'original. Les valeurs sont exprimées en pourcentage.
 - **Conserver les proportions** : préserve le rapport entre les proportions de l'image. Pour créer des copies déformées, désactivez cette option et spécifiez des pourcentages différents pour l'échelle horizontale et verticale.
 - **Rotation** : permet de préciser la rotation des copies en degrés. Les valeurs positives font pivoter la copie dans le sens anti-horaire, tandis que les valeurs négatives la font pivoter dans le sens horaire.
 - **Inclinaison** : contrôle le degré d'inclinaison appliqué à la copie. Les valeurs positives inclinent la forme vers la droite et les valeurs négatives vers la gauche. Les valeurs acceptées sont comprises entre -90 et 90. Cependant, plus les valeurs avoisinent les extrêmes, plus la forme copiée se rapproche du simple trait.

Pour créer une copie transformée

- 1 Sélectionnez la forme à transformer.
- 2 Choisissez **Formes** ► **Dupliquer**.
Corel Painter crée une copie de la forme selon les spécifications que vous avez définies.

Cette copie est maintenant la forme sélectionnée. Vous pouvez invoquer à nouveau la commande **Dupliquer** ou appuyer sur **Commande +]** (Mac OS) ou **Ctrl +]** (Windows) pour répéter la transformation sur la copie.



La forme ovale a été dupliquée à l'aide d'une seule rotation (à gauche). La forme numéro 5 a été dupliquée et transformée à l'aide des paramètres de traduction, d'échelle et de rotation (à droite).

Combinaison de formes


Les formes peuvent se combiner de diverses manières selon les résultats souhaités. Vous pouvez aussi en fusionner plusieurs pour créer une forme unique. La forme qui en résulte adopte les attributs de la forme située sur le calque supérieur. Si la forme est remplie, les zones de chevauchement ne le sont pas. Les formes composites peuvent être utilisées pour couper un vide dans une forme à l'aide d'une autre forme. Lorsque vous décomposez une forme composite, les formes d'origine sont rétablies.



Lorsqu'ils sont combinés, le rectangle et l'ovale constituent une forme composite.

Vous avez aussi la possibilité de combiner plusieurs formes pour créer un groupe de formes afin de les manipuler comme une seule entité.

Pour créer une forme composite

- 1 Cliquez sur l'outil **Sélection de forme**  et maintenez la touche **Maj.** enfoncée pour sélectionner les deux formes. Vous pouvez également faire glisser un rectangle de sélection autour d'elles pour les sélectionner.
- 2 Choisissez **Formes** ▶ **Créer forme composite.**



Vous pouvez combiner une forme avec une forme composite pour créer une forme composite imbriquée.



Une forme composite peut à son tour servir à créer une autre forme composite.

Pour dissocier une forme composite

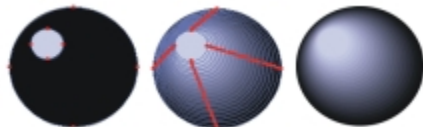
- 1 Sélectionnez une forme composite.
- 2 Choisissez **Formes** ▶ **Dissocier forme composite.**

Fondu de formes

Vous pouvez appliquer un fondu à des formes autonomes ou groupées pour créer un effet de morphing (une forme unique en état de transformation constant). L'opération de fondu crée des formes intermédiaires entre les différentes formes sélectionnées. Elle sert également à simuler un effet ombré sur des formes irrégulières. Le fondu s'applique aux attributs du trait et du remplissage, ainsi qu'à la taille de la forme.


Vous pouvez effectuer un fondu entre deux groupes de formes, mais pas entre une forme seule et un groupe de formes.

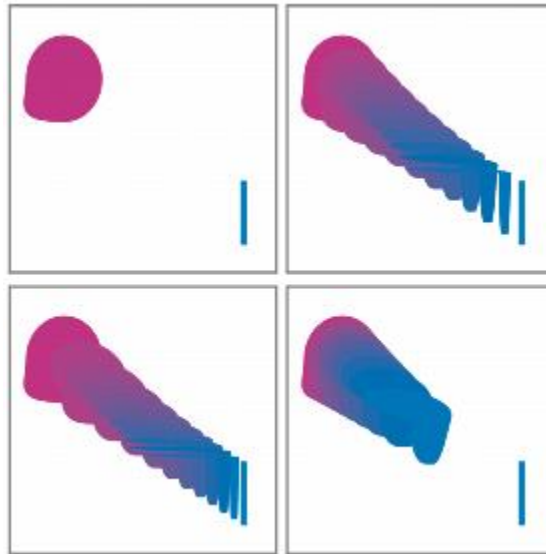
Le fondu entre groupes donne des effets intéressants, surtout si les groupes sont eux-mêmes des groupes de fondus de formes.



Le petit cercle se fond avec le grand cercle pour créer un effet d'ombrage.

Pour effectuer un fondu de formes

- 1 Positionnez les formes que vous voulez faire fondre.
Vous pouvez réorganiser les calques de forme dans le panneau **Calques**. Le fondu se fait du calque le plus éloigné jusqu'au premier calque.
- 2 Cliquez sur l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils.
- 3 En maintenant la touche **Maj.** enfoncée, sélectionnez les formes auxquelles vous souhaitez appliquer le fondu.
- 4 Choisissez **Formes ▶ Fondu**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Fondu**, renseignez la case **Intermédiaires** pour déterminer le nombre de formes intermédiaires souhaité.
- 6 Dans la zone **Pas**, activez l'une des options suivantes :
 - **Égaliser** : les formes du fondu sont disposées à intervalle régulier.
 - **Réduire vers la fin** : l'espacement, important au début, diminue vers la fin du fondu.
 - **Augmenter vers la fin** : l'espacement, faible au début, augmente vers la fin du fondu.
 - **Augmenter vers ou depuis le milieu** : l'espacement est large au milieu et diminue vers les deux extrémités.
- 7 Dans la zone **Couleur**, activez l'une des options suivantes :
 - **RVB** : la couleur progresse directement au cours du fondu.
 - **Teintes SAM** : la couleur progresse dans le sens horaire sur la roue chromatique pour atteindre la couleur cible.
 - **Teintes SCAM** : la couleur progresse dans le sens anti-horaire sur la roue chromatique pour atteindre la couleur cible.
- 8 Tapez une valeur comprise entre 0,01 et 100 dans la case **Facteur de perspective** pour définir l'espacement des formes intermédiaires.
Avec une valeur **Facteur de perspective** de 1, les formes sont espacées à un intervalle régulier. Lorsque la valeur **Facteur de perspective** est inférieure à 1, les formes sont plus rapprochées au début du fondu et plus écartées à la fin du fondu. Lorsque la valeur **Facteur de perspective** est supérieure à 1, les formes sont plus écartées au début du fondu et plus rapprochées à la fin du fondu.
- 9 Cochez l'une ou l'autre des cases suivantes :
 - **Alignement sur longueur d'arc** : permet d'effectuer un fondu de formes composées d'un nombre différent de points d'ancrage.
 - **Alignement sur point de départ** : permet de baser l'orientation des formes intermédiaires sur celle des formes de départ et de destination. Si cette option est désactivée, Corel Painter fonde l'orientation des formes intermédiaires sur le point de départ (premier point d'ancrage) des formes de départ et d'arrivée. Cela donne un aspect de cascade aux formes intermédiaires.





Dans le sens horaire en partant de l'image supérieure gauche : deux formes non fondues ; deux formes fondues avec un facteur de perspective de 1,0, de 4,0 et de 0,1.

Enregistrement du contour d'une forme en tant que sélection

Vous pouvez enregistrer le contour d'une forme en tant que sélection. Corel Painter ne possède pas de bibliothèque de formes. Cependant, grâce au lien étroit qui existe entre les contours de forme et les tracés de sélection, vous pouvez enregistrer des contours de forme en tant que sélection dans le portfolio de sélection, puis reconverter la sélection en forme. Pour plus d'informations, voir « [Utilisation du Portfolio de sélection](#) » à la page 468. Pour plus d'informations sur la conversion des sélections en formes, voir « [Pour convertir une sélection en forme](#) » à la page 628.

Pour enregistrer le contour d'une forme en tant que sélection

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ▶ **Panneaux de bibliothèque de supports** ▶ **Sélections**.
- 2 Sélectionnez l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils, puis cliquez sur une forme.
- 3 Sélectionnez **Formes** ▶ **Convertir en sélection**.
- 4 Dans le panneau **Portfolio de sélection**, cliquez sur le bouton Options de portfolio de sélection  et sélectionnez **Ajouter une sélection au portfolio**.
- 5 Saisissez un nom dans la zone **Enregistrer sous** de la boîte de dialogue **Enregistrer la sélection**.

Exportation de formes depuis Adobe Illustrator

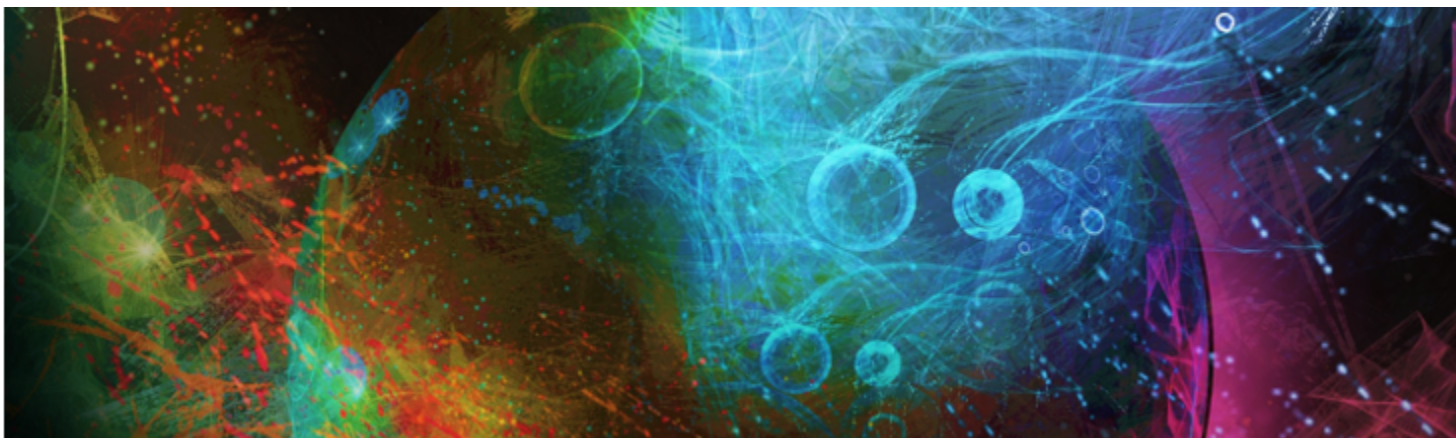
Corel Painter vous permet d'exporter des données de forme au format Adobe Illustrator (AI). Lorsque vous exportez des documents au format Illustrator, seules les formes sont conservées, pas la zone de travail ni les autres calques du document. Les données de transparence et de mode de fusion sont perdues au moment de l'exportation au format AI.

Si votre ordinateur exécute simultanément Corel Painter et Adobe Illustrator, vous pouvez copier du contenu dans Adobe Illustrator, puis le coller dans Corel Painter.

Pour exporter des formes dans Adobe Illustrator

- 1 Choisissez **Fichier** ▶ **Exporter** ▶ **Fichier Adobe Illustrator**.

-
- 2 Dans la boîte de dialogue **Exporter comme fichier Illustrator**, indiquez un emplacement et un nom de fichier, puis cliquez sur **Enregistrer**.





Ajout de texte

Corel Painter permet d'insérer et de manipuler du texte sur une image et de le modifier à votre convenance.

Cette section contient les rubriques suivantes :


- « Ajout de texte aux images » (page 635)
- « Alignement de texte » (page 636)
- « Ajustement du crénage et de l'interlignage » (page 637)
- « Étirement, rotation et inclinaison du texte » (page 637)
- « Ajout d'ombres portées dans le texte » (page 638)
- « Application d'effets au texte » (page 638)
- « Application de courbes au texte » (page 639)
- « Conversion des calques de texte » (page 641)
- « Dépôt de texte » (page 641)

Ajout de texte aux images

Vous pouvez ajouter du texte dans une image à l'aide de l'outil **Texte** . Le texte ajouté est alors stocké dans un calque de texte créé automatiquement dès que vous placez le curseur dans la zone de texte. Chaque calque de texte contient un seul bloc de texte. Le calque de texte apparaît dans le panneau **Calques** avec une icône .

Le calque de texte vous permet de travailler sur l'image sans modifier les attributs du texte. Vous pouvez toutefois sélectionner le calque de texte et le modifier à tout moment. Tant que vous ne l'avez pas déposé sur la zone de travail, le texte reste modifiable. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Dépôt de texte » à la page 641.

Pour ajouter du texte à une image

- 1 Cliquez sur l'outil **Texte**  dans la boîte à outils.
- 2 Cliquez n'importe où dans la fenêtre du document et tapez votre texte.




Les options de la barre de propriétés vous permettent également de mettre le texte en forme.

Vous pouvez aussi mettre le texte en forme en sélectionnant **Fenêtre** ► **Texte**, puis en choisissant des options dans le panneau **Texte**.

Mise en forme du texte

Pour mettre le texte en forme, vous pouvez modifier la police, le corps et la couleur. vous pouvez aussi effectuer ces opérations à partir de la barre de propriétés ou du panneau **Texte**, qui proposent d'autres commandes. Les modifications apportées s'appliquent à l'ensemble du texte du calque de texte.

Pour modifier la police, le corps et la couleur du texte

- 1 Cliquez sur l'outil **Texte**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.


Action

Procédure

Choisir une police

Dans la barre de propriétés, choisissez une police dans la zone de liste **Police**.

Choisir un corps

Dans la barre de propriétés, choisissez ou entrez une valeur dans la zone **Corps** .

Choisir une couleur

Dans la barre de propriétés, cliquez sur le sélectionneur **Couleur** et choisissez une couleur.







Vous pouvez aussi mettre le texte en forme en sélectionnant **Fenêtre** ► **Texte**, puis en choisissant des options dans le panneau **Texte**.


Alignement de texte

Vous pouvez aligner un bloc de texte à gauche, à droite ou au centre. L'origine de la ligne de base sert de point de référence pour l'alignement du texte.

Pour aligner du texte

- 1 Cliquez sur l'outil **Texte**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 3 Dans la barre de propriétés, activez l'un des boutons suivants :
 - Alignement Gauche 
 - Alignement Centre 
 - Alignement Droite 




Pour aligner du texte, vous pouvez aussi sélectionner l'outil **Ajusteur de calque**  dans la boîte à outils, cliquer sur le texte dans la zone de travail, puis sur l'un des boutons d'alignement dans le panneau **Texte**.


Ajustement du crénage et de l'interlignage

Vous pouvez définir l'espacement entre les lettres en réglant le crénage. De la même façon, vous pouvez définir l'espacement des lignes de texte en ajustant l'interlignage, par exemple en modifiant l'interlignage défini par défaut sur 100 %.

Pour régler le crénage du texte

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Texte**.
- 2 Cliquez sur l'outil **Texte** **T** dans la boîte à outils.
- 3 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 4 Dans le panneau **Texte**, réglez le curseur **Crénage** .

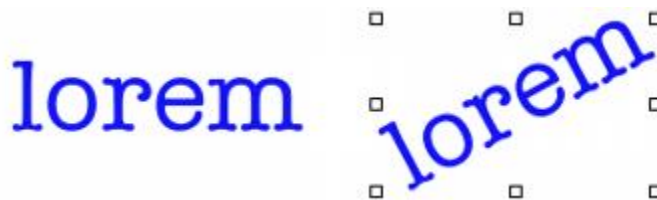
Pour régler l'interlignage

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Texte**.
- 2 Cliquez sur l'outil **Texte** **T** dans la boîte à outils.
- 3 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 4 Dans le panneau **Texte**, réglez le curseur **Interlignage** .

Étirement, rotation et inclinaison du texte


Pour modifier l'apparence du texte, vous pouvez l'étirer, le faire pivoter ou l'incliner. Lorsque vous étirez du texte, il varie en hauteur et en largeur. Un étirement vertical donne aux lettres un aspect plus mince et plus haut, tandis qu'un étirement horizontal le rend plat et plus court.

La rotation de texte permet de le faire pivoter à partir du point final du bloc de texte. Selon l'alignement actif, il pivote autour du coin inférieur gauche, du coin inférieur droit ou du centre. Vous pouvez aussi incliner le texte vers la droite ou la gauche.



Rotation de texte (à droite).

Pour étirer, faire pivoter ou incliner le texte

- 1 Sélectionnez le texte avec l'outil **Ajusteur de calque** .
- 2 Choisissez l'une des tâches détaillées dans le tableau suivant :

Action

Étirer le texte

Procédure

Faites glisser une poignée dans le sens d'étirement souhaité.

Action

Faire pivoter le texte


Incliner le texte

Procédure

Maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée et faites glisser l'une des poignées d'angle.

Maintenez la touche **Commande** (Mac OS) ou **Ctrl** (Windows) enfoncée et faites glisser l'une des poignées centrales d'un côté ou de l'autre du texte.







Si la boîte de contour n'est pas affichée, cliquez sur le bouton Options de calque  et choisissez **Afficher les indicateurs de calque**.

Ajout d'ombres portées dans le texte

Vous pouvez ajouter une ombre portée au texte. Vous avez le choix entre deux styles d'ombre portée : une ombre externe, placée derrière le texte, et une ombre interne, placée à l'intérieur du texte.

Vous avez également la possibilité de modifier le mode de fusion du texte ou son ombre portée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Fondu des calques à l'aide de modes de fusion](#) » à la page 432.

Pour ajouter une ombre portée au texte

- 1 Cliquez sur l'outil **Texte**  dans la boîte à outils.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 3 Dans la barre de propriétés, activez l'un des boutons suivants :
 - L'option **Ombre externe**  donne l'impression que les lettres projettent une ombre sur une feuille de papier placée sous elles.
 - L'option **Ombre interne**  donne l'impression que les lettres sont découpées et placées au-dessus d'une feuille de papier de la même couleur que le texte.
 - L'option **Aucun ombrage**  permet de supprimer une ombre.



Vous pouvez également ajouter une ombre en cliquant sur l'un des boutons correspondants dans le panneau **Texte**.

Application d'effets au texte




L'application d'effets divers vous permet de modifier l'aspect du texte ou de ses ombres portées. Comme pour les autres types de calques, vous pouvez appliquer un mode de fusion au texte afin de contrôler son interaction avec l'image sous-jacente.

De la même façon, vous pouvez régler l'opacité pour définir la transparence du texte ou des ombres. L'ombre du texte doit être semi-transparente. Ce curseur sert également à atténuer la couleur du texte.




Vous pouvez aussi appliquer des effets de flou au texte et aux ombres. Le flou de mise au point modifie la netteté du texte, qui devient plus confus. Utilisez-le pour adoucir les bords des lettres. Les flous directionnels permettent de définir la direction de l'effet de flou.

Pour appliquer un mode de fusion au texte




- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Texte**.


- 2 Cliquez sur l'outil **Texte**  dans la boîte à outils.
- 3 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 4 Dans le panneau **Texte**, cliquez sur les boutons suivants :
 - **Attributs de texte** 
 - **Attributs d'ombre** 
- 5 Choisissez une option dans la liste **Mode de fusion**.

Pour régler l'opacité du texte

- 1 Dans le panneau **Texte**, cliquez sur les boutons suivants :
 - **Attributs de texte** 
 - **Attributs d'ombre** 
- 2 Dans le panneau **Texte**, déplacez le curseur **Opacité**  vers la gauche pour augmenter la transparence ou vers la droite pour augmenter l'opacité.

Pour appliquer des effets de flou au texte

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque **Texte** ou le calque **Ombre**.
- 2 Dans le panneau **Texte**, cliquez sur les boutons suivants :
 - **Attributs de texte** 
 - **Attributs d'ombre** 
- 3 Réglez le curseur **Flou** .

Pour appliquer un flou directionnel, cochez la case **Flou directionnel** et réglez le curseur **Flou directionnel** .

La première moitié du curseur applique au texte un effet de flou de gauche à droite, tandis que la seconde moitié lui confère un effet de flou de haut en bas.

Application de courbes au texte

Vous pouvez appliquer un style de courbe et modifier le tracé (ligne de base) sur lequel votre texte s'inscrit. La ligne de base produite par un style de courbe est une courbe de Bézier, c'est-à-dire qu'elle peut être modifiée grâce à des poignées et des points d'ancrage. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dessin de lignes et de courbes](#) » à la page 616.

Vous avez le choix entre quatre styles de courbe :

Style de courbe

Exemple

Le style **Plat de courbe** place le texte sur une ligne droite.



Style de courbe

Exemple

Le style **Ruban de courbe** dispose le texte le long d'une courbe en conservant les caractères à la verticale. Lors de l'application du style **Ruban de courbe**, utilisez la touche **Maj.** et l'outil **Pivoter** pour contrôler le mouvement du texte par rapport à la ligne de base.



Le style **Courbe perpendiculaire** place le texte le long de la courbe en mettant chaque lettre à angle droit par rapport à la courbe.







Le style **Étirer la courbe** modifie la forme des lettres de sorte qu'elles remplissent l'espace vierge de la courbe. Par exemple, si le texte suit un tracé circulaire, Corel Painter alourdit et épaissit la partie supérieure des lettres pour qu'elles remplissent l'espace.



Vous pouvez contrôler le centrage du texte sur la ligne de base. Vous pouvez aussi déplacer le point central en faisant glisser le curseur ou en modifiant l'alignement. La position du curseur **Centrage** détermine le point de départ et de fin du texte sur la ligne. Ce curseur n'a aucun effet sur le style **Plat de courbe**. Une fois que vous avez appliqué un style de courbe, vous pouvez modifier la courbe du tracé.


Pour définir un style de courbe et modifier le centrage

- 1 Cliquez sur l'outil **Texte T** dans la boîte à outils.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 3 Dans le panneau **Texte**, cliquez sur une icône de style de courbe :
 - **Plat de courbe** 
 - **Ruban de courbe** 
 - **Courbe perpendiculaire** 
 - **Étirer la courbe** 
- 4 Faites glisser le curseur **Centrage T** vers la droite ou vers la gauche.
Le texte se déplace le long de la courbe.



Vous pouvez également modifier l'alignement du texte sur un tracé. Pour ce faire, cliquez sur un calque de texte dans le panneau **Calques**, puis sur un bouton d'alignement dans le panneau **Texte**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour aligner du texte](#) » à la page 636.

Pour modifier le tracé du texte

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Calques**.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 3 Cliquez sur l'outil **Sélection de forme**  dans la boîte à outils.
- 4 Cliquez sur une extrémité du tracé.


Faites glisser ces poignées pour changer la forme du tracé.

Conversion des calques de texte

Vous pouvez convertir un calque de texte en calque standard pour pouvoir ensuite lui appliquer des effets tels que les dégradés, les fondus ou les textures. Par exemple, vous pouvez appliquer des textures de surface pour donner un aspect 3D au texte. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des propriétés d'éclairage](#) » à la page 511.

La conversion d'un calque de texte en formes vous permet également de déplacer et de modifier des caractères individuels. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Formes](#) » à la page 613.


Pour convertir un calque de texte en calque standard

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Convertir en calque par défaut**.



S'il comporte une ombre externe ou interne, deux calques sont créés dans un groupe, un pour le texte et un pour l'ombre.

Pour convertir un calque de texte en formes

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.
- 2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Convertir le texte en formes**.

Le calque de texte est alors remplacé par un groupe de calques de formes.



Cette commande ne convertit pas les ombres et flous de textes.


Dépôt de texte

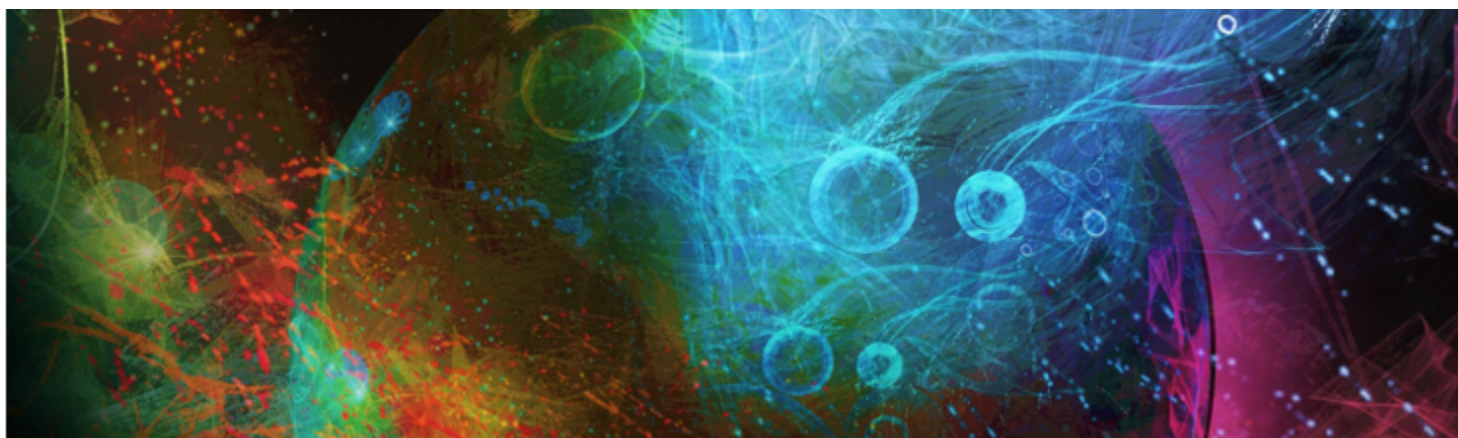
Lorsque vous travaillez sur du texte, il se trouve sur un calque et ne fait pas encore partie de l'image. Ce n'est que lorsque vous déposez le calque de texte que le texte intègre la zone de travail et devient définitif.

Pour déposer un calque de texte sur la zone de travail

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque de texte.

Pour sélectionner plusieurs calques, mettez-les en surbrillance et associez-les.

- 2 Cliquez sur le bouton **Commandes**  au bas du panneau **Calques**, puis sélectionnez **Déposer**.



Utilisation de vidéos numériques et d'animation

Corel Painter permet de créer des animations image par image de A à Z et d'ouvrir des vidéos numériques existantes (QuickTime ou AVI) pour éditer des images sous Windows. Quel que soit le flux de travail sélectionné, vous pouvez exploiter les styles et les effets Natural-Media de Corel Painter pour créer ou modifier des images d'animation. Vous pouvez également utiliser des fonctions, telles que la superposition et la duplication d'images, lors de la création d'animations.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Sélection d'un flux de travail d'animation » (page 643)
- « Création d'une animation image par image » (page 645)
- « Ouverture d'une séquence Corel Painter » (page 646)
- « Importation de fichiers QuickTime et AVI » (page 647)
- « Sélection d'images de séquence » (page 647)
- « Édition du contenu d'une image » (page 647)
- « Application d'effets à une seule image » (page 648)
- « Aperçu des animations » (page 648)
- « Utilisation de la superposition d'images » (page 649)
- « Animation à l'aide de calques » (page 650)
- « Ajout, suppression et effacement d'images » (page 650)
- « Répétition d'images » (page 651)
- « Insertion de séquences » (page 651)
- « Rotoscopie » (page 652)
- « Application de scripts à des séquences » (page 652)
- « Exportation d'une séquence au format QuickTime » (page 654)
- « Exportation d'une séquence au format AVI » (page 655)
- « Importation et exportation de fichiers numérotés » (page 656)
- « Exportation de GIF animés » (page 656)

Sélection d'un flux de travail d'animation

Corel Painter propose divers flux de travail pour les animations :

- création d'images d'animation de A à Z,
- modification d'images vidéo numériques,
- création d'animations par duplication,

- création d'animations par calque,
- création d'animations à partir de calques.

Personnalisation d'un nuancier propre à une animation

Vous pouvez personnaliser un nuancier pour mieux contrôler l'utilisation de couleur dans l'animation. Par exemple, le choix d'un certain nuancier empêche que vos personnages ne changent de couleur d'une image à l'autre. Il est également souhaitable de doter chaque personnage d'une image précise avec une légende spécifiant les couleurs à utiliser dans telle ou telle zone.

Les couleurs ne conviennent pas toutes aux vidéos.

Vous ne pouvez pas utiliser une fréquence différente pour telle ou telle section d'une séquence. Vous pouvez néanmoins créer des sections distinctes à des fréquences différentes, puis les moduler à la même fréquence avant de les combiner. C'est le type de tâche que vous effectuerez dans votre application de montage vidéo.

Pour plus d'informations, voir la rubrique « Pour définir la fréquence d'aperçu » à la page 649.

Panneau Séquences d'animation

Dans Corel Painter, les vidéos numériques et les fichiers d'animation sont appelés séquences ou séquences d'animation. Que vous travailliez sur une vidéo numérique importée ou sur une animation créée de A à Z, vous pouvez sélectionner et parcourir les images à l'aide du panneau **Séquences d'animation**.

Le panneau **Séquences d'animation** apparaît lorsque vous ouvrez ou créez un fichier de séquence et doit rester ouvert tant que vous travaillez sur une séquence.



Le nombre d'images affichées dans le panneau Séquences d'animation dépend du nombre d'images à afficher. Un triangle rouge apparaît au-dessus de l'image en cours.

Vous travaillez sur une image à la fois : celle qui apparaît dans la fenêtre de document. Le panneau **Séquences d'animation** vous aide à parcourir les images de la séquence et à choisir celle à modifier.

Chaque image d'une séquence peut disposer d'un calque. Par exemple, si vous ajoutez un élément du portfolio d'images à une image, Corel Painter place cette dernière sur un calque. Vous pouvez déplacer l'image dans le calque. Toutefois, lorsque vous parcourez les images ou que vous fermez le fichier, Corel Painter dépose tous les calques. En d'autres termes, les calques sont supprimés et leur contenu est déposé sur la zone de travail de fond. Pour plus d'informations sur l'utilisation de calques, voir « Calques » à la page 409.

Le panneau **Séquences d'animation** affiche les vignettes de plusieurs images. Le numéro des images figure sous les vignettes. L'image en cours est signalée par un triangle rouge.

Le nombre de vignettes dépend des images à afficher que vous avez choisies. Par défaut, les fichiers **QuickTime** et **AVI** s'ouvrent avec deux images à afficher. Pour plus d'informations sur la superposition d'images, voir la rubrique « Utilisation de la superposition d'images » à la page 649.

Réglage de la taille des fichiers d'animation

Gardez à l'esprit que vidéos et animations peuvent constituer des fichiers très volumineux. De ce fait, il ne faut pas surestimer l'espace disque disponible lorsque vous planifiez un projet. Pour avoir une idée de l'espace requis, prenons un exemple : chaque image couleur 24 bits d'une résolution de 640 x 480 pixels occupe 1,2 Mo. Sous ce rapport, une animation de 30 secondes à 12 images par seconde monopoliserait plus de 400 Mo d'espace disque.

Pour calculer l'espace disque requis pour une séquence d'animation

- 1 Calculez en pixels le nombre d'octets requis pour enregistrer la fréquence d'animation en vous basant sur la formule suivante :
(largeur de l'image) × (hauteur de l'image) × (octets par pixel) × (nombre d'images)
- 2 Divisez ensuite le résultat obtenu par 1 024 pour le convertir en kilooctets.



Le nombre d'octets par pixel dépend du codage. Par exemple, une couleur 24 bits avec un canal alpha 8 bits utilise 4 octets par pixel. Pour plus d'informations sur les codages, voir la rubrique « [Création d'une animation image par image](#) » à la page 645.

Quand une séquence est enregistrée au format QuickTime ou AVI, la taille du fichier peut être réduite grâce à une compression. Pour plus d'informations sur la compression, voir les rubriques « [Exportation d'une séquence au format QuickTime](#) » à la page 654 et « [Exportation d'une séquence au format AVI](#) » à la page 655.

Création d'une animation image par image

Dans Corel Painter, vous pouvez créer des animations image par image. Lorsque vous terminez une série d'images, également appelée séquence d'animation, vous pouvez les prévisualiser sous forme de séquence.

Avant de créer une nouvelle animation, vous devez d'abord créer une séquence. Vous pouvez spécifier des options comme le nombre d'images et leur taille et choisir le nombre d'images à afficher. La superposition d'images permet de visionner plusieurs images à la fois. Il est possible d'en visualiser jusqu'à cinq : l'image en cours et quatre autres qui lui sont adjacentes. Cela vous aide à déterminer comment dessiner cette image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de la superposition d'images](#) » à la page 649.

Une fois un fichier de séquence créé, une image vierge s'affiche dans la fenêtre de document et vous permet d'ajouter du contenu à l'aide des pinceaux et d'autres outils. Une fois une image terminée, les outils de navigation du panneau Séquences d'animation vous permettent d'afficher l'image suivante de la séquence ou celle que vous souhaitez modifier. Vous pouvez lire l'animation pendant que vous la créez afin de vous assurer de la fluidité du mouvement. Le panneau Séquences d'animation doit rester ouvert lors de la création ou de l'édition des séquences. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Édition du contenu d'une image](#) » à la page 647.

Dans Corel Painter, les séquences sont enregistrées au format de fichier Painter Framestack (.FRM) qui stocke une série d'images de même taille et résolution.

Pour créer une nouvelle séquence

- 1 Sélectionnez **Séquence** ► **Nouvelle séquence**.
- 2 Entrez un nom de fichier dans la zone de texte **Nom de la séquence**.
- 3 Dans la zone **Paramètres de la zone de travail**, entrez les valeurs souhaitées dans les cases **Largeur** et **Hauteur**.
La taille d'une image vidéo numérique standard est de 640 x 480 pixels, ce qui représente des proportions 4:3. La plupart des concepteurs travaillent sur des images respectant ces proportions.
- 4 Entrez une valeur dans la case **Résolution**.
- 5 Dans la zone **Paramètres de l'animation**, saisissez une valeur dans le champ **Nombre d'images**.
Vous pourrez également ajouter ou supprimer des images ultérieurement.
- 6 Dans la zone **Images à afficher**, cliquez sur le nombre d'images à afficher souhaité.
Le nombre d'images à afficher correspond au nombre d'images qui apparaît dans le panneau **Séquences d'animation**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de la superposition d'images](#) » à la page 649.
- 7 Dans la zone de liste **Codage**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **8 bits gris**(affiche 256 niveaux de gris)
 - **8 bits (palette Système)** (affiche une palette système de 256 couleurs)
 - **15 bits couleur, 1 bit de masque**(affiche 32 768 couleurs et un calque réservé au canal)
 - **24 bits couleur, 8 bits de masque**(affiche 16,7 millions de couleurs et un calque réservé à un canal lissé)
- 8 Dans la boîte de dialogue **Nom de la séquence**, désignez l'emplacement où enregistrer le fichier.
- 9 Cliquez sur **Enregistrer**.
Le fichier de séquence est enregistré au format Painter Framestack (FRM).

Lorsque la séquence s'ouvre, le panneau **Séquences d'animation** apparaît et la fenêtre de document affiche la première image de la séquence.

Vous pouvez également

Choisir une couleur de papier

Cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue **Couleur**.


Choisir une texture de papier

Cliquez sur la case **Papier** et choisissez une texture de papier dans le panneau **Textures de papier**.



Le codage permet de spécifier la profondeur chromatique de chaque image. Cela s'applique à la séquence d'animation enregistrée et non au travail sur l'image en cours. Ainsi, un codage de 256 couleurs vous permet de travailler avec une sélection et avec des outils 24 bits dans la fenêtre de document de l'image en cours. Cependant, dès que vous changez d'image, celle sur laquelle vous travaillez est enregistrée au format 256 couleurs et la sélection est perdue. Si vous souhaitez conserver des sélections dans les images enregistrées, vous devez choisir le codage 15 ou 24 bits. Ces codages permettent de bénéficier des options de fusion exigeant un calque de sélection.

Pour créer une animation image par image

- 1 Dans le panneau **Séquences d'animation** de la fenêtre de document, accédez à la première image.
- 2 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau**.
- 3 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 4 Dans le panneau **Bibliothèque de styles**, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 5 Peignez l'image d'animation dans la fenêtre de document.
- 6 Dans le panneau **Séquences d'animation**, cliquez sur le bouton **Image suivante** .

Lorsque vous passez d'une image à une autre, l'image précédente est enregistrée automatiquement. Ces modifications ne peuvent plus être annulées après l'enregistrement de l'image.

Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à avoir modifié toutes les images.



Lorsque vous travaillez sur l'image en cours, la vue par superposition vous permet d'afficher les images précédentes et suivantes. Activez la vue par superposition en cliquant sur **Séquence** ► **Afficher les images sous-jacentes**.

Ouverture d'une séquence Corel Painter

Vous pouvez ouvrir des séquences (séquences d'animation) créées précédemment dans Corel Painter afin de les modifier.

Pour ouvrir une séquence Corel Painter

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Ouvrir**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, repérez le fichier FRM que vous souhaitez ouvrir, puis cliquez sur **Ouvrir**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir une séquence d'animation**, choisissez le nombre d'images à afficher dans le panneau **Séquences d'animation**.
Ce nombre détermine également le nombre de vignettes visibles dans le panneau **Séquences d'animation**.
- 4 Cliquez sur **OK**.

Le panneau **Séquences d'animation** apparaît et la fenêtre de document affiche la première image de la séquence.

Importation de fichiers QuickTime et AVI

Vous pouvez importer des vidéos numériques QuickTime et AVI et les modifier à l'aide des styles, textures et effets Corel Painter. Lorsque vous importez un fichier QuickTime ou AVI, Corel Painter le convertit automatiquement en une séquence d'animation, c'est-à-dire une série d'images de même taille et résolution.

Corel Painter ne propose pas de fonction pour travailler sur l'aspect audio.

Lorsque vous avez terminé l'édition de votre vidéo numérique dans Corel Painter, vous pouvez l'enregistrer sous forme de fichier QuickTime, AVI ou GIF animé. Vous pouvez ensuite ouvrir le fichier QuickTime ou AVI dans une application de montage vidéo pour ajouter des effets sonores et autres touches finales.

Par souci d'efficacité, importez uniquement les images vidéo que vous souhaitez éditer. Par exemple, si votre clip vidéo dure deux minutes et que vous voulez travailler sur les 10 premières secondes, n'importez pas le clip entier dans Corel Painter. Isolez plutôt les 10 premières secondes à l'aide d'une application de montage vidéo et n'importez que ces images. Une fois le clip terminé dans Corel Painter, vous pouvez ouvrir les images dans l'application de montage vidéo et les joindre aux autres images.

Vous pouvez aussi importer des séquences enregistrées sous la forme d'une série de fichiers numérotés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Importation et exportation de fichiers numérotés](#) » à la page 656.

Pour ouvrir une séquence QuickTime ou AVI

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Ouvrir**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, repérez la séquence que vous souhaitez ouvrir, puis cliquez sur **Ouvrir**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Nom de la séquence**, entrez un nom dans le champ **Nom du fichier**, puis cliquez sur **Enregistrer**.
Le panneau **Séquences d'animation** apparaît et la fenêtre de document affiche la première image de la séquence.



Lorsque vous ouvrez une séquence QuickTime ou AVI, Corel Painter copie une séquence d'animation de la séquence, afin que le fichier original ne soit pas modifié.

Les séquences d'animation étant décompressées, vous devez disposer d'un espace disque suffisant pour les créer. Par exemple, une séquence QuickTime ou AVI de 1 Mo peut donner lieu à une séquence d'animation de 20 Mo.

Sélection d'images de séquence

Pour sélectionner une image, cliquez sur sa vignette dans le panneau **Séquences d'animation**. Vous pouvez également passer à n'importe quelle autre image dans la séquence.

Pour sélectionner une image

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - dans le panneau **Séquences d'animation**, cliquez sur la vignette de l'image.
 - Sélectionnez **Séquence** ► **Aller à l'image** et entrez le numéro de l'image dans la boîte de dialogue **Aller à l'image**.


Édition du contenu d'une image

Vous pouvez ajouter des images à une séquence, ou en supprimer, et effacer le contenu d'une image tout en laissant cette image dans la séquence. Ces modifications ne pouvant pas être annulées, il est préférable de créer votre animation segment par segment et de combiner ces derniers une fois que vous avez terminé.

Application d'effets à une seule image


Dans une séquence, vous pouvez peindre n'importe quelle image ou lui appliquer des effets. Tout ce que vous pouvez faire sur une image simple est possible sur une image : peindre à l'aide d'un pinceau, ajouter des calques ou appliquer un effet à une sélection ou à l'ensemble de l'image. Une image est enregistrée automatiquement lorsque vous en sélectionnez une nouvelle et les modifications apportées ne peuvent pas être annulées.

Pour peindre une seule image ou lui appliquer un effet

1 Dans le panneau **Séquences d'animation**, cliquez sur la vignette de l'image à modifier, ou cliquez sur le bouton **Avancer**  pour accéder à l'image.

L'image sélectionnée apparaît dans la fenêtre de document.

2 Modifiez l'image dans la fenêtre de document.

3 Lorsque vous êtes prêt à travailler sur l'image suivante, cliquez sur le bouton **Image suivante** .




Lorsque vous passez d'une image à une autre, l'image précédente est enregistrée automatiquement. Cette opération est définitive et les modifications ne peuvent plus être annulées.


Aperçu des animations

Le panneau **Séquences d'animation** fournit les outils nécessaires pour prévisualiser et parcourir les animations. Par exemple, vous parcourez différentes images de la séquence afin de les éditer ou vous lisez l'animation pour vérifier la cohérence des images. Vous pouvez également définir la fréquence d'aperçu des images pour contrôler le nombre d'images affichées par seconde.

Pour prévisualiser une animation

- Dans le panneau **Séquences d'animation**, effectuez l'une des actions suivantes :

Action	Procédure	Raccourci clavier
Lire la séquence d'animation	Cliquez sur le bouton Lecture  .	
Arrêter la lecture de la séquence d'animation	Cliquez sur le bouton Arrêter  .	Ctrl + .
Revenir à la première image d'une séquence	Cliquez sur le bouton Rembobiner  .	Origine
Reculer d'une image	Cliquez sur le bouton Image précédente  .	Page suiv.
Avancer d'une image	Cliquez sur le bouton Image suivante  .	Page préc.
	Lorsque vous êtes sur la dernière image de la séquence, Corel Painter en ajoute une et avance.	

Action	Procédure	Raccourci clavier
Passer à la dernière image de la séquence	Cliquez sur le bouton Avance rapide  .	Fin

Pour définir la fréquence d'aperçu

- Dans le panneau **Séquences d'animation**, déplacez le curseur **Restituer**.

Utilisation de la superposition d'images

La superposition est une fonction utilisée par les animateurs pour voir les images précédant et suivant celle sur laquelle ils travaillent. Les animateurs classiques travaillent sur une feuille transparente qui leur permet de voir une séquence d'images par superposition à travers des calques transparents. Ils dessinent ensuite des images successives en se servant des images précédentes comme référence. Superposer plusieurs images permet d'obtenir un enchaînement homogène.

Faire défiler un même fond de façon répétée est un autre exemple d'action cyclique. Dans ce cas, un sujet reste en place pendant que le fond défile.



Vue par superposition (avec Afficher les images sous-jacentes) Chaque image de la séquence d'animation correspond à une image à afficher.

Corel Painter permet de travailler avec un certain nombre d'images à afficher (de deux à cinq). Vous pouvez spécifier le nombre d'images à afficher lors de la première ouverture d'une séquence d'animation ou lors de la création d'une séquence. Pour modifier le nombre de ces images, fermez le fichier et rouvrez-le.

Le panneau **Séquences d'animation** présente les images à afficher de façon linéaire. Chaque vignette représente une image à afficher; la vignette de l'image en cours étant signalée par un triangle rouge.

Vous pouvez modifier l'image en cours en cliquant sur l'une des vignettes dans le panneau **Séquences d'animation**. Ceci vous permet de visualiser une image parmi plusieurs superpositions. Par exemple, si vous voulez afficher les images de référence précédant celle sur laquelle vous travaillez, placez cette dernière à l'extrémité droite du panneau. Si vous préférez visualiser en transparence à la fois des images situées avant et après celle sur laquelle vous travaillez, sélectionnez la vignette du milieu dans le panneau.

Pour afficher les images sous-jacentes

- Sélectionnez **Séquence** ► **Afficher les images sous-jacentes**.

Dans la fenêtre de document, l'image en cours est la plus foncée. Plus une image est reculée dans la séquence, plus elle est claire.




Animation à l'aide de calques

Une façon simple de créer une animation dans Corel Painter consiste à ajouter un élément du panneau **Portfolio d'images** à une série d'images. Cette technique d'animation élémentaire à l'aide de calques peut devenir complexe si vous ajoutez plusieurs calques.

Vous pouvez également associer des calques et les déplacer simultanément, mais attention, dès que vous quittez une image, Corel Painter y dépose les calques. Lorsque vous déposez un calque, son contenu est fusionné avec la zone de travail. Vous ne pourrez plus y accéder séparément. Pensez donc à travailler en partant du fond vers l'avant, c'est-à-dire en commençant par animer ce qui se trouve à la fin. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dépôt de calques sur la zone de travail](#) » à la page 428.

Vous pouvez aussi faire pivoter un calque. La rotation d'un calque peut dégrader sa qualité d'image à l'écran, mais cela n'affecte pas sa qualité finale.

Pour créer une animation à l'aide de calques

- 1 Sélectionnez **Séquence ▶ Nouvelle séquence**.
- 2 Tapez 1 dans la case **Nombre d'images**.
- 3 Activez l'une des options **Images à afficher**, puis cliquez sur **OK**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Nom de la séquence**, sélectionnez un emplacement et entrez un nom de fichier, puis cliquez sur **Enregistrer**.
- 5 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de bibliothèque de supports ▶ Images**.
- 6 Cliquez deux fois sur un élément du panneau **Portfolio d'images** pour l'ajouter dans la fenêtre du document.
Un nouveau calque est créé.
- 7 Placez le calque à l'extrémité gauche de la fenêtre de document.
- 8 Dans le panneau **Séquences d'animation**, cliquez sur le bouton **Image suivante** .
Une image s'ajoute à l'animation et devient l'image en cours. Le calque de l'image précédente est fusionné avec la zone de travail. Dans la nouvelle image en cours, le calque est actif.
- 9 Sur le clavier, appuyez sur les touches fléchées pour déplacer le portfolio d'images.
- 10 Répétez les étapes 8 et 9 autant de fois que vous voulez ajouter d'images.
- 11 Dans la dernière image, cliquez sur le bouton Options de calque  du panneau **Calques**, puis choisissez **Déposer**.
- 12 Dans le panneau **Séquences d'animation**, cliquez sur le bouton **Lecture** .
L'image tirée du portfolio se déplace sur l'écran.

Ajout, suppression et effacement d'images

Vous pouvez ajouter des images à la fin ou au début d'une séquence, ou entre les images de la séquence. Vous pouvez également supprimer des images d'une séquence, les images suivantes étant renumérotées en conséquence. En outre, il vous est possible d'effacer le contenu des images tout en conservant la couleur de papier. Étant donné que vous ne pouvez pas annuler les suppressions ni les effacements d'images, il est préférable de créer des animations par petits segments et de les combiner ensuite lorsque vous avez terminé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Insertion de séquences](#) » à la page 651.

Pour ajouter des images

- 1 Sélectionnez **Séquence ▶ Ajouter des images**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Ajouter des images**, entrez le nombre d'images souhaité dans la case **Ajouter**.
- 3 Activez l'option de placement d'images.
Par exemple, pour ajouter 6 images vierges avant l'image 10, tapez 6 dans la case **Ajouter**, activez l'option **Avant**, puis tapez 10 dans la case **Image**.

Pour supprimer des images

- 1 Sélectionnez **Séquence ▶ Supprimer des images**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Supprimer des images**, indiquez la plage d'images à supprimer.

Pour effacer des images

- 1 Sélectionnez **Séquence ▶ Effacer des images**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Effacer des images**, indiquez la plage d'images à effacer.

Répétition d'images

Vous pouvez répéter des actions pour produire un cycle animé et répéter la dernière image à la fin de la séquence.



Prenons l'exemple d'un clin d'œil. Pour ce type d'action, dessinez le cycle une fois et répétez-le autant de fois que nécessaire.




Cet exemple illustre un clin d'œil répété dans un cycle animé. Il suffit de dessiner le cycle une fois, puis de le répéter.

Pour que le cycle se déroule de façon optimale, les images de début et de fin doivent être identiques. Par exemple, dans une animation de clin d'œil, l'œil serait ouvert au début et à la fin. De cette façon, le passage d'un cycle au suivant est tout à fait harmonieux.

Pour répéter la dernière image

- 1 Dans le panneau **Séquences d'animation**, cliquez sur le bouton **Avance rapide** .
- 2 Sélectionnez **Séquence ▶ Effacer les nouvelles images** pour désactiver cette commande. La commande **Effacer les nouvelles images** ne sera plus cochée dans le menu.
- 3 Dans le panneau **Séquences d'animation**, cliquez sur le bouton **Image suivante** .



Lorsque la commande **Effacer les nouvelles images** est activée, vous pouvez cliquer sur le bouton **Image suivante**  pour ajouter des images vierges à la fin d'une séquence.

Insertion de séquences

Vous pouvez combiner des séquences en insérant les images de l'une dans une autre. Vous pouvez insérer une séquence avant ou après une image donnée, au début ou à la fin d'une autre séquence.

Seuls les fichiers de séquence (FRM) Corel Painter peuvent être insérés. Vous ne pouvez donc pas insérer des images à partir de fichiers QuickTime, AVI ou numérotés. Cependant, si vous ouvrez un fichier QuickTime ou AVI dans Corel Painter, vous pouvez l'enregistrer au format FMR afin de l'insérer dans une autre séquence Corel Painter.

Pour insérer une séquence

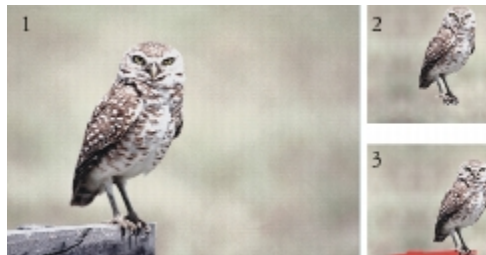
- 1 Sélectionnez **Séquence ► Insérer une séquence**.
- 2 Activez une option dans la zone **Insérer une séquence**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Sélectionner une séquence**, localisez la séquence à insérer.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.



La séquence que vous insérez doit avoir la même taille d'image (largeur et hauteur) que la séquence en cours. Vous obtiendrez de meilleurs résultats si les deux séquences utilisent la même fréquence d'images.

Rotoscopie

On appelle rotoscopie le procédé permettant de peindre une séquence, de lui appliquer des effets ou de fusionner une partie des images d'une séquence avec celles d'une autre. La rotoscopie est souvent utilisée pour placer un personnage filmé sur un autre fond que celui d'origine. Elle peut également servir à supprimer un élément d'un clip vidéo comme l'illustrent les images ci-dessous, représentant une chouette sur un perchoir. Une fois la capture numérique de la séquence terminée, celle-ci est importée dans Corel Painter où le perchoir est supprimé image par image à l'aide des outils de masquage.



(1) Image d'une chouette sur un perchoir. (2) Image de la chouette sans le perchoir. (3) Masque utilisé pour cacher le perchoir.

La rotoscopie est également utile pour ajouter un fond à une animation. Le procédé est le même, que vous travailliez avec une vidéo numérisée ou avec des cellules d'animation peintes.

Application de scripts à des séquences

La fonction **Scripts** vous permet de répéter des actions pour chaque image d'une séquence. Par exemple, vous pourrez vouloir appliquer un effet Sous-verre à un clip vidéo. Dans ce cas, il vous suffit d'enregistrer un script appliquant cet effet à une seule image, puis de l'appliquer à la séquence entière à l'aide d'une seule commande. Un script peut contenir presque n'importe quelle action : une seule commande, une série de commandes ou toutes les étapes de création d'un dessin original. Chaque script dépend de la nature de votre projet.

Les modifications apportées suite à l'application d'un script à une séquence ne peuvent être annulées. Avant d'appliquer le script à une séquence, familiarisez-vous avec cette technique et expérimentez-la sur une image isolée, et ce, à l'aide d'une copie de la séquence ou de l'échantillon d'une courte séquence. Pour plus d'informations sur l'utilisation des scripts, consultez la rubrique « [Utilisation de scripts pour automatiser des tâches](#) » à la page 659.



Utilisation de scripts pour positionner le grain

Vous pouvez utiliser un script pour appliquer une texture (grain de papier) à l'ensemble d'une séquence. Il existe plusieurs options pour positionner le grain dans chaque image. Vous pouvez positionner le grain exactement de la même façon, le déplacer de façon aléatoire ou linéaire d'un nombre défini de pixels.


Utilisation de scripts pour appliquer des traits

Vous pouvez appliquer un trait enregistré à une séquence. Corel Painter divise ce trait en autant de segments qu'il y a d'images pour les placer dans des images successives. Cette fonction est particulièrement utile avec le jet d'images. Lorsque vous appliquez un trait à une séquence à l'aide du pinceau de jet d'images, un ou plusieurs jets sont déposés sur chaque image. Si le fichier de jet est une séquence animée, comme une personne en train de marcher, Corel Painter peut en déposer les images calque par calque. Repassez la séquence et vous verrez la personne marcher dans la fenêtre de document. Pour que cela fonctionne, il faut que le fichier de jet soit défini de façon appropriée et que la taille du pinceau de jet d'images le soit également. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des jets](#) » à la page 377.

Pour créer un script pour une séquence

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Options de script**  dans le coin supérieur droit, puis sélectionnez **Enregistrer le script**.
- 3 Après avoir effectué les actions du script souhaitées, cliquez sur le bouton **Arrêter**  du panneau **Scripts**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Nom du script**, entrez un nom dans la case **Enregistrer sous**.

Pour appliquer un script à une séquence


- 1 Ouvrez la séquence à laquelle vous voulez appliquer le script.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 3 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Options de script** , puis sélectionnez **Appliquer un script à la séquence vidéo**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Appliquer un script à la séquence vidéo**, cliquez deux fois sur un script.


Corel Painter applique ce script à chaque image de la séquence. Si votre séquence comporte peu d'images, de petites dimensions, et que le script est simple, ce dernier peut être appliqué rapidement. Si la séquence se compose de plusieurs images de grande taille, l'application d'un script complexe peut prendre un certain temps.



Seuls des scripts ne créant pas de nouvelles images peuvent être appliqués.

Pour définir la position du grain à l'aide d'un script

- 1 Enregistrez un script appliquant une texture ou une concentration d'encres à une image entière.
- 2 Sélectionnez **Séquence ▶ Définir la position du grain**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Définir la position du grain**, activez l'une des options suivantes :
 - L'option **Grain immobile** permet au grain de conserver la même position pendant toute la séquence.
 - L'option **Déplacement aléatoire du grain** déplace le grain de façon aléatoire à mesure que la séquence défile. Pour utiliser cette option, vous devez désactiver l'option **Enregistrer l'état initial** lorsque vous enregistrez votre script. Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Options de script** , puis sélectionnez **Options de script**. Dans la boîte de dialogue **Options de script**, décochez la case **Enregistrer l'état initial**.
 - L'option **Déplacement linéaire du grain** entraîne un déplacement linéaire du grain. Indiquez le nombre de pixels du déplacement horizontal et vertical du grain d'une image à l'autre.
- 4 Cliquez sur **OK**.

- 5 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 6 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Options de script**  et sélectionnez **Appliquer un script à la séquence vidéo** pour appliquer le script du grain. La texture est appliquée à chaque image selon la méthode sélectionnée.

Pour appliquer un script de trait

- 1 Sélectionnez **Styles ▶ Enregistrer le trait**.
- 2 Créez un trait dans la fenêtre de document.
- 3 Ouvrez un fichier de séquence.
- 4 Sélectionnez **Séquence ▶ Appliquer un trait à la séquence vidéo**.

Exportation d'une séquence au format QuickTime

Vous pouvez exporter une séquence au format QuickTime pour la lire sous Windows.

QuickTime prend en charge plusieurs méthodes de compression. Les indications qui suivent devraient vous aider à choisir la plus adaptée, mais libre à vous d'expérimenter diverses méthodes et différents paramètres avant de faire votre choix. D'autres méthodes de compression sont disponibles.

- La méthode **Animation** fonctionne bien avec les zones d'aplats de couleurs. De plus, elle n'entraîne aucune perte si vous choisissez l'option **Qualité** maximale dans la boîte de dialogue **Réglages de compression** et que vous définissez chaque image en tant qu'image clé. Cette méthode convient pour la plupart des animations réalisées avec Corel Painter.
- La méthode **Cinepak** produit des animations et des images de qualité acceptable sous forme de fichiers de taille réduite. Ce format est à privilégier pour diffuser une animation sur CD ou via Internet. Toutefois, la compression peut s'avérer très lente et il est parfois difficile de trouver les meilleurs réglages pour certains types et fréquences d'images.
- La méthode **Graphique** est limitée à 256 couleurs. Elle compresse davantage le fichier que la méthode Animation, mais ne permet pas une lecture aussi rapide.
- L'option **Aucun** n'utilise aucun mode de compression. Les images conservent donc leur qualité. Certains ordinateurs sont parfois trop lents pour lire une animation non compressée contenant des images de grande taille à une fréquence d'images élevée.
- La méthode **Photo-JPEG** permet d'obtenir des taux de compression élevés tout en offrant une excellente qualité d'image. Cependant, elle ne permet pas de lecture à des fréquences élevées. JPEG est une norme internationale de compression d'image.
- La méthode **Vidéo** est conçue pour enregistrer et lire des vidéos numérisées à des fréquences élevées. Toutefois, compte tenu de son procédé de compression spatiale, cette méthode ne donne pas de résultats optimaux pour les images comportant de grandes zones d'aplats de couleurs, comme celles de la plupart des animations.

Le taux de compression est inversement proportionnel à la qualité de l'image. Le curseur **Qualité** permet de trouver un compromis optimal entre le taux de compression et la qualité de l'image. Pour la plupart des animations créées avec Corel Painter, vous obtiendrez de meilleurs résultats si le curseur **Qualité** est défini sur **Haute**.

Il est aussi possible d'indiquer le nombre d'images qui s'affichent par seconde et, selon la méthode de compression, la fréquence des images clés. Les méthodes de compression temporelle utilisent des images clés et chacune d'elles est enregistrée dans son intégralité. Pour les images suivantes, jusqu'à la prochaine image clé, seules les modifications sont enregistrées.

Certaines méthodes de compression permettent de limiter la vitesse de transmission de données grâce à l'option **Débit de données maximal**. Le cas échéant, ce débit maximal annule le paramètre **Qualité**, afin que la séquence compressée ne dépasse pas la limite définie.

Pour exporter une séquence Corel Painter au format QuickTime

- 1 Sélectionnez **Fichier ▶ Enregistrer sous**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer la séquence**, activez l'option **Enregistrer la séquence au format QuickTime**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Entrer le nom de la séquence**, sélectionnez un emplacement et un nom de fichier, puis cliquez sur **Enregistrer**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Paramètres de compression**, choisissez une méthode de compression dans la zone de liste.
- 5 Spécifiez les options souhaitées.

Exportation d'une séquence au format AVI

Le format AVI prend en charge plusieurs méthodes de compression. Les indications qui suivent devraient vous aider à choisir la plus adaptée, mais libre à vous d'expérimenter diverses méthodes et différents paramètres avant de faire votre choix. D'autres méthodes de compression sont disponibles.

- La méthode **Cinepak** produit des animations et des images de qualité acceptable sous forme de fichiers de taille réduite. Ce format est à privilégier pour diffuser une animation sur CD ou via Internet. Toutefois, cette méthode de compression peut se révéler très lente et il est parfois difficile de trouver les meilleurs paramètres pour certains types et fréquences d'images.
- La méthode **Microsoft Vidéo 1** est conçue pour enregistrer et lire des vidéos numérisées à des fréquences élevées.
- La méthode **Images entières** (non compressées) n'utilise aucune compression et les images conservent leur qualité. Certains ordinateurs sont parfois trop lents pour lire une animation non compressée contenant des images de grande taille à une fréquence d'images élevée. Ce format est à privilégier pour transférer des séquences Corel Painter vers des applications de montage AVI.

Le taux de compression est inversement proportionnel à la qualité de l'image. Dans la boîte de dialogue **Compression vidéo**, le curseur **Qualité de compression** permet de trouver le compromis optimal entre le taux de compression et la qualité de l'image.

Les méthodes de compression temporelle utilisent des images clés et chacune d'elles est enregistrée dans son intégralité. Pour les images suivantes, jusqu'à la prochaine image clé, seules les modifications sont enregistrées. Certaines méthodes de compression vous permettent de spécifier la fréquence des images clés avec l'option **Fréquence des images clés**.

Certaines de ces méthodes vous permettent également de limiter la vitesse de transmission de données avec l'option **Débit de données**. Le cas échéant, le débit maximal annule le paramètre **Qualité**, afin que la séquence compressée ne dépasse pas la limite définie.

Présentation de la fréquence d'images

La fréquence d'images désigne le nombre d'images affichées par seconde (images/s). La taille du fichier d'animation et la fluidité de cette dernière dépendent de cette fréquence.

Lorsque vous enregistrez une séquence dans un fichier AVI, vous pouvez spécifier la fréquence d'affichage. La fréquence réelle n'est pas nécessairement celle que vous avez indiquée. Les facteurs tels que la taille de l'image, la méthode de compression et la vitesse de l'ordinateur peuvent empêcher certaines séquences d'atteindre le nombre d'images par seconde défini. Si vos animations sont uniquement destinées à être lues sur ordinateur, une fréquence de 8, 10 ou 12 images par seconde convient parfaitement. En revanche, si elles sont destinées à être lues sur d'autres supports, vous devriez considérer les fréquences d'images suivantes :

- au cinéma, la fréquence est de 24 images/s ;
- le standard vidéo NTSC (National Television System Committee) a une fréquence de 30 images/s (29,97 pour la diffusion). Ce standard vidéo est utilisé aux États-Unis ;
- la fréquence du standard vidéo PAL (Phase Alternating Line) est de 25 images/s.

Ces fréquences d'images sont suffisantes pour produire un mouvement fluide et continu avec des sujets filmés ou enregistrés sur vidéo.

Les dessins animés contiennent beaucoup moins de détails que les images réelles. Cette différence de niveau de précision permet aux animations d'être conçues à des fréquences beaucoup plus basses que celles des actions réelles. Grâce au lissage des aplats de couleurs et à la continuité entre les images, les animations donnent de bons résultats à des fréquences comprises entre 10 et 15 images/s.

Vous choisirez une fréquence d'images en fonction du nombre de dessins nécessaires pour rendre les actions fluides, naturelles et cohérentes tout au long du projet.

L'ordinateur peut afficher les images à n'importe quelle fréquence raisonnable. Le panneau **Séquences d'animation** permet de contrôler la fréquence d'affichage des images. Vous pouvez prévisualiser une animation à une fréquence allant de 1 à 40 images/s.

Pour exporter une séquence Corel Painter au format AVI

- 1 Sélectionnez **Fichier ► Enregistrer sous**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer la séquence**, activez l'option **Enregistrer la séquence au format AVI** et spécifiez le nombre d'images par seconde.

- 3 Dans la boîte de dialogue **Entrer le nom de la séquence**, sélectionnez un emplacement et un nom de fichier, puis cliquez sur **Enregistrer**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Compression vidéo**, sélectionnez une méthode de compression dans la zone de liste **Méthode de compression**.
- 5 Spécifiez les options souhaitées.

Certaines méthodes de compression vous permettent de définir des options complémentaires en cliquant sur **Configuration**.

Importation et exportation de fichiers numérotés

Corel Painter prend en charge l'importation et l'exportation de fichiers numérotés. Par fichiers numérotés, on entend une série de fichiers de même taille et résolution désignés selon un format spécifique et portant un numéro au début ou à la fin de chaque nom de fichier. Par exemple, la première image peut s'appeler « Séquence01 », la deuxième « Séquence02 », et ainsi de suite.

Lorsque vous exportez une séquence sous forme de fichiers numérotés, vous pouvez importer ces fichiers dans une application qui ne prend pas nécessairement en charge d'autres formats de séquence. Lors de l'exportation, vous devez spécifier le nom du premier fichier et inclure des zéros pour que tous les fichiers numérotés aient le même nombre de chiffres. Si, par exemple, vous créez des fichiers numérotés de 1 à 24, il faudra inclure « 01 » dans le nom de fichier. Si, en revanche, vous créez des fichiers numérotés de 89 à 110, il faudra inclure « 089 » dans le nom de fichier.

Les fichiers numérotés sont très pratiques pour importer une animation à partir d'un autre programme 3D ou d'animation dans Corel Painter. Bien entendu, le format des fichiers numérotés importés doit être pris en charge par Corel Painter et le nombre de chiffres doit être le même pour chaque nom de fichier. Lors de l'importation de fichiers numérotés, vous créez une nouvelle séquence d'animation et vous devez choisir le nombre d'images à afficher ainsi qu'un codage. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création d'une animation image par image](#) » à la page 645.

Pour exporter une séquence sous forme de fichiers numérotés

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Enregistrer sous**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer la séquence**, activez l'option **Enregistrer la séquence sous forme de fichiers numérotés** et cliquez sur **OK**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer le fichier numéroté comme**, choisissez un emplacement et un format de fichier, nommez le premier fichier, puis cliquez sur **Enregistrer**.

Vous devez commencer ou terminer le nom de fichier par un numéro, par exemple, « 01Séquence » ou « Animation14 ».

Pour importer des fichiers numérotés

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Ouvrir**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, cochez la case **Fichiers numérotés**.
- 3 Sélectionnez le premier fichier numéroté et cliquez sur **Ouvrir**. Ensuite, sélectionnez le dernier fichier numéroté et cliquez sur **Ouvrir**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Entrer le nom de la séquence**, choisissez un emplacement pour enregistrer la séquence importée, entrez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir une animation**, choisissez le nombre d'images à afficher et le codage, puis cliquez sur **OK**.

Corel Painter place les images importées dans les images d'une nouvelle séquence d'animation.

Exportation de GIF animés

Corel Painter permet d'exporter une séquence d'animation sous forme de fichier GIF animé. Le format GIF animé est idéal pour afficher des animations simples sur Internet.

Les GIF animés peuvent servir de liens ou de zones interactives, mais pas de fond.

Un grand nombre d'options sont disponibles pour enregistrer les fichiers image au format GIF.

Vous pouvez rendre l'animation transparente et choisir l'option de fond. Cependant, vous devez définir une sélection pour chaque image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Initiation aux sélections](#) » à la page 458.

Les options **Méthode d'enchaînement** permettent de spécifier ce qui se produit après qu'une image a été affichée (et que le délai imparti est écoulé) et avant l'affichage de l'image suivante. L'enchaînement n'a de sens que lorsque la transparence utilisée diffère d'une image à l'autre.

L'option **Boucle** permet de répéter la lecture de l'animation dans le navigateur client. L'animation apparaît dans le navigateur image par image, à la vitesse de son téléchargement. Dans la plupart des cas, ce sera beaucoup plus lent que la cadence d'affichage désirée. Lorsque l'option **Boucle** est activée, le navigateur répète l'animation en boucle uniquement après le téléchargement de toutes les images, avec le délai spécifié entre chaque image. L'animation est lue dans la mémoire cache du navigateur et est donc beaucoup plus rapide.

Si votre séquence doit être diffusée sur Internet, réduisez sa taille de fichier afin qu'elle soit suffisamment petite pour que son téléchargement s'effectue dans un délai raisonnable. Voici plusieurs suggestions permettant de réduire la taille de fichier :

- réduisez la taille de chaque image. Vous choisissez la taille de l'image au moment de créer une nouvelle séquence. Si vous importez une animation ou une vidéo existante, il sera impossible de redimensionner les images ;
- limitez le nombre d'images, car chaque image augmente la taille de fichier ;
- limitez le nombre de couleurs. Une réduction du nombre de couleurs réduit également la taille de la palette de couleurs ainsi que celle des fichiers.

Pour exporter une séquence d'animation sous forme de GIF animé

- 1 Ouvrez la séquence d'animation et sélectionnez **Fichier ► Enregistrer sous**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer l'animation**, activez l'option **GIF animé**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Entrer le nom de la séquence**, choisissez un emplacement, entrez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer**.
La boîte de dialogue **Options d'enregistrement sous GIF** apparaît alors.
- 4 Activez une option dans la zone **Nombre de couleurs**.
- 5 Dans la zone **Méthode de conversion**, activez l'une des options suivantes :
 - **Quantifier vers la couleur la plus proche** : réduit le nombre de couleurs similaires dans l'image, sans affecter cette dernière. Elle est utile pour les images comportant de larges zones de couleur unie.
 - **Simulation de couleurs** : simule un nombre élevé de couleurs lorsqu'un nombre limité d'entre elles sont disponibles.
- 6 Dans la zone **Options d'animation**, entrez une valeur dans la case **Retard des images** pour indiquer une pause (en centièmes de seconde) entre chaque image.
- 7 Dans la zone **Méthode de conversion**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Par défaut** : utilise la méthode de conversion par défaut du navigateur client ;
 - **Fond** : restitue la couleur de fond à la région couverte par l'image ;
 - **Aucune** : laisse l'image à l'écran lors du rendu de l'image suivante ;
 - **Précédente** : affiche l'image précédente dans la région couverte par l'image.

Vous pouvez maintenant utiliser votre navigateur pour ouvrir le fichier et visionner l'animation. Vous pouvez la placer sur une page Web grâce à la même balise d'image HTML que vous utiliseriez pour un fichier GIF simple.

Vous pouvez également

Afficher progressivement les images sur Internet au cours de leur chargement

Dans la zone **Options diverses**, activez l'option **Entrelacé**.

Vous pouvez également

Activer les zones interactives côté serveur

Dans la zone **Options de carte**, activez l'option **Fichier de carte NCSA** ou **Fichier de carte CERN**.

Activer les zones interactives côté client

Dans la zone **Options de carte**, activez l'option **Fichier de carte côté client**.

Appliquer la transparence

Dans la zone **Transparence**, activez l'option **Produire transparence**, puis activez une option de fond. Ajustez le curseur **Seuil** pour indiquer la valeur du masque de sélection à laquelle l'image devient transparente.

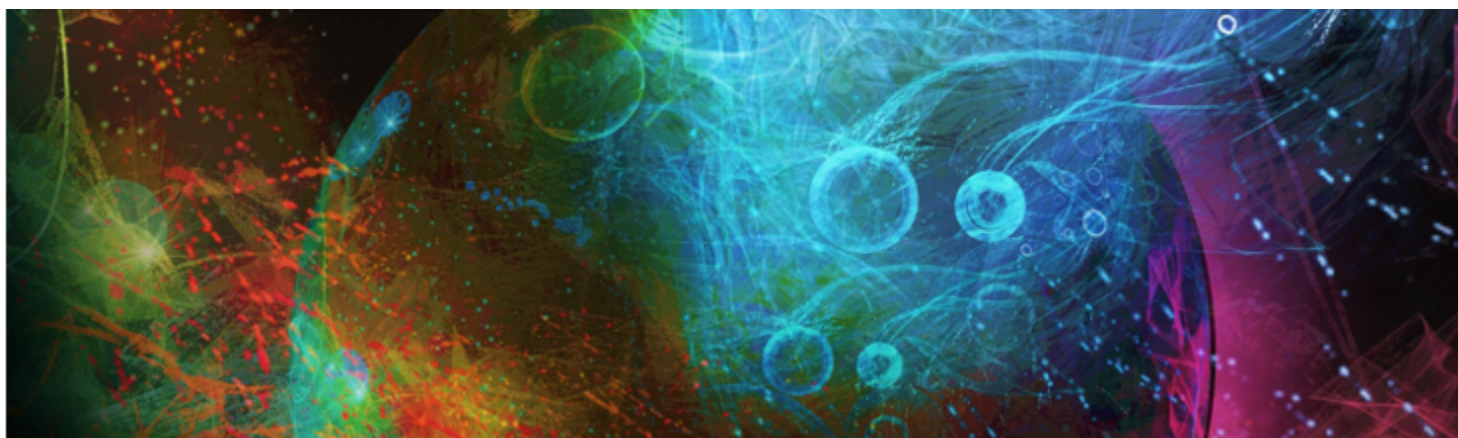
Répéter l'animation

Cochez la case **Répéter** et entrez le nombre de répétitions de l'animation. Si vous voulez qu'elle se répète indéfiniment, tapez 0.



Si vous ne définissez aucun délai, les images s'affichent aussi vite que le système peut les charger et les afficher. Le délai d'affichage de chaque image (en particulier des grandes images) varie selon le type d'ordinateur utilisé et l'animation peut être plus lente que prévu. Vous pouvez utiliser un délai pour simuler une fréquence d'images donnée. Supposons que vous capturiez une vidéo conçue pour être lue à la fréquence de 8 images/s et comportant des images d'un quart de taille. Pour obtenir cette fréquence, divisez une seconde (100 centièmes de seconde) par 8. Le résultat de $100/8$ est 12,5. Ignorez la partie décimale et entrez 12 comme délai. Supposons, dans ce cas, que l'affichage de l'image prenne un demi-centième de seconde (celui que nous avons ignoré). Si la taille d'image est plus grande, vous devrez probablement allonger le temps d'affichage de chaque image.

Si l'animation cesse de défiler dans la fenêtre du navigateur, cela signifie que le nombre de répétitions défini est terminé. Dans certains navigateurs, vous pouvez la faire redémarrer en redimensionnant la fenêtre. Dans tous les navigateurs, vous pouvez la relancer en rechargeant la page.



Utilisation de scripts pour automatiser des tâches

L'utilisation de scripts permet d'accélérer les tâches répétitives, de combiner plusieurs actions ou des actions complexes, ou encore de faciliter l'accès à une option.

Cette section contient les rubriques suivantes :

Utilisation des scripts

- « Initiation aux scripts » (page 659)
- « Affichage du panneau Scripts » (page 660)
- « Enregistrement et exécution des scripts » (page 660)
- « Activation et exécution des scripts de fond » (page 662)
- « Création de scripts indépendants de la résolution » (page 662)
- « Modification, changement de nom et suppression des scripts » (page 663)
- « Conversion de scripts en animations » (page 664)
- « Importation et exportation des scripts » (page 665)

Gestion des bibliothèques de scripts

- « Importation et exportation de bibliothèques de scripts » (page 665)
- « Création et suppression de bibliothèques de scripts » (page 666)

Initiation aux scripts

L'utilisation d'un script est similaire à celle de la fonction de numérotation rapide d'un téléphone. La plupart des modèles permettent désormais de configurer un bouton de numérotation rapide pour les numéros que vous composez fréquemment. Lorsque vous devez ensuite recomposer ce numéro, le bouton de numérotation rapide vous fait alors gagner du temps. De la même façon, un script vous permet de définir des actions fréquemment répétées. Lorsque vous devez ensuite répéter une telle action, l'exécution du script vous permet de gagner du temps.

Vous pouvez tout enregistrer dans un script, d'une simple commande de modification à une séance de travail entière.

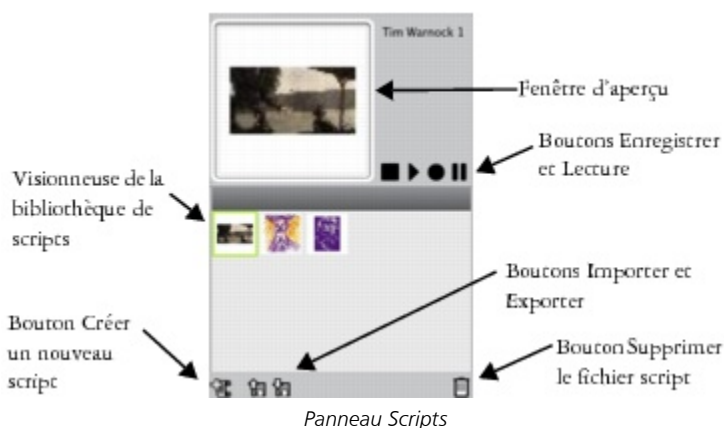
Il existe de nombreuses façons de tirer parti des scripts :


- Vous pouvez enregistrer un script pour remplacer des tâches répétitives.
- Vous pouvez utiliser des scripts de fonds pour enregistrer votre travail, ce qui vous permet ensuite de revenir à n'importe quel stade du projet en exécutant le script et en l'arrêtant au moment désiré. Cette technique est similaire à l'utilisation de différents niveaux d'annulation. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Activation et exécution des scripts de fond » à la page 662.

- Vous pouvez relire un script à une résolution différente, c'est-à-dire qu'un script enregistré en basse résolution peut produire automatiquement les mêmes résultats à une résolution supérieure. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de scripts indépendants de la résolution](#) » à la page 662.
- Vous pouvez enregistrer un script recourant à la matière activée (quelle qu'elle soit). Par exemple, vous pouvez enregistrer un dessin au crayon dans un script puis ouvrir un nouveau document, choisir un papier, une texture, une couleur et un style différents et relire le script. Vous verrez alors Corel Painter répéter votre dessin avec les nouvelles matières sélectionnées. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Enregistrement et exécution des scripts](#) » à la page 660.
- (Windows uniquement) Vous pouvez enregistrer un script et l'utiliser ensuite en tant que didacticiel, par exemple pour présenter à quelqu'un le processus détaillé de création d'une image, un peu comme si des spectateurs regardaient l'artiste travailler. Vous pouvez ensuite convertir le script en animation .avi pour que d'autres personnes puissent découvrir ces techniques. Chaque action effectuée devient une image de l'animation. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Conversion de scripts en animations](#) » à la page 664.
- (Windows uniquement) Vous pouvez utiliser des scripts avec des animations. Pour appliquer une opération à chaque image d'une animation, enregistrez la suite de commandes dans un script. Vous pouvez ensuite l'appliquer à l'animation entière en une seule commande. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de scripts à des séquences](#) » à la page 652.

Affichage du panneau Scripts

Le panneau **Scripts** contient les principaux outils permettant d'enregistrer, d'exécuter et de modifier les scripts. Il vous permet également d'accéder à la visionneuse de bibliothèque de scripts, dans laquelle vous pouvez stocker et gérer les scripts et les bibliothèques de scripts que vous créez.



Le bouton Options de script  du panneau **Scripts** vous propose plusieurs commandes.

Pour afficher ou masquer le panneau Scripts

- Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.

Enregistrement et exécution des scripts

Un script vous permet d'enregistrer toutes les actions effectuées, puis de les reproduire par le biais d'un simple clic sur un bouton. Par exemple, lorsque vous devez ajuster les couleurs d'une série d'images, l'enregistrement d'un script vous permet d'effectuer la procédure sur la première image, puis d'exécuter ce script pour appliquer ces modifications aux autres images de la série. Les fonctions de base d'enregistrement et d'exécution des scripts sont disponibles dans le panneau **Scripts**.





Boutons de commande des scripts, de gauche à droite : Arrêter, Exécuter, Enregistrer et Pause

Lorsque vous enregistrez des scripts, vous avez la possibilité d'enregistrer l'état initial de l'application. Cela comprend les outils et les matières utilisés au cours de la session, y compris les styles, les couleurs et les textures de papier. Corel Painter lit la session en utilisant les matières que vous avez enregistrées. Si vous désactivez cette option, Corel Painter utilise les outils et matières sélectionnés au moment de l'exécution du script. Vous pouvez par exemple utiliser un style, une couleur et une texture de papier différents à chaque exécution du script pour varier les résultats obtenus.


Pour bien préparer la session d'enregistrement d'un script, il est conseillé de rédiger au préalable les différentes étapes à effectuer pour ne pas en oublier lors de l'enregistrement. Vous pouvez néanmoins modifier ou supprimer le script lorsque le résultat ne vous convient pas. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification, changement de nom et suppression des scripts](#) » à la page 663.

Pour enregistrer un script

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Enregistrer** .
- 3 Effectuez les actions que vous souhaitez enregistrer.
- 4 Cliquez sur le bouton **Arrêter** .
- 5 Saisissez un nom dans la zone **Nom du script** de la boîte de dialogue **Enregistrer sous**.



Corel Painter ajoute automatiquement une icône pour le script dans la visionneuse de bibliothèque de **scripts**.



Pour enregistrer un script autorisant la modification des matières lors de son exécution, cliquez sur le bouton Options de script , choisissez **Options de script**, puis désactivez l'option **Enregistrer l'état initial**.

Lorsque vous créez un nouveau script, celui-ci est automatiquement enregistré dans la bibliothèque actuellement sélectionnée. Vous pouvez ensuite le déplacer depuis le panneau Bibliothèque en le faisant glisser d'une bibliothèque à l'autre.

Pour lire un script


- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur un script dans la visionneuse de bibliothèque de **scripts**.
Pour ouvrir une autre bibliothèque de scripts, cliquez sur le bouton Options de script , puis sur **Importer la bibliothèque de scripts**.
- 3 Cliquez sur le bouton **Lecture** .

Vous pouvez également

Arrêter le script

Cliquez sur le bouton **Arrêter** .

Interrompre le script temporairement

Cliquez sur le bouton **Pause** .



Vous pouvez aussi utiliser les touches **Commande** +. (Mac OS) ou **Ctrl** +. (Windows) pour interrompre l'exécution d'un script.



Si les styles, papiers, motifs et autres matières dont le script a besoin sont enregistrés dans d'autres bibliothèques, celles-ci doivent être ouvertes pendant l'exécution.

Activation et exécution des scripts de fond

Vous pouvez configurer Corel Painter pour qu'il enregistre automatiquement des scripts de fond. Le script de fond commence à enregistrer les opérations effectuées dès que vous ouvrez l'application et ce, jusqu'à sa fermeture. Les scripts de fond sont enregistrés avec la date et l'heure dans le panneau **Scripts**, avec les autres scripts que vous créez. Vous pouvez préciser pendant combien de temps Corel Painter doit conserver les scripts de fond avant de les supprimer.

Vous pouvez exécuter les scripts de fond mais, contrairement aux scripts personnalisés, vous ne pouvez pas les modifier.

Pour activer des scripts de fond

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu **Corel Painter** ▶ **Préférences** ▶ **Général**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ▶ **Préférences** ▶ **Générales**.
- 2 Cochez la case **Script d'enregistrement automatique**.
- 3 Dans la zone **Conserver les scripts**, précisez le nombre de jours pendant lesquels Corel Painter doit conserver les scripts de fond.



Comme Corel Painter enregistre systématiquement les scripts, ces données peuvent s'accumuler dans votre fichier de données de script Corel Painter.

Pour exécuter un script de fond

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur un script dans la visionneuse de bibliothèque de scripts. Les scripts de fond sont répertoriés en fonction de leurs date et heure de création.
- 3 Cliquez sur le bouton **Lecture** ▶.

Création de scripts indépendants de la résolution

La création d'un script indépendant de la résolution vous permet d'enregistrer un script capable d'ajuster automatiquement la résolution de l'image au sein de laquelle il est exécuté. Lors de la création du script, vous bénéficiez ainsi du temps de réaction plus court du travail en basse résolution. Il suffit ensuite de repasser le script à une résolution plus élevée pour obtenir la même image en haute résolution.

Le rapport entre la résolution d'enregistrement et la résolution d'exécution ne peut pas dépasser une certaine valeur. Un facteur de quatre est probablement trop élevé. Pour obtenir un résultat optimal, divers essais peuvent être nécessaires.

Pour enregistrer un script indépendant de la résolution

- 1 Avant de commencer à enregistrer, ouvrez un nouveau document à la résolution à laquelle vous voulez travailler.
- 2 Sélectionnez **Fenêtre** ▶ **Scripts**.
- 3 Avant de peindre ou de dessiner, cliquez sur **Sélection** ▶ **Tout sélectionner** ou appuyez sur les touches **Commande** + **A** (Mac OS) ou **Ctrl** + **A** (Windows).
Ce faisant, vous créez un rectangle de référence qui fait partie du script. Ce rectangle doit être enregistré pour pouvoir lire le script dans un document de plus haute résolution ultérieurement.
- 4 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Enregistrer** ●.
- 5 Désélectionnez le rectangle de référence en effectuant l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Sélection** ▶ **Aucune**.

- Dessinez à l'intérieur de la zone sélectionnée.
- Appuyez sur les touches **Commande + D** (Mac OS) ou **Ctrl + D** (Windows).

6 Poursuivez l'enregistrement du script.

Pour exécuter un script avec une autre résolution

- 1 Créez un nouveau document avec la résolution à laquelle vous souhaitez relire le script.
Pour que l'image soit d'une résolution supérieure à l'originale, créez un document proportionnellement plus grand. Par exemple, si le document d'origine fait 500 x 500 pixels, créez le nouveau document à 1 000 x 1 000 pixels pour en doubler la résolution.
Si les proportions du document de destination ne correspondent pas à celles du document d'origine, l'image créée par le script est déformée.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le script enregistré indépendamment de la résolution dans la visionneuse de bibliothèque de **scripts**.
- 3 Avant de l'exécuter, cliquez sur **Sélection ▶ Tout sélectionner** ou appuyez sur **Commande + A** (Mac OS) ou sur **Ctrl + A** (Windows) dans le nouveau document.
Le rectangle enregistré au début du script d'origine est rapporté au rectangle sélectionné de ce document.
- 4 Cliquez sur **Lecture**.


Le script d'origine est exécuté dans le nouveau document. Tous les styles, les papiers et les fonctions correspondantes sont redimensionnés de façon appropriée pour la nouvelle résolution.

Modification, changement de nom et suppression des scripts

Corel Painter propose plusieurs méthodes pour modifier des scripts. Vous pouvez modifier les instructions du script afin de changer la séquence des actions enregistrées. Vous pouvez aussi renommer et supprimer des scripts.

Vous pouvez modifier un script en l'ouvrant sous forme de séries d'instructions qui contiennent des paramètres, dont la plupart sont modifiables. Pour modifier un script, vous pouvez aussi l'exporter (fichier .txt), puis ouvrir le fichier dans un éditeur de texte. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Importation et exportation des scripts](#) » à la page 665.


Pour modifier les paramètres des scripts

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le script à modifier dans la visionneuse de bibliothèque de scripts.
- 3 Cliquez sur le bouton Options de script  et sélectionnez **Modifier le fichier script**.
Corel Painter affiche la liste des instructions du script dans la boîte de dialogue **Modifier le fichier script**.
- 4 Cliquez deux fois sur la ligne d'instruction que vous souhaitez modifier.
- 5 Cliquez deux fois sur un paramètre dans les instructions.
- 6 Dans la boîte de dialogue des paramètres, apportez les modifications souhaitées.
- 7 Fermez la boîte de dialogue.
- 8 Dans la boîte de dialogue **Modifier le fichier script**, cliquez sur **Fin** pour enregistrer vos modifications.




Le script ouvert devient le script actif et s'affiche dans la visionneuse de bibliothèque de scripts. Si vous sélectionnez un autre script dans la visionneuse de bibliothèque de scripts, le script ouvert ne change pas.




Pour modifier un script, vous pouvez aussi l'exporter puis ouvrir ce fichier dans un éditeur de texte. Pour exporter un script, cliquez sur le bouton Options de script  du panneau **Scripts**, puis sur **Exporter le fichier script**.

Pour renommer un script

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur un script dans la visionneuse de bibliothèque de scripts.
- 3 Cliquez sur le bouton Options de script  et choisissez **Affichage de la bibliothèque de scripts ▶ Renommer le fichier script**.
- 4 Tapez un nom dans la zone de texte **Enregistrer sous**.

Pour supprimer un script

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur un script dans la visionneuse de bibliothèque de scripts.
- 3 Cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Conversion de scripts en animations


(Windows uniquement)

Vous pouvez convertir un script en animation Corel Painter, puis enregistrer celle-ci au format QuickTime ou AVI. Chaque action effectuée dans le script devient une image de l'animation. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Exportation d'une séquence au format AVI](#) » à la page 655 et « [Exportation d'une séquence au format QuickTime](#) » à la page 654.

Si le script a été enregistré indépendamment de la résolution, vous pouvez créer une animation dont les dimensions sont différentes de l'image d'origine. Pour plus d'informations, voir « [Création de scripts indépendants de la résolution](#) » à la page 662. Si le script n'est pas indépendant de la résolution et que la nouvelle fenêtre d'image est plus grande, le script est exécuté dans le coin supérieur gauche de l'animation. Si la nouvelle image est plus petite que le script, seule la partie supérieure gauche du script de la séance apparaît dans l'animation.

Vous pouvez également appliquer un script à une animation. Par exemple, vous pouvez enregistrer un script qui applique l'effet **Flou directionnel** à une seule image, puis, d'une seule commande, appliquer ce script à chaque image du clip. Vous pouvez également utiliser un script pour y définir la position du grain. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de scripts à des séquences](#) » à la page 652.

Pour convertir un script en animation

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur un script dans la visionneuse de bibliothèque de scripts.
- 3 Ouvrez une nouvelle image à la taille souhaitée pour l'animation.
- 4 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton Options de script , puis sélectionnez **Options de script**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Options de script**, cochez la case **En lecture, créer une image**.
Cette option crée une animation lors de l'exécution du script.
- 6 Entrez la fréquence d'enregistrement (en 1/10e de seconde) des images.
Plus cette valeur est basse, plus les images sont créées fréquemment et plus l'animation est fluide. Cependant, plus vous avez d'images et plus l'espace disque occupé par l'animation est grand.
- 7 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur **Lecture**.
- 8 Dans la boîte de dialogue **Nom de la séquence**, entrez un nom dans le champ **Nom du fichier**, choisissez un dossier de destination, puis cliquez sur **Enregistrer**.
- 9 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir une animation**, activez une option dans la zone **Images à afficher**.
- 10 Dans la zone **Codage**, activez une option pour le stockage de la couleur.

Corel Painter exécute le script dans la boîte de dialogue **Séquence d'animation**.




Certaines actions ne peuvent pas être converties en animation. Par exemple, un script contenant une commande **Fichier ▶ Nouveau** ne sera pas converti.


Importation et exportation des scripts

Vous pouvez importer et exporter des scripts. Par exemple, vous pouvez importer un script créé par un autre utilisateur ou exporter un script pour que d'autres personnes puissent en profiter. Les scripts Corel Painter sont exportés sous forme de fichiers .txt. Vous pouvez également importer et exporter des bibliothèques de scripts. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Importation et exportation de bibliothèques de scripts](#) » à la page 665.

Pour importer un script

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Importer un script** .
- 3 Choisissez le lecteur et le dossier de stockage du script.
- 4 Cliquez sur le fichier script.
- 5 Cliquez sur **Ouvrir**.


Pour exporter un script

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Exporter le script actuellement sélectionné** .
- 3 Dans la boîte de dialogue **Exporter le fichier script**, choisissez le lecteur et le dossier d'enregistrement du script.
- 4 Cliquez sur **Enregistrer**.

Importation et exportation de bibliothèques de scripts


S'ils sont stockés dans une bibliothèque de scripts, vous pouvez importer plusieurs scripts simultanément. Cela comprend également les bibliothèques de scripts qui ont été créées dans une version précédente de Corel Painter. Vous pouvez aussi exporter des bibliothèques de scripts. La visionneuse de bibliothèque de **scripts** vous permet d'ouvrir et d'afficher plusieurs bibliothèques simultanément.

Pour importer une bibliothèque de scripts

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Options de script**  et sélectionnez **Importer la bibliothèque de scripts**.
- 3 Choisissez le lecteur et le dossier de stockage de la bibliothèque.
- 4 Choisissez la bibliothèque.
- 5 Cliquez sur **Ouvrir**.

La bibliothèque importée s'affiche au bas de la fenêtre du panneau.


Pour importer un script créé dans une version antérieure de Corel Painter

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton **Options de script**  et sélectionnez **Importer la bibliothèque de scripts existante**.
- 3 Choisissez le lecteur et le dossier de stockage de la bibliothèque.

- 4 Choisissez la bibliothèque.
- 5 Cliquez sur **Ouvrir**.

La bibliothèque importée s'affiche au bas de la fenêtre du panneau.


Pour exporter une bibliothèque de scripts

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton Options de script  et sélectionnez **Exporter la bibliothèque de scripts**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Choisir une bibliothèque**, sélectionnez la bibliothèque à exporter dans la zone de liste **Bibliothèque**, puis cliquez sur **OK**.
- 4 Choisissez le lecteur et le dossier où stocker la bibliothèque.
- 5 Cliquez sur **Enregistrer**.

Création et suppression de bibliothèques de scripts


Vous pouvez stocker et organiser vos scripts de manière à pouvoir les localiser et les utiliser plus facilement. Lorsque vous créez un nouveau script, celui-ci est automatiquement enregistré dans la bibliothèque de scripts actuellement sélectionnée. Vous pouvez néanmoins le déplacer vers une nouvelle bibliothèque. Lorsqu'une bibliothèque de scripts devient inutile, vous pouvez la supprimer.

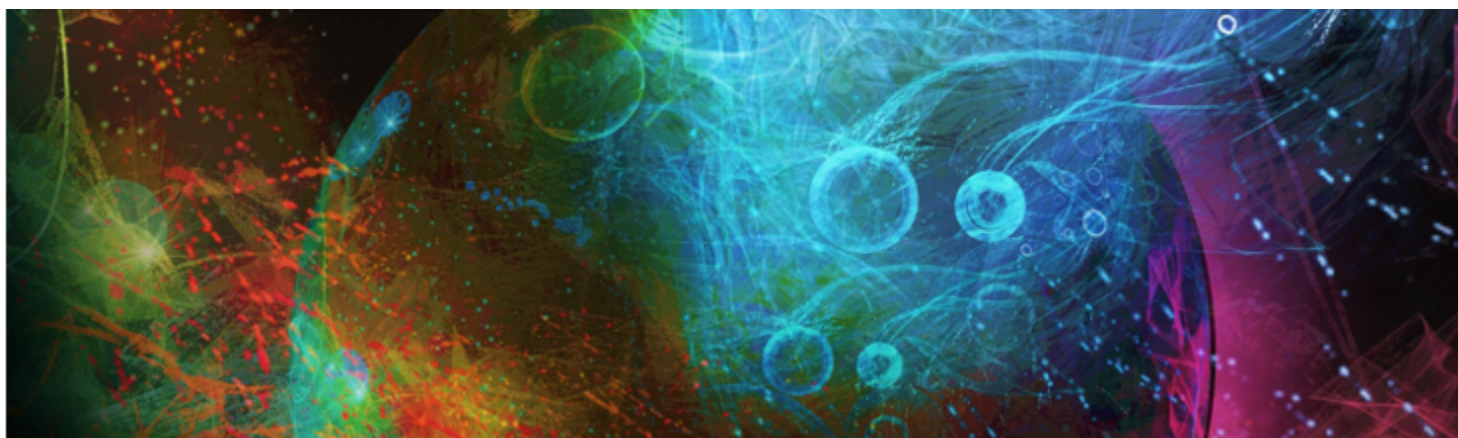
Pour créer une bibliothèque de scripts

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton Options de script  et sélectionnez **Nouvelle bibliothèque de scripts**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Nouvelle bibliothèque**, saisissez un nom dans la zone **Enregistrer sous**, puis cliquez sur **OK**.

Une barre d'en-tête représentant la nouvelle bibliothèque apparaît au bas du panneau de bibliothèque et son titre s'affiche dans la liste des bibliothèques disponibles. La nouvelle bibliothèque contient un script par défaut.

Pour supprimer une bibliothèque de scripts

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Scripts**.
- 2 Dans le panneau **Scripts**, cliquez sur le bouton Options de script  et sélectionnez **Supprimer la bibliothèque de scripts**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Choisir une bibliothèque**, sélectionnez une bibliothèque dans la liste **Bibliothèque**, puis cliquez sur **OK**.
- 4 Cliquez sur **Oui**.



Impression d'images

Vous pouvez imprimer vos images Corel Painter sur un grand nombre d'imprimantes, notamment PostScript, Windows Graphics Device Interface (GDI), QuickDraw et les photocomposeuses à haute résolution.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Indication de la mise en page et de la taille d'image » (page 667)
- « Impression de votre travail » (page 668)
- « Enregistrement de fichiers au format EPS pour l'impression » (page 669)
- « Remarques générales sur l'impression » (page 670)

Indication de la mise en page et de la taille d'image

Vous pouvez ajuster manuellement la taille, l'orientation et la marge d'une page afin qu'elles correspondent aux paramètres de papier standard pour l'impression. Pour imprimer une image plus grande que la taille de page sélectionnée, vous pouvez redimensionner l'image automatiquement. Par exemple, une image de 30 x 30 cm sera automatiquement redimensionnée pour tenir sur une page de 21 x 29,7 cm.

Pour ajuster manuellement la mise en page pour l'impression

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Sélectionnez **Fichier** ► **Impression**, cliquez sur le bouton **Afficher les Détails** et choisissez **Attributs des pages** dans la zone de liste.
 - (Windows) Sélectionnez **Fichier** ► **Format d'impression**.
- 2 Sélectionnez une taille de page prédéfinie dans la zone de liste **Taille de papier** (Mac OS) ou **Taille** (Windows).
- 3 Dans la zone **Orientation**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Portrait** : la hauteur de la page est plus grande que sa largeur.
 - **Paysage** : la largeur de la page est plus grande que sa hauteur.
- 4 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Sélectionnez **Marges et mise en page** dans la zone de liste, puis les options de marges et de mise en page désirées.
 - (Windows) Dans la zone **Marges**, spécifiez les valeurs des cases **Gauche**, **Droite**, **Haut** et **Bas**.

Pour redimensionner automatiquement une image à la taille de la page

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Imprimer**

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- (Mac OS) Cliquez sur le bouton **Afficher les détails**, choisissez **Corel Painter 2016** dans la zone de liste, puis cochez la case **Ajuster à la page**.
- (Windows) Cliquez sur l'onglet **Painter 2016** et cochez la case **Ajuster à la page**.



Vous devez activer cette option pour imprimer des images dont la taille dépasse celle de la page.

Impression de votre travail

Corel Painter vous offre diverses préférences pour l'impression d'images. Le choix des préférences dépend de plusieurs facteurs : type de périphérique de sortie choisi, impression couleur ou noir et blanc et impression ou non de séparations. Vous pouvez également imprimer une image dans un fichier et envoyer ce dernier à un fournisseur de services d'impression afin qu'il l'imprime. Certaines de ces options ne sont disponibles qu'avec le système d'exploitation Windows.

Pour définir les propriétés de l'imprimante

1 Sélectionnez **Fichier ▶ Imprimer**

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- (Mac OS) Cliquez sur le bouton **Afficher les détails** et choisissez une option dans la zone de liste (par exemple, **Attributs des pages**, **Mise en page**, **Correspondance des couleurs** ou **Alimentation papier**).
- (Windows) Sur la page **Général**, cliquez sur **Préférences**.

3 Définissez les propriétés dans la boîte de dialogue.

Pour imprimer une image

1 Sélectionnez **Fichier ▶ Imprimer**

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- (Mac OS) Choisissez une imprimante dans la zone de liste **Imprimante**, puis une option dans la zone de liste **Pages** et entrez une valeur dans le champ **Copies**.
- (Windows) Sur la page **Général**, choisissez une imprimante dans la zone **Sélectionner l'imprimante**, activez une option dans la zone **Étendue de pages** et entrez une valeur dans le champ **Nombre de copies**.

3 Cliquez sur **Imprimer**.

Vous pouvez également

Imprimer une version en niveaux de gris de l'image.

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- (Mac OS) Cliquez sur le bouton **Afficher les détails**, choisissez **Corel Painter 2016** dans la zone de liste, puis cochez la case **Imprimer en niveaux de gris**.
- (Windows) Sélectionnez l'onglet **Painter 2016** puis cochez la case **Imprimer en niveaux de gris**.

Imprimer à l'aide d'une imprimante autre que PostScript (Windows uniquement)

Sélectionnez l'onglet **Painter 2016** puis activez l'option **Impression GDI**.

Imprimer une image à l'aide d'un périphérique PostScript couleur (Windows uniquement)

Sélectionnez l'onglet **Painter 2016** et activez l'option **Couleur PostScript**.

Vous pouvez également

Imprimer les séparations (Windows uniquement)

Sélectionnez l'onglet **Painter 2016** et activez l'option **Séparations**.

La sortie est constituée de quatre pages : une pour le cyan, une pour le magenta, une pour le jaune et une pour le noir. Vous pouvez imprimer des séparations depuis Corel Painter sur n'importe quel périphérique PostScript, y compris les photocomposeuses à haute résolution. Corel Painter imprime une barre de couleurs, des hirodnelles et le nom de la couleur sur chacune des quatre sorties.

Imprimer une image à l'aide d'une imprimante laser PostScript noir et blanc (Windows uniquement)

Sélectionnez l'onglet **Painter 2016** puis activez l'option **PostScript N & B**

Pour imprimer dans un fichier (Windows uniquement)

- 1 Sélectionnez **Fichier ▶ Imprimer**
- 2 Sur la page **Général**, cochez la case **Imprimer dans un fichier**.
- 3 Cliquez sur **Imprimer**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Enregistrer le résultat de l'impression sous**, entrez un nom de fichier dans la zone **Nom de fichier**.

Enregistrement de fichiers au format EPS pour l'impression

Vous pouvez enregistrer des fichiers au format EPS-DCS pour l'impression. Il convient de noter que vous ne pouvez pas rouvrir les fichiers EPS-DCS dans Corel Painter. C'est pourquoi il est préférable d'enregistrer une copie dans un autre format afin de pouvoir la rouvrir dans Corel Painter.

Lors d'un enregistrement au format EPS-DCS, vous pouvez activer un aperçu de sortie, par exemple l'aperçu de la couleur. Corel Painter utilise alors les profils ICC chargés pour contrôler la séparation. Si l'aperçu de sortie est désactivé, Corel Painter utilise les tables de séparation par défaut. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Présentation de la gestion des couleurs](#) » à la page 197.

Les images enregistrées au format EPS (Encapsulated PostScript) sont conformes au format EPS-DCS (Desktop Color Separation).

Pour enregistrer un fichier au format EPS pour l'impression

- 1 Sélectionnez **Fichier ▶ Enregistrer sous**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Nom de l'image**, sélectionnez **PostScript EPSF** dans la zone de liste **Format** (Mac OS) ou **Type de fichier** (Windows), puis cliquez sur **Enregistrer**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Options d'enregistrement EPS**, cochez la case **Hexadécimales (ASCII)** pour modifier le format de données. Cocher cette case permet de stocker les informations PostScript d'une autre manière, mais en doublant pratiquement la taille du fichier enregistré. Certains programmes requièrent l'activation de cette option.
- 4 Activez l'une des options d'aperçu de sortie suivantes :
 - **Aucun aperçu**
 - **Aperçu en noir et blanc**
 - **Aperçu en couleur**

Il se peut que vous deviez activer l'option **Aperçu en noir et blanc** pour pouvoir imprimer les fichiers EPS sur certaines imprimantes laser. Même si l'aperçu ou l'affichage est en noir et blanc, les informations relatives aux couleurs sont préservées.

Si vous créez un document destiné à être imprimé ou diffusé sur Internet (par exemple, un fichier PDF), activez l'option **Aperçu en couleur**.



Corel Painter utilise les informations de tramage par défaut de l'imprimante pour produire des séparations de couleur de qualité élevée. Si l'option **Aucun aperçu** est activée lors de l'enregistrement d'un fichier au format EPS, Corel Painter utilise les tables de séparation de Color Studio et le tramage par défaut de votre périphérique.

Remarques générales sur l'impression

Cette section inclut des informations générales sur l'impression d'images.

Épreuves

Si vous envoyez vos images à un fournisseur de services d'impression, il est préférable d'obtenir des épreuves au préalable. Vous pouvez utiliser une imprimante noir et blanc pour vérifier les dimensions de la page et le positionnement des images. Les épreuves tirées sur une imprimante couleur permettent d'avoir une idée générale de l'image finale. N'oubliez pas que l'épreuve est une approximation du résultat final du processus d'impression offset. Le procédé d'impression, les encres et les papiers utilisés sont autant de paramètres qui influent sur le résultat final.

Par défaut, la gestion des couleurs n'est pas activée. Si vous voulez l'utiliser en cours de travail ou lors de l'impression, vous devez d'abord la configurer pour votre système. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Gestion des couleurs](#) » à la page 197.

Impression de formes

Dans Corel Painter, le panneau **Calques** permet d'insérer des formes entre les calques. Cela peut influencer l'impression de votre document. Les formes sont des objets vectoriels (par opposition aux objets bitmaps), qui sont donc indépendants de la résolution. Avec une imprimante PostScript, les formes sont habituellement transformées en tracés PostScript et imprimées à la résolution maximale de l'imprimante.

Lorsque vous utilisez PostScript niveau I ou II pour l'impression, certains effets, tels que la transparence, et certains modes de fusion, ne peuvent pas être reproduits. Les formes doivent donc être pixelisées dans la zone de travail avant l'impression.

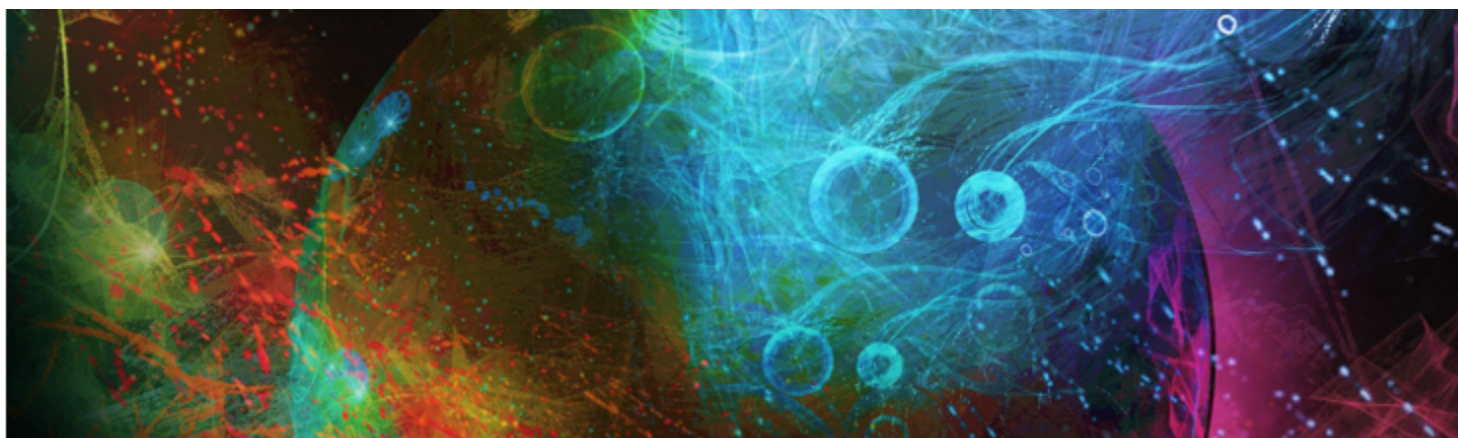
Tout objet situé en dessous d'une forme pixelisée dans la liste **Calques** doit également être pixelisé pour que l'effet soit préservé. Si, par exemple, votre document comporte une forme transparente située au-dessus de plusieurs autres formes, ces dernières doivent toutes être pixelisées pour que la transparence soit conservée dans la zone de travail, même si la zone de chevauchement entre ces différentes formes est très petite. De la même façon, si vous positionnez (même partiellement) une image au-dessus d'une forme, celle-ci doit être pixelisée pour être imprimée correctement.

Pour que les formes s'impriment à la résolution maximale de votre imprimante, faites en sorte qu'elles ne chevauchent pas des calques bitmaps, qu'elles ne soient pas transparentes et que leur mode de fusion soit le mode **Par défaut**.

Impression d'images fusionnées

L'impression d'une image fusionnée comprenant de nombreux calques et formes peut prendre du temps. Une version de l'image contenant un seul calque peut être imprimée beaucoup plus rapidement.

Plutôt que d'aplatir une image fusionnée en déposant chaque calque dans la zone de travail, vous pouvez dupliquer le fichier pour produire une image aplatie que vous pouvez ensuite imprimer. Cette méthode vous permet de conserver les calques du fichier RIFF enregistré au cas où vous souhaiteriez y apporter des modifications par la suite. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Duplication des images](#) » à la page 135.



Remarques pour les utilisateurs d'Adobe Photoshop

Si vous avez déjà utilisé Adobe Photoshop, vous risquez de remarquer des différences avec les outils et la terminologie de Corel Painter. Cette section décrit ces différences et fournit des conseils supplémentaires qui vous seront utiles pour une transition en douceur entre ces applications.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- [« Comparaison de la terminologie dans Corel Painter et Adobe Photoshop » \(page671\)](#)
- [« Comparaison des outils dans Corel Painter et Adobe Photoshop » \(page672\)](#)
- [« Foire aux questions posées par des utilisateurs d'Adobe Photoshop » \(page674\)](#)

Comparaison de la terminologie dans Corel Painter et Adobe Photoshop

Certains termes et concepts de Corel Painter diffèrent de ceux utilisés pour les mêmes fonctionnalités dans Adobe Photoshop. Le tableau ci-contre répertorie certains termes communs de Photoshop avec leurs équivalents dans Corel Painter.

Terme d'Adobe Photoshop	Terme de Corel Painter
Action	Script
Plan d'ajustement	Plan
Animation	Séquence
Mode de fondu	Mode de fusion
Mode indexation des couleurs	Palette de couleurs Internet
Objet intelligent	Plan de référence
Effet de plan	Extensions dynamiques

Terme d'Adobe Photoshop

Style de claque

Palette

Sélections

Instantané

Terme de Corel Painter

Mode de fusion

Panneau

Sélections

Réplique

Comparaison des outils dans Corel Painter et Adobe Photoshop

La liste suivante répertorie les outils Adobe Photoshop et les outils Corel Painter correspondants. Nombre de ces outils produisent les mêmes résultats mais fonctionnent de façon légèrement différente. Nous proposons donc un lien vers une rubrique d'aide correspondante qui décrit l'outil Corel Painter.

Outil Adobe Photoshop

Palette Actions

Outil Flou

outil Accroître la densité

Outil Tampon

Outil Recadrer

outil Densité

Ombre portée


Outil Contour elliptique

Outil Pipette

Outil Corel Painter

Panneau Scripts

Effets Mise au point


Outil Accroître la densité 

Outil Cachet 

Outil Recadrer 

Outil Densité 

Ombre portée

Outil Ellipse de sélection 

Outil Pipette 

Informations complémentaires

Voir la rubrique « Affichage du panneau Scripts » à la page 660.

Voir la rubrique « Utilisation des effets Mise au point et Divers » à la page 485.

Voir la rubrique « Réduction et accroissement de la densité » à la page 222.

Voir la rubrique « Réalisation d'un échantillonnage du décalage » à la page 145.

Voir la rubrique « Recadrage des images » à la page 68.

Voir la rubrique « Réduction et accroissement de la densité » à la page 222.

Voir la rubrique « Ajout d'ombres portées dans les calques » à la page 431.

Voir la rubrique « Création de sélections bitmap » à la page 462.

Voir la rubrique « Prélèvement de couleurs dans les images » à la page 180.

Outil Adobe Photoshop

Galerie de filtres

Outil Plume libre

Outil Dégradé

Outil Main

Outil Lasso

Outil Baguette magique

Outil Déplacement

Outil Pot de peinture

Outils Sélection de tracé

Outil Plume


Outil Lasso polygonal

Outil Zone de sélection rectangulaire


Outil Type

Outil Corel Painter


Menu Effets


Outil Main libre 


Panneau Dégradés


Dégradé, disponible avec l'outil **Pot de peinture** 


Outil Main 

Outil Lasso 


Outil Baguette magique 


Mode de déplacement de l'outil
Transformation 

Outil Pot de peinture 

Outils Sélection de forme 

Outil Plume 

Outil Sélection polygonale 

Outil Rectangle de sélection 

Outil Texte **T**

Informations complémentaires

Voir la rubrique « Options fréquentes pour les effets » à la page 481.

Voir la rubrique « Dessin de lignes et de courbes » à la page 616.

Voir la rubrique « Application de dégradés » à la page 569.

Voir la rubrique « Repositionnement des images » à la page 68.

Voir la rubrique « Création de sélections tracées » à la page 459.

Voir la rubrique « Création de sélections bitmap » à la page 462.

Voir la rubrique « Déplacement des sélections » à la page 475.

Voir la rubrique « Découverte des supports de peinture » à la page 105.

Voir la rubrique « Sélection d'une forme » à la page 620.

Voir la rubrique « Dessin de lignes et de courbes » à la page 616.

Voir la rubrique « Pour créer une sélection à main levée » à la page 461.

Voir la rubrique « Création de sélections tracées » à la page 459.

Voir la rubrique « Ajout de texte aux images » à la page 635.

Foire aux questions posées par des utilisateurs d'Adobe Photoshop

Lorsque j'ouvre des fichiers Photoshop (PSD), quels éléments sont préservés et quels autres sont perdus ou modifiés ?

Le tableau ci-contre permet de savoir quelles modifications sont censées se produire lorsque vous ouvrez un fichier PSD dans Corel Painter.

Élément Adobe Photoshop	Quand le fichier PSD est ouvert dans Corel Painter
Canaux alpha	Les canaux alpha sont préservés.
Modes de fondu	La plupart des modes de fondu sont préservés sous la forme de modes de fusion. S'il n'existe aucun mode de fusion équivalent pour un mode de fondu particulier, le mode de fondu est converti vers le mode de fusion par défaut.
Couleur	Si le fichier n'utilise pas le modèle de couleur RVB, un message vous invite à convertir le fichier vers le profil de couleur RVB par défaut de Corel Painter. Pour éviter cela, vous devez convertir vos fichiers vers le modèle de couleur RVB dans Photoshop avant de les ouvrir dans Corel Painter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Gestion des couleurs » à la page 197.
Plans	Les plans et les masques de plan sont préservés. Les effets de plan et les plans d'ajustement ne sont pas pris en charge. Pour conserver les résultats de ces éléments, vous devez les fusionner ou les aplatir dans Photoshop avant d'ouvrir le fichier dans Corel Painter. Les plans de forme, les masques de plan et les groupes de masque ne sont pas préservés.

Lorsque j'enregistre des fichiers au format PSD, quels éléments sont préservés et quels autres sont perdus ou modifiés ?

Le tableau ci-contre permet de savoir quelles modifications sont censées se produire quand vous enregistrez un fichier au format PSD.

Élément de Corel Painter	Quand il est enregistré au format PSD
Couleur	Les options RVB sont disponibles quand vous enregistrez vers le format de fichier PSD.
Empâtement	La plupart des traits d'empâtement est préservé si vous enregistrez les plans individuels dans le fichier PSD. Si vous déposez tous les plans, vous risquez de perdre des informations relatives à l'empâtement.
Plans	Tous les plans sont convertis vers les calques transparents Photoshop standard. Tous les modes de fusion de plans de Corel Painter sont convertis vers les modes de fondu de Photoshop. Pour obtenir des

Élément de Corel Painter

Quand il est enregistré au format PSD

informations sur la comparaison des modes de fusion Corel Painter avec les modes de fondu Photoshop, voir « [Importation et exportation de calques](#) » à la page 443.

Masques

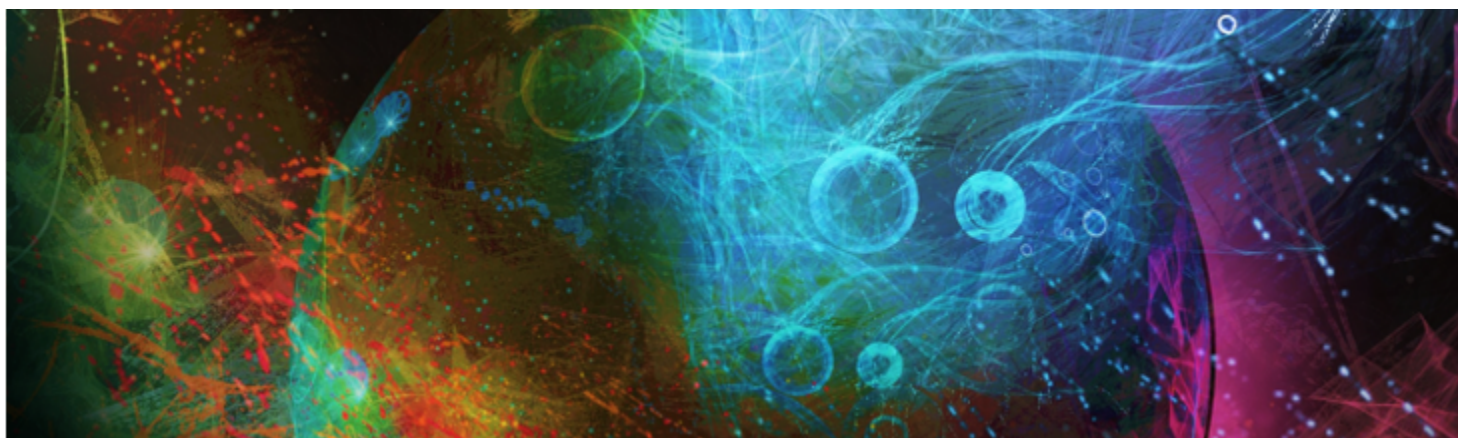
Les masques des plans sont conservés dans le fichier PSD.

Formes

Les formes sont converties en données bitmap et affectées aux plans adéquats.

Texte

Le texte est converti en données bitmap et affecté aux plans adéquats.



Réglage des préférences

Les préférences de Corel Painter permettent de personnaliser le programme pour l'adapter à votre méthode de travail et optimiser vos performances. Cette section décrit toutes les préférences de Corel Painter et, le cas échéant, fournit des références pour obtenir des informations plus détaillées.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Préférences générales » (page 677)
- « Préférences en matière d'interface » (page 679)
- « Préférences en matière de performances » (page 680)
- « Préférences en matière de formes » (page 681)
- « Préférences en matière de duplication » (page 682)
- « Préférences relatives aux tablettes » (page 683)
- « Préférences en matière de connexion » (page 684)

Des préférences sont également disponibles pour configurer le pointeur de dessin, la sensibilité à la pression et à la vitesse et la personnalisation des raccourcis clavier. Pour plus d'informations, voir les rubriques « Configuration du pointeur de dessin » à la page 107, « Sensibilité à la pression et à la vitesse, et calibrage » à la page 102 et « Personnalisation des touches » à la page 80.

Préférences générales

Les préférences générales influent sur différents aspects de Corel Painter. Par exemple, vous pouvez préciser vos préférences pour l'enregistrement des documents, les options de style et l'enregistrement. Les tableaux suivants classent, répertorient et décrivent toutes les préférences générales.

Préférence en matière de pinceau

Description

Aligner les traits restreints à la zone de travail

Permet de faire correspondre l'angle de rotation du pinceau avec celui de la zone de travail.

Désactiver la fonctionnalité d'échelle lors du redimensionnement du pinceau

Permet de désactiver l'option **Redimensionner les détails avec la brosse** dans toutes les zones de l'application.

Outil de redimensionnement de pinceau simplifié (ancien style)	Retire la sélection verte de l'outil de redimensionnement de pinceau à l'écran
Incrément de redimensionnement de l'embout	Permet de définir la valeur d'incrément de la taille du pinceau en pixels. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Réglage des attributs de base des styles » à la page 243.
Aligner le pinceau à la tolérance du tracé	Détermine la distance minimale entre le trait et le tracé ou la forme pour que l'alignement automatique se produise. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Alignement des traits sur des tracés et des formes » à la page 113.
Peindre les formes masquées	Aligne un trait sur une forme ou un tracé masqué.
Afficher la boîte de dialogue Utilisation de l'Expression audio	Affiche la boîte de dialogue Utilisation de l'Expression audio dès que vous utilisez l'Expression audio. Cochez cette case si vous avez précédemment activé l'option Ne plus afficher dans la boîte de dialogue Utilisation de l'Expression audio .
Afficher la boîte de dialogue lors du passage en mode Présentation	Affiche la boîte de dialogue Mode Présentation dès que vous utilisez le Mode Présentation. Cochez cette case si vous avez précédemment activé l'option Ne plus afficher dans la boîte de dialogue Mode Présentation.
Préférences en matière de plan	Description
Demander confirmation lors d'une conversion en plan	Une boîte de dialogue s'affiche chaque fois que vous transformez du contenu en plan. Cochez cette case si vous avez précédemment coché la case Transformer et ne plus redemander dans la boîte de dialogue Transformation . Pour plus d'informations, voir la rubrique « Grouping Layers » à la page 421.
Préférences en matière d'enregistrement	Description
Créer une copie de sauvegarde à l'enregistrement	Permet de créer un fichier de sauvegarde chaque fois que vous enregistrez un document. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Enregistrement et sauvegarde des fichiers » à la page 70.
Script d'enregistrement automatique	Active l'enregistrement automatique des scripts de fond de Corel Painter.
Conserver les scripts	Permet de contrôler pendant combien de temps Corel Painter doit conserver les scripts de fond avant de les supprimer. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Activation et exécution des scripts de fond » à la page 662.

Préférence en matière de mise à jour du produit

Description

M'avertir des mises à jour produit disponibles

Vous avertit automatiquement lorsqu'une mise à jour produit est disponible pour Corel Painter 2016.

Pour accéder aux préférences générales

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Sélectionnez le menu **Corel Painter 2016** ▶ **Préférences** ▶ **Générales**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ▶ **Préférences** ▶ **Générales**.

Préférences en matière d'interface

Le tableau ci-dessous décrit les préférences disponibles dans Corel Painter pour modifier l'affichage de l'interface de l'application. Par exemple, vous pouvez modifier l'apparence du pointeur de dessin ou les couleurs de l'interface.

Préférence en matière de pointeur

Description

Type de pointeur

Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Configuration du pointeur de dessin](#) » à la page 107.

Pinceau fantôme amélioré

Permet d'afficher une représentation de la variante de style à l'écran pour vous fournir des informations sur la taille, l'inclinaison, l'orientation et la rotation de votre plume.

Pinceau fantôme

Permet d'afficher une représentation de la variante de style à l'écran pour vous fournir des informations sur la taille.

Icônes

Permet de modifier l'icône du pointeur qui s'affiche à l'écran ainsi que son orientation.

Un seul pixel

Permet d'afficher le pointeur de dessin comme un pixel unique.

Thème de couleur

Permet de choisir un thème de couleur pour votre espace de travail.

Options de l'espace de travail

Description

Unités

Permet de sélectionner l'unité de mesure utilisée par les différents curseurs et autres options de mesure de l'application.

Couleur de fond

Définit la couleur de fond de la fenêtre.

Préférences relatives aux Icônes de style dans les Palettes personnalisées

Description

Trait (grandes icônes)	Permet d'ajouter de grandes icônes personnalisées pour présenter les touches dans une palette personnalisée.
Catégorie	Permet d'ajouter des icônes personnalisées et de taille normale pour présenter les catégories de styles dans une palette personnalisée.
Affichage par défaut	Description
Défaut	Définit l'affichage par défaut de l'espace de travail et de tous les documents ouverts de façon à afficher tous les outils standard.
Affichage document unique	Définit l'affichage par défaut de l'espace de travail de façon à masquer le bureau de l'ordinateur et à visualiser la fenêtre de document sans barres de défilement.
Disposition de la boîte à outils	Définit l'orientation et la disposition de la boîte à outils dans la fenêtre de document.
Disposition des supports	Définit l'orientation et la disposition de la barre Sélecteur de supports dans la fenêtre de document.
Disposition de la barre de commandes	Définit l'orientation de la barre de commandes dans la fenêtre de document.

Pour accéder aux préférences en matière d'interface

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Sélectionnez le menu **Corel Painter 2016 ▶ Préférences ▶ Interface**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition ▶ Préférences ▶ Interface**.

Préférences en matière de performances

Vous pouvez définir plusieurs préférences en matière de performances pour optimiser Corel Painter. Par exemple, vous pouvez modifier les options de mémoire telles que la quantité de mémoire RAM utilisée par l'application ou indiquer le nom du volume (Mac OS) ou le lecteur (Windows) que vous souhaitez choisir comme disque de travail.

Pour optimiser les performances des disques de travail, prenez en compte les éléments suivants :

- Choisissez un lecteur ne contenant pas les fichiers sur lesquels vous travaillez actuellement.
- Choisissez un autre lecteur que celui utilisé par la mémoire virtuelle du système d'exploitation.
- Défragmentez le disque de travail régulièrement.

Les préférences en matière de performances sont décrites dans le tableau suivant.

Préférence en matière de performances

Description

Utilisation de la mémoire

Modifie le pourcentage de mémoire RAM utilisé par Corel Painter. Par défaut, il est de 80 %. Vous pouvez allouer à Corel Painter entre 5 % et 100 % de la mémoire du système.

Utilisation de plusieurs cœurs

Permet de préciser le nombre de cœurs que Corel Painter doit utiliser. Exploiter tous les cœurs disponibles de l'ordinateur peut détériorer les performances des applications qui fonctionnent en arrière-plan.

Disque de travail

Permet d'indiquer le nom du volume (Mac OS) ou le lecteur (Windows) possédant assez de mémoire disponible pour permettre à Corel Painter d'effectuer une opération si votre ordinateur est à court de mémoire RAM.

Annuler les niveaux

Permet d'annuler et de rétablir jusqu'à 256 niveaux de modification.

Le nombre de niveaux d'**annulation** s'applique à tous les documents ouverts. Par exemple, si vous définissez cinq niveaux d'annulation et ouvrez deux documents, l'annulation de trois opérations dans le premier document ne vous permet plus d'effectuer que deux opérations d'annulation dans le second document.

En outre, la définition de plusieurs niveaux d'annulation mobilise un espace important sur votre disque. Si vous faites plusieurs opérations sur une image entière, toute l'image doit être enregistrée à chaque annulation.

Lisser les objets lors de l'agrandissement

Applique un lissage à l'affichage actif pour réduire la pixellisation lors de l'agrandissement.

Augmenter la vitesse de dessin en zoom arrière

Accroît la vitesse de dessin à l'écran lorsque vous affichez une image selon un rapport d'agrandissement inférieur à 100 %. L'activation de cette option risque de réduire la précision.

Pour indiquer vos préférences en matière de performances

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Sélectionnez le menu **Corel Painter 2016** ▶ **Préférences** ▶ **Performances**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ▶ **Préférences** ▶ **Performances**.

Préférences en matière de formes

Les préférences des formes permettent de définir le remplissage et le trait par défaut pour la création de nouvelles formes. Vous pouvez également modifier l'apparence des poignées de Bézier lorsque vous dessinez, ou modifier la couleur de la demi-tangente, du point, du tracé, du contour et de l'ancrage.

Préférence en matière de forme	Description
Au traçage : fond dans la couleur activée	Remplit les formes ouvertes et fermées avec la couleur actuellement sélectionnée lorsque vous dessinez.
Au traçage : trait dans la couleur activée	Trace le contour des formes ouvertes et fermées avec la couleur actuellement sélectionnée lorsque vous dessinez.
À la fermeture : fond dans la couleur activée	Remplit la forme avec la couleur actuellement sélectionnée une fois les tracés de forme fermés.
À la fermeture : trait dans la couleur activée	Trace le contour des formes avec la couleur actuellement sélectionnée une fois les tracés de forme fermés.
Agrandir les poignées	Définit la taille des points d'ancrage et le sens des poignées des demi-tangentes pour les rendre plus faciles à attraper et à faire glisser. Si vous voulez de grands points et poignées, activez cette option.
Couleurs : demi-tangente/Bézier/poignée	Définit la couleur des demi-tangentes, des Bézier et des poignées.
Couleurs : contour/tracé	Définit la couleur du tracé du contour des formes.
Couleurs : point/ancrage sélectionné	Définit la couleur des points d'ancrage sélectionnés. Les points d'ancrage non sélectionnés semblent « évidés ».

Pour modifier les préférences des formes

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu **Corel Painter 2016** ▶ **Préférences** ▶ **Formes**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ▶ **Préférences** ▶ **Formes**.



Si vous définissez les préférences par défaut pour le contour des formes et la couleur de fond à l'aide de la boîte de dialogue **Attributs de forme par défaut**, les paramètres indiqués dans la boîte de dialogue **Préférences** sont ignorés.

Préférences en matière de duplication

Les préférences en matière de **duplication** permettent de personnaliser la duplication et le comportement de la **duplication rapide**. Par exemple, vous pouvez choisir d'utiliser toujours la dernière variante de duplicateur sélectionnée ou d'ouvrir automatiquement le panneau **Source de la réplique**. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation de la duplication rapide](#) » à la page 138.

Préférences en matière de duplication rapide	Description
Fermer l'image de la source	Ferme l'image de la source de la réplique automatiquement lors de la duplication de l'image. La source de la réplique est imbriquée dans le document dupliqué, mais l'image d'origine est fermée.

Ouvrir/Fermer le panneau de la source	Affiche automatiquement le panneau Source de la réplique lorsque la duplication rapide est utilisée.
Effacer la zone de travail	Vous permet de commencer la duplication sur une zone de travail vierge.
Activer le papier calque	Permet d'activer le papier calque .
Passer aux duplicateurs	Permet d'activer la dernière variante de style Duplicateur .
Couleur source	Permet d'utiliser la variante de style active pour dupliquer la couleur sous-jacente. Vous devez désactiver la case Passer aux duplicateurs pour pouvoir cocher la case Couleur source .
Préférences en matière de duplication	Description
Afficher la boîte de dialogue Éditer l'image source	Affiche une boîte de dialogue chaque fois que vous passez de la fenêtre Document dupliqué à la fenêtre Image source . La boîte de dialogue vous avertit dès qu'une édition d'image source nécessite d'être mise à jour, enregistrée, exportée ou ignorée.

Pour modifier les préférences en matière de duplication

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu **Corel Painter 2016** ► **Préférences** ► **Duplication**.
 - (Windows) Sélectionnez **Édition** ► **Préférences** ► **Duplication**.

Préférences relatives aux tablettes

Les préférences relatives aux **Tablettes** vous permettent de choisir une option qui convienne à votre tablette et aux autres périphériques sur lesquels vous utilisez l'application sous Windows.

De plus, vous pouvez accéder aux options tactiles multipoints pour Mac OS et Windows. Pour plus d'informations sur les options tactiles multipoints, voir « [Prise en charge de la fonction tactile multipoint](#) » à la page 75.

Préférences relatives aux tablettes	Description
Périphérique compatible Wacom (Wintab)	(Windows uniquement) Vous permet d'utiliser des périphériques compatibles Wacom
Périphérique compatible RTS (Real-time Stylus)	(Windows uniquement) Vous permet d'utiliser une tablette ou un périphérique doté(e) de fonctions RTS. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Prise en charge des tablettes et autres périphériques » à la page 74.

Préférences en matière de connexion

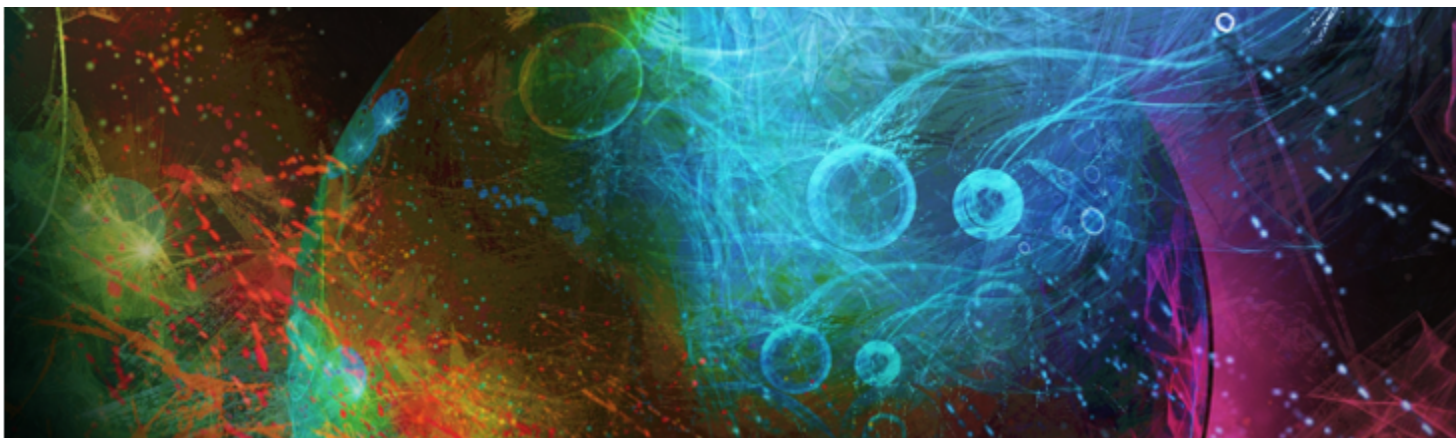
Les préférences en matière de **connexion** permettent de connecter Corel Painter à l'application compagnon Corel Cinco pour Painter.

Corel Cinco pour Painter est une application compagnon qui permet de contrôler Painter à distance depuis un iPad. Pour ce faire, il suffit d'ouvrir et d'utiliser l'une des palettes personnalisées créées dans Corel Painter.

Préférences en matière de connexion	Description
Autoriser les applications complémentaires à se connecter à Painter	Permet de connecter Corel Painter à l'application compagnon Corel Cinco pour Painter.
Nom du service	Attribue un nom unique à votre exemplaire de Corel Painter.
Code d'authentification	Garantit que seuls les utilisateurs autorisés peuvent accéder à votre exemplaire de Corel Painter depuis une application distante.

Pour modifier les préférences en matière de connexion

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Choisissez le menu **Corel Painter 2016** ▶ **Préférences** ▶ **Connexions**.
 - (Windows) Sélectionnez **Modifier** ▶ **Préférences** ▶ **Connexions**.



Web

Diverses options de Corel Painter vous permettent de créer des images adaptées à un usage sur Internet.


Cette section contient les rubriques suivantes :

- « Choix de couleurs adaptées à Internet » (page 685)
- « Postérisation à l'aide de nuanciers » (page 685)
- « Sélection de styles adaptés au Web » (page 686)
- « Création d'images GIF transparentes » (page 687)
- « Réduction du nombre de couleurs dans les fichiers GIF » (page 688)
- « Création de zones interactives » (page 689)
- « Création de zones interactives côté serveur » (page 691)
- « Création de fonds pour une page Internet » (page 692)
- « Créations de boutons Internet » (page 693)

Choix de couleurs adaptées à Internet

Le recours à des couleurs adaptées à Internet est particulièrement important lorsque vos pages doivent être affichées sur des écrans de 256 couleurs, voire moins. Sur ces écrans, les navigateurs simulent les couleurs qui ne figurent pas dans la palette Internet. Il est donc judicieux de vérifier que vos images sont compatibles avec la palette Internet.

Pour sélectionner une palette de couleurs adaptée à Internet

- 1 Cliquez sur le bouton **Options**  du panneau **Bibliothèques de nuanciers** et sélectionnez **Importer le nuancier**.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Sélectionner un nuancier**, sélectionnez le dossier **Valeurs hexadécimales** dans le dossier **Nuanciers**.
- 3 Sélectionnez un fichier « hex » dans la liste et cliquez sur **Ouvrir**.

La palette de couleurs sélectionnée apparaît dans le panneau **Bibliothèques de nuanciers**.

Postérisation à l'aide de nuanciers

Vous pouvez utiliser l'option **Postériser selon le nuancier** pour imposer à votre image l'utilisation du nuancier par défaut. L'option **Postériser selon le nuancier** prépare les couleurs de l'image pour Internet, en limitant la simulation (tramage) et les problèmes de transitions entre les couleurs.

La postérisation réduit le nombre de niveaux de couleurs que contient une image. Corel Painter peut convertir automatiquement toutes les couleurs de l'image en une palette Internet de 216 couleurs. La fonction **Postériser selon le nuancier** n'est pas une méthode très sophistiquée pour la réduction du nombre de couleurs (vous ne maîtrisez pas la manière dont cette réduction s'opère), mais elle peut vous faire gagner beaucoup de temps.

Elle permet en outre de limiter les couleurs utilisées à celles de la palette par défaut ou de toute autre palette Corel Painter compatible avec Internet, d'utiliser des couleurs individuelles compatibles avec Internet et de réduire le nombre de couleurs de votre image au minimum requis.

Sachez que l'exportation au format GIF peut compromettre les valeurs du nuancier en cas d'utilisation de la commande **Postériser selon le nuancier**. Si ce cas de figure se produit :

- Enregistrez l'image réduite sous un format 24 bits, par exemple, Bitmap Windows, TIFF ou PICT. Vous conserverez ainsi les avantages de la définition de couleurs Internet dans Corel Painter.
- Afin d'enregistrer l'image au format GIF, ouvrez-la dans une application qui gère l'indexation des couleurs en offrant des fonctions d'adaptation au nuancier.
- Enregistrez l'image au format GIF. Les couleurs Internet de Corel Painter sont conservées et l'image est prête pour une diffusion sur le Web.

Pour postériser à l'aide d'un nuancier

- 1 Sélectionnez la zone de l'image concernée ou n'effectuez aucune sélection si vous voulez que le réglage affecte toute l'image.
- 2 Veillez à ce que le bon nuancier soit activé.
- 3 Sélectionnez **Effets ▶ Tonalité ▶ Postériser selon le nuancier**.

Sélection de styles adaptés au Web

Les infographistes spécialisés dans le travail pour le Web sont systématiquement confrontés à un choix cornélien entre de très belles images et la nécessité d'utiliser des fichiers de petite taille pour réduire le temps de téléchargement. Corel Painter comprend des styles conçus spécialement pour la création d'images destinées à être diffusées sur Internet. Cela permet d'obtenir aisément des fichiers de petite taille sans compromettre la qualité des images.

Les images bitmap peuvent être classées en deux catégories : images avec zones de couleur unie et images à teinte continue. Il est préférable d'enregistrer ces dernières (les plus courantes dans Corel Painter) au format JPEG et d'enregistrer les images à couleurs unies au format GIF. Plus vous disposerez de couleurs unies dans une image, plus vous pourrez compresser le fichier GIF (réduire sa taille).

La puissance de Corel Painter réside dans ses styles naturels, dits « Natural Media ». Corel Painter propose aussi de nombreuses fonctions pour créer des couleurs unies, idéales pour la diffusion d'images GIF sur Internet.

Styles monochromes

Vous pouvez régler les options de style pour créer des zones unies tout en préservant l'esprit et les nuances d'un style Natural-Media. Ce style offre des contours aliasés, c'est-à-dire irréguliers. Si vous choisissez la couleur noire, par exemple, vous n'aurez pas de pixels gris intermédiaires sur les bords. Seules la couleur noire et celle du fond sont visibles. Outre la couleur unie, ce style réagit à la texture du papier.



Une vue en gros plan est fournie à gauche pour chaque trait Molette. Notez qu'un trait identique tracé avec le même style ne donne pas le même résultat sur un papier de texture différente.

Pour obtenir un trait avec des contours lissés, choisissez la méthode **Recouvrement** et la sous-catégorie **Épais, texturé**. Si vous avez créé vos propres variantes de style dans Corel Painter, vous pouvez également les convertir en styles adaptés à Internet.

Les styles conçus pour Internet sont également inclus dans le contenu supplémentaire de Corel Painter, qui est disponible en ligne.

Pour changer de méthode et de sous-catégorie

- 1 Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Général**.
- 2 Dans la zone de liste **Méthode**, sélectionnez **Recouvrement**.
- 3 Dans la zone de liste **Sous-catégorie**, choisissez **Épais, texturé**.

Le style sélectionné adopte un bord large adapté au Web.


- 4 Enregistrez le résultat dans une variante.

Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Enregistrer et supprimer des variantes de style](#) » à la page 249 et « [Création et suppression de catégories de style](#) » à la page 251.



Les styles faisant appel à une méthode particulière comme **Aquarelle**, **Gomme**, ou **Extensions** ne fonctionnent pas aussi bien avec la méthode **Recouvrement**. Si vous utilisez un autre style, vous ne serez plus en style monochrome.

Pour charger les styles Corel Painter adaptés au Web dans une bibliothèque

- 1 Cliquez sur le **Sélecteur de styles**.
- 2 Dans le panneau **Bibliothèques de styles**, cliquez sur le bouton **Options des bibliothèques de styles**  et sélectionnez **Importer** ► **Bibliothèques de styles**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Importer la bibliothèque de styles**, localisez la bibliothèque de styles pour Internet que vous avez téléchargée ou créée.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.

Création d'images GIF transparentes

Corel Painter vous permet de créer des fichiers GIF transparents adaptés à Internet. S'ils sont conçus correctement, les fichiers GIF à zones transparentes conviennent tout à fait à un affichage sur fond uni ou varié.



Fichier GIF avec un fond transparent (avion) affiché sur image à fond bleu.

Dans Corel Painter, la définition de la transparence lors de l'exportation GIF consiste à définir des zones transparentes à partir du contenu des calques sélectionnés. Les bords des objets flottants des calques permettent de délimiter les zones transparentes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Calques » à la page 409.

L'enregistrement au format GIF permet de réduire le nombre de couleurs et de produire des fichiers moins volumineux.

Pour créer un fichier GIF transparent à partir d'un calque ou d'un groupe de calques

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque ou un groupe de calques.
Pour affecter une transparence à un fichier GIF, vous devez disposer d'une sélection active.
- 2 Cliquez sur **Sélection** ► **Sélectionner le contenu du calque**.
- 3 Sélectionnez **Fichier** ► **Enregistrer sous**.
- 4 Sélectionnez **GIF** dans la zone de liste **Format de fichier**.
- 5 Indiquez un emplacement et un nom du fichier, puis cliquez sur **Enregistrer**.
- 6 Dans la boîte de dialogue **Options d'enregistrement GIF**, cochez la case **Transparence de sortie** pour que la zone sélectionnée soit la seule partie de la zone de travail affichée sur votre page Internet.
- 7 Activez l'une des options suivantes :
 - L'option **Fond = gris WWW** permet d'utiliser le gris à 75 % comme couleur de la transparence.
 - L'option **Fond = couleur de fond** permet d'utiliser la couleur secondaire du panneau **Couleurs** comme couleur de transparence. Notez que ce paramètre ne fait pas référence à la couleur du fond de la page HTML.
- 8 Dans la fenêtre **Aperçu**, assurez-vous que la zone sélectionnée est correctement masquée et que la zone transparente est bien positionnée. Les zones transparentes apparaissent sous forme de grille.
Au besoin, faites glisser le pointeur dans la fenêtre **Aperçu** pour voir toutes les parties de l'image.
- 9 Choisissez l'une des méthodes d'imagerie suivantes :
 - L'option **Quantifier vers la couleur la plus proche** permet à Corel Painter d'examiner chaque pixel et de sélectionner la couleur la plus proche. Cette option est utile lorsque l'image comporte de vastes zones de couleur unie.
 - L'option **Juxtaposer les couleurs** permet à Corel Painter d'appliquer un effet pointillé aux couleurs choisies afin de donner un résultat plus précis et moins strié. Malheureusement, cette option peut réduire l'efficacité de la compression des fichiers GIF.



Le format RIFF contient les données relatives à l'image qui se perdent lors d'un enregistrement aux formats GIF ou JPEG. Pour modifier le fichier ultérieurement, enregistrez une copie RIFF avant d'enregistrer la version GIF ou JPEG.

Réduction du nombre de couleurs dans les fichiers GIF

Lorsqu'ils créent des graphismes, les concepteurs de pages Web font toujours face à un dilemme : conserver un contenu riche et dynamique dans un petit fichier facile à télécharger.

Pour qu'un fichier graphique conserve une taille raisonnable, vous pouvez réduire le nombre de couleurs utilisées. Cette réduction entraîne une diminution de la taille du fichier et donc accélère son téléchargement.

Les illustrateurs Web peuvent en arriver à conserver plusieurs versions du même élément graphique, chacune avec un nombre de couleurs différent. Ces versions sont ensuite placées sur une page Web pour vérifier si la quantité de couleurs est acceptable ou non. Cette approche peut prendre du temps.

Corel Painter permet de prendre cette décision au moment de l'enregistrement au format GIF, grâce à la fenêtre d'aperçu de la boîte de dialogue **Options d'enregistrement sous GIF**.

Pour réduire le nombre de couleurs d'un fichier GIF

- 1 Cliquez sur **Fichier ▶ Enregistrer sous** et choisissez un nom.
- 2 Choisissez le format de fichier **GIF**, puis cliquez sur **Enregistrer**.
Cliquez sur **OK** pour fermer le message d'avertissement, le cas échéant.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Options d'enregistrement sous GIF**, dans la zone **Nombre de couleurs**, activez l'option **256 couleurs**.
Dans la fenêtre d'aperçu, l'image s'affiche avec 256 couleurs.
- 4 Activez l'option **128 couleurs**.
Dans la fenêtre d'aperçu, l'image s'affiche avec 128 couleurs.
- 5 Continuez à réduire le nombre de couleurs de l'image jusqu'à obtenir le nombre minimal nécessaire pour un affichage satisfaisant sur votre page Internet.
- 6 Choisissez l'une des méthodes d'imagerie suivantes :
 - L'option **Quantifier vers la couleur la plus proche** permet à Corel Painter d'examiner chaque pixel et de sélectionner la couleur la plus proche. Cette option est utile lorsque l'image comporte de vastes zones de couleur unie.
 - L'option **Juxtaposer les couleurs** permet à Corel Painter d'appliquer un effet pointillé aux couleurs choisies afin de donner un résultat plus précis et moins strié.



Le format RIFF contient des données relatives à l'image qui seront perdues après une conversion au format GIF. Si vous devez modifier le fichier ultérieurement, enregistrez une copie RIFF avant de produire la version GIF.

Création de zones interactives

Une zone interactive (« image map ») est une fonction Internet qui permet de passer d'un endroit à un autre en cliquant simplement sur des zones spécifiques dans une image.

Il existe deux types de zones interactives :

- Les zones interactives côté client enregistrent des informations directement dans le document HTML. L'adresse URL figure au bas de la fenêtre du navigateur lorsque le curseur survole les zones interactives.
- Les informations sont enregistrées dans un fichier distinct, stocké sur un serveur et dont l'accès se fait via un script CGI (Common Gateway Interface). Les informations relatives aux coordonnées, et non à l'adresse URL, s'affichent au bas de la fenêtre du navigateur lorsque le curseur survole les zones interactives.

Les zones interactives côté client sont plus rapides et plus efficaces, car toutes les informations figurent dans le code HTML de la page. Une zone interactive côté serveur nécessite un échange supplémentaire d'informations entre le navigateur et le serveur Internet. Cependant, les zones interactives côté client ne sont pas prises en charge par les navigateurs très anciens.



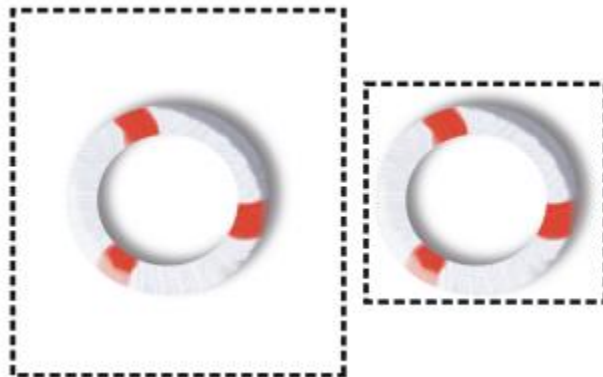
Cliquez sur un point d'impact (à gauche). Le navigateur affiche alors la page référencée par ce lien (à droite).

Zone interactive côté client

Une zone interactive côté client comporte un ou plusieurs points d'impact reliés directement aux informations d'URL. Chaque fois que vous cliquez sur l'un de ces points, le navigateur passe à la page référencée par ce lien.

Une zone interactive côté client reconnaît les points d'impact circulaires et rectangulaires. Corel Painter traite donc les zones circulaires et rectangulaires suivant leurs formes. Les zones ovales (ellipses) sont exportées sous forme de rectangles.

Les zones interactives sont créées au moyen de calques dont la taille détermine la « zone à cliquer ». Pour plus d'informations, voir la rubrique « Calques » à la page 409.





La taille du calque détermine la taille du point d'impact.

Les images interactives côté serveur traitent les cercles et ovales d'une manière différente et permettent d'exporter les ovales. Pour plus d'informations sur les zones interactives côté serveur, voir « Création de zones interactives côté serveur » à la page 691.

Pour définir une zone interactive côté client

1 Sélectionnez ou créez un calque ou une forme à l'endroit exact de l'image où vous souhaitez créer un lien.

Si vous préférez voir le contour du calque, cliquez sur le bouton Options de calque  dans le panneau **Calques** et sélectionnez **Afficher les indicateurs de calque**.

2 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Attributs du calque**.

3 Dans la boîte de dialogue **Attributs du calque**, donnez un nom au calque.

4 Cochez la case **Zone liée à une adresse Web (URL)**.

5 Dans la case **URL**, saisissez l'adresse à associer à cette partie de l'image (par exemple, <http://www.corel.com>).

- 6 Cliquez sur **OK** pour revenir à l'image.
- 7 Désélectionnez le calque, puis définissez la prochaine zone de votre zone interactive.
Si au moins deux zones se chevauchent dans une zone interactive, celle du dessus a la priorité.
- 8 Exportez votre image au format GIF ou JPEG. Dans la boîte de dialogue **Options d'enregistrement GIF** ou **Options d'enregistrement JPEG**, cochez la case **Format HTML** pour indiquer que Corel Painter doit exporter les données dans un fichier HTML contenant la définition de zones interactives.



Le format RIFF contient des données relatives à l'image qui seront perdues après une conversion aux formats GIF et JPEG. Si vous voulez modifier le fichier ultérieurement, enregistrez une copie RIFF avant de créer la version GIF ou JPEG.

Lors de l'exportation d'une image interactive côté client, Corel Painter exporte à la fois l'image et un fichier HTML. Vous pouvez ensuite ouvrir ce fichier HTML dans un éditeur de texte ou de code HTML, et copier ce code dans une autre page Internet.

Pour attribuer une adresse URL par défaut à une zone interactive

- 1 Pour définir une adresse URL par défaut ou de base, qui doit servir lorsque l'utilisateur clique hors des points d'impact d'une zone interactive, choisissez **Fichier ► Informations** si aucun calque, aucune forme, ni aucune extension ne sont sélectionnés.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Informations sur le fichier**, cochez la case **URL Web par défaut**.
- 3 Saisissez une adresse URL.
- 4 Cliquez sur **OK**.


Si vous ne définissez pas d'URL par défaut, un clic hors des points d'impact définis n'a aucun effet.

Création de zones interactives côté serveur

Corel Painter permet de configurer un calque en tant que « zone à cliquer » (zone liée). Corel Painter conserve les informations relatives à l'image interactive dans un fichier texte distinct, à charger dans votre serveur Internet. Un script CGI vous permettra d'y accéder.

Les images interactives côté serveur deviennent obsolètes. Nous vous conseillons donc de bien lire la section précédente relative aux images interactives côté client.

Pour créer une zone interactive côté serveur

- 1 Sélectionnez ou créez un calque ou une forme à l'endroit exact de l'image où vous souhaitez créer un lien.
- 2 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez un calque.
- 3 Cliquez sur le bouton Options de calque  et sélectionnez **Attributs du calque**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Attributs du calque**, donnez un nom au calque.
- 5 Cochez la case **Zone liée à une adresse Web (URL)**.
- 6 Dans la case **URL**, saisissez l'adresse à associer à cette partie de l'image (par exemple, <http://www.corel.com>).
- 7 Cliquez sur **OK** pour revenir à l'image.
- 8 Désélectionnez le calque, puis définissez le prochain point d'impact de l'image interactive. Évitez le chevauchement des points d'impact. Vous pouvez aussi définir une adresse URL par défaut, qui servira lorsque l'utilisateur clique hors des points d'impact d'une zone interactive. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour attribuer une adresse URL par défaut à une zone interactive](#) » à la page 691.
- 9 Exportez votre image au format GIF ou JPEG. Dans la boîte de dialogue **Options d'enregistrement GIF** ou **Options d'enregistrement JPEG**, cochez la case **Format NCSA** ou **Format CERN**, selon les recommandations de votre fournisseur d'accès à Internet.
Lorsque vous enregistrez l'image, Corel Painter crée un fichier texte supplémentaire qui décrit les zones à cliquer et leurs adresses URL associées.
- 10 Stockez les deux fichiers (l'image et sa définition associée) dans votre serveur Internet, comme l'indique la documentation de votre script/programme CGI. Pour fonctionner correctement, l'image interactive côté serveur doit disposer de ces deux fichiers.

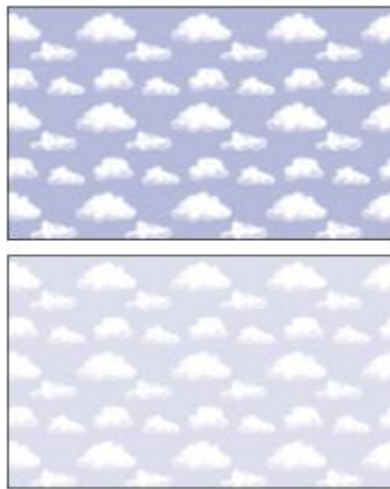


Le format RIFF contient des données relatives à l'image qui seront perdues après une conversion aux formats GIF et JPEG. Si vous voulez modifier le fichier ultérieurement, enregistrez une copie RIFF avant de créer la version GIF ou JPEG.

Création de fonds pour une page Internet

Corel Painter propose des outils de création de fonds pour les pages Internet.

Pour être efficace, un fond de page Internet doit être discret, surtout si vous devez le placer derrière un texte. Vous pouvez éclaircir des motifs avec la commande **Édition ▶ Atténuer** afin de les rendre plus adéquats à l'affichage sous le texte.



Utilisez la commande Atténuer pour éclaircir un motif.

Contrôle de la couleur du fond

Le choix d'une couleur de fond proche de votre image de fond n'augmente pas le temps de téléchargement et offre une transition agréable. Supposons, par exemple, que votre page contienne un fond composé d'une mosaïque vert sombre, sans raccord. Le téléchargement de cette mosaïque prend très peu de temps. En attendant, le navigateur affiche la page et utilise la couleur de fond qui, si elle n'a pas été définie, sera généralement le gris ou le blanc, ce qui provoque alors une transition visuelle discordante. Selon la couleur du texte, il sera peut-être même impossible de lire la page tant que l'image de fond ne sera pas chargée complètement.

Le code HTML permet d'appliquer une couleur unie au fond d'une page, d'un tableau ou d'un élément CSS (Feuille de style en cascade). Bien que Corel Painter ne puisse pas vous aider à définir directement la couleur de fond dans le code HTML, vous pouvez exploiter Corel Painter pour déterminer le format hexadécimal d'une couleur à utiliser dans ce code.

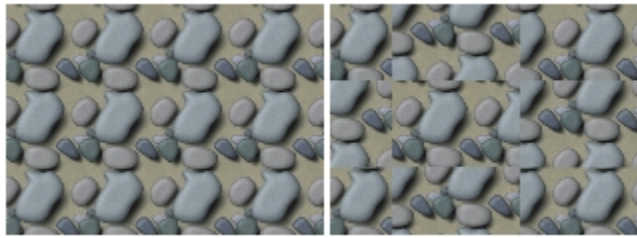
Utilisation de fonds en mosaïque

Lorsque l'image de fond est plus petite que la fenêtre d'affichage d'une page, d'un tableau ou d'un calque en cascade, les navigateurs répètent automatiquement l'image et créent une sorte de motif en mosaïque. Corel Painter facilite la création d'images de fond en mosaïque pour les pages Internet.

Les fonctions CSS des navigateurs récents permettent d'appliquer une mosaïque de fond à davantage d'éléments. Par le passé, vous ne pouviez l'appliquer qu'à une seule page ou éventuellement à un tableau. Aujourd'hui, grâce à la fonction CSS, les calques ou les blocs peuvent avoir leur propre image de fond. Les concepteurs ne limitent plus l'utilisation des mosaïques aux pages ; ils les utilisent derrière des bordures ou tout autre graphisme.

Vous pouvez utiliser n'importe quelle image ou sélection pour définir un motif. Toute image utilisée au sein d'un motif doit normalement être conçue pour se répéter sans raccord. Autrement dit, vous ne devez pas voir les bords de cette image lorsqu'elle se répète. Certaines fonctions de Corel Painter vous permettent de créer des images sans raccords que vous pouvez utiliser comme fonds sur Internet. Pour plus d'informations sur la création, la modification, l'enregistrement et le remplissage avec des motifs, voir « [Motifs](#) » à la page 557.

Les effets spéciaux **Sous-verre**, **Flou gaussien** (case **Propagation** cochée), ainsi que la plupart des effets **Tonalité**, préservent la qualité sans raccord des motifs. Certains effets, comme ceux obtenus à l'aide de la commande **Appliquer une texture**, peuvent laisser voir un raccord. Aussi, n'hésitez pas à faire des essais.



Motif utilisant des images sans raccord et avec raccords

Pour éviter en partie les raccords produits par certains effets tels que **Appliquer une texture**, vous pouvez appliquer la texture à plusieurs reprises en réduisant l'intensité (en déplaçant le curseur **Intensité**), puis en décalant légèrement le motif (**Maj. + barre d'espace**) entre chaque application. Les raccords seront toujours présents, mais nettement moins visibles.

La taille de l'image doit être aussi petite que possible, mais sans descendre en-dessous de 20 x 20 pixels. En effet, si l'image est trop petite, le navigateur met du temps à la restituer dans une zone plus grande.

Lorsque la création de votre mosaïque est terminée, enregistrez l'image au format RIFF, au cas où vous devriez la modifier ultérieurement dans Corel Painter, puis enregistrez-la au format JPEG ou GIF afin de pouvoir l'utiliser sur Internet.

Il est préférable d'enregistrer les fonds Internet au format GIF, avec le minimum de couleurs, afin de réduire la taille du fichier. Vous pouvez aussi les enregistrer au format JPEG, mais les fichiers JPEG sont souvent plus volumineux. En règle générale, considérez que toute image de fond supérieure à 20 Ko sera probablement trop volumineuse. Pour plus d'informations sur l'enregistrement d'une image au format GIF ou JPEG, voir « [Enregistrement et sauvegarde des fichiers](#) » à la page 70.

Création de mosaïques à l'aide de motifs fractals

Vous pouvez également créer des carreaux sans raccord avec la commande **Créer un motif fractal**. Ce « générateur » crée des motifs naturels, permettant de produire des images de fond intéressantes. Ces motifs peuvent être colorés et perfectionnés grâce à l'ajout d'une texture. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de motifs fractals](#) » à la page 565.

D'autres options applicables aux motifs sont disponibles, notamment **Surcouche colorée**, les styles **Aquarelle** et l'option **Duplication**. Vous obtiendrez des résultats étonnants en appliquant l'effet **Sous-verre** à un motif à l'aide de l'option **Créer un motif fractal**.

Créations de boutons Internet

Corel Painter est doté de nombreuses fonctionnalités qui permettent de créer des boutons Internet. Vous pouvez appliquer des textures et des effets aux boutons Internet.

Utilisation de formes et de sélections

Vous pouvez créer des boutons Internet à partir de formes ou en choisissant une sélection dans le Portfolio de sélection. Pour plus d'informations, voir « [Dessin de formes](#) » à la page 614. Pour plus d'informations sur l'utilisation des sélections, voir « [Pour utiliser une sélection du portfolio](#) » à la page 469.

Techniques 3D

Corel Painter propose plusieurs options de texture permettant de créer des effets 3D. Les sections suivantes décrivent plusieurs méthodes qui permettent d'ajouter rapidement des effets 3D aux boutons.

Une fois l'effet 3D appliqué, modifiez la source lumineuse pour créer une seconde image représentant un autre état du bouton ou déplacez le curseur **Teinte** dans le menu **Effets ▶ Tonalité ▶ Correction des couleurs**.

Ajout d'ombres

Les ombres permettent de conférer un aspect 3D à n'importe quelle page Internet. Vous pouvez rapidement ajouter des ombres au texte, aux boutons, aux formes et aux calques. Lorsque vous ajoutez une ombre portée à une forme, celle-ci perd sa qualité vectorielle et devient un calque bitmap. Pour plus d'informations sur la création d'ombres portées, voir « [Ajout d'ombres portées dans les calques](#) » à la page 431.

Application d'une texture

Chef de file des outils Corel Painter dédiés à Internet, la commande **Appliquer une texture** a tout pour devenir le meilleur allié des concepteurs de pages Internet. Utilisez cette fonction pour donner des effets 3D aux boutons, barres ou autres éléments d'interface Internet.

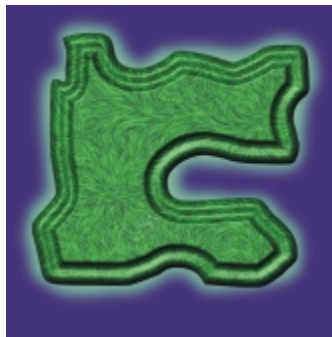
Le curseur **Réflexion** permet de créer un effet qui rappelle le verre ou le métal poli, comme le pare-chocs chromé d'une voiture ancienne. Dans la zone de liste **Avec** ; l'option **Luminance de l'image** donne du relief à vos boutons. Pour plus d'informations sur l'application d'une texture, voir « [Création d'une texture à l'aide d'un papier](#) » à la page 512.

Utilisation de la technique d'empâtement

La fonction Empâtement permet de créer une illusion de profondeur en appliquant de la peinture épaisse à la zone de travail. Utilisez-la pour ajouter un aspect 3D à l'ensemble de votre image ou à certaines parties seulement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Empâtement](#) » à la page 401.

Utilisation du biseautage

Nous ne pouvons clore le chapitre consacré aux boutons Internet sans évoquer la fonction Biseautage. Il s'agit d'un outil dynamique qui donne aux formes et sélections un effet de relief biseauté.



Vous pouvez biseauter tout élément du dessin, puis le convertir en bouton 3D.

Les options de biseautage permettent de modifier la forme du biseau 3D appliqué, ainsi que l'éclairage. Faites des essais d'éclairage, car en modifiant la lumière à la surface d'une zone biseautée, vous obtiendrez facilement des états différents pour vos boutons.



La modification des jeux de lumière dans la boîte de dialogue Biseautage permet de créer facilement des images représentatives des états du bouton.

Pour plus d'informations sur le biseautage, voir « [Application de l'extension dynamique Biseautage](#) » à la page 540.

Vous pouvez modifier à volonté les réglages, tant que vous n'avez pas finalisé le calque. Pour plus d'informations sur la finalisation d'un calque, voir « [Finalisation d'un calque dynamique en calque par défaut](#) » à la page 537.

Index

A

accès à la boîte de dialogue

Éditeur de tissu 599

actions

automatisation 659
répétition dans les séquences 651

actions d'automatisation 659

scripts de fond, enregistrement automatique 662

Adobe Photoshop

importation de formes 9

AdobePhotoshop

utilisation de styles de plan 53

adoucissement

bords de sélection 470
mise au point 492

Æ

aéroglyphes 231

contrôle de la taille des gouttes 117
options pour 300
paramètres du stylet 115
peinture avec 115
réglage de l'ouverture 116
réglage du débit 116
sections coniques 115
variation des bords 116

affichage

mode Présentation 60

affichages

changer 8

affichages de document 60

agrandissement

ajuster la taille à l'écran 64
niveaux de zoom précis 64
rétablir à 100% 64

aide 1

augmentation de la taille du texte 3
utilisation 1

aléatoire

peinture automatique 131

alignement

calques 423
pinceau aligné à la tolérance du tracé 678
texte 636
traits 113

amarrage

barre de propriétés 33
panneaux et palettes 40
sélecteur de styles 35

amplitude des traits 320

animations 643

calcul de l'espace disque requis 644
choix de la fréquence d'images 655
conversion à partir de scripts 664
création 643
délai 658
raccourcis clavier pour les 95
utilisation dans les fichiers de jets 390
utilisation de nuanciers dans 644

animations Web 656

annulation

réglage des niveaux 681
remplissages 195
traits 112

aperçu

à l'aide de la gestion des couleurs 201
formes de styles 264
profils de couleur 201
tailles de pinceau 282
traits 264

aperçu rapide

calques 421

aplatissement

calques 203
images 428

application d'une texture

utilisation de traits3D à l'aide d'une 513

application de

tissus 595

aquarelle

cartes de flux 363
description 341
effets 341
sélection de variantes pour les cartes de flux 364

aquarelle réaliste

description 341

aspects

accès 32
enregistrement 255
réutilisation 255

assombrissement de la teinte de l'image 223

atténuation

effets 481

traits 112

B

barre d'en-tête 2

barre d'options, équivalent dans Painter 51

barre de menus

description 24

barre de propriétés

affichage 33

amarrage 33

déplacement 33

description 24

fermeture 33

ouverture 33

rétablissement des outils avec 34

barre Sélecteur de styles

sélection de styles avec 243

barre Sélecteur de supports

orientation 680

Bézier, lignes

création de formes avec 617

bibliothèque d'aspects

panneau 38

bibliothèque de jets

panneaux 38

bibliothèque Portfolio d'images

organisation des calques à l'aide des 444

bibliothèque Textures de papier 46

ouverture 124

suppression de textures de papier de 124

utilisation 124

bibliothèques 46

ajout aux 226

aspects 46, 225

calques 46

cartes de flux 225

création 226

création de styles 251

dégradés 46, 225

déplacement des ressources 228

exportation 226

images 225

importation 225

importation des existantes 226

jets 46, 225

modification de l'affichage des 227, 227

modification du nom des ressources 228

motifs 46, 225

nuanciers 225

rétablissement des valeurs par défaut 228

scripts 46, 225

sélections 46, 225

styles 46, 225, 225

suppression 226, 227

suppression des ressources 228

textures 225

textures de papier 46

tissus 46, 225

utilisation des 225

bibliothèques d'aspects 46, 225

ajout aux 226

création 226

déplacement des ressources 228

importation et exportation 225

modification de l'affichage des 227

modification du nom des ressources 228

suppression 226

suppression des ressources 228

bibliothèques d'images 225

ajout aux 226

création 226

déplacement des ressources 228

importation et exportation 225, 225

modification de l'affichage des 227

modification du nom des ressources 228

suppression 226

suppression des ressources 228

bibliothèques de calques 46

bibliothèques de cartes de flux 225

ajout aux 226

création 226

déplacement des ressources 228

importation et exportation 225

modification de l'affichage des 227

modification du nom des ressources 228

panneau 38

suppression 226

suppression des ressources 228

bibliothèques de dégradés 46, 225

ajout 226

création 226

déplacement des ressources 228

importation et exportation 225

modification de l'affichage des 227

modification du nom des ressources 228

suppression 226

suppression des ressources 228

bibliothèques de jets 46, 225, 389

ajout aux 226

ajout de fichiers de jets à 389

création 226

déplacement des ressources 228

importation et exportation 225

modification de l'affichage des 227

modification des fichiers de jets dans 390

modification du nom des ressources 228

récupération des fichiers de jets dans 390

- suppression 226
- suppression des ressources 228
- bibliothèques de motifs 46, 225**
 - ajout aux 226
 - création 226
 - déplacement des ressources 228
 - importation et exportation 225
 - modification de l’affichage des 227
 - modification du nom des ressources 228
 - suppression 226
 - suppression des ressources 228
- bibliothèques de nuanciers 225**
 - ajout 226
 - création 226
 - déplacement des ressources 228
 - exportation 225
 - importation 225
 - modification de l’affichage des 227
 - modification du nom des ressources 228
 - suppression 226
 - suppression des ressources 228
- bibliothèques de papiers 225**
 - ajout 226
 - création 226
 - déplacement des ressources 228
 - importation et exportation 225
 - modification de l’affichage des 227
 - modification du nom des ressources 228
 - suppression 226
 - suppression des ressources 228
- bibliothèques de ressources 225**
- bibliothèques de scripts 46, 225**
 - ajout aux 226
 - création 226
 - création et suppression 666
 - déplacement des ressources 228
 - exportation 665
 - importation 665
 - importation et exportation 225
 - modification de l’affichage des 227
 - modification du nom des ressources 228
 - suppression 226
 - suppression des ressources 228
- bibliothèques de sélections 46**
 - ajout aux 226
 - création 226
 - déplacement des ressources 228
 - importation et exportation 225
 - modification de l’affichage des 227
 - modification du nom des ressources 228
 - suppression 226
 - suppression des ressources 228
- bibliothèques de styles 46, 225**
 - chargement des styles adaptés au Web dans 687
 - création et suppression 251
 - importation 252
 - importation de bibliothèques antérieures 253
- bibliothèques de textures 225**
 - ajout aux 226
 - création 226
 - déplacement des ressources 228
 - importation et exportation 225
 - modification de l’affichage des 227
 - modification du nom des ressources 228
 - suppression 226
 - suppression des ressources 228
- bibliothèques de tissus 46, 225**
 - ajout aux 226
 - création 226
 - déplacement des ressources 228
 - importation et exportation 225
 - modification de l’affichage des 227
 - modification du nom des ressources 228
 - suppression 226
 - suppression des ressources 228
- bitmap, sélections 458**
- boîte à outils**
 - accès depuis les menus contextuels 32
 - affichage 31
 - déplacement 32
 - description 25
 - exploration 27
 - modification de la disposition 32, 33
 - orientation 680
 - ouverture ou fermeture 32
 - raccourcis clavier pour 82
 - repositionnement 33
 - utilisation des menus contextuels 32
- boîte à outils personnalisée 10, 45**
- boîte de dialogue Éditeur de tissu 598**
- bords**
 - aérographe, variation 116
 - couche de fond 130
 - sélection, adoucissement 470
 - trait 109
- bouton Ajouter à la sélection**
 - utilisation 472
- bouton du menu Options de panneau 2**
- bouton Supprimer de la sélection**
 - utilisation 473
- bouton Traits à main levée**
 - tracés de lignes à main levée 111
- bouton Traits droits**
 - effacement en lignes droites avec 113
 - tracés de lignes droites avec 111
- boutons d’options**
 - accès pour les panneaux 42

boutons Internet

- ajout d'ombres aux 694
- application d'une texture aux 694
- création 693
- utilisation de l'extension Biseautage pour 694
- utilisation de la fonction Empâtement sur 694

Boutons Internet

- application de techniques 3D pour 693

brûlure 222

- calques ou sélections 538

C

calibrage du style 103

- réglage 104

calque

- définition 22

calques 409

- affichage 424, 425
- affichage de la position 426
- affichage des indicateurs 417
- affichage des informations 426
- ajout à des groupes 427
- ajout au panneau Portfolio d'images 445
- ajout d'ombres portées 431
- ajout de commentaires 416
- alignement 423
- animation à l'aide de 650
- aperçu rapide 421
- aplatissement 203, 428
- application de dégradés aux 570
- astuces pour la peinture 429
- attribution de nom 416
- avec les mosaïques 580
- brûlure 538
- comparaison avec la peinture sur zone de travail 105
- conservation de la transparence 430
- conversion de formes en 627
- conversion de sélections en 415
- conversion en calque par défaut 414
- copie 419
- copie de sélections à partir de 420
- création 414
- création d'images GIF transparentes à partir de 688
- création d'un fichier de jets de rang1 384
- création de nuanciers à partir de 190
- création de sélections à partir de 464
- déchirure 539
- dégradé 11
- déplacement 77, 420
- déplacement léger 420
- déplacement vers une nouvelle fenêtre de document 421
- dépôt 428
- désélection 418
- dissociation 428
- duplication 419

- effet de biseautage 540
- enregistrement 443
- fondu, avec des modes de fusion 432
- fusion avec la zone de travail 428
- initiation 410
- masquage 425, 438
- modes de fusion 443
- modes de fusion, changement 438
- ordre 425
- organisation, à l'aide des bibliothèques Portfolio d'images 444
- peinture sur 429
- peinture sur, méthodes pour 429
- prélèvement d'une couleur des calques sous-jacents 430
- présentation 410
- raccourcis clavier pour les 96
- réglage de l'opacité 431
- regroupement 427
- retrait des groupes 427
- sélection 417
- sélections sur 459
- suppression 414
- symétrie 67
- symétrie avec la zone de travail 67
- transformation 421
- transformations multiples 421, 421
- types de 410
- utilisation d'objets flottants 415
- utilisation de la luminance 214
- verrouillage et déverrouillage 424

calques Aquarelle 411

- création 342, 414
- mouillage 342
- transfert de la zone de travail vers 342
- utilisation 342

calques associés

- ajout de calques aux 427
- attribution de nom 417
- création d'images GIF transparentes à partir de 688
- création d'un fichier de jets de rang1 384
- dissociation 428
- fermeture 427
- ouverture 427
- suppression de calques dans 427
- unification 428

calques bitmap 410

- conversion de formes en 627

calques d'objets flottants 411

calques de forme 411

- création de sélections à partir de 465

calques de référence 411

- création 444
- finalisation 444
- inclinaison 444
- mise à l'échelle 444
- modification 444
- redimensionnement 444

- rotation 444
- utilisation 443
- calques de texte 412**
 - conversion 641
 - création de sélections à partir de 465
 - dépôt sur la zone de travail 641
- calques dynamiques 411**
 - création 536
 - création de sélections à partir de 465
 - Égaliser, création 542
 - finalisation 537
 - Kaléidoscope, création 544
 - Lentille liquide, création 546
 - Luminosité et contraste, création 537
 - Métal liquide, création 550
 - modification des options 536
 - Postériser, création 555
 - Sous-verre, création 543
 - suppression 536
- calques Encre liquide 411**
 - création 397, 414
 - réglage des attributs 398
- calques masqués**
 - conversion de calques de texte en 641
- calques par défaut**
 - conversion de calques en 414
- calques Texte**
 - présentation 635
- calques vectoriels 410**
- Calques(panneau)**
 - description 25
- canaux 447**
 - affichage 450
 - application d'effets aux 455
 - application de dégradés aux 570
 - chargement de sélections à partir de 465
 - contour progressif 455
 - copie 447, 448
 - copie dans des masques de calque 442
 - copie de masques de calque vers 441
 - création à partir des sélections 447
 - création d'une texture à l'aide de 516
 - création de nouveaux 447
 - enregistrement de sélections dans 448
 - enregistrement de sélections sous de nouveaux 467
 - générations automatique 448
 - générations d'une texture à l'aide de 516
 - inversion 455
 - masquage 452
 - modification 453
 - ou masques de calque 438
 - peinture dans 454
 - placement des carreaux de mosaïque sur 588
 - remplissage 455
 - remplissage, d'après la couleur 455
 - sélections 450
- Canaux (panneau)**
 - description 25
- canaux alpha 447**
 - affichage 450
 - chargement d'une sélection à partir de 468
 - combinaison avec la sélection 468
 - définition des attributs 452
 - effacement 453
 - générations automatique 449
 - importation 450
 - modification 453
 - sélections 450
 - suppression 453
- canaux de masque**
 - ouverture de Photoshop 53
- canevas de mélangeur**
 - chargement 188
 - échantillons de couleur 186
 - effacement des couleurs 187
 - effacer le contenu 183
 - enregistrement au format MXS 187
 - enregistrement au format PNG 187
 - modèles 183
 - ouverture des images dans 185
 - par défaut 183
 - rétablissement des couleurs par défaut 187
 - rétablissement du zoom 183
- carreaux**
 - couleur pour les mosaïques 583
 - création 3D 588
 - désélections dans les mosaïques 582
 - dimensions 584
 - intégration aux masques 588
 - modification de motifs 563
 - motifs de remplissage 558
 - nouveau rendu 588
 - personnalisation 499
 - réglage de l'aléation dans les mosaïques 584
 - remplissage de la mosaïque avec 587
 - remplissage des sélections avec 589
 - sélections dans les mosaïques 582
 - sélections pour les mosaïques 582
 - suppression dans les mosaïques 582
 - utilisation pour créer des motifs sans raccords 563
- carrés, création 615, 615**
- cartes de flux 363**
 - activation 365
 - contrôle de la résistance au débit 365
 - création à partir d'une image 366
 - création à partir de papier 366
 - introduction 363
 - personnalisation 366
 - utilisation 364

catégories de style

- création 251
- exportation 252
- importation 252, 254
- liste 230
- masquer 247
- renommer 248
- rétablir 250

catégories de styles

- définition 22

cercles, création 615, 615

chargement

- canevas de mélangeur 188
- couleurs dans le panneau Mélangeur 188
- de plusieurs couleurs 193
- fichiers de jets 389
- masques de calque dans des sélections 440
- nuanciers dans le panneau Mélangeur 188
- procédés des marbrures 495
- sélection à partir d'un canal alpha 468
- sélections 465
- styles adaptés au Web 687

ciment

- couleur, dans la mosaïque 583
- taille, réglage 585
- taille, réglage aléatoire 586

combinaison

- calques et zone de travail 428
- formes 631
- sélections 466
- sélections et canaux alpha 468

combinaisons de touches 80

- gestion 81, 82

commande Contour de la sélection

- utilisation avec les mosaïques 589

commande Fond de carreaux

- utilisation avec les mosaïques 589

commande Sélection automatique

- sélection à partir d'une réplique 463
- sélection de zones avec 463

commandes

- affectation à des touches 80

commandes de menu

- raccourcis clavier pour MacOS 85

commandes de style

- Général 265

commandes de style de la zone Général 265

commandes MacOS 2

- raccourcis clavier pour 85

commandes Windows 2

commentaires 2

- ajout aux calques 416

commentaires, envoi 6

composition

- mosaïques avec d'autres images 590

compression

- prise en charge de la compression LZW 59

connexion

- à CorelPainter pour Cinco 684

conseils 4

contour progressif

- bords de sélection 470
- canaux 455

contraste

- ajuster au grain du papier 126
- réglage 209

conversion

- calques de texte en formes 641
- calques en calques par défaut 414
- CMJN en RVB 201
- couleurs en couleurs vidéo 222
- de formes en calques bitmap 627
- fichiers CorelPainter en fichiers AdobePhotoshop 674
- formes en sélections 461
- modes de fusion en modes de fondu 443
- motifs fractals en textures de papier 567
- points d'angle ou de courbe 625
- profils de couleur 202
- scripts en animations 664
- sélections bitmap en sélections tracées 462
- sélections en formes 628
- texte en calques par défaut 641

coordonnées X et Y

- affichage 34
- utilisation pour naviguer dans une image 61

copie

- calques 419
- canaux 448
- canaux, dans des masques de calque 442
- masques de calque dans des canaux 441
- sélections à partir de plusieurs calques 420

copier

- styles 249

copier une couleur 180

Corel Corporation 6

Corel Painter for Cinco

- activation de la connexion 6

CorelPainter pour Cinco

- préférences pour 684

correction

- couleurs 207
- gamma 207
- saturation 214
- sélective 216
- teinte 214
- valeur 214

correction des couleurs

- égalisation d'images 218
- teinte, saturation et valeur 214

correction du gamma 207

- avancé 212
- bases 207
- courbe 211
- effet Correction du gamma 207
- main levée 212
- paramètre avancé 212
- utilisation de la courbe de couleur 211

couches de fond 129

- ajout d'effets de contour 130
- création 130
- enregistrement des paramètres en tant qu'éléments prédéfinis 130
- méthodes de création 129
- mise en correspondance de couleur et de ton 131

couleur 175

- adaptée à Internet 685
- affichage 192
- ajout à des dégradés 575
- application de remplissages 194
- assortir les images 220
- changement d'éclairage 511
- chargements multiples 193
- choix dans la palette de couleurs temporaire 179
- choix dans le panneau Couleurs 177
- choix dans les nuanciers 189
- choix de la couleur primaire 177
- choix de la couleur secondaire 177
- contrôle dans les fonds de page Internet 692
- correction 214
- correction pour la vidéo 222
- correction sélective 216, 216
- création de surcouches 521
- duplication 180
- échantillonnage dans le canevas de mélangeur 185
- enregistrement dans le panneau Mélangeur 186
- générations de canaux selon 449
- générations de sélections selon 464
- gestion 197
- inversion 220
- masquage 192
- modification dans la zone de travail 57
- modification de celle du papier 179
- modification des lumières pour l'empâtement 406
- options de variation 330
- permutation des couleurs primaire et secondaire 177
- postérisation 221

- prélèvement 180
- prélèvement dans des calques sous-jacents 430
- prélèvements multiples 185
- recherche dans des nuanciers 189
- réduction dans les graphismes pour Internet 688
- réglage des niveaux 686
- réglage des variations 192
- remplacement par des dégradés 571
- remplissage des canaux avec 455
- remplissage des canaux d'après 455
- renommer dans des nuanciers 192
- sélection 176
- texte 636
- utilisation dans les séquences 644
- utilisation des remplissages 193

couleur de fond

- réglage 679

couleur de premier plan

- comparée à la couleur principale 52

couleur de premier plan comparée à la couleur principale 52

couleur primaire

- sélection 177

couleur secondaire

- sélection 177

couleur, interactions 192

couleurs

- ajout dans les nuanciers 191
- chargement dans le panneau Mélangeur 188
- correction 207
- création de nuanciers 190
- mélange 184
- remplacement dans les nuanciers 192
- rétablissement dans le panneau Mélangeur 187
- suppression dans les nuanciers 192
- tri dans les nuanciers 190

couleurs adaptées à Internet 685

couleurs CMJN

- indication du profil de couleur par défaut 201

couleurs RVB

- conversion d'images CMJN en 201
- indication du profil de couleur par défaut 200

couleurs sombres

- correction 207

courbe

- correction du gamma avec 211

courbes

- réglage dans les formes 625

courbes du gamma

- correction 207

courbes gamma

correction à l'aide de l'effet Égaliser 218

courbure, réglage dans les formes 624

couteaux 237

crayons 239

crayons à la cire 232

crayons de couleur 239

création aléatoire

grain du papier 126

crénage du texte 637

croix

pour la duplication 135

curseur Luminosité 216

curseur Saturation 216

curseur Teinte 216

D

débit, aérographe 116

débit, trait 317

décalquage

source de la réplique 137

déchirure

calques 539

sélections 539

déformation

images avec effet Torsion 526

images avec Lentille liquide 545

images, avec effet Sous-verre 489

perspective dans les sélections 479

sélections 478

dégradé

calques 11

dégradé de calques amélioré 316

dégradés 569

angle, réglage 573

application 569

couleur, ajout 575

création 573

création, à partir d'images 576

définition des variations de couleur en fonction de 331

deux points, création 574

direction, réglage 572

édition 573

en spirale, réglage 573

enregistrement 576

peinture avec 571

réglage 572

remplacement des couleurs d'une image par 571

remplissage des canaux avec 455

teinte, modification 575

types de 569

dégradés en deux points, création 574

délat 658

déplacement entre les programmes 77

déplacement léger des calques 420

dépôt

calques 428

calques de texte sur la zone de travail 641

objets flottants 416

désélection

calques 418

carreaux 582

sélections 469

dessin

avec la perspective 163

carrés 615, 615

cercles 615, 615

formes 614

formes, préférences pour 618

lignes droites 111

ovales 615, 615

rectangles 615, 615

tracés de lignes à main levée 111

déverrouillage

calques 424

guides 171

diffusion, réglage

aquarelle 309

Aquarelle numérique 345

Aquarelle réaliste 292

huile grasse 296

dimensionnement

page 56

traits 279

Disposition d'espace de travail

Nouveaux styles 348

dissociation de formes composites 631

divine proportion 167

affichage 167

éléments prédéfinis, création 168

éléments prédéfinis, sélection 169

éléments prédéfinis, suppression 169

guide, déplacement 169

masquage 167

paramètres 168

paramètres, enregistrement en tant qu'éléments prédéfinis 168

document dupliqué

définition 23

documentation 1, 1

- augmentation de la taille du texte 3
- conventions de 1

documents

- copie de calques entre 419
- création 55
- enregistrer comme modèles 60
- envoi par courrier électronique 73
- fermeture 74
- modification du mode d'affichage 60
- ouverture et insertion 58
- personnalisation d'une zone de travail prédéfinie 57
- repositionnement 68
- résolution 57
- taille et résolution de la zone de travail 56

duplicateur

- choix d'un style pour 143

duplicateurs 233

- peinture avec 142, 142
- sélection 143
- transformation des variantes de style en 144
- variantes à points multiples 147

duplication 135

- affichage du curseur en forme de croix 138
- application de transformations 146
- automatique 143, 496
- avec croix 135
- avec plusieurs sources de répliques 140
- calques 419
- canaux 448
- couleur 180
- couleur de la réplique 142
- dans les documents 145
- définition de la source de la réplique 135
- définition des points de référence 153
- enregistrement des images sources 140
- entre deux documents 146
- exportation des images sources 140
- formes 630
- formes transformées 630
- formes, paramètres pour 630
- images 135
- images, avec effet VanGogh 497
- images, avec l'option Soies individuelles 144
- méthodes 142
- méthodes d'application 273
- mise à jour des images sources 140
- modification des images sources 140
- options de style 324
- options de style pour 324
- papier calque 136
- perspective 149
- point par point 145
- points de référence pour 149
- préférences 139
- préférences pour 682
- rapide 138

- rotation de la source 150
- sélections 475
- sources des images 136
- utilisation des duplicateurs 142

duplication point par point 145

duplication rapide

- personnalisation 139
- préférences pour 682
- utilisation 138

durcissement de la mise au point 492

E

eBooks 4

échantillonnage 135

- ajout de perspective à la source 152
- application de transformations 146
- décalage 145
- définition des points de référence 153
- mise à l'échelle de la source 149
- remplissage avec la source de la réplique 154
- rotation de la source 150
- rotation et à l'échelle de la source 151
- rotation et mise en miroir de la source 150
- sélections 153
- torsion de la source 152
- transformations 153

échantillonnage d'image

- définition 23

échantillonnage du décalage 145

- dans les documents 145
- entre deux documents 146

échantillons de couleur

- canevas de mélangeur 186

échantillons de mélangeur

- ajout dans les nuanciers 187

échelle

- fonction avec taille du pinceau 677
- traits 245

éclairage

- ajout et suppression d'une source 510
- ambiance 511
- application aux textures 518
- application d'effets prédéfinis pour 510
- contrôle de la direction de 510
- couleur pour l'empâtement 406
- effets 509
- exposition 511
- hauteur 511
- luminosité 511, 511
- positionnement pour l'empâtement 406
- raccourcis clavier pour 96
- réglage des propriétés 511

- traits Empâtement 405
- éclaircissement de la teinte de l'image 222
- écoulement de matière 114
- écoulement, matière 114
- écran**
 - aspect 57
 - effectuer un zoom 64
 - navigation à l'aide des raccourcis clavier 89
- écran d'accueil 5
- effacement**
 - déformations Lentille liquide 548
 - images de séquences 651
 - zones d'une image 112
- effet Adoucir 492
- effet Arbuste 502
- effet Carreaux personnalisés 499
- effet Concentration des encres 523
- effet Correction des couleurs 214
- effet Correction sélective 216
- effet Couleurs vidéo 222
- effet Croquis 532
- effet de biseautage**
 - boutons Internet 694
 - calques ou sélections 540
- effet de flou**
 - effet Flou artistique 485
 - effet Flou de mouvement 486
 - effet Flou de zoom 493
 - effet Flou directionnel 491
 - texte 638
- effet Durcir 492
- effet Égaliser 218
- effet Faire correspondre la palette 220
- effet Filtre passe-haut 503
- effet Filtre trichrome 520
- effet Flou de mouvement 486
- effet Flou de zoom 493
- effet Flou directionnel 491
- effet Labyrinthe 504
- effet Luminosité/Contraste 209
- effet Marbrures 494**
 - création de procédés pour 494
 - gestion de procédés pour 494

- effet Négatif 220
- effet Papier millimétré 502
- effet Perturbation 529
- effet Placer les éléments 505
 - éléments 505
- effet Pop Art 506
- effet Postériser 221
- effet Pyrogravure 528
- effet Réplique automatique 496
- effet Sérigraphie 531
- effet Sous-verre 489
 - options 491
- effet Surcouche colorée 521
- effet Taches 497
- effet Texture 512
- effet Texture contrastée 525
- effet Torsion 526
- effet Torsion rapide 526
- effet Van Gogh automatique 497
- effets**
 - application aux canaux 455
 - application des derniers utilisés 482
 - application, aux images de séquence 648
 - atténuation 481
 - éclairage 509
 - empâtement 405
 - garder les panneaux ouverts 482
 - mosaïque 580
 - niveaux de gris 525
 - options fréquentes 481
 - tesselles 590
 - texture 509
 - utilisation de la luminance 482
- effets de styles repoussés 515**
- effets de surface**
 - concentration des encres 523
 - croquis 532
 - filtre trichrome 520
 - perturbation 529
 - pyrogravure 528
 - sérigraphie 531
 - surcouche colorée 521
 - texture contrastée 525
 - torsion 526
 - torsion rapide 526
- effets de tonalité**
 - faire correspondre la palette 220

effets Divers 485

- arbuste 502
- carreaux personnalisés 499
- filtre passe-haut 503
- labyrinthe 504
- marbrures 494
- mosaïque 580
- papier millimétré 502
- placer les éléments 505
- Pop Art 506
- réplique automatique 496
- taches 497
- tesselles 590
- VanGogh automatique 497

effets Mise au point 485

- adoucir 492
- durcir 492
- Flou artistique 485
- flou de mouvement 486
- flou de zoom 493
- flou directionnel 491
- flou gaussien 492
- profondeur de champ 487
- sous-verre 489

effets spéciaux 485

effets Tonalité

- correction sélective 216
- couleurs vidéo 222
- Égaliser 218
- Luminosité/Contraste 209
- Négatif 220
- Postériser 221

égalisation d'images

- avec l'effet Correction du gamma 218
- avec l'effet Égaliser 218

égalisation des images 218

éléments

- effets Divers 505
- placer les éléments 505

éléments prédéfinis, zone de travail 57

empâtement 401

- affichage 401, 401
- ajout et suppression de lumières 405
- ajustement de l'interaction du relief 403
- ajustement de la profondeur 407
- ajustement de la source de lumière 407
- aspect du relief 404
- couleur de l'éclairage 405
- création d'effets 405
- création de styles personnalisés 402
- définition de la position de la lumière 405
- définition des méthodes de dessin 404
- définition des propriétés d'éclairage 406
- éclairage 405

- effacement 401, 402
- enregistrement au format PSD 402, 674
- initiation 401
- inversion des méthodes de relief 402
- inversion du relief 404
- labourage 404
- lissage 404
- masquage 401
- méthodes de dessin 402
- méthodes de relief 402
- options de style de 306
- paramètre Labourage 404
- profondeur de fusion 407
- profondeur négative 404
- styles 236
- utilisation du tremblement avec 402
- utilisation sur les boutons Internet 694
- variantes de style prises en charge 404

encre liquide 397

- options 398

enregistrement

- aspects de styles 255
- automatique des scripts de fond 662
- avec profils de couleur imbriqués 200
- calques 443
- canevas de mélangeur 188
- commentaires dans les calques 417
- couleurs du panneau Mélangeur 186
- dégradés 576
- documents comme modèles 60
- fichiers 70
- fichiers Adobe Photoshop 73
- fichiers AdobePhotoshop, remarques sur 674
- fichiers EPS 73, 669
- fichiers GIF 72
- fichiers JPEG 71
- fichiers PostScript encapsulés 73
- fichiers PSD 73
- fichiers PSD, remarques sur 674
- fichiers RIFF 71
- fichiers TIF 73
- formes 614, 633
- images sources de répliques 140
- mosaïques 580
- palettes personnalisées 45
- préférences pour 678
- procédés de marbrures 495
- scripts 660
- scripts indépendants de la résolution 662
- sélections 465
- sélections dans des canaux 448
- tissus 596
- traits 118

Enregistrement

- palettes personnalisées 10

enregistrement automatique

- préférences pour 678
- scripts 678, 678

enregistrement de fichiers

préférences pour 678

enregistrement des produits Corel 5

envoi d'images par courrier électronique 73

éponges 241

épreuve à l'écran

gestion des couleurs 200

profils de couleur 201

espace de travail par défaut, rétablissement 47

espaces de travail

composants 21

création 47

création et suppression 47

exportation 47

importation 47

importation des espaces de travail existants 47

importation et exportation 47

ouverture 47

personnalisation 47

préférences pour 679

restauration des paramètres par défaut de Painter 48

rétablissement de l'espace de travail par défaut 47

étirement de texte 637

exécution

scripts 660

scripts indépendants de la résolution 663

exportation

bibliothèques 225

bibliothèques d'aspects 225

bibliothèques d'images 225

bibliothèques de cartes de flux 225

bibliothèques de dégradés 225

bibliothèques de jets 225

bibliothèques de motifs 225

bibliothèques de nuanciers 225

bibliothèques de papiers 225

bibliothèques de scripts 225, 665

bibliothèques de sélections 225

bibliothèques de textures 225

bibliothèques de tissus 225

catégories de style 252

espaces de travail 47, 47

fichiers AdobePhotoshop, remarques sur 674

formes 633

images sources de répliques 140

nuanciers 191

palettes personnalisées 46

séquences AVI 655

séquences QuickTime 654

séquences, sous forme de fichiers numérotés 656

séquences, sous forme de GIF animés 656

variantes de style 252

expression audio 262

association d'attributs de style 263

paramètres 263

Expression audio 8

expressions de la chaîne

couleur, définition 601

définition 599

expressions de la trame

définition 599

expressions de trame

couleur, définition 601

extension dynamique Biseautage 540

contrôle de la lumière 540

contrôle du biseautage 540

utilisation pour les boutons Internet 694

extension dynamique Brûlure 538

extension dynamique Déchirure 539

extension dynamique Égaliser 542

extension dynamique Kaléidoscope 544

création et capture de motifs 544

extension dynamique Lentille liquide 545

options 545

outils 545

extension dynamique Luminosité et contraste 537

extension dynamique Métal liquide

options 550

outils 549

Extension dynamique Métal liquide 548

extension dynamique Postériser 555

extension dynamique Sous-verre 542

extensions dynamiques 535, 535

accès 536

initiation 536

extrémités, jonction 626

F

FAQ

des utilisateurs d'AdobePhotoshop 674

fenêtre de document 23

fichier de jets de rang1

création 384

fichier de jets de rang2

création 386, 386

fichier de jets de rang3

création 387

fichier PNG

enregistrement du canevas de mélangeur au format 187

fichiers

choix d'un format 71
enregistrement des formes 633
enregistrement et sauvegarde 70
imbrication des profils de couleur 200
impression dans 668
insertion 58
numérotés 656
ouverture 58
sauvegarde 70

fichiers Adobe Illustrator

exportation de formes vers 633

fichiers Adobe Photoshop

enregistrement 73
enregistrement de calques en tant que 443

fichiers AdobePhotoshop

enregistrement, remarques sur 674
ouverture, remarques sur 674

fichiers AVI

exportation 655
ouverture 647

fichiers de jets 377

ajout à des bibliothèques 389
chargement 389, 389
choix des images à partir des 380
création 383
création à partir d'animations 390, 390
création de rang1 384
création de rang2 386
création de rang3 387
jet 382
modifications dans les bibliothèques 390
rang du jet 383
récupération dans des bibliothèques 390
sélection de l'outil Jet 378

fichiers de jets de rang2

création à partir d'animations 390

fichiers de sauvegarde

création avec des scripts 659

fichiers EPS

enregistrement 73, 73
enregistrement, pour l'impression 669
gestion 669
impression 669

fichiers GIF

création 687
enregistrement 72
exportation de séquences 656
réduction de couleurs 689
réduction du nombre de couleurs 688
transparents 687

fichiers JPEG

enregistrement 71

fichiers numérotés 656

exportation de séquences sous forme de 656
importation 656

fichiers PSD

enregistrement 73
enregistrement des traits Empâtement 402
enregistrement, remarques sur 674
ouverture 53
ouverture, remarques sur 674
utilisation de styles de plan 53

fichiers QuickTime

exportation 654
ouverture 647

fichiers RIFF

enregistrement 71
enregistrement de calques en tant que 443
enregistrement des mosaïques en tant que 580

fichiers TIFF, enregistrement RVB 73

filtres, application d'une texture avec 520

finalisation

calques de référence 444
calques dynamiques 537

flou artistique 485

flux de travail pour la peinture

à partir d'un croquis 100
à partir d'une photo 99
à partir d'une zone de travail vierge 101

foire aux questions

posées par des utilisateurs d'AdobePhotoshop 674

fonction Pluie

application de Métal liquide avec 550

fonction Soies individuelles 317

duplication avec 144

fonctions

glisser-déposer 77

fonctions Internet 685

fonds

création d'images transparentes 687
création pour les pages Internet 692
mosaïque 692

fonds de page Internet 692

conception 692
contrôle de la couleur dans 692
création de mosaïques à motif fractal 693
utilisation de mosaïques 692

fondus

calques, avec des modes de fusion 432

- empâtement avec des calques 407
 - formes 632
 - formats de fichiers**
 - pris en charge 58
 - sélection 71
 - formes 613**
 - ajout aux tracés ouverts 618
 - alignement des traits sur 114
 - combinaison 631
 - composites 631
 - configuration des préférences 618
 - conversion de sélections en 628
 - conversion en calques 627
 - conversion en calques de texte 641
 - conversion en sélections 461
 - coupure 626
 - création 614
 - création de boutons Internet à partir de 693
 - création de formes de style 256
 - définition des attributs du contour 621
 - définition des attributs du remplissage 622
 - définition des préférences du remplissage 619
 - duplication 630
 - enregistrement 614, 633
 - exportation 633
 - fondu 632
 - impression 670
 - inclinaison 628
 - jonction des extrémités 626
 - lignes de Bézier 616
 - peinture 627
 - points d'ancrage 623
 - préférences pour 681
 - présentation 614
 - présentation des calques 410
 - redimensionnement 628
 - réglage de la courbure 624
 - réglage des attributs 621
 - regroupement 631
 - rotation 628
 - sélection 620
 - symétrie 628
 - formes calculées**
 - définition 22
 - description 269
 - types de 267
 - formes composites 631**
 - création 631
 - dissociation 631
 - formes de style**
 - angle 282
 - création 256
 - formes de styles**
 - aperçu 264, 264
 - dimension 243
 - modification du profil d'embout 289
 - pas 285
 - réglage de soies 298
 - types de 266
 - formes, style**
 - réglage 259
 - formes, styles**
 - création 256
 - frange aqua, réglage 345**
 - fréquence d'images**
 - présentation 655
 - réglage pour les aperçus de séquence 648
 - fusion de calques avec la zone de travail 428**
- ## G
- galerie de filtres 673**
 - gamma**
 - correction 207
 - générateur d'aléas**
 - éléments du jet 380
 - gestion des couleurs 197**
 - affectation de profils de couleur 202
 - aperçu d'images 201
 - calibrage et profilage du moniteur 198
 - conversion d'images CMJN en RVB 201
 - création d'éléments prédéfinis 204
 - définition 197
 - épreuve à l'écran 200
 - épreuve à l'écran d'images 201
 - imbrication des profils de couleur 200
 - modes de rendu 199
 - présentation 197
 - principes de couleur 203
 - profils de couleur 199
 - profils de couleur RVB 200
 - raisons de l'utilisation 198
 - suppression de profils de couleur 202
 - GIF animés**
 - création 656
 - exportation de séquences sous forme de 656
 - glisser-déposer (fonctions) 77**
 - glossaire des termes 21**
 - gommes 234**
 - grain**
 - ajustement de la direction 126
 - ajustement de la luminosité 126
 - ajustement du comportement 126
 - ajustement du contraste 126
 - attributs de style 244
 - création aléatoire pour les styles 277
 - définition pour les styles 245

- inversion 125
 - jet 378
 - mise à l'échelle 125
 - réglage dans des séquences 653
 - réglage du tremblement 276
 - réglage pour les styles 276
 - réglages pour les traits 277
 - utilisation 121
- grain de papier**
- réglage dans des séquences 653
- grain directionnel, activation** 127
- grain du papier** 121
- direction et comportement 126
 - inversion et mise à l'échelle 125
 - luminosité et contraste 126
- graphismes Internet**
- fichiers GIF 687
 - zones interactives 689
- graphismes pour Internet**
- réduction du nombre de couleurs 688
- grille** 172
- activation 172
 - création pour des fichiers de jets de rang2 386
 - impression du quadrillage 172
 - magnétisation d'éléments à 172
 - paramètres 172
- Grille**
- configuration pour un fichier de jets de rang2 386
- grille de mise en page** 157
- affichage 158
 - déplacement 159
 - éléments prédéfinis, création 159, 166
 - éléments prédéfinis, sélection 159
 - éléments prédéfinis, suppression 159, 167
 - masquage 158
 - paramètres, ajustement 158
 - paramètres, enregistrement en tant qu'éléments prédéfinis 159, 166
- groupe de calques**
- transformation 421
- guide de démarrage** 1
- guide de l'utilisateur** 1
- guides** 170
- affichage 170
 - couleur, réglage 171
 - création 170
 - déverrouillage 171
 - magnétisation aux règles 171
 - magnétisation d'éléments aux 171
 - masquage 170
 - perspective 163
 - repositionnement 170
 - suppression d'un 171
 - suppression de tous 171
 - verrouillage 171
- guides de perspective** 163
- ## H
- huiles de l'artiste**
- options de style 303
 - profils d'embout 287
- ## I
- icône de pointeur**
- modification 679
 - préférences 679
- icône du pointeur**
- curseur de duplication en forme de croix 138
- icônes**
- création pour styles 251
- image de référence**
- affichage 106
 - déplacement 106
 - prélèvement de couleurs dans 106
 - zoom 106
- images**
- accroissement de la densité 222
 - affichage des informations 61
 - agrandissement 63
 - ajout aux séquences 650
 - ajout de texte aux 635
 - ajustement à la page 667
 - ajustement à la page imprimée 667
 - aplatissement 428
 - application d'effets aux 648
 - assortir la couleur et la luminosité entre 220
 - composition de mosaïques avec 590
 - correction des couleurs et du gamma 207
 - création de dégradés à partir d' 576
 - création de motifs à partir d' 561
 - création de nuanciers à partir de 190
 - décalquage 137
 - duplication 135
 - effacer des zones 112
 - effet de flou 485
 - égalisation 218
 - envoi par courrier électronique 73
 - génération de croquis à partir d' 532
 - impression 667, 668
 - indexation avec le jet 380
 - mise à l'échelle avec le jet 380
 - mise en correspondance pour créer des couches de fond 131
 - navigation 61
 - ouverture d'une image de référence 106
 - ouverture dans le panneau Mélangeur 185
 - peinture automatique 129, 131

- peinture sur 648
- prélèvement de couleurs dans 180
- préparation pour le jet d'images 384
- recadrage 68
- redimensionnement 69
- réduction de la densité 222
- remplacement de couleurs par des dégradés 571
- répétition 651
- repositionnement 68
- résolution 57
- restauration des détails à partir d' 133
- rétablissement de l'orientation 65
- rotation 64
- sélection 648
- stockage avec le panneau Portfolio d'images 444
- stockées, utilisation 445
- suppression dans les séquences 651
- symétrie 66
- torsion 526
- traçage des contours 137

images d'épreuve 670

images en niveaux de gris

- affichage des canaux en tant que 452
- impression 668

images fusionnées

- impression 670

images GIF transparentes, création 687

imbrication des profils de couleur 200

importation

- bibliothèques 225
- bibliothèques d'aspects 225
- bibliothèques d'images 225
- bibliothèques de cartes de flux 225
- bibliothèques de dégradés 225
- bibliothèques de jets 225
- bibliothèques de motifs 225
- bibliothèques de nuanciers 225
- bibliothèques de papiers 225
- bibliothèques de scripts 225, 665
- bibliothèques de sélections 225
- bibliothèques de styles 252
- bibliothèques de styles antérieures 253
- bibliothèques de textures 225
- bibliothèques de tissus 225
- bibliothèques existantes 226
- canaux alpha 450
- catégories de style 252, 254
- espaces de travail 47, 47
- fichiers numérotés 656
- fichiers QuickTime et AVI 647
- formes de pinceau Photoshop 255
- nuanciers 189
- palettes personnalisées 46
- variantes de style 252

impression 667

- ajustement à la page 667

- dans un fichier 668
- épreuves 670
- fichiers EPS 669
- images 668
- images comprenant des formes 670
- images fusionnées 670
- informations générales 670
- niveaux de gris 668
- PostScript 668
- propriétés de l'imprimante 668
- quadrillage 172
- réglage de la taille de page 667
- résolution et qualité 58
- séparations 669

inclinaison

- calques de référence 444
- formes 628
- sélections 478
- texte 637

inclinaison de répliques 151

indépendants de la résolution

- scripts 662

info-bulles 4

initiation à CorelPainter 1

insertion

- fichiers 58, 59

interactions de couleur, définition 192

interface CorelPainter 21

- comparée à l'interface AdobePhotoshop 51

interlignage du texte 637

inversion

- canaux 455
- couleurs 220
- grain du papier 125
- masques de calque 442
- méthodes de relief Empâtement 402
- profondeur de l'empâtement 404
- sélections 469

J

jet

- chargement de fichiers de jets 389
- conception de fichiers de jets pour 383
- création d'un fichier de jets de rang1 384
- création d'un fichier de jets de rang2 386
- création d'un fichier de jets de rang3 387
- création de jets à partir d'animations 390
- fichiers de jets 382
- générateur d'aléas 380
- grain 378
- indexation 382
- indexation des images avec 380

- initiation 377
- mise à l'échelle 380
- modification des fichiers de jets 390
- modification des règles d'indexation 382
- opacité 378
- pas 380
- préparation des images pour 384
- rangs 382
- récupération des fichiers de jets 390
- règles d'indexation 381
- système de rangs pour 383
- types de rangs 381
- utilisation 377
- variantes de vaporisation 378
- variantes linéaires 378

jet d'image

- options de style pour 321

jet d'images 235

jonction des extrémités 626

K

kaléidoscope, plans

- contrôle de l'affichage de 162
- masquage 162

L

labourage

- empâtement 404

langage des expressions de motif de tissage 603

lignes à main levée, dessin 618

lignes à main levée, tracé 111

lignes de Bézier 616, 616
création de formes avec 617

lignes droites

- dessin 111

limitation

- remplissages 195
- traits à main levée 112

lissage

- affichage des objets 681
- empâtement 404
- objets lors de l'agrandissement 64
- options de style 320
- sélections 470, 471

luminance

- application de dégradés à 571
- correction du gamma à l'aide de 214
- création d'une texture à l'aide de 514
- génération de canaux selon 449
- utilisation avec des effets 482

luminance de l'image

- correction des couleurs à l'aide de 215
- correction sélective à l'aide de 217

luminance de la réplique

- correction avec 215
- correction des couleurs à l'aide de 217

luminance de papier

- correction des couleurs à l'aide de 215

luminance du motif

- correction des couleurs à l'aide de 215, 217

luminance du papier

- correction sélective à l'aide de 217

luminosité

- ajuster au grain du papier 126
- assortir les images 220
- réglage 209

luminosité de la surface

- ajustement de l'intensité et de la luminosité 407
- ajustement de la profondeur de l'empâtement 407
- empâtement 401, 405

M

magnétisation

- éléments à la grille 172
- éléments aux guides 171
- guides aux règles 171

main levée

- correction du gamma 212

main levée, sélections à 461

marges

- réglage pour la page 667

marqueurs 236

- à l'aide des options de support dur avec 376
- catégorie de style 375
- choix des variantes 376
- introduction 375
- personnalisation 376

masquage de calques 438

masque alpha

- conserver lors de l'insertion 60

masques de calque 438

- activation 441
- affichage 440
- application 440
- chargement dans des sélections 440
- copie dans des canaux 441
- copie de canaux dans 442
- création 438
- désactivation 441

- effacement 439
- gestion 441
- inversion 442
- masquage 441
- modification 442
- ou canaux 438
- sélection 440
- suppression 439
- masques de plans**
 - création d'une texture à l'aide de 516
 - génération d'une texture à l'aide de 516
- masques de transparence**
 - ajout aux sélections 464
 - copie entre les calques 441
 - intersection avec les sélections 465
 - retrait des sélections 465
 - sélection dans le panneau Calques 441
- mélange**
 - couleurs 184
 - peinture 184
- mélange, trait 317**
- mélangeurs 232**
- mémoire**
 - préférences en matière d'utilisation 681
- mémorisation**
 - traits 118
- menu Calques**
 - raccourcis clavier pour les commandes 87
- menu Édition**
 - raccourcis clavier pour les commandes 86
- menu Effets**
 - raccourcis clavier pour les commandes 88
- menu Fenêtre**
 - raccourcis clavier pour les commandes 88
- menu Fichier**
 - raccourcis clavier pour les commandes 85
- menu Formes**
 - raccourcis clavier pour les commandes 88
- menu Sélection**
 - raccourcis clavier pour les commandes 87
- menu Zone de travail**
 - raccourcis clavier pour les commandes 87
- menus contextuels 2**
 - accès aux outils des 32
- métal**
 - affichage des poignées des gouttes 553
 - ajout de gouttes aux sélections 553
 - application 550
 - création de métal négatif 553
 - déplacement de gouttes 554
 - réglage de la réflexion 554
 - retrait de gouttes des sélections 554
 - sélection de gouttes 553
 - suppression 553
- métal négatif 553**
- méthode d'application Aquarelle 273**
- méthode d'application Aquarelle numérique 273**
- méthode d'application Marqueur 273**
- méthodes d'application 271**
 - résolution des problèmes 119
 - styles adaptés au Web 687
- méthodes d'application Accumulation 272**
- méthodes d'application Délavage 272**
- méthodes d'application Gomme 272**
- méthodes d'application Recouvrement 272**
- mise à jour**
 - logicielle 679
- mise à l'échelle**
 - calques de référence 444
 - des images avec le jet 380
 - grain du papier 125
 - images lors de l'insertion 60
 - répliques 149, 151
 - sélections 476
- mise au point**
 - adoucissement 492
 - durcissement 492
- mise en miroir**
 - répliques 150
- mises à jour produit, activation des notifications 679**
- mode chargé, utilisation 304**
- mode de fusion**
 - fondu des calques avec 432
- mode de fusion Assombrir 436**
- mode de fusion Colorisé 433**
- mode de fusion Couleur 437**
- mode de fusion Différence 437**
- mode de fusion Dissous 435**
- mode de fusion Éclaircir 436**
- mode de fusion Gélatine 433**
- mode de fusion Incrustation 435**
- mode de fusion Inversé 433**

- mode de fusion Lumière crue 436
- mode de fusion Lumière tamisée 436
- mode de fusion Luminosité 438
- mode de fusion Magique 434
- mode de fusion Normal 434
- mode de fusion par défaut 432
- mode de fusion Produit 435
- mode de fusion Pseudo-couleurs 434
- mode de fusion Recouvrement Gélatine 433
- mode de fusion Saturation 437
- mode de fusion Superposition 435
- mode de fusion Teinte 437
- mode de fusion Texture d'ombrage 434
- mode fusion Assombrir 278
- mode fusion Colorisé 278
- mode fusion Couleur 278
- mode fusion Défaut 278
- mode fusion Différence 278
- mode fusion Dissous 278
- mode fusion Éclaircir 279
- mode fusion Gel 278
- mode fusion Incrustation 279
- mode fusion Inversé 279
- mode fusion Lumière crue 278
- mode fusion Lumière tamisée 279
- mode fusion Luminosité 279
- mode fusion Magique 279
- mode fusion Normal 279
- mode fusion Produit 279
- mode fusion Pseudo-couleurs 279
- mode fusion RecouvrementGel 278
- mode fusion Saturation 279
- mode fusion Superposition 279
- mode fusion Teinte 278
- mode fusion Texture d'ombrage 279
- mode Peinture en symétrie 160
 - activer/désactiver 160
 - contrôle de l'affichage des plans 161
 - masquage des plans 160
- mode Peinture kaléidoscope 161
- mode Peinture kaléidoscopique**
 - basculement 162
 - contrôle de l'affichage des plans 162
 - masquage des plans 162
- modèles**
 - création 60
 - enregistrer des documents comme modèles 60
 - ouverture 60
 - prise en charge multiutilisateur pour 60
- modes d'affichage 60**
 - passage de l'un à l'autre 61
 - sélection de la valeur par défaut 680
- modes de dessin**
 - du panneau Navigation 62
- modes de dessin, empâtement 402**
- modes de fondu**
 - conversion de modes de fusion en 443
- modes de fusion**
 - changement pour les calques 438
 - conversion en modes de fondu 443
 - définition 23
- modes de rendu**
 - colorimétrie absolue 199
 - colorimétrie relative 199
 - gestion des couleurs 199
 - perception 199
 - saturées 199
 - sélection 203
- modes des styles**
 - pour peindre sur calques 429
- modes dessin**
 - pour les sélections 465
- modes fusion 278**
- modification des courbes de couleur 211**
- molette**
 - réglage des paramètres de la souris pour 110
 - réglage du débit avec 116
- moniteurs**
 - calibrage de la couleur 198
 - résolution 57
 - utilisation de deux 74
- mosaïques 579**
 - à tesselles 590
 - carreaux aléatoires 584
 - composition avec d'autres images 590
 - couleur des carreaux 583
 - couleurs variables 584

- création 580
- création 3D 588
- création à l'aide de motifs fractals 693
- création à partir d'une réplique 581
- définition de la couleur du ciment 583
- désélection de carreaux 582
- dimensions des carreaux 584
- nouveau rendu des carreaux 588
- raccourcis clavier pour les 96
- remplissage avec des carreaux 587
- remplissage des sélections 589
- rendu des carreaux dans les masques 588
- respect du périmètre 587
- retrait des carreaux 582
- sélection de carreaux 582
- sélection de traits 589

mosaïques à tesselles 579, 590

- coloration 590
- création 590
- création à partir d'une réplique 593
- modifications de la couleur des carreaux 593

Mosaïques et tesselles, boîte de dialogue 580

moteurs de couleurs, sélection 203

motif répétitif

- images 499
- répliques 149

motif, plumes 239

motifs 557

- à partir d'images 561
- à partir de sélections 562
- ajout aux plans 561
- ajustement de l'aspect 558
- application 557
- arbuste 502
- avec masque 562
- création 560
- création sans raccord 563
- édition 560
- entièrement nouveau 561
- fractals 565
- peinture avec 559
- pour créer une texture 515
- réglage de l'opacité 560
- remplissage des canaux avec 455
- tissu, création 597
- type Kaléidoscope 544

motifs avec masque, création 562

motifs fractals

- conversion en textures de papier 567
- création 565
- création, réglages 565
- dans les mosaïques 693

motifs sans raccord 563

mouillage des calques Aquarelle 342

N

navigation

- écran, à l'aide des raccourcis clavier 89
- images 61
- panneaux, à l'aide des raccourcis clavier 89

Nouveautés 2015

- fonctions 7

nouveautés 2016 7

Nouvelle disposition d'espace de travail Nouveaux styles 348

nouvelles fonctions 12

- mises à jour 1 et 2 19

Nouvelles fonctions 2015 7

- dispositions d'interface utilisateur 14
- lissage du tremblement 14
- prise en charge du stylet en temps réel 14

nouvelles fonctions 2016 7

nouvelles fonctions X3 14

- affichage des images sous-jacentes 649
- aperçu de trait amélioré 264
- canevas de mélangeur modèles 183
- définition du nombre maximal de couleurs des nuanciers 190
- extension de mémoire (Mac) 680
- guides de perspective 163
- options de style minimales 261
- paramètres de style intelligents 246
- styles de tremblement 337
- transformation sur plusieurs calques 421
- tremblement (options de style) 339

nouvelles fonctions X3

- duplication améliorée 135
- image de référence 106
- modification de la source de la réplique 140
- recherche d'un style 242

nuanciers

- à partir du canevas de mélangeur 187
- à partir du panneau Mélangeur 186
- affichage du nom des couleurs 190
- affichage, pour les tissus 597
- ajout d'échantillons de mélangeur au 187
- ajout de couleurs dans 191
- choix de couleurs dans 189
- création 190
- définition des variations de couleur en fonction de 331
- exportation 191
- ignorer la variation de couleur 331
- importation 189
- masquage du nom des couleurs 190
- modification 191
- ouverture 189
- personnalisation de l'agencement 190
- postérisation avec 221, 221
- postérisation des graphismes Internet avec 685

- recherche de couleurs dans 189
- redimensionnement des échantillons 190
- remplacement de couleurs dans 192
- renommer des couleurs dans 192
- rétablissement du nuancier par défaut 192
- suppression de couleurs dans 192
- tri des couleurs dans 190
- utilisation 188
- utilisation, pour les expressions de la chaîne et du tissu 601
- utilisation, pour les séquences 644

O

objets flottants 415

- création 415
- dépôt à partir de calques 416
- duplication 415
- repositionnement sur des calques 416

Œ

ombres

- ajout au texte 638
- ajout aux boutons Internet 694
- ajout aux calques 431

ombres portées

- ajout au texte 638
- ajout aux calques 431

onglet du panneau 2

opacité

- définition pour les styles 245
- jet 378
- modification pour le papier calque 138
- options de style de 275
- paramètre pour styles 278
- peinture avec motif 560
- pour les styles 244
- réglage du style 274
- réglage pour le texte 638
- réglage pour les calques 431
- tremblement 274

Opérateur des expressions BAS VERS LE HAUT 609

Opérateur des expressions BLOC 604

Opérateur des expressions CONCATÉNER 605

Opérateur des expressions ÉTENDRE 605

Opérateur des expressions HAUT VERS LE BAS 609

Opérateur des expressions INTERCALAGE 605

Opérateur des expressions INVERSER 610

Opérateur des expressions JUSQU'À (1) 606

Opérateur des expressions JUSQU'À (2) 606

Opérateur des expressions MODÈLE 607

Opérateur des expressions PALINDROME 608

Opérateur des expressions PBOX 609

Opérateur des expressions PERMUTER 608

Opérateur des expressions PIVOTER 610

Opérateur des expressions RÉPÉTER 604

opérateurs des expressions 603

- ordre de priorité des 611

opérateurs, expression 603

option Dépôt continu 285

option Interpolation cubique 320

option Peinture au trait intelligent

- utilisation 132

Option Peinture au trait intelligent 131

option Tarissement 317

options de l'effet Carreaux personnalisés 501

options de menu 2

options de style

- aérographe 300
- affichage avancé 246
- Angle 282
- aquarelle 306
- Aquarelle numérique 306
- Aquarelle réaliste 289
- calibrage de style 265
- Circulaire calculée 297
- découverte 260
- duplication 324
- empâtement 306
- Encre liquide 310
- Expression 261
- Griffe 321
- huiles de l'artiste 303
- Interactions de couleur 331
- Jet d'images 321
- lissage 320
- Multiple 324
- options de la zone Soies 297
- paramètre min 261
- pour les variantes de style de tremblement 339
- profil de la forme 286
- soies réalistes 298
- Soies statiques 298
- Souris 319
- support dur 297
- taille 279
- Tremblement du trait 315
- variation de couleur 330

options de style Aérographe 300

- options de style Angle 282
- options de style Aquarelle 306
- options de style Calibrage de style 265
- options de style Circulaire calculée 297
- options de style de la zone Général**
 - méthodes et sous-catégories 271
 - prise en charge sur plusieurs cœurs 274
 - source, opacité et grain 274
 - types de forme 266
 - types de trait 270
- options de style Dégradé 316
- options de style Griffes 321
- options de style Interactions de couleur 331
- options de style Multiple 324
- options de style opacité 274
- options de style Profil de la forme 286
- options de style Soies statiques 298
- options de style Souris 319
- options de style Tremblement du trait 315
- options de styles**
 - attributs de trait 278
 - dégradé 316
 - pas 285
- options de styles Pas 285
- options de support dur**
 - à l'aide de marqueurs 376
- options de taille**
 - réglage 279
- options de tremblement 339**
 - débit 300
 - détails 300
 - réglage de l'opacité 274
 - tremblement d'angle 282
 - tremblement de couleur 331
 - tremblement de l'opacité 274
 - tremblement de la taille 279
 - tremblement du débit et des détails 300
 - tremblement du grain 276
- orientation**
 - barre Sélecteur de supports 680
 - boîte à outils 680
 - guides Divine proportion 168
 - page 667
 - rétablissement de l'image 65
- origine, règle**
 - modification 170
 - restauration 170
- outil Accroître la densité 30**
- outil Ajouter un point 29**
 - utilisation 623
- outil Ajusteur de calque**
 - raccourcis clavier pour 93
- outil Ajusteur de plan 28**
- outil Ajusteur de sélection 28, 459**
 - inversion des sélections avec 470
 - lissage des sélections avec 472
 - modification du cadre des sélections avec 471
 - raccourcis clavier pour 93
- outil Appliquer la couleur 182**
 - dimensionnement 183
- outil Augmenter la densité**
 - assombrir la teinte avec 223
- outil Baguette magique 28, 459**
 - raccourcis clavier pour 92
 - sélection de zones avec 462
- outil Cachet 30**
 - duplication avec 145
- outil Cercle**
 - application de Lentille liquide avec 545, 545
- outil Ciseaux 29**
 - coupure de formes avec 626
- outil Contour elliptique 672**
- outil Convertir un point 29**
- outil Dégradé 673**
- outil Densité 30**
- outil Déplacement 673**
- outil Divine proportion 30**
 - utilisation 167
- outil Duplicateur 30**
 - réalisation d'un échantillonnage du décalage avec 146
 - utilisation 142
- outil Échantillonner des couleurs 182**
- outil Échantillonner la couleur 182**
- outil Ellipse de sélection 28, 459**
 - désactivation des sélections avec 469
 - raccourcis clavier pour 92
 - sélection de zones ovales (ellipses) avec 460, 460
- outil Flou 672**
- outil Forme ovale 29**
 - utilisation 614
- outil Forme rectangulaire 29**
 - utilisation 614

- outil Gomme 27**
 - effacer l'effet Lentille liquide avec 548
 - effacer les zones d'une image avec 113
- outil Gonflement**
 - application de Lentille liquide avec 546
- outil Goutte circulaire**
 - application de Métal liquide avec 550
- outil Grille de mise en page 30**
- outil Guides de perspective 31**
- outil Kaléidoscope 30**
 - utilisation 162
- outil Lasso 28, 459**
 - création de sélections à main levée avec 461
 - désactivation des sélections avec 469
 - raccourcis clavier pour 92
- outil Lasso polygonal 673**
- outil Loupe 31**
 - rétablissement 64
 - zoom arrière avec 63
 - zoom avant avec 63
- outil Main 31, 673**
 - repositionnement des documents avec 68
- outil Main libre 29**
 - utilisation 618
- outil Mélanger les couleurs 182**
 - dimensionnement 183
- outil Mode pinceau chargé 182**
- outil Ombre portée 672**
- outil Panoramique 182**
- outil Peinture en symétrie 30**
 - utilisation 160
- outil pinceau**
 - application de Lentille liquide avec 546
 - effacer les zones d'une image avec 113
- outil Pinceau 27**
 - application de Métal liquide avec 549
 - application de traits aux sélections avec 471
 - peinture dans les canaux avec 454
 - raccourcis clavier pour 90
- outil Pincement**
 - application de Lentille liquide avec 546
- outil Pipette 27, 672**
 - égalisation des images avec 219
 - prélèvement des couleurs avec 180
- outil Pivoter page 31**
 - rétablissement des images 65
 - rotation des images avec 65
- outil Plume 29**
 - utilisation 616
- outil Plume libre 673**
- outil Pot de peinture 27**
 - remplissage des canaux avec 455
- outil Recadrer 28**
 - ajustement des proportions 69
 - contraindre à un carré 69
 - recadrage des images 68
- outil Rectangle de sélection 28, 459**
 - désactivation des sélections avec 469
 - raccourcis clavier pour 92
 - sélection de zones carrées avec 461, 615, 615
 - sélection de zones rectangulaires avec 460, 615, 615
- outil Réduire la densité**
 - éclaircir la teinte avec 222
- outil Sélection de forme 29**
 - sélection des formes avec 620
- outil Sélection polygonale 28, 459**
 - création de sélections à main levée avec 461
- outil Supprimer un point 29**
 - utilisation 623
- outil Tampon 672**
- outil Texte 29**
- outil Tourbillon vers la droite**
 - application de Lentille liquide avec 546
- outil Tourbillon vers la gauche**
 - application de Lentille liquide avec 545
- outil Transformation 28, 459**
 - définition du point de référence avec 474
 - déformation de la perspective dans les sélections avec 479
 - déformation des sélections avec 478
 - déplacement des sélections avec 475
 - inclinaison des sélections avec 478
 - mise à l'échelle des sélections avec 476
 - raccourcis clavier pour 94
 - rotation des sélections avec 477
 - transformation des répliques avec 475
- outil Type 673**
- outil Zone de sélection rectangulaire 673**
- outil Zoom 182**
- outils**
 - comparaison avec AdobePhotoshop 672
 - Corel Painter 27
 - modification de la disposition de la boîte à outils 32, 33
 - rétablissement des paramètres par défaut 34, 34
- outils d'ajustement**
 - raccourcis clavier pour 92

outils de composition 30
utilisation de 157

outils de forme
raccourcis clavier pour 94

outils de manipulation de formes 28

outils de mise en page 157

outils de navigation 31

outils de sélection 27
raccourcis clavier pour 92

outils de symétrie 30

outils des couleurs 27

outils des photos 30

outils Sélection de tracé 673

ouverture, aérographe 116

ovales, création 615, 615

P

page
ajustement d'images à la 667
définition 667
hauteur 56
largeur 56
modification de l'unité de mesure 56
modification de la taille 56
réglage de l'orientation 667
réglage de la taille pour l'impression 667
réglage des marges 667

palette
définition 22

palette Actions 672

palette de couleurs temporaire
affichage 179
choix de couleur dans 179
utilisation 178

palettes
affichage ou masquage 41
ajout d'un panneau dans 41
amarrage 40, 42
création à partir des panneaux 41
découverte 36
déplacement d'un panneau dans 41
gestion des palettes personnalisées 43
personnalisation 43
redimensionnement 41
regroupement des panneaux dans 41
retrait 42
suppression d'un panneau dans 41
utilisation 40

palettes de couleurs
adaptées à Internet 685

palettes personnalisées
ajout d'éléments à 44
création 43, 43
enregistrement 45
exportation 46
fermeture 44
importation 46
insertion de commandes de menu dans 44
Organiseur de palettes 45
ouverture 44
renommer 45
suppression 45

Palettes personnalisées
enregistrement 10

panneau
définition 22

panneau Aperçu du style
ouverture 264

panneau Bibliothèque de styles
affichage 34
modification 247
utilisation 242

panneau Bibliothèques de papiers 37

panneau Calques
affichage 414
description 39
présentation 412
sélection de masques de transparence dans 441
suppression de calques avec 415

panneau Canaux
affichage 451
description 39
gestion des canaux avec 450
modification de canaux avec 450

panneau Couche de fond 39
utilisation 129

panneau Couleurs 37
affichage 176
choix d'une couleur dans 177
choix d'une teinte dans 177
création de nuanciers avec 190
découverte 52
définition des valeurs des couleurs dans 178
masquage de la roue chromatique 178
masquage des informations 178
redimensionnement 178
sélection d'une couleur 176

panneau de bibliothèque de dégradés 38, 38

panneau de bibliothèque de motifs 38, 38

panneau de bibliothèque de tissus 38, 38

panneau de la carte de flux 38

panneau de peinture automatique
utilisation 131

panneau Divine proportion 39
utilisation 167

panneau Grille de mise en page 39
utilisation 157

panneau Interactions de couleur
affichage 331

panneau Mélangeur 37
affichage 183, 183
changement de fond 184
chargement d'un canevas 188
chargement de couleurs 188
création de nuanciers 186
création de nuanciers à partir du 190
création de nuanciers à partir du canevas 187
description 25
échantillonnage des couleurs du canevas 185
échantillons de couleur 186
effacement du contenu du canevas 187
enregistrement des couleurs 186
enregistrement du canevas 188
enregistrement du canevas de mélangeur 187
mélange de couleurs dans 184
modification du fond du canevas 184
outils 182
ouverture des images dans 185
peinture à partir de 185
redimensionnement 183
rétablissement des couleurs 187
utilisation 181

panneau Navigation
affichage 34, 62
affichage de la position d'un calque dans 426
affichage des informations 61
description 25
masquage des informations 61
repositionnement des documents 68
utilisation 61

panneau Nuanciers 37
affichage 189

panneau Papiers 37

panneau Portfolio d'images
affichage 445
ajout de calques au 445
stockage d'images avec 444
utilisation des images du 445

panneau Restauration 39
utilisation 133

panneau Scripts

affichage 660
affichage et masquage 660
description 40

panneau Séquences d'animation 644

panneau Soies réalistes
ouverture 395
réglage de l'étalement 395
réglage de la friction 395
réglage de la hauteur 395
réglage de la longueur des soies 394
réglage de la rigidité des soies 395
réglage de la rondeur 394
réglage de la taille du profil 394

Panneau Soies réalistes 394

panneau Texte
description 40

panneaux
affichage ou masquage 41
ajout dans une palette 41
amarrage 40
découverte 36
déplacement dans une palette 41
développement ou réduction 41
navigation à l'aide des raccourcis clavier 89
raccourcis clavier pour les 85
redimensionnement 227
regroupement dans les palettes 41
suppression dans la palette 41
utilisation 40
utilisation pour effets 482

panneaux de bibliothèque
affichage d'échantillons 227
masquage d'échantillons 227
modification de l'affichage 227
redimensionnement 227

panneaux de bibliothèque de supports
description 37

panneaux de commandes de style
nouveau dans 17

panneaux de commandes de styles
descriptions 37
fermeture 261
ouverture 260
raccourci pour ouvrir tous 260

panneaux de commandes de supports
description 38

panneaux de composition
description 39

panneaux de couleurs
descriptions 37

panneaux de papiers
description 37

panneaux de peinture automatique 39
descriptions 39

papier

définition 22
modification de la couleur 179
taille 667

papier calque

activation 138
affichage des images 137
désactivation 138
duplication d'images avec 136
modification de l'opacité 138
traçage des contours des images avec 137
utilisation avec des séquences 649

paramètre Min

utilisé avec Expression 261

paramètres Amélioration photo

enregistrement en tant qu'éléments prédéfinis 130

paramètres d'usine

restauration 48

paramètres de style intelligents 246

paramètres de styles Expression 261

paramètres de traits 131

peinture automatique de photos à l'aide des 132

paramètres du fabricant

rétablir les styles 250

paramètres par défaut

restauration 7
restauration de Painter 48

pas

caractères du texte 637
des images à partir du jet 380
entre les lignes de texte 637
formes de styles dans un trait 285

pastels 238

pastels gras 238

peinture 99

à partir du panneau Mélangeur 185
avec des aéroglyphes 115
avec des aéroglyphes, paramètres d'ouverture pour 116
avec des traits à 360° 115
avec des traits bicolores 180
avec écoulement de matière 114
avec motifs 559
avec plusieurs couleurs 193
avec un stylet ou une souris 109
calques 429
choix d'un flux de travail 99
comparaison entre zone de travail et calque 105
dans les canaux 454

en mode chargé 304
formes 627
images de séquence 648
mémorisation et répétition des traits 117
paramètres du style pour 109
photos 129
pointeur de dessin pour 107
répliques 142
résolution des problèmes 119
supports pour 105
sur calques 429
sur calques, méthodes pour 429
traits 110
traits, alignement pour 113
traits, paramètres pour 111

peinture automatique

aléatoire 131
paramètres de traits 132
peinture au trait intelligent 131
photos 131
réglages intelligents 131
restauration des détails 133
taille de pinceau 132
type de trait 131

peinture, mélange 184

peintures à l'huile 237

peintures, rétablir les détails des 133

permutation des couleurs primaire et secondaire 177

personnalisation

agencement d'un nuancier 190
carreaux 499
espaces de travail 47
marqueurs 376
styles 259
styles Empâtement 402
touches de raccourci 80
variantes de style Soies réalistes 395
variantes de support dur 371

perspective

ajout aux répliques 152
déformation dans les sélections 479

photos

création de couches de fond à partir de 129
flux de travail pour la peinture 99
ouverture en tant que référence 106
peinture automatique 131
restauration des détails à partir de 133

Photoshop, Adobe

remarques pour les utilisateurs de 671

pinceau fantôme

affichage 679

pinceau Métal liquide

réglage de la taille 554

pinceaux

- alignés au tracé 678
- définition de la taille à l'aide des options existantes 678

pinceaux de soies réalistes 393

- choix 394
- choix de variante 393
- choix de variantes 394
- étalement des soies 395
- personnalisation des variantes 395
- réglage de la distance entre la virole et la toile 395
- réglage de la friction du pinceau 395
- réglage de la rondeur 394
- réglages des 394
- taille du profil 394

pinceaux Sumi-e 241

pixels

- sélection 462

pixels par pouce 57

- définition 22
- vs points par pouce 56

pixels par pouce vs points par pouce

- aspect à l'écran 57

placages de réflexion 517

- création d'une texture à l'aide de 517

plans

- ajout de motifs 561
- ouverture de Photoshop 53
- ouverture des styles Photoshop 53
- préférences 678
- réglage des préférences générales pour 678

plans de kaléidoscope

- contrôle de l'affichage de 162
- masquage 162

plans symétriques

- contrôle de l'affichage de 161
- masquage 160

plumes 239

plumes à motif 239

pointe du pinceau et profils

- modification du support dur 371

pointeur de dessin 107

- choix de l'icône 108
- configuration des options du pinceau fantôme 108

points d'ancrage 623

- ajout 623
- conversion 625
- déplacement 624
- jonction 626
- moyenne 624
- suppression 623

points d'angle

- conversion 625

points de courbe

- conversion 625
- utilisation 616

points de référence

- pour les répliques 149, 153
- pour les transformations 474

points par pouce

- vs pixels par pouce 56

polices

- redimensionnement 636
- sélection 636

portfolio de sélection

- utilisation 468

postérisation

- avec des nuanciers 221
- couleur 221
- images destinées à Internet 685

PostScript, impression 668

préférence Conserver les scripts 662

préférences

- activation de Corel Painter for Cinco 6
- annulation du réglage des niveaux 681
- connexion 684
- duplication rapide 139
- formes 681
- formes, dessin 618
- générales 677
- interface 679, 679
- performances 680
- pour la duplication 139
- prise en charge de plusieurs cœurs 681
- réglage de Painter 677
- tablettes 683

préférences en matière d'interface 679, 679

- accès 680

préférences en matière de disque de travail 681

préférences en matière de performances 680

- indication 681

préférences générales

- accès aux 679
- description 677

prélèvement

- couleurs dans l'image de référence 106
- couleurs dans le canevas de mélangeur 185
- de couleurs dans les images 180
- plusieurs couleurs 185

présélections

- sensibilité à la pression et à la vitesse 104

pression, trait 109

principes de couleur 203
création 203

prise en charge de plusieurs cœurs
réglage des préférences d'utilisation 681

prise en charge multiutilisateur
modèles 60

prise en charge sur plusieurs cœurs
pour les styles 274

procédés des marbrures
chargement 495
effacement 495
enregistrement 495

profil d'embout Aquarelle 287

profil d'embout arrondi large 287
pour support dur 288

profil d'embout arrondi mince 287
pour support dur 288

profil d'embout Ciselé 288

profil d'embout Crayon 288

profil d'embout Doux arrondi 287

profil d'embout Éventail 288

profil d'embout linéaire 287
pour support dur 288

profil d'embout pixelisé 287
pour support dur 288

profil d'embout Plat 288

profil d'embout pointu 286
pour support dur 288

profil d'embout Râteau plat 287

profil d'embout Râteau pointu 287

profils d'embout
aérographes 116
choix 289
huiles de l'artiste 287
support dur 371

profils d'embouts 286

profils de couleur 199
affectation ou suppression 202
aperçu 201
CMJN 201
conversion 202
couleurs RVB 200
création de principes 203
épreuve à l'écran 201
imbrication 200

profils, forme 286

profondeur de champ
effet 487
options 489

profondeur de fusion
empâtement 407

profondeur négative
empâtement 404

proportions
ajustement pour le recadrage 69

Q

quadrillage
impression 172

quitter 74

R

raccourci clavier
fermeture d'un document 74

raccourcis clavier 79
création de combinaisons de touches à partir de 80
pour l'éclairage 96
pour la navigation à l'écran 89
pour la navigation dans les panneaux 89
pour les animations 95
pour les autres commandes 97
pour les calques 96
pour les commandes de la boîte à outils 82
pour les commandes de menu MacOS 85
pour les commandes du menu Calques 87
pour les commandes du menu Édition 86
pour les commandes du menu Effets 88
pour les commandes du menu Fenêtre 88
pour les commandes du menu Fichier 85
pour les commandes du menu Formes 88
pour les commandes du menu Sélection 87
pour les commandes du menu Zone de travail 87
pour les mosaïques 96
pour les outils d'ajustement 92
pour les outils de forme 94
pour les outils de sélection 92
pour les outils Pinceau 90
pour les panneaux 85
redimensionnement de style dynamique 245
rétablissement 81

RAM
préférences 681

rangs
jet 382

réactivation

- sélection 469
 - recherche**
 - aide 3
 - de styles 242
 - recherche de documents (Mac OS) 59
 - rectangles, création 615, 615
 - redimensionnement**
 - détails du pinceau 298
 - formes 628
 - images 69
 - répliques, pendant la rotation et l'inclinaison 151
 - rotation, redimensionnement et inclinaison 151
 - styles à l'écran 244
 - zone de travail 69
 - redimensionnement de style à l'écran 244
 - redimensionnement de style dynamique 244
 - réduction de la densité 222
 - réglages intelligents 131
 - réglages par défaut**
 - affichage 51
 - règles 169**
 - affichage 169
 - magnétisation des guides aux 171
 - masquage 169
 - origine, modification 170
 - origine, restauration 170
 - unité de mesure, paramètre 169
 - regroupement**
 - calques 427
 - formes 631
 - panneaux dans les palettes 41
 - relief**
 - ajustement pour l'empâtement 407
 - application à une texture 512
 - application aux boutons Internet 694
 - application aux carreaux de mosaïque 588
 - empâtement 402
 - interaction 403
 - réglage pour les calques Encre liquide 398
 - utilisation du paramètre Expression 404
 - remplissage**
 - à l'aide de carreaux de motif 558
 - canaux 455
 - canaux, d'après la couleur 455
 - motifs 557
 - zones avec des échantillons d'image 154
 - remplissages**
 - annulation 195
 - application de couleurs de 194
 - application de tissus comme 596
 - contrôle des fuites 195
 - couleur, utilisation des 193
 - définition des attributs pour les formes 619, 622
 - dégradés 569
 - limitation 195
 - remplissages de couleur**
 - application 194
 - application de couleur bitmap 194
 - rendu des marqueurs 375
 - répétition**
 - traits enregistrés 118
 - traits récemment utilisés 118
 - traits, de façon aléatoire 118
 - réplique automatique 143**
 - résolution**
 - document 55
 - et qualité d'impression 58
 - image 57
 - images 56, 56
 - vs aspect à l'écran 57
 - zone de travail 56
 - résolution des problèmes de traits 119
 - ressources Web 5
 - restauration**
 - paramètres par défaut de Painter 48
 - restriction**
 - traits 677
 - rétablissement**
 - niveau de zoom 64
 - réutilisation**
 - effets 482
 - sélections 468
 - rotation**
 - calques de référence 444
 - formes 628
 - images 64
 - répliques 150, 150, 151
 - répliques, pendant le redimensionnement et l'inclinaison 151
 - sélections 477
 - texte 637
 - zone de travail 64
 - rotoscopie 652
 - roue chromatique**
 - masquage dans le panneau Couleurs 178
- ## S
- saturation**
 - correction 214
 - sauvegarde de fichiers**
 - préférences en matière d'enregistrement 678

sauvegarde des fichiers

- configuration des préférences 70
- création lors de l'enregistrement 71

scripts 659, 659

- ajout 661
- application à des séquences 652
- application de traits à des séquences à l'aide de 653
- bibliothèques 665
- changement de nom 663
- conversion en animations 664
- création pour des séquences 653
- déplacement 661
- enregistrement 660
- enregistrement automatique 678, 678
- enregistrement automatique des scripts de fond 662
- enregistrement indépendant de la résolution 662
- exécution 660
- exécution indépendante de la résolution 663
- indépendants de la résolution 662
- initiation 659
- modification 663
- réglage de la position du grain pour les séquences à l'aide de 653
- suppression 663

scripts de fond

- enregistrement automatique 662

séchage des traits Aquarelle numérique 346

segments

- coupure 626
- jonction 626

sélecteur d'aspect

- accès 32

sélecteur de couleur 31

sélecteur de dégradé

- accès 32

sélecteur de jet

- accès 32

sélecteur de motif

- accès 32

sélecteur de papier 31

sélecteur de styles

- affichage ou masquage 34
- déplacement ou amarrage 35
- description 24

Sélecteur de styles 51

sélecteur de supports

- accès 32

sélecteur de tissu

- accès 32

sélecteur Mode d'affichage 31

sélecteurs 31

sélection

- calques 417
- canaux 451
- carreaux 582
- formes 620
- gouttes de métal 553
- images 648
- masques de calque 440
- styles 242
- zone de travail 461

sélection (outils) 27

sélections 457

- à main levée 461
- adoucissement des bords 470
- affichage 469
- affichage du contour 469
- ajout aux 472
- ajout de gouttes de métal aux 553
- application d'un contour progressif 470
- application de dégradés aux 570
- application de traits 471
- bibliothèques 225
- bitmap 458
- brûlure 538
- carrées 460
- chargement 465
- chargement à partir d'un canal alpha 468
- chargement de masques de calque dans 440
- circulaires, création 460
- combinaison 466
- combinaison avec les canaux alpha 468
- contour 469
- conversion de formes en 461
- conversion des sélections bitmap en sélections tracées 462
- conversion en calques 415
- conversion en formes 628
- copie à partir de plusieurs calques 420
- création 458, 459
- création à l'aide des pixels contigus 462
- création à partir de calques 464
- création de boutons Internet à partir de 693
- création de canaux à partir de 448
- création de mosaïques dans 589
- création de motifs à partir de 562
- création de nuanciers à partir de 190
- création, en déposant des calques 429
- déchirure 539
- déformation 477
- déplacement 475
- désactivation 469
- duplication 475
- échantillonnage 153
- effet de biseautage 540
- élargissement 472
- enregistrement 465
- enregistrement dans des canaux 467
- générations à partir d'une réplique 463

- génération automatique 463
- génération axée sur la couleur 464
- inclinaison 477
- inversion 469
- lissage 470, 471
- masquage du contour 469
- mise à l'échelle 476
- modes dessin pour 465
- modification du cadre 471
- modification du contenu 472
- ovales (ellipses), création 460
- plusieurs calques 459
- point de référence pour les transformations 474
- réactivation 469
- rectangulaires 460
- retrait de 473
- retrait des gouttes de métal des 554
- rétrécissement 472
- réutilisation 468
- rotation 476
- stockage 468
- symétrie 67
- tracées 458, 459
- transformation 474

sélections bitmap

- conversion en sélections tracées 462
- création 462

sélections tracées

- conversion en sélections bitmap 462
- création 459
- inclinaison et déformation 477
- mise à l'échelle et rotation 476

sensibilité à la pression et à la vitesse 102

- présélections 104
- réglage 103
- tablette Wacom Intuos 76

séparations, impression 669

séquences 643

- ajout aux séquences 650
- application d'effets aux images 648
- application de scripts à des 652
- calcul de l'espace disque requis 644
- choix de la fréquence d'images 655
- création 645
- création de GIF animés à partir de 656
- effacement d'images 651
- effacement du contenu d'une image 650
- exportation, sous forme de fichiers numérotés 656
- formats de fichier 647
- importation de fichiers numérotés 656
- insertion 651
- insertion de séquences dans 652
- introduction à 645
- modification 647
- navigation 647, 647
- peinture sur 648
- réglage de la fréquence d'aperçu des images 648

- répétition d'actions 651
- répétition d'images 651
- rotoscopie 652
- scripts pour, création 653
- superposition d'images 649
- suppression d'images 650
- utilisation de calques 650
- utilisation de nuanciers dans 644

séquences d'animation

- calcul de l'espace disque pour 644
- exportation sous forme de GIF animés 657
- ouverture 646

soies

- définition de l'épaisseur 300
- définition de la densité 300
- définition de la douceur des bords 324
- définition de la variation 300
- définition du déplacement 323
- longueur de la variante Soies réalistes 394
- modification de l'espacement 324
- options de style 297
- redimensionnement en fonction de la taille du pinceau 300
- réglage du nombre 324
- rigidité de variante Soies réalistes 395

soies individuelles

- peinture avec plusieurs couleurs 193

source de la réplique

- ajout 140
- ajout avec le panneau Source de la réplique 140
- ajout de perspective 152
- ajout de perspective à 152
- création d'une texture à l'aide de 515
- création de mosaïques à partir de 581
- création de tesselles à partir de 593
- définition 23, 135
- définition de la couleur 142
- déplacement des points de référence 153
- exportation 140
- mise à jour 140
- mise à l'échelle 149
- modification 140
- motif répétitif 149
- peinture 142
- pour créer une texture 515
- remplissage de zones avec 154
- rotation 150, 150
- rotation et mise à l'échelle 151, 151
- rotation et mise en miroir 150
- rotation, redimensionnement et inclinaison 151, 151
- sélections 153
- torsion 152, 152
- transformations 153
- utilisation 136
- utilisation de la luminance 214
- utilisation de plusieurs sources 140, 140

source de matière, choix 274

source de réplique

création de placages de réflexion à partir de 517

source, matière 274

choix de styles 274

souris

ajustement de l'inclinaison 109
ajustement de l'orientation des traits 110
ajustement de la pression des traits 110
comparaison à l'utilisation d'un stylet 109
paramètres des options de style 319
paramètres des traits pour 110
réglage de la molette 110

sous-catégories de la méthode d'application Extensions 273

stockage

images, avec le panneau Portfolio d'images 444
sélections 468

styles

adaptés au Web 686
affichage 247
affichage dynamique des options 246
attribut de trait 278
attributs de base 243
calibrage, avec options de style 265
catégories, liste 230
copier 249
création de catégories 251
création de forme 256
échelle, paramètre 323
écoulement de matière 114
enregistrement des aspects 255
enregistrer et supprimer 249
exportation 252
forme 284, 284
forme, définition 284
gestion 229
grain, définition 245
icônes personnalisées pour 251
importation 252
inclinaison 323
méthodes et sous-catégories 271
modification des soies 298
monochromes 686
nouveaux dans Painter X3 243
opacité 274
opacité, définition 244, 245
options de grain 244
options de taille 279
organisation 247
paramètres de grain 274
personnalisation 259
présentation 229
prise en charge sur plusieurs cœurs pour 274
profils d'embout 286
profils de la forme 286
recherche 242
réglage du grain 276

sélection 242
source de matière 274
suppression de catégories 251
taille, définition 244
types de forme 266
types de trait 270

styles Acryliques 230

styles adaptés au Web 686

styles Aquarelle 242

choix des variantes 344
personnalisation des variantes 344
utilisation 344
utilisation avec les textures de papier 343
utilisation des options Aquarelle 344

styles Aquarelle numérique 233

choix des variantes 345
description 341
options pour 306
réglage de la diffusion 345
réglage de la frange aqua 345
séchage des traits 346
utilisation 344

styles Aquarelle réaliste 240

cartes de flux 364
choix des variantes 343
options pour 289
personnalisation des variantes 343
utilisation 343
utilisation des variantes 343

styles Artistes 231

styles Calligraphie 239

styles Craies 232

styles Crayons Conté 233

Styles de particules 347

à attraction magnétique 348
à ressort 352
de flux 350
options générales 356

Styles de particules à attraction magnétique 348

Styles de particules à ressort 352

Styles de particules de flux 350

styles de soies réalistes

options de 298

styles de support spéciaux 11

styles de tremblement 337

contrôle des variantes 339
liste de variantes 337
sélection de variantes 339

styles Effets 234

styles Encre liquide 236
effets d'éclairage 399
options pour 310
paramètres Expression 398
personnalisation des variantes 399
réglage de la taille 398
utilisation 397
variantes, sélection 397

styles Fusains 233

styles Gel 235

styles Gouache 235

styles Huile grasse réaliste 241

styles monochromes 686

styles Photographie 240

styles Photoshop
importation de formes de style 255

Styles récents (barre)
description 25

styles Simple 241

styles Teintes 242

styles Traits intelligents 241

stylet
comparaison à l'utilisation d'une souris 109
définition d'une plage de transition 372
utilisation avec des aéroglyphes 115
utilisation de la molette 116

superposition d'images 649

support dur 369
aperçu des formes 373
contrôle des variantes 372
définition des pas 372
liste de variantes 369
modification des profils 371
options de 297
personnalisation de variantes 371
pointe du pinceau et profils 371
profils d'embout pour 288
rondeur du profil d'embout 372
sélection de variantes 370

surcouches
canaux 452
colorées 521

symétrie
calques 67
formes 628
images 66
sélections 67
zone de travail et calques 67
zone de travail uniquement 67

symétrie, plans
contrôle de l'affichage de 161
masquage 160

système de rendu pictural
panneau Couche de fond 129
panneau Peinture automatique 131
panneau Restauration 133

Système de rendu pictural 129

T

tablette Wacom Intuos
prise en charge 76
utilisation d'Expression avec 77
utilisation de la molette Aéroglyphes 77
utilisation de la Taille min 77

tablettes 683

taches dynamiques 333
application 335
paramètres 334

Taches dynamiques 8

tactile multipoint 75

taille
support dur 372
zone de travail 56

taille du pinceau
fonctionnalités d'échelle avec 677

Taille min
utilisation avec une tablette Wacom Intuos 77

techniques 3D
application de profondeur de champ 487
pour les carreaux de mosaïque 588

Techniques 3D
pour les boutons Internet 693

techniques de peinture sur réplique 143

teinte
assombrissement 223
correction 214
éclaircissement 222
sélection 177

terminologie
comparaison avec AdobePhotoshop 671
Painter 21

texte 635
ajout aux images 635
alignement 636
choix d'une police 636
conversion en formes 641
couleur 636

- courbure 639
 - crénage 637
 - dépôt 641
 - effet de flou 638
 - espacement des caractères 637
 - espacement des lignes 637
 - étirement 637
 - inclinaison 637
 - interlignage 637
 - mise en forme 636
 - modification du tracé 639
 - ombres, ajout 638
 - opacité 638
 - options de 635
 - redimensionnement 636
 - rotation 637
 - taille dans la fenêtre d'aide 3
- texture 121**
- ajout d'un éclairage à 518
 - application aux boutons Internet 694, 694
 - contrastée 525
 - création à partir d'un papier 512, 512
 - création de styles repoussés 515
 - création de traits3D 513
 - éclairage 518
 - effets 509
 - générations à partir d'un motif 515
 - générations à partir d'une image 514
 - générations à partir de canaux 516
 - générations à partir de la source de la réplique 515
 - générations à partir de masques de plans 516
 - modification dans la zone de travail 57
 - placages de réflexion 517
- textures de papier 121**
- application 121
 - capture 123
 - contraste du grain 126
 - conversion en carte de flux 366
 - création 123
 - création de grain aléatoire 126
 - création, à partir de motifs fractals 567
 - échelle du grain 125
 - grain directionnel 127
 - inversion du grain 125
 - luminosité du grain 126
 - pour créer une texture 512
 - renommer 124
 - révélation lors de la peinture 243
 - styles Aquarelle 343
 - suppression de la bibliothèque Textures de papier 124
- tissus 595**
- armures 602
 - création de motifs à partir de 597
 - échelle, réglages 596
 - édition 596
 - enregistrement 596
 - épaisseur, réglages 596
 - expressions de la chaîne, définition 599
 - expressions de la chaîne, définition de la couleur pour 601
 - expressions de la trame, définition 599
 - expressions de la trame, définition de la couleur pour 601
 - nuanciers, affichage 597
 - opérateurs des expressions pour 603
 - remplissage des canaux avec 455
- torsion**
- images 526
 - répliques 152
- touches de raccourci 79**
- personnalisation 80
- touches spéciales 2**
- tracé**
- pinceaux alignés au 678
- tracés**
- alignement des traits sur 114
 - courber le texte selon 639
 - forme, ajout aux tracés ouverts 618
- tracés, sélections 458**
- traits**
- 360° 115
 - 3D 513
 - alignement 113
 - amplitude 320
 - annulation 112
 - aperçu 264, 264
 - application 110
 - application à des séquences 654
 - application aux sélections 471
 - application de traits droits 110
 - application, paramètres de la souris pour 110
 - atténuation 112
 - augmentation 286
 - bicolores 180
 - contrôle des angles 282
 - création de grain aléatoire 277
 - définition de la zone de tolérance 114
 - échelle 245
 - enregistrement 118
 - fondus avec des calques 407
 - fondus de l'empâtement 407
 - Griffe 321
 - guidés pour la perspective 164, 164
 - lignes droites 111
 - mémorisation 117
 - modes fusion 278
 - optimisation 286
 - paramètre Expression 261
 - perspective 163, 163
 - redimensionnement 279, 279
 - répétition 117
 - résolution des problèmes 119
 - restreints 112, 677
 - tremblement 315
 - types 270
 - utilisation des données de 119

traits à 360° 115

traits à main levée

- application 110
- restreints 112

traits bicolores, création 180

traits guidés pour la perspective 164

traits3D

- simulation 513

transformation

- calques 421
- formes dupliquées 630
- groupe de calques 421
- sélections 474
- sélections sur plusieurs calques 459

transformations 457

- annulation 479
- application pendant l'échantillonnage d'images 146
- calques verrouillés 423
- définition du point de référence 474
- déformation des sélections 477
- déplacement des sélections 475
- duplication des sélections 475
- échantillonnage 153
- inclinaison des sélections 477
- mise à l'échelle des sélections 476
- pendant la duplication 146
- rotation des sélections 476

transparence

- conservation sur des calques 430
- création de masques de calque à partir de 439

tremblement

- utilisation avec l'empâtement 402

tremblement des détails 300

tremblement du débit 300

type de forme Aérographe 268

type de forme Aérographe ligne 268

type de forme Aérographe pixel 268

type de forme Capturé 267

type de forme Chameau 267

type de forme Circulaire 266

type de forme Circulaire calculée 266

- personnalisation des profils 297

type de forme Couteau 267

type de forme Gomme 267

type de forme Pixel unique 266

type de forme Plat 267

type de forme Projection 268

type de forme Soies 268

type de forme Soies statiques 267

type de formes à base de touches

- définition 22

types de forme 266

- à base de touches 266
- autres 269
- calculées 267
- Capturé 267
- Chameau 267
- choix 270
- Circulaire 266
- Circulaire calculée 266
- gomme 267
- pixel unique 266
- Soies statiques 267

types de formes

- définition 22

types de rangs pour le jet 381

U

unité de mesure

- modification 56
- pour les règles, paramètre 169
- réglage 679

utilisateurs d'AdobePhotoshop

- FAQ des 674
- remarques pour 671
- visite guidée de CorelPainter pour 51

V

valeur

- correction 214

valeurs RVB

- configuration dans le panneau Couleurs 178
- définition des variations de couleur en fonction de 331

valeurs TSL

- configuration dans le panneau Couleurs 178

variantes

- support dur 369
- tremblement 337

variantes de style

- calibrage 265
- copier 249
- déplacement 248
- enregistrer et supprimer 249
- exportation 252
- importation 252

- masquer 247
- modification 260
- renommer 248
- rétablir 250
- rétablir les paramètres par défaut 250
- sélection 243
- support dur 369
- supprimer 250
- taches dynamiques 334
- tremblement 337

variantes de styles
définition 22

variantes du style échantillonnage à points multiples 147

variation de couleur
options de style 330

variations de couleur
réglage 192

verrouillage
calques 424
guides 171

vidéo 643
application de couleurs 222
importation 647

visite guidée de l'espace de travail 21
pour les utilisateurs d'AdobePhotoshop 51

vitesse de dessin
augmentation 64
augmentation en zoom arrière 681

W

Wacom Intuos
molette 109

Z

zone de travail
affichage de l'empâtement 401
application de dégradés à 570
définition 21
dépôt des calques de texte sur 641
description 25, 25
effacement de l'empâtement 402
éléments prédéfinis 57
flux de travail pour la peinture 101
fusion de calques avec 428
modification de la couleur 57
modification de la texture 57
peinture 105
protection depuis la sélection 465
redimensionnement 69
redimensionner avec les images 70
résolution 56
rotation 64

- sélection 461
- symétrie 67
- symétrie avec les calques 67
- taille 56
- transfert vers un calque Aquarelle 342

zones interactives 689
côté client 690
côté serveur 691

zones interactives côté client 690
définition 690
URL par défaut pour 691

zones interactives côté serveur 691
création 691

zoom
affichage haute qualité 64
ajustement à la taille de l'écran 64
arrière 63
avant 63
images 61, 63
niveaux d'agrandissement précis 64
vitesse de dessin 64